

الكتاب الثاني

الكتاب الثاني

الكتاب الثاني

الكتاب الثاني



## هذا المعجم

- مُعْجَمٌ شَامِلٌ فِي أَمْثَالِ الْعَرَبِ السَّائِرَةِ وَحِكْمِهِمُ الْعَاتُورَةِ لَمْ يُنْسَجِ عَلَى مِثْوَالِهِ مِنْ قَبْلُ .
- أُعْتَمِدَ فِي تَصْنِيفِهِ وَتَخْيِيرِ مَادَّتهِ عَلَى مَائِتي مَصْدَرٍ وَتَيْفٍ مِنْ مَصَادِرِ الْأَمْثَالِ وَالْأَدَبِ وَاللُّغَةِ وَالتَّارِيخِ وَالحَدِيثِ وَالسِّيَرِ وَالتَّرَاجِمِ وَغَيْرِهَا مِنْ ذَخَائِرِ الْعَرَبِ .
- رُتِبَتْ مَادَّتهُ بِحَسَبِ الْمَوْضُوعِ ، مِمَّا يُتَبَحُّ لِلْقَارِئِ الاِطِّلاَعِ عَلَى مُجْمَلِ الْأَمْثَالِ الَّتِي قِيلَتْ فِي عَرَضٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ .
- يَشْتَمِلُ عَلَى أَمْثَالِ وَحِكْمِ نَثْرِيَّةِ نَادِرَةٍ ، وَكَذَلِكَ عَلَى آيَاتِ حِكْمِيَّةِ فَرِيدَةٍ ، لَا يَسْتغْنِي عَنْهَا عُشَّاقُ الْأَدَبِ وَالشُّعْرِ .
- وَنُقِطَتْ مَادَّتهُ تَوْثِيقًا دَقِيقًا بِالنَّصْرِ فِي خَوَاشِيهِ عَلَى الْمَصَادِرِ وَالرُّوَايَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ لِلْمَثَلِ النَّثْرِيِّ أَوْ الشُّعْرِيِّ .
- يَتَضَمَّنُ تَفْسِيرًا لغيرِ المَثَلِ مِنْ مُفْرَدَاتِ المَثَلِ النَّثْرِيِّ أَوْ الشُّعْرِيِّ ، مَعَ شَرْحِ مَعْنَاهُ وَبَيَانِ مَضْرِبِهِ وَسُرْدِ قِصَّتِهِ مَتَى اقْتَضَتْ الضَّرُورَةُ ذَلِكَ .
- يُبَيِّنُ الْأَصُولَ الْأَجْنَبِيَّةَ لِبَعْضِ الْأَمْثَالِ الَّتِي اسْتَعَارَهَا الْعَرَبُ مِنَ الشُّعُوبِ وَالْحَضَارَاتِ الْأُخْرَى .
- يَحْتَوِي عَلَى جُمْلَةٍ مِنَ اللَّطَائِفِ الْأَدَبِيَّةِ النَّوْفِيَّةِ وَالْفَوَائِدِ اللَّغَوِيَّةِ الْقِيَمَةِ الَّتِي تُعَيِّنُ عَلَى فَهْمِ مَا اسْتَعْلَقَ مِنْ مَعَانِي الْأَمْثَالِ أَوْ الْآيَاتِ الشُّعْرِيَّةِ .
- مُدَّةٌ بِشِمَانِيَّةٍ فَهَارِسَ أَفْرَدَتْ لِلآيَاتِ الْقِرْآئِيَّةِ ، وَالْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ ، وَآيَاتِ الْكِتَابِ الْمُقَدَّسِ ، وَالْأَمْثَالِ وَالْحِكْمِ ، وَالشُّعْرِ وَالْقَوَافِي ، وَأَنْصَافِ الْآيَاتِ ، وَالْأَعْلَامِ ، وَالْمَصَادِرِ وَالْمَرَاجِعِ .





مُعْجَمُ كُنُوزِ  
الْأَمْثَالِ وَالْحِكْمِ الْعَرَبِيِّ  
(النَّثَرِيَّةِ وَالشَّعْرِيَّةِ)



مُعْجَزَاتُ كُنُوزِ

الأمثال والحِكْمَةِ العَرَبِيَّةِ

(النَّثْرِيَّةُ وَالشَّعْرِيَّةُ)

تأليف

الدكتور كمال خلايلي

مكتبة لبنات ناشرون

مكتبة لبنان ناشرون

زقاق البلاط - ص.ب: ٩٢٣٢ - ١١

بيروت - لبنان

وكلاء وموزعون في جميع أنحاء العالم

© الحقوق الكاملة محفوظة

لمكتبة لبنان ناشرون

الطبعة الأولى ١٩٩٨

رقم الكتاب 01D120569

طبع في لبنان



## المقدمة

من البديهي القول إن الأمثال السائرة والأقوال المأثورة عند جميع الأمم هي خلاصة تجاربها، ومُستزَدَع حكمتها، وسجل أخبارها، وتُرْجَمَان أحوالها، فهي أشبه ما تكون بمرآة تعكس روح الأمة وعبقريتها، كما يتجلى فيها فكرها ومعتقداتها وعاداتها وتقاليدها ومثلها الأخلاقية والتربوية. ومن هنا، فإنه لا بد للباحثين والدارسين من الاطلاع على هذا التراث اللغوي والفكري والاجتماعي النفيس. وَيَحْسُنُ بنا قبل الخوض في الحديث عن هذا المعجم وعن المنهج الذي اتبعناه في إعداده أن نُلِمَّ بتعريف القدماء للمثل العربي ونَعْرِضَ لظروف نشأته وأنواعه وأهم كتبه.

### ألف - تعريف المثل

تدور لفظة «المثل» في المعجم العربي حول جملة معانٍ منها: الشَّبه، والنُّظير، والصفة، والحُجَّة، والعِبْرَة، والقول السائر بين الناس، المشهور بين عامتهم وخاصتهم، يضربونه لتصوير المعنى المراد تصويرًا حيا بأوجز عبارة وأبلغها تأثيرًا في النفوس. والذي يهْمُنَا من هذه المدلولات هو هذا المدلول الأخير. وقد انبرى لتعريف «المثل» بهذا المعنى عدد من علماء اللغة وأساطين الأدب والفلسفة ومصنفي كتب الأمثال نورد فيما يلي شيئًا من أقوالهم في هذا الموضوع.

قال المُبَرِّد: «المثل مأخوذ من المِثَال، وهو قول سائر يُشَبَّه به حال الثاني بالأول، والأصل فيه التشبيه»<sup>(١)</sup>. وقال ابن السُّكَيْت: «المثل لفظ يخالف المضروب له ويوافق معناه معنى ذلك اللفظ، شَبَّهوه بالمثال الذي يُعْمَلُ على غيره»<sup>(٢)</sup>. وقال إبراهيم النُّظَام: «يجتمع في المثل أربعة لا تجتمع في غيره من الكلام: إيجاز اللفظ، وإصابة المعنى، وحسن التشبيه، وجودة الكناية، فهو نهاية البلاغة»<sup>(٣)</sup>. وقال أبو عبيد القاسم بن سَلَام: «الأمثال حكمة العرب في الجاهلية والإسلام، وبها كانت تُعَارَضُ كلامها فتبلغ بها ما حاولت من حاجاتها في المنطق بكناية غير تصريح، فيجتمع لها بذلك ثلاث جلال: إيجاز اللفظ، وإصابة المعنى، وحسن التشبيه»<sup>(٤)</sup>. وقال ابن عبد ربه: «الأمثال هي وَشْيُ الكلام، وجوهر اللفظ، وَحَلْيُ المعاني، والتي تَحْيَرُتها العرب، وقُدِّمَتها العجم، ونُطِّقَ بها في كل زمان وعلى كل لسان، فهي أبقى من الشعر، وأشرف من الخطابة، لم يَسِرْ شيءٌ كَسَيَّرِها، ولا عَمَّ عُمُومَها، حتى قالوا: أَسَيَّرَ من مَثَلٍ»<sup>(٥)</sup>. وقال الفارابي: «المثل ما تراضاه العامة والخاصة في لفظه ومعناه حتى ابتدلوه فيما بينهم، وفاقوا به في السراء والضراء»<sup>(٦)</sup>. وقال أبو هلال العَسْكَرِيُّ: «لما عَرَفَتِ العربُ أن الأمثالَ تنصرف في أكثر وجوه الكلام

(١) مجمع الأمثال ١ : ٧ .

(٢) المصدر السابق ١ : ٧ .

(٣) المصدر السابق ١ : ٧-٨ .

(٤) فصل المقال ٤ والمزهر ١ : ٤٨٦ .

(٥) العقد الفريد ٣ : ٦٦ .

(٦) المزهر ١ : ٤٦٨ .

وتدخل في جُلّ أساليب القول أخرجوها في أوقاتها من الألفاظ لِيُنْفَ استعمالها ويسهل تداولها، فهي من أجل الكلام وأنبله وأشرفه وأفضله لقلّة ألفاظها وكثرة معانيها وبَيِير مؤوْنَتِها على المتكلّم مع كبير عنايتها وجسيم عائدتها<sup>(٧)</sup>. وقال المرزوقيّ: «المثل جملة من القول مُقتَضِبَةٌ من أصلها، أو مُرسَلَةٌ بداتها، فتسم بالقبول، وتشتهر بالتداول، فتتقلّ عمّا وردت فيه إلى كل ما يصحّ قصده بها من غير تغيير يلحقها في لفظها، فلذلك تُضَرَّب وإن جُهلت أسبابها التي خُرِجَتْ عليها، واشتُجِرَ من الحذف ومُضارِع ضرورات الشعر فيها ما لا يُستجَارُ في سائر الكلام»<sup>(٨)</sup>. وقال غيرهم: «سُميت الحكْمُ القائمُ صدقُها في العقول أمثالًا لِانْتِصَابِ صُورِها في العقول، مشتقّة من المَثُول الذي هو الانتصاب»<sup>(٩)</sup>.

## باء - نشأة الأمثال

لا شك أن أمثال كل أمة من الأمم نابعة من بيئتها الاجتماعية والجغرافية ومن محيطها الفكري والديني، ومستمدّة من واقع تجاربها في الحياة اليومية ومن أحداث وقعت لأفرادها وجماعاتها في تاريخها المديد وتخلّفت أبعث الأثر وأبقاه في نفوسهم وعقولهم. والإنسان قديم العهد بالأمثال والحكم الشعبية قدّم تجاربه على هذه الأرض. ولذلك فمن العسير، إن لم نُقل من المتعذّر، الجزم بتاريخ نشأة الأمثال عنده. ولكن لما كانت الأمثال وليدة تجارب الناس في تعامل بعضهم مع بعض، فمن المُحقّق أنها بدأت تظهر بعد تكوّن المجتمعات البشرية الأولى، وأنها، شأن الشّعْر والمخطّابة، كانت تُروى روايةً قبل جمعها وتدوينها.

## جيم - أنواع الأمثال

تنقسم الأمثال العربية التي يتناولها هذا المعجم إلى ثلاثة أنواع، هي: الفصيحة، والمُؤلّدة، والعامية. والمقصود بالأمثال الفصيحة تلك التي كانت متداولة وشائعة بين العرب في جاهليتهم، وقد وصلت إلينا مع اللغة العربية الفصحى ذاتها، هذه اللغة التي كان للقرآن الكريم بنزوله بها اليد الطولى في إرساء قواعدها، وتحديد قوالبها، وحفظ خصائصها، وضمان بقائها إلى أن يَرثَ الله الأرض ومن عليها. أما الأمثال المولّدة فهي التي ظهرت بعد عصر الفتوحات الإسلامية، وابتعاد العرب عن مواطنهم الأصلية في الجزيرة العربية، واختلاطهم بالأعاجم في الأمصار المفتوحة، فنَجَمَ عن ذلك أن سرت العُجْمَةُ في كلامهم، وفشا اللُحْنُ في لغتهم، وأهملوا الإعراب في تخاطبهم، وظهر ما يُعرَف بكلام المولّدين، وهو الكلام الذي استحدثه العرب ولم يُسمَع من لُصْحائهم من قَبْل ولا وَرَدَ في مَثُورهم أو مَنظُومهم. وإلى جانب أمثال المولّدين، ظهر في كتب اللغة والأدب ما يُسمّى بـ «أمثال العامّة» أو «أمثال القوام»، وهي أمثال اشتمل بعضها على ألفاظ عربية مُصَحَّفَة، أو على كلمات دَخِيلَة وأعجمية. وقد وُجِدَ من المؤلفين القدامى والمتأخّرين من عُني بتدوين نُتُفٍ

(٧) جمهرة الأمثال ١ : ٤-٥.

(٨) المعزهر ١ : ٤٨٦-٤٨٧ وزهر الأكم ١ : ٢٠-٢١.

(٩) مجمع الأمثال ١ : ٧.

من أمثال المولدين والعوام في تصاعيف مصنفاتهم، ولكن جُلهم كان يأنف من ذلك أو يُعرض عنه تحشيةً نفسي العامة بين الكتاب، وجرصاً على نقاء العربية النصحى من هذه الشوائب والآفات. فهذا أبو هلال العسكري يقول في مقدمة كتاب «جمهرة الأمثال»: «وميزت ما أورده حمزة الأصبهاني من الأمثال المضروبة في التناهي والمبالغة، وهي الأمثال على «أفعل من كذا»، فأوردت منها ما كان عربياً صحيحاً، ونقيت المولّد السقيم ليبراً كتابي من العيب الذي لزم كتاب حمزة في اشتماله على كل غث من أمثال المولدين، وحشوّة الحصريين، فصارت العلماء تلغيه، وتسقطه وتنبهه»<sup>(١٠)</sup>.

### دال - كُتب الأمثال

عُني العرب، في صدر الدولة الإسلامية، بتدوين أمثالهم عنابتهم بتدوين لغتهم وأدابهم وتاريخهم، خوفاً عليها من الضياع، وحفظاً لها من التبديل والتحرير. ولئن اختلفت الآراء حول أول من توفّر على جمع أمثال العرب، فإنه من الثابت أن تدوينها بدأ في مطلع عصر التدوين ذاته، إذ أن تاريخ أول كتب الأمثال، وهو «أمثال العرب» للمفضل الضبي، يرجع إلى منتصف القرن الثاني للهجرة على وجه التقريب. وبعد الضبي كثر المعنيون بالأمثال العربية جمعاً وتبويهاً وشرحاً كثرة هائلة. وقد بلغ من اهتمام العرب بأمثالهم أننا لا نكاد نجد أحداً من مشاهير الكتاب والمصنفين في اللغة والأدب إلا وبين مؤلفاته كتاب في الأمثال. غير أن أشهر كتب الأمثال وأكثرها تداولاً وانتشاراً هي كالتالي:

- ١- «أمثال العرب» للمفضل الضبي (ت ١٧٠ هـ)، وهو كتاب يحكي قصة كل مثل فيه، وعليه عوّل كل من جاء بعد الضبي.
- ٢- «كتاب الأمثال» لأبي عبيد القاسم بن سلام (٢٢٤ هـ).
- ٣- «الفاخر» للمفضل بن سلمة بن عاصم (ت ٢٩١ هـ)، وقد جمع فيه صاحبه، إضافة إلى أمثال العرب، أقوالاً كانت تجري على ألسنة الناس في عصره، وبعضها لا يزال مسموعاً في أيامنا هذه.
- ٤- «جمهرة الأمثال» لأبي هلال العسكري (ت ٣٩٥ هـ)، وهو من أجود كتب الأمثال، وأكثرها أصالة، وأغزرها مادة، وأوفاهها شرحاً، وأعظمها نفعاً.
- ٥- «التمثيل والمحاضرة» لأبي منصور الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ)، وهو كتاب جليل يتميز عن غيره باشماله على مجموعة كبيرة من أمثال المولدين وأمثال العوام والخواص التي كانت شائعة في عصره.
- ٦- «فضل المقال في شرح كتاب الأمثال» لأبي عبيد البكري (ت ٤٨٧ هـ)، وهو شرح لكتاب الأمثال لأبي عبيد بن سلام.
- ٧- «مجمع الأمثال» لأبي الفضل أحمد بن محمد الميداني (ت ٥١٨ هـ)، وهو أشهر كتب الأمثال قاطبة وأفضلها وأغزرها مادة حيث شمول زهاء ستة آلاف مثل ما بين فصيح ومولّد.
- ٨- «المستقصى في أمثال العرب» للزمخشري (ت ٥٤٨ هـ).

## هذا المعجم

يضم هذا المعجم بين قفتيه خلاصة أمثال العرب وزبدة حكمهم السائرة التي نطق بها خطباؤهم وبلغاؤهم وفصحائهم وشعراؤهم والتي تناقلتها ألسنة الناس وتعاورزتها أقلام الكتاب منذ العصر الجاهلي إلى يومنا هذا. وقد اعتمدنا في تخيير مادته على ما تتي مصدر وتيف من مصادر الأمثال وكتب اللغة والنحو والأدب والتاريخ والتراجم والسير والدواوين والمجاميع الشعرية وغير ذلك من كتب التراث، كثير منها يقع في مجلدات عديدة. وكان الهدف الذي نصبته لنفسي منذ بداية التأليف هو أن أقدم للقارئ المعاصر معجما شاملا في الأمثال والحكم الثرية والشعرية عند العرب يكفي مژونة الرجوع إلى تلك الأصول، ويحتوي في الوقت ذاته على مادة نادرة ونفيسة لا يتهدأ الاطلاع عليها والإلمام بشواردها إلا لمن أوتي الجلد والصبر على قراءة المطولات من كتب أسلافنا، وهم للأسف قلة قليلة في عصرنا هذا. والحق أنني بذلت في تصنيف هذا الكتاب من الجهد والوقت ما لم أبدله في أي من كتبي السابقة نظرا لتناثر بضاعته، وتشعب مادته، وكثرة مصادره، بحيث اضطرت إلى إعادة ترتيب المادة ثلاث مرات حتى اتخذ شكله الحالي.

أما المنهج الذي التزمناه في إعداده ففضيله كالآتي:

أولاً- الإتيان بالأمثال الثرية، في كل باب من أبوابه، مرتبة على حروف المعجم دون الالتفات إلى «ال التعريف» حيشما وقعت، واعتبار الحرف المشدد حرفاً واحداً. أما الآيات الشعرية الحكيمية فقد نسقت تحت كل حرف من حروف الهجاء وفقاً لروى قوافيها.

ثانياً- تخريج الأمثال والآيات الشعرية في أكبر عدد ممكن من المصادر القديمة والمتأخرة حرصاً منا على توثيق المادة وتيسيراً على من شاء الرجوع إلى تلك المصادر.

ثالثاً- إثبات الروايات المختلفة للمثل الثري أو الشعري مع النص في الغالب الأعم على مصادرها. رابعاً- تفسير الغريب أو غير المألوس من مفردات الأمثال القديمة والآيات الشعرية، وشرح ما خفي أو أغلق من معانيها.

خامساً- سرد قصة المثل وبيان مضمونه متى اقتضت الضرورة ذلك.

سادساً- تضمين المعجم بعض الفوائد اللغوية والنحوية وغير ذلك من الفوائد التي تساعد في تجلية معنى المثل. سابعاً- مقارنة الأمثال والحكم العربية بنظائرها من الكتاب المقدس، وبيان أصولها الأجنبية.

ثامناً- شكّل الأمثال والآيات الشعرية شكلاً يُزيل عنها اللبس، وضبط أسماء الأغلام خاصة بالرجوع إلى أمهات كتب السير والتراجم والأنساب.

تاسعاً- تدليل المعجم بشمانية فهارس أفردت، للأمثال والحكم الثرية، والآيات القرآنية، والأحاديث النبوية، وآيات الكتاب المقدس، والشعر والقوافي، وأنصاف الآيات، والأعلام، والمصادر والمراجع.

وبعد، فهو ذا «معجم كنوز الأمثال والحكم العربية» تقدمه بكثير من السرور والاعتزاز لقراء العربية وللمحبي الأدب العربي، راجين أن يتقبلوه بقبول حسن، وأن يجدوا فيه المتعة والفائدة، وآلا يضمنوا علينا بما يعين لهم من استدراك أو تعقيب. فالعضمة لله وحده، والمرء قليل بنفسه، كثير بأخيه.

وختاماً لا يسعني إلا أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى أصحاب مكتبة لبنان، التي تعدّ منارة من ألق منارات الفكر العربي المعاصر، وإلى محرريها الأكفأ وجميع العاملين فيها على ما بذلوه من جهد وما أولوه من عناية في سبيل إخراج هذا المعجم إلى النور بهذه الصورة من الأناقة والإتقان.

الدكتور كمال خلايلي



## المحتويات

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٣٣-١٣١	البُغْضُ/ الجُفْدُ	٧-١	الإخوان/ الأصحاب/ الأيخلاء
١٤٠-١٣٤	الحُبُّ/ الرِّدَّةُ/ الهَوَى	١١-٨	الصُّدَاقَةُ والأُضْدَاقُ/ العداوة والأعداء
١٤٣-١٤١	الشُّجَاعَةُ والجُنُبُ	١٥-١٢	القُرَابَةُ والأقارب
١٤٦-١٤٤	الحَيَاءُ/ الهَيْبَةُ/ التَّوَقَّاحَةُ	١٧-١٦	الجِوَارُ والجِيران
١٥٠-١٤٧	الخَوْفُ والأَمْنُ	٢٠-١٨	المُدَارَاةُ/ المُخَالَفَةُ
١٥٣-١٥١	التَّوَّاضُعُ والكِبَرُ	٢٥-٢١	المُجَانَسَةُ/ المُعَاشَرَةُ/ العُزْلَةُ
١٥٥-١٥٤	عُجْبُ المَرءِ بأهله	٣٠-٢٦	النَّاسُ
١٥٩-١٥٦	التَّوَعُّدُ/ التَّوَعِيدُ/ التَّمَطُّلُ	٣٤-٣١	المَرَأَةُ
١٦٣-١٦٠	الأَمَلُ/ الأَمَانِيُّ/ اليَأْسُ	٣٧-٣٥	السُّكُوتُ عَنِ السُّفَهَاءِ والجُهَلَاءِ
١٦٥-١٦٤	الخَيْبَةُ/ الفُتْلُ	٣٨	شُورُنُ القَيْرِ وآلامُهُم
١٦٩-١٦٦	الرُّفْقُ/ الأَنَاءُ/ العَجَلَةُ	٤٦-٣٩	المَالُ/ التُّجَارَةُ/ الدِّينُ
١٧٣-١٧٠	الإغْتِدَالُ/ الإلْرَاطُ/ التَّنَاهِي	٥٠-٤٧	الرِّزْقُ
١٧٥-١٧٤	المُمْكِنُ/ المُمْتَنِعُ/ المَفْقُودُ	٥٣-٥١	الحِظُّ/ الجَدُّ
١٧٩-١٧٦	الأَضْلُ والقَرْعُ	٥٨-٥٤	العِنْيُ والقَفْرُ
١٨٣-١٨٠	الحَسْبُ والنَّسْبُ	٦٣-٥٩	الكَرْمُ والبُخْلُ
١٨٦-١٨٤	الكَرِيمُ واللَّيْمُ	٦٧-٦٤	الطَّمَعُ/ الحِرْصُ
١٩١-١٨٧	المِرْزُ والذُّلُّ/ الشَّرْفُ والمُرُوءَةُ	٧٢-٦٨	القَنَاعَةُ/ الكِفَايَةُ
١٩٦-١٩٢	المَعْجَدُ/ العُلَى/ السِّيَادَةُ	٧٣	المَوْجُودُ والمَوْجُودُ
١٩٩-١٩٧	الدُّكْرُ/ الشُّهْرَةُ/ المَحْمُولُ	٧٧-٧٤	العَقْلُ/ الفِكْرُ
٢٠٢-٢٠٠	الرَّايِيُّ والرَّيْبَةُ	٨٢-٧٨	الرَّايُ/ العَسُورَةُ
٢٠٥-٢٠٣	الثَّرِيْبَةُ/ الأَدَبُ/ الأخْلَاقُ	٨٦-٨٣	الرَّوْغْظُ/ النَّصِيْحَةُ/ الاغْتِبَارُ
٢٠٩-٢٠٦	الطَّمَعُ والتَّطَبُّعُ	٨٩-٨٧	الظَّنُّ
٢١٢-٢١٠	العَادَةُ/ الأَلْفَةُ	٩٤-٩٠	العِلْمُ والجَهْلُ
٢١٨-٢١٣	المَظَاهِرُ وِجْدَانُهَا	٩٥	التَّعَالَمُ عَلَى ذَوِي العِلْمِ
٢٢٠-٢١٩	الظَّاهِرُ والبَاطِنُ	٩٩-٩٦	الجَلْمُ والجَهْلُ
٢٢٣-٢٢١	الجَمَالُ/ الحُسْنُ	١٠٢-١٠٠	الصَّبْرُ
٢٢٦-٢٢٤	العَيْنُ/ التَّوَجُّهُ	١٠٧-١٠٣	السُّدَّةُ والقَرْجُ
٢٢٩-٢٢٧	صِغَارُ الأَشْيَاءِ/ بَدَايَا الأُمُورِ	١١٠-١٠٨	العَزِيمَةُ/ الهَيْبَةُ/ الطَّمُوحُ
٢٣٣-٢٣٠	اللِّسَانُ	١١٤-١١١	الحَزْمُ/ الحَيْطَةُ/ الاستعداد للأُمُورِ
٢٣٨-٢٣٤	الكَلَامُ/ السُّكُوتُ/ الصَّفْتُ	١١٧-١١٥	العَوَاقِبُ/ الخَوَاتِيمُ
٢٤١-٢٣٩	السِّرُّ	١٢٢-١١٨	الحَسَدُ
٢٤٤-٢٤٢	النَّمِيْمَةُ/ الغِيْبَةُ	١٢٧-١٢٣	الظُّلْمُ
٢٤٦-٢٤٥	الحَقُّ والبَاطِلُ	١٣٠-١٢٨	القَضَاءُ/ العَدْلُ

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٣٢٣-٣٢٠	العَمَلُ/ العِجْدُ/ إْحْكَامُ الأَمْرِ	٢٤٩-٢٤٧	الصُّدُقُ وَالْكَذِبُ
٣٢٥-٣٢٤	الأَتْكَالُ عَلَى الذَّاتِ وَعَلَى الْغَيْرِ	٢٥٢-٢٥٠	الْمُزَاجُ/ الضُّحُكُ
٣٣٠-٣٢٦	المَعْرُوفُ/ الإِحْسَانُ/ العَطَاءُ	٢٥٧-٢٥٣	الدُّنْيَا
٣٣٥-٣٣١	الْخَيْرُ وَالشَّرُّ	٢٦٤-٢٥٨	النَّفَرُ/ الأَيَّامُ/ اللَّيَالِي
٣٣٩-٣٣٦	الْتَمَعُ وَالضَّرْدُ/ الإِصْلَاحُ وَالإِفْسَادُ	٢٦٦-٢٦٥	اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ
٣٤٣-٣٤٠	الشُّكْرُ/ الحَمْدُ/ المَدْحُ	٢٧٠-٢٦٧	الفَائِزُ/ الحَاضِرُ/ الأَتِي
٣٤٧-٣٤٤	الْهَدِيَّةُ/ الرِّشْوَةُ	٢٧٢-٢٧١	الْقَلْبُومُ وَالجَبْدِيدُ
٣٥٠-٣٤٨	اللهُ/ المَدِينُ	٢٧٨-٢٧٣	الحَيَاةُ/ العُمُرُ/ الأَجَلُ
٣٥٣-٣٥١	التَّقْوَى/ البِرُّ	٢٨٢-٢٧٩	المَوْتُ/ العَيْنَةُ
٣٥٧-٣٥٤	القَضَاءُ وَالْقَدْرُ/ التَّخْيِيرُ وَالتَّنْصِيرُ	٢٨٦-٢٨٣	البَقَاءُ/ الخُلُودُ/ القَنَاءُ
٣٦١-٣٥٨	الإِثْمُ وَالذَّنْبُ/ اللُّؤْمُ وَالْمَلْدُ	٢٩٢-٢٨٧	السُّبَابُ/ السُّبُبُ/ الشَّيْخُوخَةُ
٣٦٧-٣٦٢	العُيُوبُ وَتَغْيِيرُ الْغَيْرِ	٢٩٧-٢٩٣	الدَّاءُ وَالذُّوَاءُ/ الصُّحَّةُ
٣٧١-٣٦٨	التُّجْرِبَةُ/ الأَخْيَارُ	٣٠١-٢٩٨	الْوَطَنُ
٣٧٣-٣٧٢	الدَّرَايَةُ/ المَعْرِفَةُ/ الخَيْرَةُ	٣٠٥-٣٠٢	العُرْبَةُ وَالإِغْتِرَابُ/ السُّفَرُ
٣٧٧-٣٧٤	الْفُرْصَةُ/ العُبَادَةُ/ التَّأْخِيرُ	٣٠٩-٣٠٦	الفِرَاقُ وَاللِّقَاءُ
٣٨٠-٣٧٨	الضَّرُورَةُ/ الحَاجَةُ	٣١١-٣١٠	الغَائِبُ وَالشَّاهِدُ
٣٨٤-٣٨١	الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ	٣١٤-٣١٢	الْإِتِّحَادُ/ الوِفَاقُ/ التَّعَاوُنُ
٣٩٥-٣٨٥	أَمْثَالُ وَجْهِكُمْ مُتَفَرِّقَةٌ	٣١٧-٣١٥	الحَزْبُ وَالقِتَالُ
٥١٨-٣٩٧	الفَهَارِسُ العَامَّةُ	٣١٩-٣١٨	القُوَّةُ وَالْأَقْوِيَاءُ

المعجم





## الإخوان/ الأصحاب/ الأخلاء

- ألف -

- للمبرد ٣: ١٤٣٨ والبيان والتبيين ١: ١٦٢ والعقد  
الفريد ٣: ٧٨ وخصائص الخاص ١٧ ومحاضرات الأدباء  
١: ٢٤٦ واللسان (مين).  
معناه: إذا صَعَبَ أَخُوكَ وَاشْتَدَّ فُلَيْنٌ لَهُ وَيَابِسَتْ لُكَيْ لَا  
تَحْصُلُ الْفُرْقَةُ.  
فائدة: اختلف الرواة في قراءة «فهن»، فوَجَّهَ مَنْ قَرَأَهَا  
بِضَمِّ الْهَاءِ وَمِنْهُمْ مَنْ قَرَأَهَا بِكَسْرِهَا. والكلمة على أي  
حال مُشْتَقَّةٌ مِنَ «الهُون» بمعنى الرُّقِّ وَاللَّيْنِ، لَا مِنَ  
«الهُوان»، وهو الدُّلُّ وَالصُّغَارُ.  
٧. التمثيل والمحاضرة ٤٦١ ومجمع الأمثال ١: ١٥٤  
والبيان والتبيين ٢: ٧٣ والعقد الفريد ٣: ٨١  
ومحاضرات الأدباء ١: ٣٨١.  
ويروي: «قَبَّحَ» (عيون الأخبار ٣: ٦٥ و١٨٩).  
المفردات: سَمَّجَ: قَبَّحَ. الثناء: المَدْحُ والإطراء.  
يَضْرِبُ: فِي وَجُوبِ رَفْعِ الْكُلْفَةِ بَيْنَ مَنْ تَوَلَّقَتْ عُرَى  
الْأَخُوَّةِ وَالصَّدَاقَةِ بَيْنَهُمْ.  
٨. مجمع الأمثال ١: ١٢٤ والمستقصى ١: ٤٠٢.  
المفردات: آسَى فُلَانًا بِمَالِهِ وَغَيْرِهِ: جَعَلَهُ أُسْوَةً لَهُ فِيهِ  
وَسَاوَاهُ بِنَفْسِهِ.  
قال الميداني: معناه إن أَخَاكَ حَقِيقَةٌ مَن قَدَّمَكَ وَاتَّزَكَ  
عَلَى نَفْسِهِ. يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى مِرَاعَاةِ الْإِخْوَانِ.  
٩. صحيح البخاري ٢٤: ٧٢ ورياض الصالحين ١١٠  
وفصل المقال ٢١٥ والفاخر ١٤٧ وجمهرة الأمثال ١:  
٥٨ والتمثيل والمحاضرة ٢٨ ومجمع الأمثال ٣: ٣٧٣  
والمستقصى ١: ٣٩٢ وتمثال الأمثال ١: ٣٢٥  
والمحاسن والأضداد ٥٧ والإعجاز والإيجاز ٢٣  
والمحاسن والمسارح ٥٠٠ وزهر الآداب ١: ٦٠  
والمستطرف ١: ٥١.  
فائدة: سَأَلَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ نُصْرَةِ الْأَخِ  
ظَالِمًا، فَقَالَ: «تَحْجِزُهُ، أَوْ تَمْتَعُهُ، وَمِنَ الظُّلْمِ فَإِنَّ ذَلِكَ  
نُصْرَةٌ».  
١٠. العقد الفريد ٣: ٧٨.

- ١ أَخُوكَ مَن صَدَّقَكَ  
٢ أَخُوكَ مَن صَدَّقَكَ لَا مَن صَدَّقَكَ  
٣ أَخُوكَ مَن صَدَّقَكَ النَّصِيحَةَ  
٤ أَخُوكَ مَن وَاسَاكَ بِنَسَبٍ لَا مَن وَاسَاكَ بِنَسَبٍ  
٥ إِذَا تَرَضَّيْتَ أَخَاكَ فَلَا أَخَا لَكَ  
٦ إِذَا عَزَّ أَخُوكَ فَهَيْنٌ  
٧ إِذَا قَدَّمَ الْإِخَاءَ سَمَّجَ الثَّنَاءَ  
٨ إِنَّ أَخَاكَ مَن آسَاكَ  
٩ انْصُرْ أَخَاكَ ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا (حديث شريف)  
١٠ خَيْرُ إِخْوَانِكَ مَن لَمْ تَخْبِرْهُ

١. جمهرة الأمثال ١: ٧٢ والمستقصى ١: ١١٢  
وعيون الأخبار ١: ٩٦.  
قال العسكري: يُعْنَى بِوَصْفِ الْمَوَدَّةِ وَالنَّصِيحَةِ، وَهُوَ  
مَعْنَى آخَرَ وَهُوَ أَنَّ يَصُدَّقَكَ عَنْ عِيوبِكَ لِأَنَّ غُيُوبَ كُلِّ  
نَفْسٍ تَسْتَبْرِئُ عَنْهَا وَتُظْهِرُ لِغَيْرِهَا.  
٢. التمثيل والمحاضرة ٤٦١.  
٣. مجمع الأمثال ١: ٣٦ والعقد الفريد ٣: ٧٨.  
٤. فرائد الأدب ٩٧٠ ومجاني الأدب ٢: ٦٧.  
المفردات: النَّسَبُ: الْعَقَارُ أَوْ الْمَالُ الْأَصِيلُ مِنَ النَّاطِقِ  
وَالصَّائِتِ.  
معناه: أَخُوكَ الْحَقِيقِيُّ هُوَ الَّذِي يُسَعْفُكَ بِمَالِهِ فِي  
ضَائِقَتِكَ لَا مَن يَذْكُرُ لَكَ قَرَابَتَهُ.  
٥. مجمع الأمثال ١: ٣٧ والمستقصى ١: ١٢٣.  
المفردات: تَرَضَّيْتُ فُلَانًا: أَرْضَاهُ بِجُهْدٍ وَمَشَقَّةٍ.  
معناه: إِذَا أَخَوَجَّكَ أَخُوكَ إِلَى الْعَنَتِ فِي اسْتَرْضَائِهِ  
وَمُدَارَاتِهِ فَلَيْسَ هُوَ بِأَخٍ لَكَ.  
٦. أمثال العرب ١٣٧ وفصل المقال ٢٣٥ والفاخر ٦٤  
وجمهرة الأمثال ١: ٦٥ والتمثيل والمحاضرة ٤١٩  
ومجمع الأمثال ١: ٣٥ والمستقصى ١: ١٢٥ والكامل

- وتمثال الأمثال ٢: ٤٦٣ .  
قال الميداني: هذا كقولهم: «مُعَاتِبَةُ الْأَخِ خَيْرٌ مِنْ قَلْبِهِ» .  
١٤ . فاكهة الخلفاء ٩٥ .  
١٥ . مجمع الأمثال ٢: ٣٧٨ والمستطرف ١: ٥٢ .  
المفردات: النَّازِلَةُ: العُصْبِيَّة الشديدة .  
١٦ . مجمع الأمثال ٢: ٥٢٨ .  
يضرب: في وجوب الإغضاء عَنِ هَمَوَاتِ الْأَصْحَابِ .  
١٧ . مجمع الأمثال ٣: ٢٠٦ .  
ويروى: «لَا يَجِدُ رَفِيقًا مَنْ لَمْ يَزِدْ رِيْقًا» (محاضرات الأدباء ٢: ١٠) .  
فائدة: المراد بالرِّيق رَيْقُ الْعَضْبِ والانفعال الشديد .  
١٨ . التمثيل والمحاضرة ٤٦٣ .  
المفردات: العَلِيلُ: العَطَش الشديد أو حرارة الحُب أو الحزن .  
١٩ . فصل المقال ٢٧٥ وجمهرة الأمثال ١: ٧٢ والمستقصى ١: ٣٤٦ .  
ويروى: «الرَّجُلُ بِرَأَةِ أَخِيهِ» (مجمع الأمثال ١: ٣٦) و«الْأَخُ بِرَأَةِ أَخِيهِ» (العقد الفريد ٣: ٧٨) .  
معناه: أَنَّ الرَّجُلَ إِذَا رَأَى مِنْ صَاحِبِهِ مَا يُنْكِرُهُ عَلَيْهِ أَخْبَرَهُ بِهِ وَنَهَاهُ عَنْهُ .  
٢٠ . فصل المقال ٤٤ والفاخر ٢٦٥ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٨٣ ومجمع الأمثال ٣: ٣١٣ والمستقصى ٢: ٣٥٩ والعقد الفريد ٣: ٧٨ .  
يضرب: في صعوبة تَخْلُؤِ الْإِخْوَانِ مِنَ الْعُيُوبِ وَبِمَا بُسِّتْكَرُهُ عُمُومًا .

١١ رَبِّ أَخٍ لَكَ لَمْ تَلِدْهُ أُمَّكَ  
١٢ رَبِّ غَرِيبٍ نَاصِحِ الْجَيْبِ، وَابْنِ أَبِي مَتَّهِمِ  
الغَيْبِ  
١٣ شَرُّ إِخْوَانِكَ مَنْ لَمْ تُعَاتِبْ  
١٤ الصَّاحِبُ الشَّقِيقِ خَيْرٌ مِنَ الْأَخِ الشَّقِيقِ  
١٥ عِنْدَ النَّازِلَةِ تَعْرِفُ أَخَاكَ  
١٦ قَرِيبُكَ سَهْمُكَ يُحْطِئُ وَيُصِيبُ  
١٧ لَا يَضْلُحُ رَفِيقًا مَنْ لَمْ يَتَلَعَّ رِيقًا  
١٨ لِقَاءُ الْخَلِيلِ شِفَاءُ الْعَلِيلِ  
١٩ الْمَرْءُ بِرَأَةِ أَخِيهِ  
٢٠ مَنْ لَكَ بِأَخِيكَ كَلُّهُ

- ١١ . مجمع الأمثال ٢: ٣١ و٥٠ والمستقصى ٢: ٩٣ والعقد الفريد ٢: ٣٠١ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٦٧ و٢: ٦ وشرح مقامات الحريري (المقامة البكرية) ٥: ٨١ .  
ويروى: «رَبِّ أَخٍ لَمْ تَلِدْهُ أُمَّكَ» (جمهرة الأمثال ١: ٤٨١ والمستطرف ١: ٥٢ وفاكهة الخلفاء ٩٥) .  
معناه: رَبِّ صَاحِبٍ لَكَ أَشْفَقْتُ عَلَيْكَ وَأَنْفَعُ لَكَ مِنْ أَخِيكَ لِأَيْبِكَ وَأُمَّكَ .  
١٢ . العقد الفريد ٣: ٧٨ وعيون الأخبار ٢: ١٩ .  
معناه: رَبِّمَا أَخْلَصَ لَكَ الْغَرِيبُ النَّصِيحَةَ وَأَضْمَرَ لَكَ أَخْرَكَ السُّوءَ وَالْبَغْضَاءَ .  
١٣ . مجمع الأمثال ٢: ١٧٨ والمستقصى ٢: ١٢٨

## - باء -

الأخبار ٣: ٢٢ والعقد الفريد ٢: ١٣٣ والتمثيل  
والمحاضرة ٤٨ وخصائص الخاص ٩٧ والإعجاز  
والإيجاز ١٣٩ والعمدة ١: ٩٧ والصناعتين ٧١  
واللخيرة ١: ٤١٥ وديوان المعاني ١: ١٦ ومجموعة  
المعاني ١: ٥٠٨ والموشى ٣٢ ومحاضرات الأدباء  
٢: ٧١٢ وأدب الدنيا والدين ١٧٥ ونهاية الأرب ٣:  
٦٣ والمختار من شعر بشار ١١٨ والخزانة ٩: ٤٦٧  
والإيضاح ٢٠٢ وشرح نهج البلاغة ٣: ٢٣ وشرح  
مقامات الحريري ٢: ٢٣٩ وشرح شواهد المعنى ١:  
٧٩ و٢٢٤ وفصل المقال ٤٤ وجمهرة الأمثال ١: ١٨٩  
ومجمع الأمثال ١: ٣٦ والمستقصى ١: ٤٥٠ وشعراء  
التصراية قبل الإسلام ٦٤٠.

مفرداته: الشعث: التفريق والفساد.  
معناه: إذا لم تُغض عن عيب أخيك لم يبق لك صديق  
إذ لا تجدُ الصاحب المبرراً من العيوب.  
٣. ديوانه ٣٦.

٤. البيت في ديوان بشار بن برد ٤٥، وقد نسب إلى  
يزيد بن محمد المهلب في التمثيل والمحاضرة ٩٣  
وزهر الآداب: ١: ٩٣ وشرح مقامات الحريري ٣:  
١٥٩ ونهاية الأرب ٣: ٩٤ وتمثال الأمثال ١: ٣١٨،  
وإلى أبي بكر الصنوبري في الإعجاز والإيجاز ٢٦٠،  
وهو بدون نسبة في اليتيمة ١: ١٨١ وديوان المعاني ٢:  
١٩٦ وأدب الدنيا والدين ١٧٥ ومحاضرات الأدباء ١:  
٣٠٠ والغيث المسجم ١: ٣٣٤ ومغني اللبيب ١٣  
وجمهرة الأمثال ٢: ٢٨٣.

٥-٦. أمالي القالي ٢: ٢٣٠ والحماسة البصرية ٢: ٧٠  
وشرح مقامات الحريري ٢: ٢٨٢. وفي المختار من  
شعر بشار ٢٨٢ أنهما لابن الزبير بن بكرة التميمي.  
المفردات: صرّف الدهر: تغيره وتقلبه. إزور عنه: مال  
وأنحرف.

٧-٩. حماسة أبي تمام ١: ٢١٠ وزهر الأكم ١: ٢٣٩.  
المفردات: يقال: فلان أضلعت الخُطوب، أي ألقته.  
حدّثان الدهر: مصائبه.

١. يَمْضِي أَخُوكَ فَلَا تَلْقَى لَهُ خَلْفًا  
وَالْمَالُ بَعْدَ ذَهَابِ الْمَالِ مُكْتَسَبٌ  
[الفرزدق]

٢. وَلَسْتَ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ  
عَلَى شَعْبٍ أَيُّ الرُّجَالِ الْمُهْدَبِ  
[الناطقة اللبانية]

٣. أَتَطْلُبُ صَاحِبًا لَا عَيْبَ فِيهِ  
وَأَيُّ النَّاسِ لَيْسَ لَهُ عَيْبٌ  
[أبو العتاهية]

٤. وَمَنْ ذَا الَّذِي تُرْضِي سَجَايَاهُ كُلَّهَا  
كَفَى الْمِرَّةَ نُبْلًا أَنْ تُعَدَّ مَعَايِبُهُ  
[متنازع فيه]

٥. أَخُوكَ الَّذِي لَا يَنْقُضُ النَّأْيُ عَهْدَهُ  
وَلَا عِنْدَ صَرْفِ الدَّهْرِ يَزُورُ جَانِبَهُ  
وَلَيْسَ الَّذِي يَلْقَاكَ بِالْبِشْرِ وَالرُّضَا  
وَإِنْ عَيْبَتْ عَنْهُ لَسَعَتْكَ حَقَارِيَهُ  
[المغيرة بن حبان]

٦. أَخُوكَ أَخُوكَ مَنْ تَدْنُو وَتَرْجُو  
مَوَدَّتَهُ وَإِنْ دُعِيَ اسْتَجَابَا

٧. إِذَا حَارَبْتَ حَارَبَ مَنْ تُعَادِي  
وَزَادَ سِلَاحَهُ مِنْكَ اقْتِرَابَا  
يُوَاسِي فِي كَرِيهِتِهِ أَخَاهُ  
إِذَا مَا مُضِلُّ الْحَدَثَانِ نَابَا  
[ربيعة بن مرقوم الضبي]

١. نسب البيت إلى الفرزدق في التمثيل والمحاضرة ٧٠  
وخصائص الخاص ١٠٥ وأدب الدنيا والدين ١٧٤ ونهاية  
الأرب ٣: ٧٥، ولم أقع عليه في ديوانه.  
٢. ديوانه ١٨ وطبقات فحول الشعراء ١: ٥٦ وجمهرة  
أشعار العرب ١: ١٠٠ والشعر والشعراء ٩٨ والأغاني  
٢: ١٩٢ و١١: ٥ وأمالي المرتضى ٢: ١٧ وعيون

- ١٠١ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٥ وجمهرة الأمثال ٢ :  
 ٢٥٢ وفاكهة الخلفاء ٢٢ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٢٤٧  
 وشرح قطر الندى ٣٠٠ وشرح شذور الذهب ٢٤١  
 وشرح ابن الناظم ٦٠٩ .  
 ١١-١٢ . نفع الطيب ٨ : ٩٥ .  
 المفردات: ألا يَأْلُو أَلْوًا وَأَلْوًا في الأمر: قَصَرَ لِه  
 وأبْطَأ .  
 ١٣ . ديوانه ١ : ٣٠٧ .  
 ١٤ . نفع الطيب ٥ : ١٣٥ .  
 ١٥ . المحاسن والأضداد ٦٦ والمحاسن والمساوي  
 ٥٦٥ وعيون الأخبار ٣ : ٤ والعقد الفريد ٢ : ٢٨٩  
 وجمهرة الأمثال ٢ : ٨١ والمخللة ٤٧ .  
 ١٦-١٧ . البيتان في الموشى ٢٧-٢٨ للإمام علي بن أبي  
 طالب . والثاني في ديوانه ٨١ وقد نُسِبَ إليه أيضًا في  
 المستطرف ١ : ٢٠٠ ، وهو بدون نسبة في لاهية الخلفاء  
 ١٣ . وفي محاضرات الأدباء ٢ : ٦ أن البيتين لمحمود  
 الوزاق .  
 ١٨ . ديوان سقط الزند ٥٨ والذخيرة ١ : ٨١ ودمية  
 القصر ١ : ١٦٣ والإيضاح ٤٧ وشرح مقامات الحريري  
 ٢ : ٢٤١ والغيث المسجم ٢ : ٣١٩ .  
 ١٩ . ديوان المروعة ١٨٩ والبيان والتبيين ٢ : ٣٥٩  
 والحيوان ٥ : ١٣٨ والشعر والشعراء ١٣٨ ومعجم  
 الشعراء ٧٤ والأغاني ٢ : ٩٤ والتمثيل والمحاضرة ٥٣  
 والإعجاز والإيجاز ١٤٢ والعقد الفريد ١ : ٤٩  
 والذخيرة ٣ : ٩٤ والخزانة ٨ : ٥٠٨ ونهاية الأرب  
 ٣ : ٦٥ وشرح شواهد المغني ٢ : ٦٥٨ وفصل المقال  
 ٢٦٥ وجمهرة الأمثال ٢ : ٢٠٣ ومعجم الأمثال ٢ :  
 ١٧٦ والمستقصى ٢ : ٤٠٨ وتمثال الأمثال ٢ : ٥٦٧ .  
 والبيت بدون نسبة في محاضرات الأدباء ١ : ٢٧٣  
 والجنى الداني ٢٨٠ ومعني اللبيب ٣٥٤ وشرح ابن  
 الناظم ٧١١ .  
 المفردات: الاعتصار هو أن يَنْصُرَ الإنسان بالطعام  
 فيعتصر بالماء، أي يشربه قليلاً قليلاً يُسِيغُهُ .  
 يضرب: في التَّأْدِي بِمَعْنَى يُرْجَى خَيْرُهُ وإِحْسَانُهُ .

- ١٠ أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ  
 كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بِعَبْرٍ سِلَاحٍ  
 [يَسْتَكِينُ الدَّارِمِيَّ]
- ١١ أَخْوَكَ الَّذِي يَخْوِيكَ فِي الْغَيْبِ جَاهِدًا  
 وَيَسْتُرُّ مَا تَأْتِي مِنَ السُّوءِ وَالْقُبْحِ
- ١٢ وَيَنْشُرُّ مَا يُرْضِيكَ فِي النَّاسِ مُعَلَّنًا  
 وَيُغْضِي وَلَا يَأْلُو مِنَ الْبِرِّ وَالنُّصْحِ  
 [أَبُو عَثْمَانَ الثُّجَيْبِيَّ]
- ١٣ يُعْرِفُكَ الْإِخْوَانُ كُلُّ بِنَفْسِهِ  
 وَخَيْرُ أَخٍ مَنْ عَرَفْتُكَ الشَّدَائِدُ  
 [الشَّرِيفُ الرَّضِيَّ]
- ١٤ تَكَثَّرَ مِنَ الْإِخْوَانِ لِلدَّهْرِ عُدَّةٌ  
 فَكَثْرَةٌ دُرُّ الْعِقْدِ مِنْ شَرَفِ الْعِقْدِ  
 [أَبُو الْحَكَمِ بْنِ عَلِيٍّ]
- ١٥ لَعَمْرُكَ مَا مَالُ الْفَتَى بِذَخِيرَةٍ  
 وَلَكِنْ إِخْوَانُ الثَّقَاتِ الذَّخَائِرُ  
 [...]
- ١٦ تَكَثَّرَ مِنَ الْإِخْوَانِ مَا اسْتَطَعَتْ إِيْنُهُمْ  
 عِمَادٌ إِذَا اسْتَنْجَذْتَهُمْ وَظَهُورٌ
- ١٧ وَلَيْسَ كَثِيرًا أَلْفٌ خِلٌّ وَصَاحِبٌ  
 وَإِنْ عَدُوًّا وَاجِدًا لَكُثْبِيرُ  
 [مُتَنَازِعٌ لِيَهْمَا]
- ١٨ وَالْخِلُّ كَالْمَاءِ يُبْدِي لِي ضَمَائِرَهُ  
 مَعَ الصَّفَاءِ وَيُخْفِيهَا مَعَ الْكُدْرِ  
 [أَبُو الْقَلَاءِ الْقَمْرِيُّ]
- ١٩ لَوْ بَعَثَ الْمَاءُ خَلْقِي شَرْقًا  
 كُنْتُ كَالْقَصَائِنِ بِالْمَاءِ اعْتِصَارِي  
 [عَلِيٌّ بْنُ زَيْدٍ]

- ١٠ . عيون الأخبار ٣ : ٤ والأغاني ٢٠ : ١٧ والعقد  
 الفريد ٢ : ٢٩٠ ومعجم الأدباء ١١ : ١٣١ والخزانة ٣ :  
 ٦٥ و٦٧ وفصل المقال ٢٦٩ . وفي الحماسة البصرية  
 ٢ : ٦٠ أن البيت لِقَيْسِ بْنِ عَاصِمِ الْمُتَقَرِّيِّ وَزَوْجِي  
 لِيَسْتَكِينِ الدَّارِمِيَّ ، وهو بدون نسبة في حياة الحيوان ١ :



٢٠. البصائر والدخائر ٥ : ١٧ .  
 ٢١. ديوانه ٣٢٠ وأدب الدنيا والدين ١٦٩ .  
 ٢٢. البيت في ديوان الإمام علي ١١٨ وكذلك في ديوان الإمام الشافعي ٥٣ .  
 ٢٣-٢٤. الشعر والشعراء ٥٨٨ وزهر الآداب ٤ : ١١٤٤ .  
 المفردات: الضرائب: جمع ضريبة، وهي السجية والطبيعة .  
 ٢٥-٢٦. ديوانه ٢٦٠ واليتيمة ١ : ٨٨ وديوان المعاني ٢ : ٢٠١ ومجموعة المعاني ١ : ٤٧٠ وشرح مقامات الحريري ٢ : ٢٤٠ .  
 المفردات: الطرف: العين والبصر. المتارك: الذي يمنع عن الناس أذاه وشره .  
 ٢٧-٢٨. ديوانه ٩٢ والشعر والشعراء ١٢٣ وعبود الأخبار ٣ : ٨٩ وأمالى المرتضى ١ : ٣٠٥ وأمالى ابن الشجري ٢ : ١٣٧ والحماسة البصرية ٢ : ٣ وديوان المعاني ١ : ١٢٤ ومجموعة المعاني ١ : ٢٧٨ والموقى ٣٧ وشرح شواهد المغني ١ : ٤٠١ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٤٩٦ .  
 ٢٩-٣٠. نيب البستان في الحماسة البصرية ٢ : ٤٤ إلى عبدالله بن معاوية الطالبي، وفي الكامل للمبرد ١ : ٢٧٨ وذيل الأمالي ١٠٩ إلى عبدالله بن الزبير الأسدي. ورواية البيهقي في ذيل الأمالي:  
 لا خَيْرَ في التُوْدِ يَمُنُّ لا تَزَالُ لَهُ  
 مُسْتَشْعِرًا أَبَدًا مِنْ خَيْفَةٍ وَجَلَا  
 إِذَا تَغَيَّبَ لَمْ تَبْرَحْ تُسِيءُ بِهِ  
 ظَنًّا وَتَسْأَلُ عَمَّا قَالَ أَوْ فَعَلَا

- ٢٠ المُنْتَمُونَ إِلَى الإِخْوَاءِ جَمَاعَةٌ  
 إِنْ حُصِّلُوا أَفْنَاهُمْ التَّخْصِيلُ  
 [سعيد بن حميد]
- ٢١ أَخِلَاءُ الصُّفَاءِ هُمْ كَثِيرٌ  
 وَلَكِنْ فِي الْبَلَاءِ هُمْ قَلِيلٌ  
 [حسن بن ثابت]
- ٢٢ فَمَا أَكْثَرَ الإِخْوَانَ حِينَ تَعُدُّهُمْ  
 وَلَكِنَّهُمْ فِي الثَّابِتَاتِ قَلِيلٌ  
 [متنازع فيه]
- ٢٣ وَأَعْلَمُ عِلْمًا لَيْسَ بِالظَّنِّ أَنَّهُ  
 لِكُلِّ أَنَاثٍ فِي ضَرَائِبِهِمْ شَكْلٌ  
 ٢٤ وَأَنَّ أَخِلَاءَ الزَّمَانِ عَنَاؤُهُمْ  
 قَلِيلٌ إِذَا الْإِنْسَانُ زَلَّتْ بِهِ النَّعْلُ  
 [الخريزي]
- ٢٥ أَقْلَبُ طَرْفِي لَا أَرَى غَيْرَ صَاحِبِ  
 يَجِيءُ مَعَ النُّعْمَاءِ حَيْثُ تَوَيْلٌ  
 ٢٦ وَصِرْنَا نَرَى أَنَّ الْمُتَارِكَ مُحْسِنٌ  
 وَأَنَّ صَدِيقًا لَا يَضُرُّ خَلِيلٌ  
 [أبو فراس الحمداني]
- ٢٧ وَلَيْسَ أَخْوَاكَ الدَّائِمُ الْعَهْدُ بِالَّذِي  
 يَلْمُكَ إِنْ وَلَّى وَتُرْضِيكَ مُثْبِلًا  
 ٢٨ وَلَكِنْ أَخْوَاكَ النَّاءُ مَا دُمْتَ آمِنًا  
 وَصَاحِبُكَ الْأَفْنَى إِذَا الْأَمْرُ أَعْضَلَا  
 [أوس بن حجر]
- ٢٩ أَنَّى يَكُونُ أَخَا أَوْ ذَا مُحَافِظُهُ  
 مَنْ كُنْتَ فِي غَيْبِهِ مُسْتَشْعِرًا وَجَلَا  
 ٣٠ إِذَا تَغَيَّبَ لَمْ تَبْرَحْ تَنْظُرُ بِهِ  
 سُوءًا وَتَسْأَلُ عَمَّا قَالَ أَوْ فَعَلَا  
 [متنازع بهما]

- ٣١-٣٢. الحماسة البصرية ٢: ٢١٩ والمؤتلف والمختلف ١٦٦. والبيتان بدون نسبة في حماسة أبي تمام ٢: ١٠٢.
- ويروى: «حَيِّبًا بَدَلُ الْخَلِيلِ» و«نَسِيَ بَدَلُ السَّلَى». ٣٣-٣٤. ديوانه ١٧٨ وأما القالي ٢: ٦٣ وحماسة البحري ٩٦ والموشى ٣٦.
٣٥. ديوانه ١: ١٤٥.
- ٣٦-٣٧. ديوانه ٤٠٢ وأدب الدنيا والدين ٣٢٦.
٣٨. ثمرات الأوراق ٢٢ والغيث المسجم ١: ٣٢٩ والكشكول ٣٢٣ وفاكهة الخلفاء ٦٩.
- ٣٩-٤١. ديوانه ٢٢٧-٢٢٨ والعقد الفريد ٢: ٢٩٤ والكشكول ٥٠٢ (الأول والثاني). ونسبت الأبيات في معجم الأدباء ٨: ١٤٣-١٤٤ إلى الحسن بن عباد الأصفهاني المعروف باسم لُقْتَةَ.
- المفردات: الحُرّ من كل شيء: أحسنه وأخلصه وأثقتُه. البلاء: الاختبار والامتحان.
- ٤٢-٤٤. الأبيات منسوبة إلى رافع بن هُرَيْم التَّربُوعِيّ في أمالي القالي ٢: ١٨٢، وهي، على اختلاف في الرواية، منسوبة إلى المُقَنَّع الكِنْدِيّ في الشعر والشعراء ٤٩٨ وإلى محمد بن يَسِير في طبقات الشعراء ٢٨٢.
- المفردات: الغميض: الدّفين الخفيّ. إرْقَص: سَرى وتغلغل. أَلَجَن: القبر، سُمّي بذلك لأنه يَجُنُّ، أي يَسْتُرُه جُفْمَانُ الميْت.

- ٣١ إذا ما شئت أن تسلي خليلًا  
فأكثِرْ دونه عدّة الليالي
- ٣٢ فما سلى خليلك مثل نأي  
ولا بلى جديتك كما تبدل  
[لزمير بن جناب]
- ٣٣ وكَيْسَ خَلِيلِي بِالْمَلُولِ وَلَا الَّذِي  
إِذَا غَبِثْتُ عَنْهُ بِاعْنِي بِخَلِيلِ
- ٣٤ وَلَكِنْ خَلِيلِي مَنْ يُدِيمُ وَصَالَهُ  
وَيَحْفَظُ سِرِّي عِنْدَ كُلِّ دَخِيلِ  
[كثير عزة]
- ٣٥ خَلِيلُكَ أَنْتَ لَا مَنْ قُلْتَ خَلِي  
وَإِنْ كَثُرَ التَّجْمُلُ وَالْكَلَامُ  
[المثنوي]
- ٣٦ وَشَرُّ الْأَجْلَاءِ مَنْ لَمْ يَزَلْ  
يُعَايِبُ طَوْرًا وَطَوْرًا يَلْمُ
- ٣٧ بِرَبِّكَ الْبَشَافَةَ عِنْدَ اللَّفَاءِ  
وَيَبْرِيكَ فِي السَّرِّ بَرِّي الْقَلَمُ  
[أبو العنابي]
- ٣٨ دَعْوَى الْإِخْوَانِ عَلَى الرَّخَاءِ كَثِيرَةٌ  
بَلْ فِي الشَّدَائِدِ يُعْرِفُ الْإِخْوَانُ  
[...]
- ٣٩ خَيْرُ إِخْوَانِكَ الْمُشَارِكُ فِي الْمُرِّ (م)  
وَأَيُّنَ الشَّرِيكِ فِي الْمُرِّ أَيْنَا
- ٤٠ الَّذِي إِنْ شَهَدْتَ سَرَّكَ فِي الْحَيِّ (م)  
وَإِنْ غَبِثْتَ كَانَ أَدْنَا وَعَيْنَا
- ٤١ مِثْلُ حُرِّ الْيَاقُوتِ إِنْ مَسَّهُ النَّارُ  
رُجْلَاهُ الْبَلَاءُ فَازْدَادَ زَيْنَا  
[بشار بن برد]
- ٤٢ وَصَاحِبُ السُّوءِ كَالذَّاءِ الْعَمِيضِ إِذَا  
يَرْقَصُ فِي الْجَوْفِ يَجْرِي مَا هُنَا وَهُنَا
- ٤٣ يُبْدِي وَيُظْهِرُ عَنْ غَوْرَاتِ صَاحِبِهِ  
وَمَا رَأَى مِنْ فَعَالٍ صَالِحٍ دَفْنَا

٤٥-٤٦. وفيات الأعيان ٢: ١٨٨-١٨٩ والغيث  
المسجم ١: ٣٣٤ والكشكول ٣٢٢-٣٢٣ وتمثال  
الأمثال ١: ٣١٨. والبيتان بدون نسبة في المخلاة  
٢٥٤.

٤٧-٤٨. ديوانه ٦٦٩.

٤٩-٥٠. ديوانه ٣٣٦. والبيتان، على اختلاف في  
اللفظ، في البيعة ١: ٧٤ وشرح مقامات الحريري ٥:  
٢٧٩.

٥١. نُسِبَ البيت إلى عبدالله بن معاوية الطالبي في  
الكامل للمبرد ١: ٢٧٦ وعيون الأخبار ٣: ٨٧ والعقد  
الفريد ٢: ٣٣٩ وزهر الآداب ١: ١٢٦ والحمامة  
البصرية ٢: ٥٦ وشرح شواهد المغني ٢: ٥٥٥، وإلى  
الأبيورد في الأغاني ١٣: ١٢٧، وإلى المُخَيَّرَة بن حَبْنَاء  
في مجموعة المعاني ١: ٤٩٦، وإلى نُصَيْب الأَصْفَر  
المعروف بأبي الحَجْنَاء في طبقات الشعراء ١٥٦.  
والبيت أيضًا في ديوان الإمام الشافعي ٦٥، وهو غير  
منسوب في ذيل الأمالي ٧٣ وأمالي المرتضى ١: ٣١  
ومحاضرات الأدباء ٢: ٢٥ ومغني اللبيب ٢٧٠.

٤٤ إن عاش ذاك فأبعد عنك منزلة  
أو مات ذاك فلا تقرب له جننا

[متنازع فيها]

٤٥ أخاك أخاك فهو أجل دُخْر

إذا نابتك نائبة الزمان

٤٦ تُريد مُهْدَبًا لا عَيْبَ فِيهِ

وَهَلْ عُوْدٌ يَفْرُجُ بِلا دُخَانِ

[الطفرائي]

٤٧ أَتَطْلُبُ مِنْ أَخٍ خُلُقًا جَمِيلًا

وَتَخْلُقُ النَّاسَ مِنْ مَاءٍ مَهِينِ

٤٨ فَسَإِخُ أَنْ تُكَلِّرَ وَدَّ جِلْ

فإن المرء من ماءٍ وطين

[صفي الدين الحلبي]

٤٩ يَجْنِي الخَلِيلُ فَأَسْتَحْلِي جِنَائَتَهُ

حَتَّى أَدُلَّ عَلَى عَفْوِي وَإِحْسَانِي

٥٠ يَجْنِي عَلَيَّ وَأَخْنُو صَافِحًا أَبَدًا

لا شيء أحسن من حان علي جاني

[أبو فراس الحمداني]

٥١ يَلَانَا عَنِّي عَنْ أَحْيِي حَيَاتَهُ

وَنَحْنُ إِذَا مِثْنَا أَشَدُّ تَغَانِيَا

[متنازع فيه]

## الصداقة والأصدقاء / العداوة والأعداء

- ألف -

٣. مثل معاصر.
٤. مجمع الأمثال ٢: ٣٥١ والمستقصى ٢: ١٥٩.
٥. التمثيل والمحاضرة ٤٦٥.
٦. فصل المقال ٤٨٠ وجمهرة الأمثال ٢: ١٩٩ والتمثيل والمحاضرة ٣٥٧ ومجمع الأمثال ٣: ٩٢ والمستقصى ٢: ٢٧٨ وثمار القلوب ٣٩٩. يضرب: للمكاشف بالعداوة، وإنما جعلوا النمر مثلاً في العداوة الشديدة لأنه من أجراً السباع وأقلها احتمالاً للضيم.
٧. مجمع الأمثال ٣: ١١٩ والمستقصى ٢: ٣٠٨.
٨. فاكهة الخلفاء ٣٩١.
- وتروى: «مُصافاة» بَدَل «مُصادقة» (المستقصى ٢: ٣٤٦) و«الأحقن» بَدَل «الجاهل» (فصل المقال ١٨٧). معناه: أن العاقل لا يضع الشيء في غير موضعه، والجاهل قد يَضْرِبُ صاحبه مِنْ حيثُ أرادَ نُقْمَه.
٩. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٠ والبيان والتبيين ٢: ١٩٥ والإمتاع والمؤانسة ٢: ١٤٨ وعيون الأخبار ٢: ٣١.
١٠. العقد الفريد ٢: ٢٩٨. وهذا قريب من قولهم: لا يَضْلِحُ رَفيقاً مَنْ لَمْ يَتَلِغْ رَيفاً (مجمع الأمثال ٣: ٢٠٦).
- يضرب: في وجوب احتمال أذى الصديق والتجاوز عن زلّاته.

١ اذْكُرِ الصَّدِيقَ وَهَيِّئْ لَهُ وَسَادَةَ  
٢ حَافِظْ عَلَى الصَّدِيقِ وَلَوْ فِي الْحَرِيقِ  
٣ الصَّدِيقُ جِنْدُ الضَّيِّقِ  
٤ عَدُوُّ الرَّجُلِ حُمَقُهُ وَصَدِيقُهُ عَقْلُهُ  
٥ كُفْمُونُ الْعَدَاوَةِ فِي الْفُؤَادِ كَكُفْمُونِ الْجَمْرِ فِي الرَّمَادِ  
٦ لَيْسَ لَهُ جِلْدَ النَّجْرِ  
٧ لَيْسَ لِمَلُولٍ صَدِيقٌ  
٨ مُعَادَاةُ الْعَاقِلِ خَيْرٌ مِنْ مُصَادَقَةِ الْجَاهِلِ  
٩ مَنْ ثَقُلَ عَلَى صَدِيقِهِ خَفَّ عَلَى عَدُوِّهِ  
١٠ مَنْ لَمْ يَزِدْ رِيْقَ الرِّيقِ لَمْ يَسْتَكْثِرْ مِنَ الصَّدِيقِ

١. التمثيل والمحاضرة ٣٥٥. ويثله قولهم: «اذكُرِ الْكَرِيمَ وَأَفْرُسْ لَهُ» (محاضرات الأدباء ١: ٤٠٢). يضرب: للرجل المخير يذكر في مجلس فإذا به يحضر على غير ميعاد.
٢. جمهرة الأمثال ٢: ٩٢ ومجمع الأمثال ١: ٣٦١ وأمالى ابن دريد ٢٢٦ والبصائر والذخائر ١: ٢٤٥ و٦: ١٦٦ والمحاسن والمساوي ٣٩٧ والمستطرف ١: ٥٢.

## - باء -

- ونهاية الأرب ١ : ٢٧٩ .
- ٣-٤ . ديوانه ٣٣ ومعجم الشعراء ٢١٧ وحيون الأخبار  
٣ : ٢١-٢٢ والتمثيل والمحاضرة ٧٢ والإعجاز  
والإيجاز ١٥٤ والحماسة البصرية ٢ : ١٦ ونهاية  
الأرب ٣ : ٧٨ وجمهرة الأمثال ٢ : ٥٦ وتمثال الأمثال  
١ : ٣١٧ . والبيتان بدون نسبة في ذيل الأمالي ٢١٨  
والعقد الفريد ٤ : ٤٠٣ ومحاضرات الأدباء ٢ : ١٠  
والموشى ٣٢ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٣٣٧ .
- ٥-٦ . البيتان في ديوان بشار بن برد ٢٣ وقد نسبنا إليه في  
شرح مقامات الحريري ٢ : ٢٨٣ ، وهما منسوبان إلى  
العتابي في حيون الأخبار ٣ : ٩ والعقد الفريد ٢ :  
٢٩٣ ، وإلى عبدالله بن المخارق (الناطقة الشيباني) في  
الحماسة البصرية ٢ : ٤٣ ، وهما بدون نسبة في  
المحاسن والأضداد ٦٧ والمحاسن والمساوي ٥٦٧  
وأمالي القالي ١ : ٨٣ ومحاضرات الأدباء ٢ : ١٨  
والموشى ٣٦ .
- وهردي : التواخي عُدُوِي .  
المفردات : حَزَبَ عنه الشيء : غابَ وخفي .
- ٧ . ديوانه ٣٠ والبييمة ١ : ٧٦ والتمثيل والمحاضرة  
١٠٩ .
- ٨-١٠ . ديوانه ٤٤-٤٥ وطبقات الشعراء ٢٧ والأغاني  
٣ : ١٩١ والحماسة البصرية ٢ : ٣٤ والتمثيل  
والمحاضرة ٧٤ وديوان المعاني ٢ : ١٩٦ والعمدة  
٢ : ١٦٧ وفصل المقال ٢٧٤ وأدب الدنيا والدين ١٧٩  
ومحاضرات الأدباء ٢ : ١٠ ووقيات الأعيان ١ : ٤٢٣  
ونهاية الأرب ٣ : ٧٩ والكشكول ٣٩٨ . والأول  
والثالث في الإعجاز والإيجاز ١٥٧ والموشى ٣٢  
والمستطرف ١ : ٢٠٢ ، والثالث في حيون الأخبار ٣ :  
٢٣ والعقد الفريد ٢ : ٢٩٦ .
- المفردات : أَلْقَى : ما يقع في العين أو الشراب من تينة  
ونحوها .  
ومعنى البيت الأخير أن المرء إذا لم يحتجّل أذى صاحبه  
ويتجاوز عن هفواته لم يجد من يُصاوقه إذ لا أحد يخلو  
من العيوب والهتات .
- ١١-١٢ . فصل المقال ٣٧٩ وأدب الدنيا والدين ٣٢٧ .

- ١ صاحب صديقك واخذز من مكابده  
فربما سرق الإنسان بالماء  
[...]
- ٢ من غص داري يشرب الماء غصته  
فكيف يصنع من قد غص بالماء  
[...]
- ٣ ومن لا يغمض عينه عن صديقه  
وعن بعض ما فيه يموت وهو عائب  
٤ ومن يتتبع جاهدا كل عثرة  
يجدها ولا يسلم له الدهر صاحب  
[كثير عثرة]
- ٥ تود عذوي ثم تزعم أنني  
صديقك إن الرأي عنك لعائب  
٦ وليس أخي من وذي رأي عيبه  
ولكن أخي من وذي وهو غائب  
[متنازع ليهما]
- ٧ وأعظم أعداء الرجال ثقاتها  
وأهون من عاديتها من تحارب  
[أبو فراس الحمداني]
- ٨ إذا كنت في كل الأمور معاتبا  
صديقك لم تلق الذي لا تعابته  
٩ فعيش واجدا أو صل أخاك فإته  
مقارن ذنب مرة ومجانبة  
١٠ إذا أنت لم تشرب يرازا على القدي  
ظمئت وأي الناس تصفو مشاربه  
[بشار بن برد]
- ١١ إذا وتزت امرأ فاخذز عداوته  
من يزرع الشوك لا يحصد به العنبا

١ . نظم اللال ٩٧ .

٢ . التمثيل والمحاضرة ٢٥٧ والعقد الفريد ٣ : ١٠٢ .

والأول في التمثيل والمحاضرة ٧٨ ونهاية الأرب ٣ : ٨٢، وهو بدون نسبة في مجموعة المعاني ١ : ٣٦٩ وجمهرة الأمثال ١ : ١٠٥ و٢ : ٧٧ والمستطرف ١ : ٥٤.

ويروى: «فُرْصَةٌ» بِدَلِّ «غِرَّةٌ».

المفردات: الغرّة: الغفلة.

فائدة: في البيت الأول إشارة إلى ما جاء في إنجيل لوقا على لسان السيد المسيح عليه السلام: «فإنهم لا يَجْتَنُونَ مِنَ الشُّوكِ تَبًا وَلَا يَقَطِفُونَ مِنَ العُلَيْقِ عِنَبًا» (الإصحاح السادس، الآية ٤٤).

١٣-١٥. ديوانه ١ : ٢٤٦-٢٤٧. والأول والثاني في التمثيل والمحاضرة ١٠١ وخصائص الخاص ١٢٩ والإعجاز والإيجاز ٢٧١ وأدب الدنيا والدين ١٧٢ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٢٠ والغيث المسجم ٢ : ٣١٤ ونهاية الأرب ٣ : ٩٩ وجمهرة الأمثال ١ : ٤٦٥، وهما بدون نسبة في شرح نهج البلاغة ٢ : ٥٢٠.

١٦-١٧. معجم الأدباء ١٤ : ١٨٠ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٤٨ و٢ : ١٣ وأدب الدنيا والدين ١٨٣.

١٨. ديوانه ١ : ٢٤٢ واليتيمة ١ : ٢٥٣ والتمثيل والمحاضرة ١١١ وخصائص الخاص ١٤٧ والإعجاز والإيجاز ٢١٥ ومجموعة المعاني ٢ : ٧٣٣ والغيث المسجم ٢ : ٣١٩ ونهاية الأرب ٣ : ١٠٦.

١٩. ديوانه ١٩٤ واليتيمة ١ : ٧٥.

المفردات: رَجَدَ عَلَيْهِ وَجَدًا وَمَوْجِدَةً: غَضِبَ. المَحَافِلُ: جَمْعُ مَخِيلٍ، وَهُوَ الْمَجْلِسُ وَالْمَكَانُ الَّذِي يَجْتَمِعُ فِيهِ النَّاسُ.

٢٠. نَسَبَ الْبَيْتِ فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ ٢ : ٢٩٢ إِلَى الْإِمَامِ عَلِيِّ وَلَمْ أَقْعُ عَلَيْهِ فِي دِيوانِهِ.

٢١. نَظْمُ اللَّالِ ٦٤ وَمَجَانِي الْأَدَبِ ١ : ٢٥.

٢٢. دِيوانُ الزُّومِيَّاتِ ٢ : ٢١٨.

المفردات: القَلَى: البُغْضُ وَالكَرَاهِيَةُ.

٢٣-٢٤. ديوانه ٢٩٦-٢٩٧ ومحاضرات الأدباء ١ : ٥٥٠.

المفردات: إِمْتِاحٌ وَإِسْتِمَاعُ الْمَاءِ: إِخْتَرَفَهُ بِكَفْوٍ. الْأَوَاجِنُ: جَمْعُ آجِنٍ، وَهُوَ الَّذِي تَخَيَّرَ طَعْمَهُ وَلَوْثَهُ.

١٢. إِنَّ الْعَدُوَّ وَإِنْ أَبَدَى مُسَالَمَةً  
إِذَا رَأَى مِنْكَ يَوْمًا غِرَّةً وَتَبَا  
[صالح بن عبد القدوس]

١٣. عَدُوُّكَ مِنْ صَدِيقِكَ مُسْتَفَادٌ  
فَلَا تَسْتَكْثِرَنَّ مِنَ الصُّحَابِ  
١٤. فَإِنَّ الذَّاءَ أَكْثَرَ مَا تَرَاهُ  
يَكُونُ مِنَ الطَّعَامِ أَوْ الشَّرَابِ  
١٥. إِذَا انْقَلَبَ الصَّدِيقُ غَدًا عَدُوًّا  
مُبِينًا وَالْأُمُورُ إِلَى انْقِلَابِ  
[ابن الرومي]

١٦. إِنَّ الْعَدُوَّ يَرْجِيهِ لَا قُطُوبَ بِهِ  
يَكَادُ يَقَطُرُ مِنْ مَاءِ الْبِشَابَاتِ  
١٧. فَأَخْرَجَ النَّاسَ مَنْ يَلْقَى أَعَادِيَهُ  
فِي جِسْمٍ جَفْدٍ وَتَوْبٍ مِنْ مَوَدَّاتِ  
[أبو علي الثَّوخي]

١٨. وَمِنْ نَكِدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحُرِّ أَنْ يَرَى  
عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صَدَاقَةٍ بَدُ  
[المُتَنَبِّي]

١٩. وَإِذَا وَجَدْتَ عَلَى الصَّدِيقِ شَكْوَةً  
سِرًّا إِلَيْهِ وَفِي الْمَحَافِلِ أَشْكُرُ  
[أبو فراس الحمداني]

٢٠. صَدِيقُ عَدُوِّي دَاخِلٌ فِي عِدَاوَتِي  
وَإِنِّي لِمَنْ وَدَّ الصَّدِيقَ صَدِيقٌ  
[...]

٢١. جَزَى اللهُ الشَّدَائِدَ كُلَّ خَيْرٍ  
عَرَفْتُ بِهَا عَدُوِّي مِنْ صَدِيقِي  
[...]

٢٢. جَالِسٌ عَدُوُّكَ تَعْرِفُ مَا يُكَاتِمُهُ  
يَبْدُو الْقَلَى فِي حَدِيثِ الْقَوْمِ وَالْمَقَلِ  
[أبو العلاء المَعْرِي]

٢٣. صَدِيقُكَ سَاعَةً أَوْ بَعْضَ أُخْرَى  
فَإِنَّ دَاوِمَتَهُ فَعَدُوٌّ عَامٍ



٢٥. ديوانه ١ : ٢٩٦ والبيتية ١ : ٢٥٩ وفصل المقال  
١٦٤.

٢٦-٢٧. ديوانه ٤٢٢.

٢٨-٢٩. نُسب البيتان في البيتية ٣ : ١٢٧ وزهر الأكم

٣ : ١١٦ إلى القاضي ابن معروف، وفي محاضرات

الأدباء ٢ : ٢١ إلى علي بن عيسى الرهوي، وهما بدون

نسبة في فصل المقال ٥٩ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٣٣٨.

ويروى: «أُكَلِّمُ» و«أُحَرِّفُ» بَدَل «أُخْبِرُ».

٣٠-٣١. عيون الأخبار ٣ : ١٢٣ وديوان المعاني ٢ :

٢٠١ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٢١. وفصل المقال ٥٩

وشرح نهج البلاغة ٤ : ٣٣٨.

المفردات: مَلَقَ اللَّبَنَ: مَزَجَهُ بِالماء، وَمَلَقَ الوُدَّ:

شَابَهُ بِالكَدْرِ وَلَمْ يُخْلِضَهُ.

٢٤ وَمِنْ شَرِّ المِيَاءِ إِذَا اسْتُمِيحَتْ

أَوَاجِنُهَا عَلَى طُولِ المَقَامِ

[أبو تمام]

٢٥ وَمِنْ العَدَاوَةِ مَا يَنَالُكَ نَفْعُهُ

وَمِنْ الصَّدَاقَةِ مَا يَضُرُّ وَيُؤْلِمُ

[المُعْتَبِي]

٢٦ صَدِيقِي مَنْ يُقَامِئُنِي هُمُومِي

وَيَزُومِي بِالعَدَاوَةِ مَنْ رَمَانِي

٢٧ وَيَحْفَظُنِي إِذَا مَا غَبَّتْ عَنْهُ

وَأَرْجُوهُ لِنَائِبَةِ الزَّمَانِ

[أبو العتاهية]

٢٨ اخْتَلَزَ عَدُوَّكَ مَرَّةً

وَاخْتَلَزَ صَدِيقَكَ أَلْفَ مَرَّةً

٢٩ فَلَرُبَّمَا انْقَلَبَ الصَّدِيقُ (م)

فَكَانَ أَخْبَرَ بِالمَضَرَّةِ

[متنازع فيهما]

٣٠ اخْتَلَزَ مَوَدَّةً مَذِيقِ

شَابَ المَرَارَةَ بِالمَحَلَاوَةِ

٣١ يُخَصِّي العُيُوبَ عَلَيْكَ أَيَا

مَ الصَّدَاقَةِ لِلعَدَاوَةِ

[...]

## القَرَابَة وَالْأَقَارِب

- ألف -

٥. جمهرة الأمثال ١ : ٦٨ ومجمع الأمثال ١ : ٣٤ والمستقصى ١ : ٣٠٣.
- المفردات: اللُّهُفَانُ: المُتَحَسِّرُ المَكْرُوبُ.
- يَضْرِبُ: فِي اسْتِعَانَةِ الرَّجُلِ بِعَشِيرَتِهِ وَأَهْلِ ثِقَتِهِ.
٦. فصل المقال ٢١٧ وجمهرة الأمثال ٢ : ٢٤٣ والتمثيل والمحاضرة ٣١٢ ومجمع الأمثال ١ : ٣٢ والمستقصى ٢ : ٣٥٠ والعقد الفريد ٣ : ٨١ ونهاية الأرب ٢ : ١٢٧.
- ويروى: «أَنْفَكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَدْنَى» (مجمع الأمثال ١ : ٣٢ وتمثال الأمثال ١ : ٣٢٦. و«أَنْفَكَ مِنْكَ وَإِنْ دُنَّ» (عيون الأخبار ٣ : ١٠١).
- المفردات: أَجْدَعُ: مَقْطُوعٌ. أَدْنَى: يَسِيرٌ وَنَهْجٌ الْمُخَاطَبُ.
- يَضْرِبُ: فِي اسْتِعْطَافِ الرَّجُلِ عَلَى قَرِيْبِهِ وَلِيَمُنَّ بِلِزْمِكَ خَيْرُهُ وَفَرُّهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ بِسُتْحَكِمِ الْقُرْبِ.
٧. فصل المقال ٢١٤ وجمهرة الأمثال ١ : ٢٤٩ والمستقصى ١ : ٣١٣ والعقد الفريد ٣ : ١٠٠ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٦٧ واللسان (حفظ) ونجمة الراءد ١ : ٨٨.
- ويروى: «الْحَفِيظَةُ تُحَلِّلُ الْأَخْقَادَ» (مجمع الأمثال ١ : ٣٦٨).
- معناه: أَنَّ الرَّجُلَ إِذَا رَأَى قَرِيْبَهُ أَوْ حَوِيْمَتَهُ يُظَلِّمُ حَظِيْبَ لَهُ وَهَبَّ لِضِرْتِهِ وَإِنْ كَانَ حَاقِلًا عَلَيْهِ.
٨. العقد الفريد ٢ : ٣٠١.
٩. مجمع الأمثال ٢ : ٨٩.
- يَضْرِبُ: لِيَمُنَّ بِخُصْمِ أَهْلِهِ وَدَرِيْبِهِ وَيُزَوِّجَهُ وَإِحْسَانِهِ.
١٠. محاضرات الأدباء ١ : ٢٥١.
١١. تمثال الأمثال ١ : ٢٩٩ وزهر الأكم ٣ : ٣٧ ونجمة الراءد ١ : ٢٨١.
١٢. العقد الفريد ٢ : ٣٠١ و٣ : ٧٨ وزهر الأكم ٣ : ٣٧.
١٣. التمثيل والمحاضرة ٢٧٤ ومجمع الأمثال ٢ : ٢٣٦.

- ١ أَكُلْ لَحْمِي وَلَا أَدْعُهُ لِإِجْلِ
- ٢ أَذْنَاكَ أَذْنَاكَ وَإِنْ رَفَضَكَ وَقَلَاكَ
- ٣ الْأَقَارِبُ عَقَارِبُ
- ٤ الْأَقْرَبُونَ أَوْلَى بِالْمَعْرُوفِ
- ٥ إِلَى أُمِّ يَلْهَفُ اللَّهْفَانُ
- ٦ أَنْفَكَ مِنْكَ (أَوْ مِنْكَ أَنْفَكَ) وَإِنْ كَانَ أَجْدَعُ
- ٧ الْحَفَايِظُ تُحَلِّلُ الْأَخْقَادَ
- ٨ رَبُّ بَعِيدٍ أَقْرَبُ مِنْ قَرِيْبٍ
- ٩ الرُّبُوبَةُ فِي الْعَجِيْبِ لَا يَضِيْعُ
- ١٠ عِدَاوَةُ الْأَقَارِبِ كَلَسِعِ الْعَقَارِبِ
- ١١ الْقَرِيْبُ مَنْ تَقَرَّبَ لَا مَنْ تَسَبَّ
- ١٢ الْقَرِيْبُ مَنْ قَرَّبَ نَفْعُهُ
- ١٣ لَا تَدْخُلُ بَيْنَ الْبَصَلَةِ وَقِشْرِيْهَا

١. أمثال العرب ٦٥ وفصل المقال ٢١٣ والفاخر ٦٨ وجمهرة الأمثال ١ : ١٣١ والتمثيل والمحاضرة ٣٨ ومجمع الأمثال ١ : ٧٠ والمستقصى ١ : ٧ وعيون الأخبار ٣ : ١٠٢ والعقد الفريد ٣ : ٢٠٠ ومحاضرات الأدباء ١ : ٣٦١.
- يَضْرِبُ: لِيَعْنُ يُصِيبُ نَفْسَهُ وَعَشِيرَتَهُ بِالمَكْرُوهِ وَيَأْتِي أَنْ يُصِيبَهُمْ بِوَقْفِهِ. وَيُرَادُ بِهِ أَيْضًا نُضْرُ الْقَرِيْبِ عَلَى الْغَرِيْبِ وَإِنْ كَانَ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عِدَاوَةٌ وَتَنَافُرٌ.
٢. محاضرات الأدباء ١ : ٣٥٨.
- المفردات: قَلَاكَ: أَبْغَضَكَ.
٣. التمثيل والمحاضرة ٣٧٩ والبصائر والذخائر ١ : ٢٤٣ والعقد الفريد ٣ : ١٠١ وأدب الدنيا والدين ١٥٤ ومحاضرات الأدباء ١ : ٣٦٠ وفاكهة الخلفاء ٩٤.
٤. مَثَلٌ مُقْتَبَسٌ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿الْوَصِيكَةُ لِلْوَالِدَيْنِ وَالْأَقْرَبِينَ وَالْمَعْرُوفِ حَقًّا عَلَى الْمُؤْمِنِينَ﴾ (سورة البقرة، الآية ١٨٠).

- والخزاة ٨ : ٤٥٥ واللسان (لحا).  
 ١٦ . مجمع الأمثال ٣ : ١٠٥ .  
 المفردات: الرشاء: الخبل.  
 يضرب: هذا المثل والذي يليه في تقرّي الرجل بأقاربه  
 وعشيرته.  
 ١٧ . البصائر والدخائر ٣ : ٨٥ .  
 المفردات: الأثافي: جمع أئففة وإئففة وهي الحَجَر  
 تُوقَع عليه القدر.  
 ١٨ . نهج البلاغة ٢ : ٣٠٩ ومجمع الأمثال ٤ : ٥٣ .  
 معناه: مَنْ أَنْكَرَهُ أَقَارِبَهُ وَخَذَلُوهُ قَبِضَ اللَّهُ لَهُ مِنَ الْأَبَاعِدِ  
 مِنْ يُعِينُهُ وَيُنْجِدُهُ.  
 ١٩ . مَثَلُ عَامِّي مُعَاصِرٍ .  
 ٢٠ . مجمع الأمثال ٣ : ٥٣٢ والعقد الفريد ٣ : ٨١  
 والمستطرف ١ : ٥٣ .  
 معناه: كَمَعْنَى الْمَثَلِ رَقْمَ ٦ أَحْلَاهُ .

١٤ لَا تَدْخُلُ بَيْنَ السَّمْعِ وَالْبَصَرِ  
 ١٥ لَا تَدْخُلُ بَيْنَ الْعَصَا وَلِحَائِهَا  
 ١٦ لَيْسَ الدَّلْوُ إِلَّا بِالرِّشَاءِ  
 ١٧ لَيْسَ الْقِدْرُ إِلَّا بِالْأَثَافِي  
 ١٨ مَنْ ضَيَّعَهُ الْأَقْرَبُ أُتِيَخَ لَهُ الْأَبْعَدُ  
 ١٩ نَارُ الْقَرِيبِ وَلَا جَنَّةُ الْقَرِيبِ  
 ٢٠ يَدُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَتْ سَلَامًا

- يضرب: هذا المثل والمثلان اللذان يليانه لمي النهي عن  
 التدخّل بين القريبتين أو الصاحبتين المتحابتين.  
 ١٤ . التمثيل والمحاضرة ٣١١ .  
 ١٥ . جمهرة الأمثال ١ : ٢١٦ والتمثيل والمحاضرة  
 ٢٩٦ ومجمع الأمثال ٣ : ١٨٥ والمستقصى ٢ : ١٧

- باء -

- ١-٢. محاضرات الأدباء ١ : ٣٥٩ .  
 ٣-٤. الأغاني ١٣ : ١٦ وديوان المعاني ٢ : ٢٥٣  
 ومعجم الأدباء ١٧ : ٣٠ ووفيات الأعيان ٤ : ١٢٣ .  
 وفي العقد الفريد ٢ : ٣٠١ وشرح مقامات الحريري ٥ :  
 ٨٣ أنهما لأبي تمام وليسا في ديوانه ، والثاني بدون  
 نسبة لمي عيون الأخبار ٣ : ١١٣ .  
 ٥. البيت منسوب إلى أشجع السلميّ في التمثيل  
 والمحاضرة ٨٤ ونهاية الأرب ٣ : ٨٧ ، وإلى عبدالله بن  
 ثعلبة في العقد الفريد ٣ : ٢٦١ ، وهو بدون نسبة في  
 أمالي القاضي ٢ : ٣٢١ وعيون الأخبار ٣ : ٧٠ .  
 ٦. ديوانه ٣٠ واليخيمة ١ : ٧٦ وزهر الآداب ٤ : ١١٤٧  
 ومحاضرات الأدباء ٢ : ٦ .  
 المفردات : المصائب : القريب أو المواجه .  
 ٧. ديوانه ٤٤ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٦ . والبيت بدون  
 نسبة في أدب الدنيا والدين ١٦٦ وعيون الأخبار ٣ :  
 ٣٦ .  
 ٨-٩. نُسب البيتان إلى ابن الأخرص في ذيل الأمالي  
 ٢٢٠ ومحاضرات الأدباء ١ : ٣٥٩ ، وإلى الحارث بن  
 كذبة الثقفي في حماسة البحتري ١١٥ والحماسة  
 البصرية ١ : ١٤ والمؤتلف والمختلف ٢٢٦ (الثاني)  
 والصناعيين ١٣٩ . والأول بدون نسبة في جمهرة  
 الأمثال ١ : ٤٢٤ والمستطرف ١ : ٦٠ .  
 ١٠. محاضرات الأدباء : ١ : ٣٦١ والمستطرف ١ :  
 ٥٩ .  
 ١١-١٢. الأغاني ٢٠ : ١٧١ وعيون الأخبار ٣ : ٤  
 والعقد الفريد ٢ : ٢٩٠ والحماسة البصرية ٢ : ٦٠-  
 ٦١ . والبيتان بدون نسبة في حياة الحيوان ١ : ١٠١ ،  
 والأول وهو بدون نسبة أيضًا في جمهرة الأمثال ٢ :  
 ٢٥٢ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٥ .

- ١ يقولون عز في الأقارب إن كنت  
 وما العز إلا في فراق الأقارب  
 ٢ تراهم جميعًا بين حاسدٍ نعمة  
 وبين أخي بغضٍ وآخر عائب  
 [...] ]  
 ٣ إني بلكوث الناس في حالاتهم  
 وخبرت ما وصلوا من الأسباب  
 ٤ فإذا القرابة لا تقرب قاطعًا  
 وإذا المودة أقرب الأنساب  
 [العقائبي]  
 ٥ نسيبك من أمسى يناجيك طرفه  
 وليس لمن تحت الشراب نسيب  
 [متنازع فيه]  
 ٦ نسيبك من ناسبت بالود قلبه  
 وجارك من صافيته لا المصائب  
 [أبو فراس الحمداني]  
 ٧ يخونك ذو القزى مرارًا وزيما  
 وفي لك عند الجهل من لا تقاربه  
 [بشار بن برد]  
 ٨ من الناس من يغشى الأبعد نفعه  
 ويغشى بو حتى الممات أقاربه  
 ٩ فإن كان خيرًا فالبعيد يناله  
 وإن كان شرًا قاتن ضمك صاحبه  
 [متنازع فيهما]  
 ١٠ لكل امرئ حالان بؤس ونعمة  
 وأعطفهم في النائبات أقاربه  
 [...] ]  
 ١١ أخاك أخاك إن من لا أخا له  
 كساع إلى الهيجا بغير سلاح

- ١٣-١٤. ديوانه ١: ٢٥٨ والييمة ٣: ١٧٢ ومجموعة المعاني ١: ٣٠٠. وتُسبب البيتان خطأ إلى البيهقي في محاضرات الأدباء ١: ٣٦١.
- المفردات: المضاضة: الحرقة. القوارص: جمع قارصة وهي الكلمة المؤذية.
- ١٥-١٦. ديوانه ٤١٣ ومجموعة المعاني ١: ٢٧٩.
١٧. ديوان المعاني ٢: ٢٤٩ وجمهرة الأمثال ١: ٣٠٧.
١٨. البخلاء ٢٧٠ والبيان والتبيين ٢: ٣٦١. والبيت بدون نسبة في المخلاة ١٢٧ وإيقاظ الهمم ١٥٩.
- ١٩-٢٠. زهر الأكم ١: ٣٠١.
٢١. ديوانه ٢: ١٩٣.
٢٢. جمهرة الأمثال ١: ٤٨٥.

- ١٢ وإن ابن عم المرء فاعلم جناحه  
وهل ينهض البازي بغير جناح  
[مسيكين الذارمين]
- ١٣ لئلا بين الأقربين مضاضة  
والدُّ ما بين الأبعد أروخ
- ١٤ وإذا رمتك من الرجال قوارص  
فسيهام ذي القرى أشد وأجرح  
[الشريف الرضي]
- ١٥ لا خير في قربي بغير مؤدّة  
ولرب منافع يؤد أبعاد  
١٦ وإذا القربة أقبلت بمؤدّة  
فأشد لها كف القبول يساعِد  
[أبو تمام]
- ١٧ جنى ابن عمك ذنبا فأبليت به  
إن الفتى يابن عم السوء مأخوذ  
[...]
- ١٨ استغن عن كل ذي قربي وذوي رجم  
إن العبي من استغنى عن الناس  
[أخينة بن الجلاح]
- ١٩ أقاربك العقارب في أذاها  
فلا تركزن إلى عم وخال  
٢٠ فكم عم أتك العم منه  
وكم خال من الخيرات خال  
[...]
- ٢١ ونحن في الشرق والمضوى بنو رجم  
ونحن في الجرح والآلام إخوان  
[أحمد شوقي]
- ٢٢ كفاني الله قرك يا ابن عمي  
فأما الخير منك فقد كفاني  
[...]

## الجوار والجيران

- ألف -

- وجمهرة الأمثال ١ : ٢١٩ ومجمع الأمثال ١ : ٣٠٧  
والمستقصى ١ : ٣٠٨ والمستطرف ١ : ٥١ .  
ويروى : «الجار قبل الدار» .  
٤ . مثل معاير ربما كان أصله قول الحريري : «أزهى  
الجار وكو جار» (العقامة الدنياطية) ١ : ١٦٣ .  
٥ . أصل هذا المثل المعاصر قول للنبي سليمان عليه  
السلام ورد في «سفر الأمثال» بهذا اللفظ : «الجار  
القريب خير من الأخ البعيد» (الإصحاح السابع  
والعشرون، الآية ١٠) .  
٦ . المستطرف ١ : ٦٤ (نسبة الإبيهي إلى العامة في  
عصره) .  
٧ . التمثيل والمحاضرة ١٣٠ وجمهرة الأمثال ١ : ٣٠١  
ومجمع الأمثال ١ : ٣٠٢ والمستقصى ٢ : ٤٩ وتمثال  
الأمثال ٢ : ٤٠٨ .  
يضرب : في التماس الخضب والغنى .  
٨ . الإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٣٠ والبصائر والذخائر ٧ :  
٢٥٠ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٦٦ .  
٩ . سنن الترمذي ٤ : ٣٣٣ .  
١٠ . المستطرف ١ : ٦٦ (نسبة الإبيهي إلى العامة في  
زمانه، ولا يزال المثل شائعاً بين العامة في الأقطار  
العربية) .  
١١ . الفاخر ٢٦٤ وجمهرة الأمثال ٢ : ٣٩١ ومجمع  
الأمثال ٣ : ١٩٢ والمستقصى ٢ : ٢٧٧ والعقد الفريد  
٣ : ١١٢ وديوان المعاني ٢ : ٩٥ .  
معناه : أنك لا تقدر على الاحتراس من الجار سوء  
يقرب منك .  
١٢ . محاضرات الأدباء ١ : ٢٦٦ .

- ١ الإحسان إلى الجار من كرم التجار  
٢ بعثت جاري وكنم أبغ داري  
٣ الجار ثم الدار  
٤ الجار وكو جار  
٥ جاؤك القريب ولا أخوك البعيد  
٦ جاؤك مرآك إن لم ينظر وجهك نظر قفاك  
٧ جاور ملىكا أو بحرأ  
٨ حسن الجوار عمارة الديار  
٩ خير الجيران عند الله خيرهم لجارو (حديث  
شريف)  
١٠ صباح الخير يا جاري، أنت في دارك وأنا  
في داري  
١١ لا ينفعك من جار سوء ترق  
١٢ من أذى جاره حرب الله داره

- ١ . التمثيل والمحاضرة ٤٣٢ .  
المفردات : التجار : الأضل والمتخذ .  
٢ . جمهرة الأمثال ١ : ٢١٩ ومجمع الأمثال ١ : ١٨١  
والمستقصى ٢ : ١٠ وتمثال الأمثال ١ : ٣٧٤ والعقد  
الفريد ٣ : ١١٢ .  
يضرب : لمن يترك داره لسوء معاملة جاره له .  
٣ . التمثيل والمحاضرة ٢٩٧ وخاص الخاص ٣٦  
والعقد الفريد ٣ : ١١٢ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٧١ .  
ونسب المثل إلى النبي ﷺ في فصل المقال ٣٩٢

## - باء -

- ١ . ديوانه ١٤ .  
 ٢ . ديوانه ٥٦ .  
 ٣ . ديوانه ١ : ٢٩٨ .  
 المفردات: البوائق: جمع بائقة، وهي الغائلة والداهية.  
 ٤ . ديوانه ٦٥ والخزانة ٧ : ٩٣ .  
 المفردات: الفاقرة: الداهية الشديدة سُميت بذلك لأنها تكسب قعر الظهر.  
 ٥-٦ . فصل المقال ٣٩٢ وشرح مقامات الحريري ٥ : ٣٤١ .  
 ٧-٨ . جمهرة الأمثال ١ : ٢١٩ والإعجاز والإيجاز ١٩٢ وخصائص الخاص ١٢٦ . والبيتان بدون نسبة في فصل المقال ٣٩٢ .  
 المفردات: النهج: الواضح غير الملتوي . والنَّدمان والنَّدِيم: المجالس على الشراب .  
 فائدة: في البيت الأول إشارة إلى الكحل القاتل : «الجار ثم الدار، والرقيق قبل الطريق» .

- ١ وَجَارَ الْبَيْتِ وَالرَّجُلُ الْمُنَادِي  
 أَمَامَ الْبَيْتِ عَقْدُهُمَا سَوَاءٌ  
 [زُقَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ]  
 ٢ وَإِنَّ الْجَارَ مِثْلُ الضَّيْفِ يَغْدُو  
 لِوَجْهِتِهِ وَإِنْ طَالَ الشُّوَاءُ  
 [الْحَطِيبَةُ]  
 ٣ مَنْ جَاوَزَ الْأَسَدَ لَمْ يَأْمَنْ بِوَأْتِئِهَا  
 وَلَيْسَ لِلْأَسَدِ إِبْقَاءٌ عَلَى الْجَارِ  
 [ابن خيوس]  
 ٤ وَإِنَّ هَوَانَ الْجَارِ لِلْجَارِ مُؤَلِّمٌ  
 وَفَاقِرَةٌ تَأْوِي إِلَيْهَا الْفَوَاقِرُ  
 [أبيد بن ربيعة]  
 ٥ يُلُومُونَنِي أَنْ بَعَثْتُ بِالرُّخِصِ مَنزِلِي  
 وَلَمْ يَعْلَمُوا جَارًا هُنَاكَ يُنْقِصُ  
 ٦ فَقُلْتُ لَهُمْ بَعْضُ الْمَلَامِ فَإِنَّمَا  
 بِجِيرَانِهَا تَغْلُو الدِّيَارُ وَتَرُخِصُ  
 [...] .  
 ٧ يَقُولُونَ قَبْلَ الدَّارِ جَارٌ مُوَالِفٌ  
 وَقَبْلَ الطَّرِيقِ النَّهْجُ أَنْسُ رَفِيقِي  
 ٨ فَقُلْتُ وَنَدْمَانُ الْفَتَى قَبْلَ كَأْسِهِ  
 فَمَا حَتَّ كَأْسُ الْمَرْءِ مِثْلُ صَدِيقِي  
 [العتوبى]



## المُدَارَاةُ / المُخَالَقَةُ

- ألف -

- والمحاضرة ١٥٤ ومجمع الأمثال ١ : ٥٦ والمستقصى  
١ : ٣٧٥ والعقد الفريد ٣ : ١٠٣ واللسان (خلب).  
معناه: إذا لم تُدرِك حاجتك بالقوة والغلبة فالتيمسها  
بالمُدَارَاةُ والتَّحَايُلُ.  
٦. التمثيل والمحاضرة ٣٥٩ ومجمع الأمثال ٢ : ١٤٩  
والإمتاع والمؤانسة ٣ : ٢١٥.  
٧. جمهرة الأمثال ١ : ١٩٦ ومجمع الأمثال ١ : ١٠٠  
والمستقصى ١ : ٣٠٣ وزهر الآداب ٤ : ١٠٥٧ وشرح  
مقامات الحريري (المقامة الشتوية) ٥ : ١٧١.  
المفردات: الإيساس: الرفق بالناقة عند الحلب وهو أن  
يُقَال لها يس يس، والناقة التي تدير على الإيساس يُقال  
لها التيسوس.  
يُضْرَب: في الحَكِّ على المُدَارَاة عند طلب الحاجة.  
٨. مجمع الأمثال ١ : ٤٣٨.  
معناه: أخلص مودتك للمؤمن، وأما الفاجر فجاملة  
مُجَامِلَةٌ فَحَسْبُ.  
٩. الإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٥٠ والأمثال العامة لثيمور  
٩٥.  
١٠. نهج البلاغة ٢ : ٣٩٧.  
١١. كثر العمال ٣ : رقم ٧١٧١ وفصل المقال ٢٣٨  
والبيان والشيئين ٢ : ٢٠ والتمثيل والمحاضرة ٢٥ وثمار  
القلوب ٣٢٤ وأدب الدنيا والدين ٢٩٢-٢٩٣.  
ويروى: «رأس» بدل «نصف».

- ١ إذا دَخَلْتَ قَرْيَةً فَأَخْلِفْ بِأَهْلِهَا  
٢ إذا رَأَيْتَ الرِّيحَ عَاصِفًا فَتَطَامَنَّ  
٣ إذا كُنْتَ فِي قَوْمٍ فَأَخْلِبْ فِي إِنْائِهِمْ  
٤ إذا لَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تَقْطَعَ يَدَ عَدُوِّكَ فَاقْبَلْهَا  
٥ إذا لَمْ تَغْلِبْ فَأَخْلِبْ  
٦ اسْجُدْ لِقُرْبِ السُّوءِ فِي زَمَانِهِ  
٧ الإيناس قَبْلَ الإيساس  
٨ خَالِصِ الْمُؤْمِنِ وَخَالِئِ الْفَاجِرِ  
٩ قَارِبِ النَّاسِ فِي عُقُولِهِمْ تَسْلَمُ مِنْ عَوَائِلِهِمْ  
١٠ مُقَارِبَةُ النَّاسِ فِي أَخْلَاقِهِمْ أَمْرٌ مِنْ عَوَائِلِهِمْ  
١١ يُصَفُّ الْعَقْلُ بَعْدَ الْإِيمَانِ بِاللَّهِ مُدَارَاةُ النَّاسِ  
(حديث شريف)

١. مجمع الأمثال ١ : ١٥٢.  
٢. جمهرة الأمثال ١ : ١٧٠.  
معناه: إذا رأيت الأمر خاليًا لك فأخضع له.  
٣. مجمع الأمثال ١ : ١٠٢.  
٤. التمثيل والمحاضرة ١٤٧ وعيون الأخبار ٣ : ١٢٨.  
ويروى: «إذا لم تستطع أن تُغَضَّرَ...» (العقد الفريد  
١ : ٢٣١).  
٥. فصل المقال ١١٣ وجمهرة الأمثال ١ : ٦٦ والتمثيل

## - باء -

١. ديوانه ٢٨ وزهر الآداب ١ : ١١٧ وأدب الدنيا والدين ١٨١ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٦ والمختار من شعر بشر ١٣٠ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٣٣٩ وشرح مقامات الحريري ١ : ٤٢. والبيت بدون نسبة في عيون الأخبار ١ : ٣٢٧.
٢. اليتيمة ٤ : ٣٨٣ والتمثيل والمحاضرة ٤١٩ وخاص الخاص ١٨ وفصل المقال ٢٣٩ ومعجم الأدباء ٣ : ٢٥٨ والخزانة ٢ : ١٢٤ وشذرات الذهب ٣ : ١٢٨ ووفيات الأعيان ٢ : ٢١٦. والبيت بدون نسبة في أدب الدنيا والدين ١٤٣ والمخلاة ٩٨.
٣. التمثيل والمحاضرة ٣٢٤ وفصل المقال ٢٣٩.
- ٤-٥. محاضرات الأدباء ١ : ٢٤٧. والبيتان بدون نسبة في أدب الدنيا والدين ١٨٣ والمخلاة ٢٧٩.
- ٦-٧. حماسة أبي تمام ٢ : ١٧ والحماسة البصرية ٢ : ٥٢ ومعجم الشعراء ١٤٦ وأمالى المرتضى ١ : ٣٧٤. والبيتان في البيان والتبيين ١ : ٢٤٥ و٤ : ٢١ دون عزو.
- المفردات: كَيْسَى: جَمَعَ كَيْسَ وَكَيْسٌ، وهو العاقل الفطن.
- ٨-٩. ديوان سقط الزند ١٩٤ والغيث المسجم ٢ : ٢١٧.
- ١٠-١٢. معجم الأدباء ١٩ : ٢٤٧. والآيات في البيان والتبيين ١ : ٢٤٥ والكشكول ٥٨٧ دون عزو.

١. نَيْسَ الْغَيْبِي بِسَيْدٍ فِي قَوْمِهِ  
لَكِنَّ سَيْدَ قَوْمِهِ الْمُتَغَابِي  
[أبو تمام]
٢. مَا دُعْتَ حَيًّا فِدَارِ النَّاسِ كُلُّهُمْ  
فَلِإِنَّمَا أَنْتَ فِي دَارِ الْمُدَارَاةِ  
[أبو سُلَيْمَانَ الْخَطَّابِي]
٣. وَمِنْ حَقِّي مَنْ يَمْشِي مَعَ الْعُورِ أَنْ يَرَى  
وَأَنْ لَمْ تَخُنْهُ عَيْنُهُ مُتَعَاوِرًا  
[...]
٤. وَإِذَا عَجِزْتَ عَنِ الْعَدُوِّ فِدَارِهِ  
وَأَمْزِجْ لَهُ إِنَّ الْمِزَاجَ وَفَاقِ  
٥. فَالْتَّارُ بِالمَاءِ الَّذِي هُوَ ضِدُّهَا  
تُعْطِي النَّضَاجَ وَطَبَعُهَا الْإِخْرَاقُ  
[ابن نباتة السُّعْدِي]
٦. وَلِلدَّهْرِ أَثْوَابٌ فَكُنْ فِي ثِيَابِهِ  
كَلْبَسْتَهُ يَوْمًا أَجْدُ وَأَخْلَقَا  
٧. وَكُنْ أَكْيَسَ الْكَيْسَى إِذَا كُنْتَ فِيهِمْ  
وَأَنْ كُنْتَ فِي الْحَمَقَى فَكُنْ أَنْتَ أَحْمَقَا  
[عقيل بن علفة المرِّي]
٨. وَلَمَّا رَأَيْتُ الْجَهْلَ فِي النَّاسِ فَائِيًّا  
تَجَاهَلْتُ حَتَّى ظُنُّنِّي جَاهِلُ  
٩. فَوَاعَجِبَا كَمْ يَدَّعِي الْفُضْلَ نَاقِصُ  
وَوَاسَفَا كَمْ يُظْهِرُ النَّقْصَ فَاضِلُ  
[أبو العلاء المَعْرِي]
١٠. تَحَامَتُ مَعَ الْحَمَقَى إِذَا مَا لَقَيْتَهُمْ  
وَلَا قِيَهُمُ بِالْجَهْلِ فَعَلَّ ذَوِي الْجَهْلِ  
١١. وَخَلَطُ إِذَا لَاقَيْتَ يَوْمًا مُخَلَطًا  
يُخَلَطُ فِي قَوْلٍ صَحِيحٍ وَفِي هَزَلٍ  
١٢. فَإِنِّي رَأَيْتُ الْمَرَّةَ يَشْقَى بِعَقْلِهِ  
كَمَا كَانَ قَبْلَ الْيَوْمِ يَسْعُدُ بِالْعَقْلِ  
[واصيل بن قطام]

١٣ . ديوانه ٨٧ وشرح المعلقات السبع ١١٩ وجمهرة أشعار العرب ١ : ٢٠٠ والتمثيل والمحاضرة ٤٧ وخاص الخاص ٩٦ ومجموعة المعاني ٢ : ٧٩١ ونهاية الأرب ٣ : ٦٢ وجمهرة الأمثال ١ : ٢٣٦ وشرح شواهد المغني ١ : ٣٨٥ .

المفردات: صانع: دارى ولأين. ضرس: عَصَّ بالأضراس. منيسم: طَرْفُ حُفِّ البجير.  
١٤-١٥ . الأمثال العامة لثيمور ١٩ (نقلًا عن زبْحانة الخفاجي). والبيتان، على اختلاف في اللفظ، في البصائر والدخائر ٨ : ٢٠٥ دون عزو.  
المفردات: اللد: اللبن أو الكثير منه. لَلُو دَرُه: عبارة اصطلاحية تستخدم في مَوْضِع المَدْح والتعجب.

١٣ وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ  
يُفْسَرْشُ بِأَنْبَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسِيمٍ  
[زهير بن أبي سلمى]

١٤ لَلُو دَرُ فَتَّى عَارِفٍ  
يُجَارِي الزُّمَانَ عَلَى فِطْنَةٍ

١٥ وَيَلْبَسُ لِلدَّهْرِ أَثْوَابَهُ  
وَيَرْقُصُ لِلْقِرْدِ فِي دَوْلَتِهِ  
[علي بن كثير]

## المُجَالَسَةُ / المُعَاشِرَةُ / العُزْلَةُ

- ألف -

الأَضْمَعِيّ: «كُنْتُ أَسْمَعُ بِهَذَا الْمَثَلِ فَلَمْ أَفْهَمَهُ حَتَّى رَأَيْتُ غَرَبَانًا تَقَعُ، فَتَقَعُ الْبُقْعُ مَعَ الْبُقْعِ وَالسُّودُ مَعَ السُّودِ». قَارَنُ هَذَا الْمَعْنَى بِمَا جَاءَ فِي سِفْرِ يَشُوعَ بْنِ سِيرَاخَ: «الطُّيُورُ تَأْوِي إِلَى أَشْكَالِهَا» (الإصحاح السابع والعشرون، الآية ١٠).

٤. كتر المعال ٣: رقم ٨٧٠٩.

٥. المستقصى ١: ٣٠٣.

٦. مجمع الأمثال ١: ٣٠٦.

المفردات: القين: الخداد.

٧. مجازي الأدب ٢: ٦٧.

٨. مجمع الأمثال ١: ٤٣٠ وتمثال الأمثال ٢: ٤٣٢

والبيان والتبيين ١: ٢٥٥ وعيون الأخبار ٣: ٢٧.

ويروى: «خالط الناس وزايلهم» (محاضرات الأدباء ٢: ٢٠).

٩. الجامع الصغير ٢: ٢٧ وجمهرة الأمثال ١: ٥٠٥

والفاخر ١٥١ و٢٦٣ والتمثيل والمحاضرة ٢٣ ومجمع

الأمثال ٢: ٨٥ والمستقصى ٢: ١٠٩ وتمثال الأمثال

٢: ٤٤٣ والبيان والتبيين ٢: ٢٨٩ والإعجاز والإيجاز

٢٢ وعيون الأخبار ٣: ٣٠ والعقد الفريد ٣: ١٠١

وأدب الدنيا والدين ١٧٨ والبصائر والذخائر ٧: ٢٢٧

ومحاضرات الأدباء ٢: ٣٦ وشرح مقامات الحريري

٢: ١٩٠ ونهاية الأرب ٨: ١٨٢ واللسان (غيب).

المفردات: غب الرجل في الزيارة: زار في الجين بقعد

الجين.

١٠. مثل معاصر.

١١. مثل معاصر منقول بحرفه عن الإنكليزية

والفرنسية. راجع كتابنا «معجم الجوهرة في الأمثال

المقارنة» (مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٩٤)، المثل رقم

٣٠٦.

١٢. ويروى: «كل طير يأوي إلى شكله» التمثيل

والمحاضرة ٣٦٣.

١ الأرواح جنود مجنّدة، فما تعارف منها ائتلف

وما تناكر منها اختلف (حديث شريف)

٢ الإفراط في الأنيس مكسبة لقرناء سوء

٣ إن الطيور على أشكالها تقع

٤ إن في العزلة لراحة من خلط سوء (حديث

شريف)

٥ الأنيس يذهب المهابة

٦ جليس سوء كالقين إن لم يحرق ثوبك دخنه

٧ جليس المرء مثله

٨ خالطوا الناس وزايلهم

٩ زرع غيبا تزدح حبا

١٠ شرط الألفة ترك الكلفة

١١ قل لي من تعاشر أقل لك من أنت

١٢ كل طير يأوي إلى جنسه

١. رياض الصالحين ١٥٢ وفصل المقال ٢٦١ وجمهرة

الأمثال ١: ١٨٣ والتمثيل والمحاضرة ٢٥ ومجمع

الأمثال ٤: ٤٤ ومحاضرات الأدباء ٢: ٢٩ وأدب

الدنيا والدين ١٦٤ وروضة المحبين ٨٣ والمستطرف

١: ٢٠٢ وفاكهة الخلفاء ٢٢٨.

ويروى: «تتأقر» بئذ «تتناكر» (صحيح مسلم ٤:

٢٠٣١).

٢. مجمع الأمثال ٢: ٤٥٣ والمستقصى ١: ٢٩٨

وعيون الأخبار ١: ٤٥٠.

٣. مثل معاصر أصله قول المؤلفين في أمثالهم:

«الطيور على آلاؤها تقع» (التمثيل والمحاضرة ٣٦٣

ومجمع الأمثال ٢: ٣٠٦ والمستقصى ١: ٣١٣

والبصائر والذخائر ٤: ٣٧).

فاثلة: قال الزمخشري في المستقصى نقلا عن

- ١٦ . خاص الخاص ١٢ (نسبة التعالي إلى أبي الفتح البُستِي).
- ١٧ . مجمع الأمثال ٣ : ٣٠٤ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٢١ (الإخوان).
- ١٨ . محاضرات الأدباء ٢ : ٧٠٩ .
- ويُروى : «اليوم» بدل «الغراب» (البصائر والذخائر ٩ : ٥٦).
- يضرب : في تضار العشرة السيئة .
- ١٩ . التمثيل والمحاضرة ٢٨ والبصائر والذخائر ٧ : ٢٨١ وزهر الآداب ١ : ٦١ والمستطرف ١ : ٥١ ونجعة الرائد ٢ : ٦٦ .
- المفردات : الصُّومَةُ : مُتَعَبِدُ النَّاسِكِ .
- ٢٠ . فصل المقال ٢٦٢ وجمهرة الأمثال ٢ : ٣٣٦ والفاخر ٢٤٧ ومجمع الأمثال ٣ : ٤١٨ والمستقصى ٢ : ٣٧١ وخاص الخاص ٢٩ وشرح مقامات الحريري ٤ : ٤٣٢ .

قَصَبُهُ : قال العسكري نقلًا عن الأصمعي : الشَّنُّ وعاءٌ من آدم كان قد تَشَنَّ، أي تَقَبَّضَ، فَجَعَلَ لَهُ غُطَاءً قَوَافِقَهُ . وقيل : شَنَّ رَجُلٌ من دُهَاءِ العَرَبِ كان قد آلى على نفسه ألا يَتَزَوَّجَ إلَّا بِأَمْرٍ تُنَاسِبُهُ، فَرَاخَ يَجُوبُ الآفَاقَ في ارتيادِ طَلَبِهِ حَتَّى رَجَعَهَا . فَلَمَّا عَادَ بِهَا إلى أهله ورأوا دهاءها ووطنتها قالوا : وافق شَنَّ طَبَقَهُ، وكان هذا اسمها، فذهب قولهم مَثَلًا لِكُلِّ اثْنَيْنِ يَتَّفِقَانِ، وقيل غير ذلك .

- ٢١ . جمهرة الأمثال ٢ : ٣٣٠ ومجمع الأمثال ٣ : ٤٣١ والبيان والبيان ٢ : ٧٨ وعيون الأخبار ٣ : ٢٧٥ وثمار القلوب ٤٩٧ . ونُسِبَ المَثَلُ إلى النبي ﷺ في التمثيل والمحاضرة ٢٨ والإعجاز والإيجاز ٢٣ والمستطرف ١ : ٥١ ونهاية الأرب ٨ : ١٨٢ .

- ١٣ مَثَلُ الجَلِيسِ الصَّالِحِ كَالعَطَّارِ، إِنْ نَمَّ تُصِيبَ مِنْ جِطْرِهِ أَصَبَتْ مِنْ رِيحِهِ، وَمَثَلُ الجَلِيسِ السُّوءِ كصَاحِبِ الكَبِيرِ إِنْ نَمَّ يَحْرِقُ تَوْبَكَ أذَاكَ بِدُخَانِهِ (حديث شريف)
- ١٤ المَرءُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ، فَلْيَنْظُرِ امْرؤٌ مَنْ يُخَالِلُ (حديث شريف)
- ١٥ المَرءُ مَعَ مَنْ أَحَبَّ (حديث شريف)
- ١٦ المُعَاشِرَةُ تُرَكُّ المُعَاشِرَةُ
- ١٧ مَنْ عَاشَرَ النَّاسَ بِالعَمَلِ كَافُوهُ بِالغَدْرِ
- ١٨ مَنْ كَانَ دَلِيلُهُ العُرَابُ كَانَ مَأْوَاهُ الخَرَابُ
- ١٩ نِعَمَ صَوْمَعَةَ الرَّجُلِ بَيْتُهُ (حديث شريف)
- ٢٠ وافق شَنَّ طَبَقَهُ
- ٢١ التَّوْحِدَةُ خَيْرٌ مِنْ جَلِيسِ السُّوءِ

١٣ . التمثيل والمحاضرة ٢٤ .

المفردات : صاحب الكبير : الحَدَادُ . والكبير : جهازٌ من جلدٍ أو نحوه يستخدمه الحَدَادُ للتَّخِيفِ في النَّارِ بهدف إشعالها .

- ١٤ . الإعجاز والإيجاز ٢٤ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٧ . ويُروى : «الرجل على دين خليله، فليظن أحدكم من يخالل» (سنن الترمذي ٤ : ٥٨٩ ورياض الصالحين ١٥١) وإِنَّمَا المَرءُ بِخَلِيلِهِ، فَلْيَنْظُرِ امْرؤٌ مَنْ يُخَالِلُ (مجمع الأمثال ٣ : ١٦٣) .

- ١٥ . رياض الصالحين ١٥٢ والتمثيل والمحاضرة ٣٠٦ وأدب الدنيا والدين ١٦٧ وروضة المحبين ٤٣٤ وإيقاظ الهمم ٦٣٠ .

## - باء -

- ١ . حياة الحيوان ٢ : ١٧٩ والمستطرف ١ : ٦١ .
- ٢ . معجم الأدباء ١٢ : ٩ .
- ٣-٤ . زهر الأكم ١ : ٢٥٢ .
- ٥ . ديوانه ٢ : ٢٤٣ واليتيمة ١ : ٢١٥ والعمدة ١ : ٢٤٠ والفخري ٧ .
- ٦ . ديوانه ٢٢٤ والشعر والشعراء ٢٦ و ١٧٢ والمستطرف ١ : ٢٠١ والخزانة ٢ : ٢٤٧ وشرح شواهد المعني ١ : ١٥٥ . والبيت بدون نسبة في التمثيل والمحاضرة ٣٠٧ والبصائر والذخائر ٦ : ٢١٠ والمختار من شعر بشار ٩٢ .
- ٧ . اليتيمة ٤ : ٢٧٥ والتمثيل والمحاضرة ١٢٥ وأدب الدنيا والدين ١١٣ وزهر الأكم ٢ : ٢٦٢ والمستطرف ١ : ١٥٤ . والبيت بدون نسبة في شرح مقامات الحريري ٢ : ٢٥١ .
- ٨-٩ . ديوان المرورة ١٦٠-١٦١ وجمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥ وأدب الدنيا والدين ١٦٧ وشرح مقامات الحريري ٢ : ٢١٥ . والثاني في الحيوان ٧ : ١٥٠ ومعجم الشعراء ٧٤ وعيون الأخبار ٣ : ٩٠ والتمثيل والمحاضرة ٥٢ والإعجاز والإيجاز ١٤٢ وديوان المعاني ٢ : ٢٤٨ ومجموعة المعاني ١ : ٦٥ والموشى ٢٤ والمحاسن والمساوي ٥٦٨ وزهر الآداب ٤ : ١١٦٤ ونهاية الأوب ٣ : ٦٥ . والبيت الثاني يُنسب كذلك إلى ظرفة بن العبد وهو في معلقته .  
ويروى : «وَأَبْصِرْ قَرِينَهُ» .
- ١٠-١١ . ديوانه ١٥٤ . والبيتان بدون نسبة في جمهرة الأمثال ٢ : ٣٣٠ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٢٧ وفاكهة الخلفاء ٤١٠ .

- ١ وَمَنْ يَكُنِ الْعُرَابُ نَهْ دَلِيلًا  
يَعْمُرُ بِهِ عَلَى جَيْفِ الْكِلَابِ  
[...]
- ٢ اخْتَلَزَ مُعَاشِرَةَ الدُّنْيَى فَإِنَّهَا  
تُعْطِي كَمَا يُعْطِي الصَّحِيحُ الْأَجْرَبُ  
[صالح بن عبد القدوس]
- ٣ كُلُّ امْرِئٍ فِي حَالِهِ أَجْرَبُ  
لَا يَأْمَنُ الْعَدُوَى بِهِ الْأَقْرَبُ
- ٤ طَبَعَ الْفَتَى يَسْرِقُ مِنْ طَبَعِ مَنْ  
يَضْحَبُهُ فَاَنْظُرْ لِمَنْ تَضْحَبُ  
[...]
- ٥ أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَى سَرْجُ سَابِحٍ  
وَأَحْسَنُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابُ  
[المتنبي]
- ٦ مَا عَاتَبَ الْحُرَّ الْكَرِيمَ كَنَفْسِهِ  
وَالْمَرْءُ يُضْلِحُهُ الْجَلِيسُ الصَّالِحُ  
[أبيد بن ربيعة]
- ٧ عَدُوَى الْبَلِيدِ إِلَى الْجَلِيدِ سَرِيعَةٌ  
وَالْجَمْرُ يُوضَعُ فِي الرَّمَادِ فَيَحْمَدُ  
[أبو بكر الخوارزمي]
- ٨ إِذَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ فَصَاحِبُ خِيَارِهِمْ  
وَلَا تَضْحَبِ الْأَرْدَى فَتَرْدَى مَعَ الرَّيِّ
- ٩ عَنِ الْمَرْءِ لَا تُسْأَلُ وَسَلْ عَنْ قَرِينِهِ  
فَكُلُّ قَرِينٍ بِالمُقَارِنِ يَفْتَلِي  
[عدي بن زيد]
- ١٠ وَخِدَّةُ الْإِنْسَانِ خَيْرُ  
مِنْ جَلِيسِ الشُّوْءِ عِنْدَهُ
- ١١ وَجَلِيسُ الْخَيْرِ خَيْرُ  
مِنْ جُلُوسِ الْمَرْءِ وَخِدَّةُ  
[أبو العتاهية]

- ١٢ . الحماسة البصرية ٢ : ٥ .  
المفردات: الخِذْنُ: الصَّاحِبُ. فَأَوْضَهُ فِي الْأَمْرِ:  
ذَاكِرُهُ وَحَادَثَهُ فِيهِ. الْوَزِيرُ: الْمُعَارِنُ.  
١٣ . نظم اللال ١٧ .  
المفردات: نُشِرَ الْكِتَابُ: فَتَحَهُ وَهُوَ خِلَافُ طَوَى.  
النُّشُورُ: الْإِحْيَاءُ وَالْبَعْثُ.  
١٤-١٥ . ديوانه ٢٥٧ .  
المفردات: السَّنَا: الثَّورُ وَالضِّيَاءُ.  
١٦-١٧ . ديوانه .  
المفردات: التَّخَيُّدُ وَالتَّجَارُ: الْأَضْبَلُ وَالتَّعْيِينُ.  
١٨-١٩ . ديوانه ٦٥١ .  
٢٠-٢١ . معجم الأدباء ١٨ : ٢٨٦ وَفَحَّ الطَّيْبُ ٢ :  
٣١٩ .  
٢٢ . ديوانه ١ : ١٤٥ وَالبَيْتِمْ ١ : ٢٦١ وَزَهْرُ الْأَدَابِ  
٢ : ٥٥٧ وَمَحَاضِرَاتُ الْأَدْبَاءِ ١ : ٥٠٩ وَشَرَحَ مَقَامَاتِ  
الْحَرِيرِيِّ ١ : ٢٦٧ .  
المفردات: الطُّغَامُ: أَوْغَادُ النَّاسِ .  
٢٣-٢٤ . أدب الدنيا والدين ١٧٠ .  
المفردات: الْأَدِيمُ: الْجِلْدُ الْمَدْبُوعُ .  
قائده: فِي الْبَيْتِ الثَّانِي إِشَارَةٌ إِلَى الْمَثَلِ الْقَائِلِ: «إِنَّ  
الشَّرَاكَ قَدْ مِنْ أَدِيمِي» (التَّمثِيلُ وَالْمَحَاضِرَةُ ٣٠١  
وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ١ : ٦٧ وَالمُسْتَقْصَى ١ : ٤٠٥)، وَهُوَ  
يَضْرِبُ لِلشَّيْئِ أَوْ الشَّخْصِ بَيْنَهُمَا قُرْبٌ وَشَبَهٌ .

- ١٢ إِذَا لَمْ تَبْدُرْ مَا الْإِنْسَانُ فَاَنْظُرْ  
مَنْ الْخِذْنُ الْمُفَاوِضُ وَالْوَزِيرُ  
[الزُّبَيْرُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ]
- ١٣ اجْعَلْ جَلِيْسَكَ ذَقْتَرًا فِي نَشْرِهِ  
لِيَلْمَيْتَ مِنْ حِكْمِ الْعُلُومِ نُشُورُ  
[...]
- ١٤ إِنَّ الْجَهْلَوْنَ إِذَا أَلْزَمْتُ صُحْبَتَهُ  
قَسْرًا قَصَابِحَتُهُ مِنْ غَيْرِ إِشَارِ  
١٥ يُطْفِئِي سَنَا قَهْوِي وَيُنْقِضُهُ  
كَالنَّارِ بِالمَاءِ أَوْ كالمَاءِ بِالنَّارِ  
[صَفِيُّ الدِّينِ الْجَلِّي]
- ١٦ عِشْ وَاجِدًا أَوْ قَالْتِمْسَ لَكَ صَاحِبًا  
فِي مَخْتَدِي وَرَعٍ وَطِيبِ إِجَارِ  
١٧ وَاحْذَرْ مُصَاحِبَةَ السُّفِيُو قَسْرًا مَا  
جَلَبَ التَّدَامَةَ صُحْبَةَ الْأَشْرَارِ  
[أَسَاةُ بْنُ مُنْقِلِد]
- ١٨ صَاحِبٌ إِذَا مَا صَحِبْتَ ذَا أَدَبٍ  
مُهَذَّبٌ زَانَ خَلَقَهُ الْخُلُقُ  
١٩ وَلَا تُصَاحِبْ مَنْ فِي طَبَائِعِهِ  
شَرٌّ لِأَنَّ الطَّبَاعَ تُسْتَرَقُّ  
[صَفِيُّ الدِّينِ الْجَلِّي]
- ٢٠ لِقَاءُ النَّاسِ لَيْسَ يُفِيدُ شَيْئًا  
سِوَى الْهَدْيَانِ مِنْ قِبَلِ وَقَالَ  
٢١ قَاقِلِلْ مِنْ لِقَاءِ النَّاسِ إِلَّا  
لِأَخْذِ الْعِلْمِ أَوْ لِإِضْلَاحِ حَالِ  
[مُحَمَّدُ بْنُ قُتْرِبِ الْأَزْدِيِّ]
- ٢٢ وَشَبَهُ الشَّيْءِ مُنْجَذِبٌ إِلَيْهِ  
وَأَشْبَهْنَا بِذُنْيَانَا الطُّغَامُ  
[الْمُتَنَّبِيُّ]
- ٢٣ مُجَالَسَةُ السُّفِيُو سَفَاهُ رَأْيِ  
وَمِنْ عَقْلِ مُجَالَسَةِ الْحَكِيمِ  
٢٤ فَإِنَّكَ وَالْقَرِينَ مَعًا سَوَاءٌ  
كَمَا قَدْ الْأَدِيمُ مِنَ الْأَدِيمِ  
[...]



٢٥ . ديوانه ٣١٥ والكشكول ٢٦٩ .  
المفردات: استنّام: سَكَنَ وَاظْمَأَنَّ. الصِّل: الحِجَّة التي  
لا تَنفَعُ معها الرُّقِيَّة.

٢٥ مَن اسْتَنَّامَ إِلَى الْأَشْرَارِ نَامَ وَفِي  
قَوَيْصِهِ مِنْهُمْ صِلٌ وَتَغْبَانُ  
[أبو الفتح البستي]

## الناس

- ألف -

والمستقصى ١ : ٣٥١ والمستطرف ١ : ٥٢ .  
معناه : أن الناس يتشابهون بأشكالهم ، ولكنهم يتباينون  
بأخلاقهم وطبائعهم .  
٨ . نهج البلاغة ٢ : ٣٤٨ و ٤٠٥ و جمهرة الأمثال ٢ :  
٣٠٣ والتمثيل والمحاضرة ٢٩ ومجمع الأمثال ٤ : ٥٥  
والإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٧ والإعجاز والإيجاز ٢٧  
وخاص الخاص ٢٧ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٤ وزهر  
الأدب ١ : ٨٠ .

٩ . المستقصى ١ : ٣٥١ ومجمع الأمثال ٣ : ٣٨٤ .  
ويروى : « لا يزال الناس بخير ما تباينوا ، فإذا تساؤوا  
هلكوا » (جمهرة الأمثال ٢ : ٣٠٢ و عيون الأخبار ٢ : ٤  
والعقد الفريد ٣ : ٩٨ والبصائر والذخائر ٩ : ١٣٩) .  
معناه : أن الغالب على الناس الشر والخير في القليل  
منهم ، فإذا كان التساوي فلأما هو في الشر .  
١٠ . التمثيل والمحاضرة ٣٠٥ ومجمع الأمثال ٣ :  
٤١٦ والبيان والتبيين ٢ : ٢٣ و ٣ : ٢٩٤ و عيون الأخبار  
٢ : ٣ والإعجاز والإيجاز ٢٨ ونهاية الأرب ٢ : ١٢٣  
وفاكهة الخلفاء ٢٨ و ٣٦١ .

١١ . التمثيل والمحاضرة ٣٠٥ ومجمع الأمثال ٣ : ٤١٧ .  
يضرب : في حاجة الناس بعضهم لبعض في التعاون  
على مصاعب الحياة .

١٢ . البيان والتبيين ٢ : ١٩ والتمثيل والمحاضرة ٢٣  
وفصل المقال ١٩٧ وجمهرة الأمثال ١ : ٥٢٣ ومجمع  
الأمثال ٣ : ٣٨٣ والمستقصى ١ : ٣٥٢ والعقد الفريد  
٣ : ٩٨ والبصائر والذخائر ٧ : ٢١٧ وشرح مقامات  
الحريري ١ : ١٥٩ .

١٣ . جمهرة الأمثال ٢ : ٣٠٣ ومجمع الأمثال ٣ :  
٤١٧ .

١٤ . التمثيل والمحاضرة ١٣١ والفقري ٢٦ وفاكهة  
الخلفاء ١٧ .

ويروى : « الناس على دين الملوك » (مجمع الأمثال ٣ :  
٤١٧) .

١ الأنام قرائس الأيام  
٢ رضا الناس شيء لا يُنال  
٣ رضا الناس غاية لا تُدرَك  
٤ في تقلب الأحوال علم جواهر الرجال  
٥ الناس أتباع من غلب  
٦ الناس أجناس  
٧ الناس إخوان وشقي في الشيم  
٨ الناس أعداء ما جهلوا  
٩ الناس بخير ما تباينوا ، فإذا تساؤوا هلكوا  
١٠ الناس بزمايتهم أشبه منهم بأبايتهم  
١١ الناس بالناس  
١٢ الناس (سوايتهم) كأشنان العسوط (حديث  
شريف)  
١٣ الناس عبيد الإحسان  
١٤ الناس على دين ملوكهم

١ . فرائد الأدب ٩٧٢ ومجاني الأدب ٣ : ٦٢ .

٢ . البيان والتبيين ١ : ١١٦ .

٣ . التمثيل والمحاضرة ٣٦ ومجمع الأمثال ٢ : ٤٧

والمستقصى ٢ : ١٠٠ والعقد الفريد ٣ : ١٢٧

ومحاضرات الأدباء ١ : ١٩٤ .

ويروى : « لا تُبَلِّغ » (جمهرة الأمثال ١ : ٤٩٣ وديوان

المعاني ٢ : ٩٥) .

٤ . نهج البلاغة ٢ : ٣٥٥ ومجمع الأمثال ٢ : ٤٧٢

والإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٥٠ .

٥ . التمثيل والمحاضرة ٣٠٥ ومجمع الأمثال ٣ : ٤١٦

والمستطرف ١ : ٥٣ .

٦ . مثل معاصر .

٧ . فصل المقال ١٩٧ ومجمع الأمثال ٣ : ٣٧٣

١٥ النَّاسُ مَعَادِينُ كَمَعَادِينِ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ (حَدِيثُ شَرِيف)

بضرب: في اقتداء الرعية بالراعي والمحكوم بالحاكم.  
 ١٥. رياض الصالحين ١٥٢ وصحيح البخاري ١٤:  
 ٣٨ والتمثيل والمحاضرة ٢٣ ومجمع الأمثال ٤: ٤٥  
 والبصائر والذخائر ٧: ٢٣٥.

## - باء -

- ١-٢. ديوانه ٢: ٨.  
 ٣-٤. ديوان اللزوميات ١: ٥٢.  
 المفردات: أشواء: مُتساوون.  
 ٥-٧. الشعر والشعراء ٤١٦. والثالث في طبقات فحول  
 الشعراء ٢: ٧٠٧ والبيان والتبيين ٢: ٢٦٥ ومجموعة  
 المعاني ٢: ٨٠٨ وفصل المقال ٥٢.  
 المفردات: مُتأثل: راسخ وثابت. البنان: جمع بنانة،  
 وهي الإصبع أو طرفه. الحُلوم: العقول والأفهام.  
 البؤن: المسافة والبعد.  
 ٨. معجم الشعراء ٣٠٨. والبيت في زهر الأكم ١:  
 ٢٥٥ دون عزو.  
 ٩. ديوانه ٣٢ وحدائق الأزاهر ٣١٠ ومحاضرات  
 الأدباء ١: ٢٨٨ وشرح مقامات الحريري ٢: ٢٤١  
 والغيث المسجم ٢: ٣٣٣ والمستطرف: ١: ٣٢٢.  
 ١٠-١١. ديوانه ٣٥ ومحاضرات الأدباء ١: ٥١٢.  
 والبيتان بدون نسبة في العقد الفريد ٣: ٣٤ وشرح نهج  
 البلاغة ٢: ٢٣٢ والمستطرف ١: ٢٠٦.  
 ١٢. ديوانه ٧٥.

- ١ وَالنَّاسُ صِنْفَانِ مَوْتَى فِي حَيَاتِهِمْ  
 وَأَخْرُوقَ يَبْطِنُ الْأَرْضِ أَحْيَاءُ  
 ٢ تَأْبَى الْمَوَاهِبُ فَلِأَحْيَاءِ بَيْنَهُمْ  
 لَا يَسْتَوُونَ وَلَا الْأَمْوَاتُ أَكْفَاءُ  
 [أحمد شوقي]
- ٣ إِنْ مَارَتْ النَّاسَ أَخْلَاقٌ يُعَاشُ بِهَا  
 فَلِإِنَّهُمْ عِنْدَ سُوءِ الطَّبَعِ أَشْوَاءُ  
 ٤ أَوْ كَانَ كُلُّ بَنِي حَوَاءَ يُشْبِهُنِي  
 فَبِئْسَ مَا وَلَدَتْ فِي الدُّمْرِ حَوَاءُ  
 [أبو العلاء المعري]
- ٥ وَالْأَضْلُ يَنْبُتُ فَرْعُهُ مُتَأَثِّلًا  
 وَالْكَفُّ لَيْسَ بِنَانِهَا بِسَوَاءُ  
 ٦ بَلْ مَا رَأَيْتُ جِبَالَ أَرْضٍ تَسْتَوِي  
 فِيمَا عَشِيَتْ وَلَا نُجُومَ سَمَاءِ  
 ٧ وَالْقَوْمُ أَشْبَاهُ وَبَيْنَ حُلُومِهِمْ  
 بَوْنٌ كَذَاكَ تَفَاضُلُ الْأَشْيَاءِ  
 [علي بن الرِّقاع]
- ٨ وَيَا نَاسِ عَاشِ النَّاسُ قَدَمًا وَلَمْ يَزَلْ  
 مِنْ النَّاسِ مَرْغُوبٌ إِلَيْهِ وَرَاجِبٌ  
 [ابن العوَلَى المَدَنِي]
- ٩ وَقَدْ صَارَ هَذَا النَّاسُ إِلَّا أَقَلَّهُمْ  
 ذِمَابًا عَلَى أَجْسَادِهِمْ ثِيَابٌ  
 [أبو فراس الحمداني]
- ١٠ مَا النَّاسُ إِلَّا مَعَ الدُّنْيَا وَمَاجِبِهَا  
 فَكَيْفَ مَا انْقَلَبَتْ يَوْمًا بِهَ انْقَلَبُوا  
 ١١ يُعْظَمُونَ أَخَا الدُّنْيَا فَإِنْ وَثَبَتْ  
 عَلَيْهِ يَوْمًا بِمَا لَا يَشْتَهِي وَتَبُوا  
 [أبو العتاهية]
- ١٢ مِنَ النَّاسِ مَيِّتٌ وَهُوَ حَيٌّ بِذِكْرِهِ  
 وَحَيٌّ سَلِيمٌ وَهُوَ فِي النَّاسِ مَيِّتٌ  
 [أبو العتاهية]

- ١٣ . ديوانه ١ : ٢٣٣ .  
المفردات: أمثلة: صُورٌ مُصَوَّرَةٌ .
- ١٤ . ديوانه ٦٠ والمختار من شعر بشار ٤٧ وطبقات الشعراء ٩٩ والأغاني ٣ : ١٩٤ والصناعتين ٢٣٤ ومعجم الأدباء ١١ : ٢٣٧ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٥٢٧ ومحاضرات الأدباء ٢ : ١٠٠ ورفيات الأعيان ٢ : ٣٥٢ والغيث المسجم ١ : ٤٠٣ وفاكهة الخلفاء ١٣٠ .  
والبيت بدون نسبة في التمثيل والمحاضرة ٨٠ ونهاية الأرب ٣ : ٣٥٨ .
- المفردات: لَهجٌ بالشيء: أغري به فثابره عليه .
- ١٥ . الشعر والشعراء ٥٨٧ . والبيت في محاضرات الأدباء ١ : ٢٧٩ دون عزو .
- ١٦ . البيت في ديوان حسان بن ثابت ١٣١ ، وقد نُسب إليه في طبقات فحول الشعراء ١ : ٢١٩ وعيون الأخبار ٢ : ١٦ والشعر والشعراء ١٩٤ (ويروى لابنه عبد الرحمن) والعقد الفريد ٥ : ٢٥٧ والتمثيل والمحاضرة ٦٢ والإهجاز والإيجاز ١٤٥ ونهاية الأرب ٣ : ٧١ والمستطرف ١ : ١٤٩ وشرح شواهد المغني ١ : ٣٣٦ ، وإلى ابنه عبد الرحمن بن حسان بن ثابت في زهر الآداب ٢ : ٥٤١ ، وإلى سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت في البيان والتبيين ٢ : ٣٦٤ والحيوان ٣ : ٥١ والمحاسن والمساوي ٥٠٣ ، وفي حماسة أبي تمام ٢ : ١٩ أن البيت لرجل من بني قريظ ، وهو بدون نسبة في محاضرات الأدباء ١ : ٢٤٤ .
- ويروى: «أُنسى وأضبح» .
- ١٧ . أمالي ابن دريد ١٩ .
- ١٨-١٩ . نفع الطيب ٦ : ٩٩ والغيث المسجم ٢ : ٣٤١ وشرح مقامات الحريري ١ : ٢٨٠ .
- ٢٠-٢١ . البيان والتبيين ٢ : ١٠٤ و٣ : ٨٩ والحماسة البصرية ٢ : ٦ .
- المفردات: بَصَّ الحَجَرُ أَر العُودُ: سأل منه الماء شربة العرق . وفي العنق: «فَلانٌ لا يَبِضُّ حَجْرَهُ»، أي لا يُنالُ خَيْرُهُ .
- ٢٢ . ديوانه .
- ٢٣ . دمية القصر ١ : ١٤٩ وشرح مقامات الحريري ١ : ٢٨١ وزهر الأكم ٣ : ١١٣ .
- ٢٤ . ديوانه ١ : ٨٥ وديوان المعاني ١ : ٥٧ ومجموعة المعاني ٢ : ٨١٥ .

- ١٣ في الناس أمثلة تدور حياتها  
كَمَمَاتِهَا وَمَمَاتِهَا كَحَيَاتِهَا  
[المَتَّبِي]
- ١٤ مَنْ راقِبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحاجَتِهِ  
وَفازَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفاتِكِ اللَّهْجِ  
[بشار بن بُرد]
- ١٥ النَّاسُ أَخلاقُهُمْ شَتَّى وَإِنْ جُبِلُوا  
عَلَى نَسابِهِ أَرْواحِ وَأَجسادِ  
[الحَرَمِيُّ]
- ١٦ وَإِنَّ امرَأً يُمَسِّي وَيُضْبِحُ سالِمًا  
مِنَ النَّاسِ إِلَّا ما جَنَى لَسَعِيدُ  
[مُتَنازِعٌ لِيهِ]
- ١٧ وما أَحَدٌ مِنَ النَّاسِ سالِمًا  
وَلَوْ أَنَّهُ ذاكِ النَّبِيُّ الْمُظْهَرُ  
[ابن دُرَيْد]
- ١٨ وَالنَّاسُ كَالنَّاسِ إِلَّا أَنْ تُجَرَّبَهُمْ  
وَلِلْبَصِيرَةِ حُكْمٌ لَيْسَ لِلْبَصْرِ  
١٩ كَأَلَيْكَ مُسْتَبْهاتٌ فِي مَنابِتِها  
وَأَما يَنْعُقُ التَّفْضِيلُ فِي الشَّمْرِ  
[أبو العباس التُّطَلِيُّ]
- ٢٠ وَأَنا وَجَدنا النَّاسَ عُوْدِينَ طَيِّبًا  
وَعُوْدًا خَيْبًا لا يَبِضُّ عَلى العَصْرِ  
٢١ تَزيِنُ الفَتى أَخلاقُهُ وَتَشِينُهُ  
وَتَذَكُرُ أَخلاقُ الفَتى وَهُوَ لا يَذري  
[أبو البلاد الطُّهَوِيُّ]
- ٢٢ وَالنَّاسُ كَأَلْأَشجارِ هَلِدي يُجَتنى  
مِنها الشُّمارُ وَذِي وَقودِ النَّارِ  
[أسامة بن مُنقذ]
- ٢٣ وَمِنَ الرُّجالِ مَعالِمٌ وَمَجاهِلُ  
وَمِنَ النُّجومِ غَوايِضُ وَدَراري  
[أبو الحَسَنِ التَّهامِيُّ]
- ٢٤ وَهَلْ يَتَكافا النَّاسُ شَتَّى خِلالَهُمْ  
وَمَا تَتَكافا فِي اليَدَيْنِ الأَصابعُ  
[البُخَرِيُّ]

- ٢٥-٢٦. ديوانه ١ : ٣٢٧ .  
 ٢٧. ديوانه ٣٦١ .  
 ٢٨. ديوانه ٢٨١ .  
 ٢٩. نُسِبَ البيت في معجم الأدياء ٢٠ : ٣٣ (تراجم إضافية) إلى المهلبي، وفي المستطرف ٢ : ٤٥٥ إلى ابن كثير .  
 ٣٠. ديوان اللزوميات ٢ : ٢٨٩ .  
 ٣١-٣٢. ديوان المعاني ٢ : ٢٣٩ وأدب الدنيا والدين ٣٢٧ .

- ٢٥ قَمَا النَّاسُ إِلَّا ضَايِحُكَ وَمَوَّعَايِسُ  
 سَرِيرَتُهُ أَوْ وَاصِلٌ وَضَلَّ قَاطِعِ  
 ٢٦ قَبَعُضُ سَرَابٍ عَرَّ بِاللَّمْعِ ظَائِمًا  
 وَيَعُضُّ سَرَابٌ لَا يَسُوعُ لِجَارِعِ  
 [لبن خيوس]
- ٢٧ وَالنَّاسُ أَشْبَاهُ وَشَى بَيْنَهُمْ  
 تَدْنُو الْجُسُومُ وَتَبْعُدُ الْأَخْلَاقُ  
 [محمود سامي البارودي]
- ٢٨ وَالنَّاسُ بِالنَّاسِ وَالدُّنْيَا مُكَافَاةٌ  
 وَالْخَيْرُ يُذَكَّرُ وَالْأَخْبَارُ تَنْتَقِلُ  
 [بهاء الدين زهير]
- ٢٩ النَّاسُ أَتْبَاعُ مَنْ دَامَتْ لَهُ نِعَمٌ  
 وَالْوَيْلُ لِلْمَرْءِ إِنْ زَلَّتْ بِهِ الْقَدَمُ  
 [متنازع فيه]
- ٣٠ النَّاسُ بِالنَّاسِ مِنْ حَضِرٍ وَبَادِيَةٍ  
 بَعُضٌ يَتَعَضُّ وَإِنْ لَمْ يَشْعُرُوا خَدَمٌ  
 [أبو الغلاء المقرئ]
- ٣١ تَرَى بَيْنَ الرُّجَالِ الْعَيْنُ فَضْلًا  
 وَفِيمَا أَضْمَرُوا الْفَضْلُ الْمُبِينُ  
 ٣٢ كَلَوْنِ الْمَاءِ مُشْتَبِهًا وَلَيْسَتْ  
 تُخْبِرُ عَنْ مَذَاقِهِ الْعُيُونُ  
 [...]

## المرأة

- ألف -

- وهوى: «لِكُلِّ فِتَاةٍ خَاطِبٍ، وَلِكُلِّ ذَرٍّ حَالِبٍ».
٥. التمثيل والمحاضرة ٢١٥ والعقد الفريد ٣: ٨١ وعيون الأخبار ١: ٢٦٣ و٤: ٧٨ وأدب الدنيا والدين ١٦١. المفردات: القهرمانة: مُدْبِرَةُ النَّيْتِ وَعُتْوَلِيَّةُ شُرُونِهِ. معناه: أَنَّ الْمَرْأَةَ تُخَلِّقُ لِلْمُنْعَةِ، لَا لِلخِدْمَةِ وَتُدَبِّرُ شُؤْنَ مَنْزِلِهَا فَحَسَبَ.
٦. نهج البلاغة ٢: ٣٥٩.
٧. التمثيل والمحاضرة ٢٣.
٨. مجمع الأمثال ٣: ٣٤٤ والمستقصى ١: ٤١٩ والمزهر ١: ٥٠١.
- معناه: أَنَّ الْمَرْأَةَ مَخْلُوقَةٌ مِنَ الرَّجُلِ فَهُوَ يَمِيلُ إِلَيْهَا وَهِيَ تَمِيلُ إِلَيْهِ.
- فائدة: قال الميداني والزمخشري: هَذَا أَوَّلُ مَثَلٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ.
٩. التمثيل والمحاضرة ٢١٥.
١٠. جمهرة الأمثال ٢: ٣٠٢ ومجمع الأمثال ٣: ٣٨٤ والبيان والتبيين ٢: ٥٧ (جباله) والتمثيل والمحاضرة ٢١٥ وثمار القلوب ٧٦-٧٧ والعقد الفريد ٣: ٨٠ ومحاضرات الأدباء ٢: ٢١٨ والمستطرف ٢: ٧٣٢. ونُسِبَ فِي الْمَحَاسِنِ وَالْأَخْذَادِ ٢٦٤ وَالْبَصَائِرِ وَالذِّخَائِرِ ٧: ١١ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ.
- المفردات: الجبال: جَمْعُ جِبَالَةٍ، وَهِيَ الشَّبَكَةُ الَّتِي تُنْصَبُ لِلصَّبْدِ.
١١. التمثيل والمحاضرة ٢١٥ ومجمع الأمثال ١: ٤٨ والمستقصى ١: ٤١٠ وتمثال الأمثال ١: ٣٠٩. المفردات: الشقائق: جَمْعُ شَقِيقَةٍ، وَهِيَ كُلُّ مَا يُسْقَى بِإِثْنَيْنِ. الْأَنْوَامُ: الرَّجَالُ دُونَ النِّسَاءِ.
- قال الميداني: معناه أَنَّ النِّسَاءَ مِثْلُ الرِّجَالِ فَلَهُنَّ مِثْلُ مَا عَلَيْهِنَّ مِنَ الْحَقُوقِ.
- وقال الزمخشري: يُضْرَبُ فِي مِثْلِ الرِّجَالِ إِلَى النِّسَاءِ وَمَحَبَّتِهِمْ لَهُنَّ.
١٢. محاضرات الأدباء ٢: ٢١٩.

- ١ عَقْلُ الْمَرْأَةِ فِي جَمَالِهَا، وَجَمَالُ الرَّجُلِ فِي عَقْلِهِ
- ٢ أَلْتَبَّحُ حَارِسُ الْمَرْأَةِ
- ٣ لَا تُحْمَدَنَّ أُمَّةً عَامَ شِرَائِهَا وَلَا عَرُوسًا عَامَ هِدَائِهَا
- ٤ لِكُلِّ فِتَاةٍ خَاطِبٍ، وَلِكُلِّ مَرْعَى طَالِبِ
- ٥ الْمَرْأَةُ رَنَحَانَةٌ وَلَيْسَتْ بِقَهْرْمَانَةٍ
- ٦ الْمَرْأَةُ شَرٌّ كُلُّهَا، وَشَرٌّ مَا فِيهَا أَنَّهُ لَا بُدَّ مِنْهُ
- ٧ الْمَرْأَةُ كَالضَّلْعِ الْعَوْجَاءِ إِنْ قَوَّمْتَهَا كَسَرْتَهَا، وَإِنْ دَارَيْتَهَا انْتَضَعَتْ بِهَا (خَلِيدٌ شَرِيفٌ)
- ٨ الْمَرْأَةُ مِنَ الْعَرَبِ وَكُلُّ أَدْمَاءٍ مِنَ آدَمَ
- ٩ النِّسَاءُ بِالنِّسَاءِ أَشْبَهُ مِنَ الْمَاءِ بِالْمَاءِ
- ١٠ النِّسَاءُ حَبَائِلُ الشَّيْطَانِ
- ١١ النِّسَاءُ شَقَائِقُ الْأَنْوَامِ
- ١٢ النِّسَاءُ نَاقِصَاتُ عَقْلِ وَدِينِ

١. التمثيل والمحاضرة ٢١٧.
٢. التمثيل والمحاضرة ٢١٥ ومجمع الأمثال ٢: ٥٣٩. معناه: أَنَّ الْمَرْأَةَ الْفَيْحَةَ أَقْلُ عُرْضَةً لِلْإِغْرَاءِ مِنَ الْمَرْأَةِ الْجَمِيلَةِ.
٣. التمثيل والمحاضرة ٢١٥. ورواية المثل في جمهرة الأمثال ٢: ٣٩٧: «لَا تُحْمَدُ الْعَرُوسُ عَامَ هِدَائِهَا»، وفي مجمع الأمثال ٣: ١٥٤ والمستقصى ٢: ٢٥٤ ومحاضرات الأدباء ٢: ٢١٩: «لَا تُحْمَدُ أُمَّةً عَامَ شِرَائِهَا وَلَا حُرَّةً عَامَ بِنَائِهَا».
- المفردات: البناء: الدُّخُولُ عَلَى الْعَرُوسِ. الْهَلَاءُ: الزَّفَافُ.
- يضرب: لِكُلِّ مَنْ حُبِدَ قَبْلَ الْإِخْتِبَارِ وَالْتِمَحُّصِ.
٤. التمثيل والمحاضرة ٢١٦.
- معناه: قَرِيبٌ مِنَ الْمَثَلِ الْعَامِيِّ: «كُلُّ فُؤَلَةٍ وَلَهَا كَيْالٌ».



## - باء -

- ١-٣. المفضليات ٧٧٣ والشعر والشعراء ١٣١ والبيان والتبيين ٣: ٣٢٩ وعيون الأخبار ٤: ٤٦ والأغاني ٢٠: ٢٧٤ والتمثيل والمحاضرة ٥٤ وخاص الخاص ٩٨ والعقد الفريد ٦: ١٠٦ وأخبار النساء ١١٩ (الأول والثاني).
- المفردات: شرح الشباب: أوّله ورثعائه.
- ٤-٥. ديوانه ١١٢ ومحاضرات الأدباء ٣: ٢٠٤ والبيتان في المستطرف ٢: ٧٢٢ وديوان المعاني ١: ٢٦٢ دون عزو.
- ٦-٧. ديوانه ٦٣ والمختار من شعر بشر بن ١٠٦ وطبقات الشعراء ٢٥ والأغاني ٣: ٢٠٣ والعقد الفريد ٦: ٤١٩ وزهر الآداب ٢: ٤٦٨ وجمع الجواهر ١٧٢ والفرج بعد الشدة ٥: ٤٢ ووفيات الأعيان ١: ٤٢٦.
- وُروى: «يركب» بَدَل «يُمكن».
٨. عيون الأخبار ٤: ٤ والذخيرة ٥: ١٦٤ والمستطرف ٢: ٧٢٢. ونُسب البيت في مجموعة المعاني ١: ١١٧ إلى عبيد بن أيوب العبّري بهذه الرواية:
- وَأَوَّلُ خُبَيْثِ الْمَاءِ خُبَيْثُ ثُرَابِهِ  
وَأَوَّلُ لَوْمِ الْقَوْمِ لَوْمُ الْحَلَائِلِ
- المفردات: الحلائل: تَجَمُّع حَلِيلَةٍ، وهي الزُّوجَةُ.
٩. ديوانه ١: ٢٥١.
١٠. ديوانه ١١٥ وخاص الخاص ٢٠ وزهر الآداب ٢: ٥٦١ وجمهرة الأمثال ١: ٦٢ وتمثال الأمثال ١: ٣١٦. والبيت في حدائق الأزهار ٣٠٦ دون عزو.
- المفردات: الغانية: الحَسَنَاءُ التي عَنِيَّت بِجَمَالِهَا عن الزُّينة.
- ١١-١٢. عيون الأخبار ٤: ٧٧ وشرح نهج البلاغة ٤: ٢٧٠ وأخبار النساء ١١٩. والأول في التمثيل والمحاضرة ٢١٨.

١. فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَلِئْسِي  
بِصَيِّرٍ بِأَذْوَاءِ النِّسَاءِ طَبِيبُ
٢. إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْ قَلَّ مَالُهُ  
فَلَيْسَ لَهُ فِي وُدِّهِنَّ نَصِيبُ
٣. يُرَدُّنَ قِرَاءَ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمَتْهُ  
وَشَرَّخَ الشَّبَابِ عِنْدَهُنَّ عَجِيبُ  
[عَلَقَمَةُ بن عَبْدَةَ الْقَعْلِي]
٤. قَالُوا نَكَحْتَ صَغِيرَةً فَأَجَبْتُهُمْ  
أَشْهَى الْمَطِيِّ إِلَيَّ مَا لَمْ يُرَكَّبِ
٥. كَمْ بَيْنَ حَبَّةِ لَوْلِيٍّ مَنقُوبَةٍ  
نُظِمَتْ وَحَبَّةِ لَوْلِيٍّ لَمْ تُنْقَبِ  
[عَلِي بن الْجَهْم]
٦. لَا يُؤَيِّسُكَ مِنْ مُحَبَّاءِ  
قَوْلُ تُغْلِظُهُ وَإِنْ جَرَحَا
٧. عَشْرُ النِّسَاءِ إِلَى مُيَاسَرَةٍ  
وَالصُّغْبُ يُمَكِّنُ بَعْدَمَا جَمَحَا  
[بَشَار بن بَرْد]
٨. وَأَوَّلُ خُبَيْثِ الْمَاءِ خُبَيْثُ ثُرَابِهِ  
وَأَوَّلُ خُبَيْثِ الْقَوْمِ خُبَيْثُ الْمَنَاجِحِ  
[...]
٩. إِذَا غَدَرْتَ حَسَنَاءَ وَفَتَّ بِعَهْدِهَا  
فَمَنْ عَهْدِهَا أَلَا يَدُومَ لَهَا عَهْدُ  
[الْمُنْتَهَبِي]
١٠. فَلَا تَحْسَبَا هِنْدًا لَهَا الْغَدْرُ وَحَدَّهَا  
سَعِيبَةً نَفْسِ كُلِّ غَائِبَةٍ هِنْدُ  
[أَبُو تَمَام]
١١. هِيَ الصُّلْعُ الْعَوْجَاءُ لَسْتُ تُقِيمُهَا  
أَلَا إِنَّ تَقْرِيمَ الصُّلُوعِ الْكِسَارُهَا
١٢. أَنْتَجَمَّعُ صَعْفًا وَاقْتِدَارًا عَلَى الْفَتَى  
أَلَيْسَ عَجِيبًا صَعْفُهَا وَاقْتِدَارُهَا  
[...]

- ١٣-١٤. عيون الأخبار ٤: ١١١ والشعر والشعراء ٣٠١ والبيان والتبيين ٣: ٣٢٨ والتمثيل والمحاضرة ٥٦-٥٧ والإعجاز والإيجاز ١٤٢ وأخبار النساء ١١٩ وأدب الدنيا والدين ١٦٠ وشرح نهج البلاغة ٤: ٢٧٠ ونهاية الأرب ٣: ٦٨. والثاني في العقد الفريد ٦: ١٣٢ والمستطرف ٢: ٧٣٢. وفي الأغاني ١٦: ١٧٣ أن اليتيم لمالك بن أبي كعب. ويروى: «فإنه واجب».
- المفردات: المرار: بقل بري تسمى العامة في مصر والشام المرير.
- ١٥-١٦. المستطرف ٢: ٧٣٢.
- المفردات: الجنادل: جمع جندل، وهو الصخر العظيم.
١٧. ديوانه ٥٢٢. والبيت بدون نسبة في البيان والتبيين ٢: ٢٣٦ والتمثيل والمحاضرة ١٥٤ وعيون الأخبار ٢: ٥٩.
- ١٨-١٩. ديوانه ٢: ١٥ واليتمة ١: ١٥٥-١٥٦ وزهر الآداب ٢: ٤١٣.
٢٠. ديوانه ١: ١٨٣.
- ٢١-٢٢. ديوانه ٢٩٥.
- المفردات: صرف الدهر: تعبته وتقلبه.
٢٣. ديوانه ١: ٢١٧.
- ٢٤-٢٦. أمالي المرتضى ١: ١٦٠.

- ١٣ إن النساء كأشجارٍ نبثنَ معاً  
منها المرارُ وبعضُ المرِّ مأكولُ
- ١٤ إن النساءَ متى يُنهيَنَّ عنْ خُلقي  
فإنه واقِعٌ لا بُدَّ مَفْعولُ  
[طَفِيلُ القَنَوِي]
- ١٥ رَأَيْتُ مَواعِيذَ النِّساءِ كَأَنَّها  
سَرابٌ لِمُرْتادِ المَناهِلِ حاقِلُ
- ١٦ وَمُنْتَظَرُ المَوْهُودِ مِنْهُنَّ كَالَّذِي  
يُؤمَلُ يَوْمًا أَنْ تَلِيَنَّ الجَنادِلُ  
[ابن بشار]
- ١٧ كُتِبَ القَتْلُ والقِتالُ عَلَيْنَا  
وَعَلَى الغايِباتِ جَرُّ الدُّيولِ  
[عمر بن أبي ربيعة]
- ١٨ وَلَوْ كانَ النِّساءُ كَمَنْ قَقَدْنَا  
لَفُضِّلَتِ النِّساءُ عَلَي الرِّجالِ
- ١٩ وما التَّائِبُ لِاسْمِ الشَّمسِ عَيِّبُ  
وَلَا التُّذَكِّيرُ فَخَرٌ لِلهلالِ  
[المُتَنَبِّي]
- ٢٠ وَإِذا النِّساءُ نَشَّانَ في أُمِّيَّةٍ  
رَضِيَ الرِّجالُ جِهاًةً وَحُمولاً  
[أحمد شوقي]
- ٢١ إنَّ النِّساءَ مُضِيئاتٌ ظواهرُها  
لَكِنْ بَواطِنُها ظُلْمٌ وإِظلامُ
- ٢٢ كالدَّهْرِ في صَرَفِهِ سُغْمٌ وَعَافِيَةٌ  
وَكالزَّمانِ لَهُ بُؤْسٌ وَأَنعامُ  
[بشار بن برد]
- ٢٣ وَمَنْ خَبَرَ العَواني فَبالعَواني  
ضِياءٌ في بَواطِنِهِ ظلامُ  
[المُتَنَبِّي]
- ٢٤ لا تَأمَنَنَّ أَنِّي حَيائِكَ وَأَعْلَمَنَّ  
أَنَّ النِّساءَ وَمَا لَهِنَّ مَقْصَمُ
- ٢٥ اليَوْمِ عِنْدَكَ دَلُّها وَحَدِيثُها  
وَعَدًا لِعَيرِكَ كَفُّها وَالْمِغصَمُ

٢٧-٢٨. ديوانه ٦: ١٧٦ وزهر الآداب ١: ٣١٧.  
 المفردات: الحُسَانَةُ: العظيمة الحُسن. أضْمَى الصَّيْدَ:  
 رماه فقتله مكانه. الرِّمَيا: جَمْع رَمِيَّة، وهي الصَّيْدُ  
 الذي يُرْمَى. تُشْكِي: تُحْمَلُهُ على التَّشْكِي.  
 ٢٩-٣١. ديوانه ١٤٢. والأبيات منسوبة لكثير عزة في  
 زهر الآداب ١: ٥٢، وهي بدون نسبة في حماسة أبي  
 تمام ٢: ١٠٧ وعيون الأخبار ٤: ١١١ والموشى ١٧٥  
 وأخبار النساء ١٢٠ والمستطرف ٢: ٧٣٢.  
 ٣٢-٣٣. البيتان في ديوان الإمام عليّ ١٤٦، وقد نُسِبا  
 في المستطرف ٢: ٧٣٣ إلى السَّمْعانيّ وهما في أخبار  
 النساء ٧٩ دون عزو.  
 ٣٤-٣٥. ألف ليلة وليلة ١: ٥٧٧. والأول في أدب  
 الدنيا والدين ١٥٧ لعمر بن الخطاب، وهو بدون نسبة  
 في ثمار القلوب ٢٧١ وكتاب الأذكياء ٢٢٠.  
 ٣٦. التمثيل والمحاضرة ٢١٨ وثمار القلوب ٢٧٠  
 وأدب الدنيا والدين ١٥٧ وكتاب الأذكياء ٢٢٠.

٢٦ كَالْبَيْتِ يُضِيحُ خَالِيًا مِنْ أَهْلِهِ  
 وَيَحُلُّ بَعْدَكَ فِيهِ مَنْ لَا تَعْلَمُ  
 [...]

٢٧ يَا رَبُّ حُسَانُهُ مِنْهُنَّ قَدْ فَعَلَتْ  
 سُوءًا وَقَدْ يَفْعَلُ الْأَسْوَاءُ حُسَانُ

٢٨ تُشْكِي الْمُحِبِّ وَتُلْفَى الدُّهْرَ شَاكِيَةً  
 كَالْقَوْسِ تُضِيحِي الرِّمَيا وَهِيَ مِرْزَانُ  
 [ابن الرومي]

٢٩ تَمَتَّعْ بِهَا مَا سَاعَفَتْكَ وَلَا تَكُنْ  
 جَزُوعًا إِذَا بَانَ فَسَوْفَ تَبِينُ

٣٠ وَإِنَّ هِيَ أَعْظَمُكَ اللَّيَانَ فَإِنَّهَا  
 لِعَبِيرِكَ مِنْ خَلَائِهَا سَتَلِينُ

٣١ وَإِنَّ خَلْفَتْ لَا يَنْقُضُ النَّأْيُ عَهْدَهَا  
 فَلَيْسَ لِمَخْضُوبِ الْبَنَانِ بِوَيْسُ  
 [الإمام علي]

٣٢ لَا تَأْمَنْ عَلَى النِّسَاءِ وَلَوْ أَخَا  
 مَا فِي الرِّجَالِ عَلَى النِّسَاءِ أَمِينُ

٣٣ إِنَّ الْأَمِينَ وَإِنْ تَعَفَّفَ جَهْدَهُ  
 لَا بُدَّ أَنْ يَنْظُرَ سَيَحُونُ  
 [متنازع فيهما]

٣٤ إِنَّ النِّسَاءَ شَيَاطِينَ خُلِقْنَ لَنَا  
 نَعُودُ بِاللَّهِ مِنْ كَيْدِ الشَّيَاطِينِ

٣٥ فَهِنَّ أَضَلُّ الْبَلِيَّاتِ الَّتِي ظَهَرَتْ  
 بَيْنَ الْبَرِيَّةِ فِي الدُّنْيَا وَفِي الدِّينِ  
 [...]

٣٦ إِنَّ النِّسَاءَ رِيَاحِينَ خُلِقْنَ لَكُمْ  
 وَكُلُّكُمْ يَسْتَهِي نَمَّ الرِّيَاحِينَ  
 [...]

## السُّكُوتُ عَنِ السُّفْهَاءِ وَالْجُهَلَاءِ

- أَلْف -

١. مجمع الأمثال ٢ : ٥١ .
٢. مجمع الأمثال ٢ : ٨٠ .
٣. مجمع الأمثال ٢ : ٥١ .
٤. مثلٌ مُعَاوِرٌ .
٥. التمثيل والمحاضرة ٣٥٣ .
٦. التمثيل والمحاضرة ٣٥٤ ومجمع الأمثال ٣ : ١٥٨  
والمستقصى ٢ : ٢٧٢ وتمثال الأمثال ٢ : ٥٤١  
والمستطرف ١ : ٥٣ .
٧. يضرب: لِمَن يُحَاوِلُ النَّيْلَ مِنِ إِنْسَانٍ بِمَا لَا يَضُرُّهُ .  
مجمع الأمثال ٣ : ٣٦٠ .
٨. سورة الفرقان، الآية ٦٣ .

- ١ تَرَكُ الْجَوَابِ جَوَاب
- ٢ رَبِّ سُّكُوتٍ أَبْلَغُ مِنْ كَلَامٍ
- ٣ رَبِّمَا كَانَ السُّكُوتُ جَوَابًا
- ٤ الْقَافِلَةُ تَسِيرُ وَالْكِلَابُ تَنْبِجُ
- ٥ قَدْ يَنْبِجُ الْكَلْبُ الْقَمَرَ فَيَلْقَمُ الْحَجَرَ
- ٦ لَا يَضُرُّ السَّحَابُ نُبَاخَ الْكِلَابِ
- ٧ مَا يُدَاوِي الْأَحْمَقَ بِمِثْلِ الْإِفْرَاضِ عَنَّهُ
- ٨ ﴿وَلِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلْنَا﴾ (قرآن  
كريم)

## - باء -

- ١-٢. موسوعة الأمثال اللبنانية ١ : ٣٤٠. ولم أقع على البيتين في ديوانه.  
٣-٤. ديوانه ٨٠.  
٥-٦. البيتان في ديوان الإمام الشافعي ٢٢ وكذلك في ديوان الإمام عليّ ٣٨، وهما في الكشكول ٥٩٥ دون عزو.  
٧-٨. نُسب البيتان في البيعة ٥ : ١٠٤ إلى أبي مُسَلِّم الجُهَنِيِّ، وفي وفيات الأعيان ٣ : ٣٧٠ إلى النابغة الأصغر، وفي مجاني الأدب ٢ : ١١٣ وقول علي قول ٣ : ٣٥٤ لِلنُّضْرِ بْنِ شَمَيْلٍ، وهما بدون نسبة في شرح مقامات الحريري ٤ : ١٤٥.  
٩-١١. ديوانه ٢٢. والأول في نفع الطيب ١ : ١٦٤ دون عزو، والأول والثاني في شرح نهج البلاغة ٤ : ٢٤٣ وهما أيضًا دون عزو.  
١٢. ديوانه ١ : ٣٦٦ وطبقات فحول الشعراء ١ : ٣١٣.  
المفردات: هَرَّ الكَلْبُ هَرِيرًا: صات دُونَ نُبَاح.

- ١ إذا رَمَاكَ خِيسَاثُ النَّاسِ عَن سَفْوِ  
قَوْلِ ظَهْرِكَ مَا قَالُوا وَلَا تُجِبِ  
٢ قَالِئْتُ مُدْخِرَ لِلسُّبُلِ مِخْلَبَهُ  
وَتَكْتَفِي لِذُبَابِ الْغَابِ بِالدَّنْبِ  
[الشاعر القروي]  
٣ وَقَدْ تُسْمِعُ اللَّيْثَ الْجِحَاشُ نَهْيَهَا  
وَتُعَلِّي إِلَى الْبَدْرِ النَّبَاحَ بِمِلَابِ  
٤ إِذَا رَاقَ حُسْنُ الرُّوضِ أَوْ فَاحَ طَيْبُهُ  
فَمَا ضَرَّةٌ أَنْ طَنَّ فِيهِ ذُبَابُ  
[ابن زيدون]  
٥ يُخَاطِبُنِي السُّفِيَّةُ بِكُلِّ قُبْحٍ  
وَأَكْرَهُ أَنْ أَكُونَ لَهُ مُجِيبًا  
٦ يَزِيدُ سَفَاةً وَأَزِيدُ جَلْمًا  
تَكْمُودُ زَادَهُ الْإِخْرَاقُ طَيْبًا  
[متنازع فيهما]  
٧ وَإِذَا بُلِيَتْ بِجَاهِلٍ مُتَغَابِلِ  
يَدْعُو الْمُحَالَ مِنْ الْأُمُورِ ضَوَابًا  
٨ أَوْلَيْتُهُ وَبَنِي السُّكُوتِ وَرُبَّمَا  
كَانَ السُّكُوتُ عَنِ الْجَوَابِ جَوَابًا  
[متنازع فيهما]  
٩ إِذَا نَطَقَ السُّفِيَّةُ فَلَا تُجِبُهُ  
فَحَيْرٌ مِنْ إِجَابَتِهِ السُّكُوتُ  
١٠ سَكَتٌ عَنِ السُّفِيَّةِ فَظَنُّ أَنِّي  
عَبِيْتُ عَنِ الْجَوَابِ وَمَا عَبِيْتُ  
١١ فَإِنْ كَلِمَتُهُ فَرَجَتْ عَنْهُ  
وَإِنْ خَلِيَّتُهُ كَمَدًا يَمُوتُ  
[الإمام الشافعي]  
١٢ مِلَابٌ نَبَحَ اللَّيْثُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ  
فَعَادَ عَوَاءً بَعْدَ نَبْحِ هَرِيرِهَا  
[الفرزدق]

- ١٣ . ملحق ديوانه ٢ : ٧٢١ . والبيت بدون نسبة في الحيوان ١ : ١٣ والبيان والتبيين ٣ : ٢٤٨ والموشى ١٣ وزهر الأكم ٣ : ٨٤ . وفي مجموعة المعاني ١ : ٣٤٨ أنه للفرزدق ولم أقم عليه في ديوانه .  
ويروى : «ما يَصِيرُ» و«ما يَضُرُّ» ، و«غُلامٌ» بَدَل «سُفِيه» .  
المفردات : زَخَرَ البحرُ : كَثُرَ ماؤه وارتفعت أمواجه .  
١٤-١٥ . محاضرات الأدباء ١ : ٢٢٤ .  
١٦-١٧ . ديوانه ٢ : ١٣٠ واليتيمة ١ : ١٥١ .  
المفردات : شاكل : مائلٌ وشابّة . الثَّيْبُ : الصِّلَفُ والكِبْر . الطَّبُّ : العلاج وتعني أيضًا العادة والشأن .  
١٨ . حماسة أبي تمام ٢ : ١٧ ومعجم الأديام ١٩ : ٢٠٤ . والبيت في شرح نهج البلاغة ٤ : ٤٦٩ دون عزو .  
١٩ . محاضرات الأدباء ١ : ٣٩٣ وأدب الدنيا والدين ٢٤٦ وزهر الأكم ١ : ٣٣٣ .  
ويروى : «ظَرَدْتُهُ» بَدَل «زَجَرْتُهُ» .  
٢٠ . ديوانه ٤ : ٢٥٤ واليتيمة ١ : ٢٥٩ ومجموعة المعاني ١ : ٨٦ ومحاضرات الأدباء ١ : ١٥ والمختار من شعر بشار ٩٢ .  
المفردات : العَلَلُ : العَلَامَةُ . إِرْعَوَى عَنِ الشَّيْءِ : كَفَّ عَنْهُ .

- ١٣ هَلْ يَضُرُّ الْبَحْرَ أَمْسَى زَاخِرًا  
إِنْ رَمَى فِيهِ سَفِيهٌ بِحَجْرٍ  
[الأخطل]
- ١٤ لَا تَرْجِعَنَّ إِلَى السُّفِيهِ خِطَابَهُ  
إِلَّا جَوَابَ تَجِيئِهِ حَبَاكُمَا
- ١٥ فَمَتَى تُحَرِّكُهُ تُحَرِّكُ حَيْفَهُ  
تُرْدَادُ نَشْنَا مَا أَرَدْتَ حَرَكَهَا  
[...]
- ١٦ وَأَتَعَبُ مَنْ نَادَاكَ مَنْ لَا تُجِيبُهُ  
وَأَحْظِظُ مَنْ عَادَاكَ مَنْ لَا تُشَاكِلُ
- ١٧ وَمَا الثَّيْبُ طَبِي فِيهِمْ غَيْرَ أَنِّي  
بَغِيضٌ إِلَيَّ الْجَاهِلُ الْمُتَعَاوِلُ  
[المتنبي]
- ١٨ وَلَلْكَفُّ عَنْ شَمِّ اللَّئِيمِ تَكْرُمًا  
أَضْرُ لَهٗ مِنْ شَمِّهِ جِبِينَ يُشْتَمُّ  
[المؤمل بن أمّيل المحارب]
- ١٩ أَوْكُلُّمَا ظَنَّ الدُّبَابُ زَجَرْتُهُ  
إِنَّ الدُّبَابَ إِذَا عَلِيَ كَرِيمٌ  
[...]
- ٢٠ وَمِنَ الْبَلِيَّةِ عَذْلٌ مَنْ لَا يَرْعَوِي  
عَنْ غَيْبِهِ وَيَخْطَابُ مَنْ لَا يَفْهَمُ  
[المتنبي]

## شؤون الغير وآلامهم

- المفردات: النظارة: القوم يقعدون في مرتفع من الأرض ينظرون القتال ولا يشتركون فيه.  
 ٥. التمثيل والمحاضرة ٣٤٤.  
 المفردات: البيطار: مُعالج الدواب. الإشت: الساقلة.  
 ٦. مجمع الأمثال ٣: ٥١١.  
 ٧. فصل المقال ٣٩٥ وجمهرة الأمثال ٢: ٣٣٨ والفاخر ٢٤٨ ومجمع الأمثال ٣: ٤٣٣ وتمثال الأمثال ٢: ٥٧٨ والمحاسن والأضداد ٢٦٣ والكامل للمبرد ١: ٣٧٣ وعبون الأخبار ٤: ١٣٣ ونجعة الراشد ١: ٢٠٤.  
 ويروى: «ما يلقى الشَّجِيءَ مِنَ الْخَلِيءِ» (العقد الفريد ٣: ١١٣).  
 المفردات: الشَّجِيءُ: المحزون المشغول البال.  
 الْخَلِيءُ: الخالي مِنَ الْهَمِّ.  
 يضرب: لِسوءِ مشاركة الرَّجُلِ صَاحِبَهُ هُمُومَهُ وَأَخْزَانَهُ.  
 ٨. التمثيل والمحاضرة ٢٤٠ ومجمع الأمثال ٣: ١٣٠ والمستقصى ٢: ٤٠٩.  
 يضرب: لِمَنْ كَانَ فِي رِخَاءٍ وَرَعْدٍ مِنَ الْعَيْشِ فَيَظُنُّ أَنَّ النَّاسَ كُلَّهُمْ فِي مِثْلِ حَالِهِ.

١ الشُّبْعَانُ يَنْتُ لِلجَائِعِ قَتَا بَطِيئًا  
 ٢ لَا يَشْعُرُ الشُّبْعَانُ بِمَا يُقَابِسِيهِ الْجَائِعُ  
 ٣ كَيْسَتْ النَّائِحَةُ الشُّكْلَى كَالْمُسْتَأْجِرَةِ  
 ٤ مَا أَهْوَنَ الْحَرْبِ عَلَى النَّظَّارَةِ  
 ٥ هَانَ عَلَى الْبَيْطَارِ مَا يَمُرُّ بِأَسْتِ الْجِمَارِ  
 ٦ هَانَ عَلَى النَّظَّارَةِ مَا يَمُرُّ بِظَهْرِ الْمَجْلُودِ  
 ٧ وَبَلَّ لِلشَّجِيءِ مِنَ الْخَلِيءِ  
 ٨ يَحْسَبُ الْمَنْظُورُ أَنَّ كُلَّ مُطِرٍ

١. مجمع الأمثال ٢: ١٧٠.  
 يضرب: فِي تَبَاوُلِ الْمُتَكَتِّفِي عَنِ الْمُحْتَاجِ الْعَجُولِ.  
 ٢. محاضرات الأدباء ٢: ٧٠٩.  
 ٣. مجمع الأمثال ٣: ١٣٠ والمستطرف ١: ٥٣ وعبون الأخبار ٢: ٣٢١.  
 ويروى: «كَالْمُكْتَرَاةِ» (التمثيل والمحاضرة ٤٣).  
 المفردات: الشُّكْلَى: الأُمُّ الَّتِي فَقدَتْ ابْنَهَا.  
 ٤. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٥ ومقامات الهمذاني (المقامة الحلوانية) ١٧٤.

## المال/ التجارة/ الدين

- ألف -

- لَمْ تُرِدْهُ نَفَقَ عَنْكَ فِي التَّبِعِ .  
 ٥ . التمثيل والمحاضرة ٤١٥ ومجمع الأمثال ١ :  
 . ١٥٣ .  
 ٦ . التمثيل والمحاضرة ١٩٩ .  
 ٧ . التمثيل والمحاضرة ١٩٦ .  
 ٨ . التمثيل والمحاضرة ١٩٩ ومجمع الأمثال ١ : ٢٦٦  
 والمستطرف ١ : ٥٣ .  
 معناه: ليس في المعاملات المالية والتجارية مُحَابَاةَ .  
 ٩ . مجمع الأمثال ١ : ٢٧٣ .  
 ١٠ . مجمع الأمثال ١ : ٤٣٢ وتمثال الأمثال ٢ : ٤٣٤  
 والعقد الفريد ٣ : ١٠٦ . ونُسِبَ المَثَلُ إِلَى النبي ﷺ فِي  
 البَيَانِ وَالتَّبَيُّنِ ٢ : ٢٠ وَالتَّمثِيلِ وَالمَحَاضِرَةِ ٢٦  
 وَالإِعْجَازِ وَالإِيْجَازِ ٢٤ وَالعقد الفريد ٢ : ٤١٠  
 وَأدب الدنيا والدين ٢١٠ .  
 معناه: أَنْ أَفْضَلَ المَالِ هُوَ ذَاكَ الَّذِي يَشْقَى غَيْرُكَ فِي  
 كَسْبِهِ وَتَحْصِيلِهِ لِتَنْعَمَ بِهِ أَنْتَ بِلَا تَعَبٍ .  
 ١١ . مجمع الأمثال ١ : ٤٨٣ .  
 ١٢ . حقائق الأزاهر ٣٠٤ .  
 ١٣ . التمثيل والمحاضرة ٢٨٨ ومجمع الأمثال ١ :  
 ٤٨٣ وَأدب الدنيا والدين ٢١٨ .  
 معناه: أَنْ الدَّرَاهِمَ تَأْسُرُ كُلَّ الجِرَاحِ .  
 ١٤ . محاضرات الأدباء ١ : ٤٩٨ .  
 المفردات: التَّجِيحُ: العَثَابُ مِنَ الرَّأْيِ .  
 ١٥ . محاضرات الأدباء ١ : ٤٥٧ .  
 المفردات: الشَّيْنُ: العَيْبُ وَعَكْسُهُ الزُّيْنُ .  
 ١٦ . التمثيل والمحاضرة ١٩٦ .  
 ١٧ . مجمع الأمثال ٢ : ٦٩ .  
 ١٨ . فصل المقال ٢٨٧ وجمهرة الأمثال ١ : ٤٧٩  
 وَالفَاخِرَ ١٧٥ وَمَجْمَعِ الأمْثَالِ ٢ : ٤٥ وَالمُسْتَقْصَى ٢ :  
 ٩٥ وَتَمَثَالِ الأمْثَالِ ٢ : ٤٣٩ وَمَقَامَاتِ الهَمْدَانِي  
 (المَقَامَةُ المَضِيرِيَّةُ) ١١٠ وَالبَصَائِرَ وَالدُّخَانِ ٣ : ٨٣  
 وَالعقد الفريد ٣ : ١٠٦ وَمَحَاضِرَاتِ الأَدْبَاءِ ١ : ٥١٥

١	أَبَتِ الدَّرَاهِمُ إِلَّا أَنْ تُصْبِحَ
٢	الْأَخْذُ سُرِيظٌ وَالْقَضَاءُ صُرِيظٌ
٣	الْأَسْوَاقُ مَوَائِدُ اللَّهِ فِي أَرْضِهِ
٤	اشْتَرَى لِتَفْسِيكَ وَلِلسُّرْقِ
٥	إِنْ عَلَا اللَّخْمُ فَالصَّبْرُ رَخِيصٌ
٦	التَّاجِرُ فَاجِرٌ
٧	التَّجَارَةُ إِمَارَةٌ
٨	تَعَاشَرُوا كَالْإِخْوَانِ وَتَعَامَلُوا كَالْأَجَانِبِ
٩	تَمَرَّةُ الجُبْنِ لَا رِيحَ وَلَا خُسْرَ
١٠	خَيْرُ المَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لِعَيْنِ نَائِمَةٍ
١١	الدَّرَاهِمُ بِالدَّرَاهِمِ تُكْسَبُ
١٢	الدَّرَاهِمُ تَجْلِبُ الدَّرَاهِمِ
١٣	الدَّرَاهِمُ مَرَاهِمُ
١٤	الدَّرَاهِمُ هُوَ الْأَخْرَسُ النَّجِيحُ
١٥	الدِّينُ شَيْنٌ
١٦	رَأْسُ المَالِ أَخْذُ الرُّيْحَيْنِ
١٧	رُبَّ زَارِعٍ لِيَتَمَيِّهُ حَاصِدٌ لِيَسْوَاهُ
١٨	رُبَّ سَاعٍ لِقَاعِدِ

- ١ . التمثيل والمحاضرة ٢٨٨ .  
 ٢ . جمهرة الأمثال ١ : ١٧٠ وَالفَاخِرَ ٣٠٢ وَمَجْمَعِ  
 الأمْثَالِ ١ : ٦٨ وَالمُسْتَقْصَى ١ : ٢٩٧ وَاللِّسَانَ (سُرْطِ  
 - سُرْطِ) .  
 ٣ . التمثيل والمحاضرة ١٩٦ وَعِيُونَ الأَخْبَارِ ١ : ٣٥٨  
 وَالمُسْتَقْطَرَفِ ١ : ٥٣ .  
 ٤ . فصل المقال ٣٠٩ وَجمهرة الأمثال ١ : ٧٩ وَالتَّمثِيلِ  
 وَالمَحَاضِرَةِ ١٩٦ وَمَجْمَعِ الأمْثَالِ ٢ : ١٦٣  
 وَالمُسْتَقْصَى ١ : ١٩٠ وَالعقد الفريد ٣ : ١٠٨ .  
 قَالَ العسْكَرِيُّ: أَيِ اشْتَرَى مَا إِنْ أَمْسَكَتَهُ انْتَفَعْتَ بِهِ، وَإِنْ



٢٣. التمثيل والمحاضرة ١٩٧.
٢٤. التمثيل والمحاضرة ٤٥ و ١٩٧.
- ويروى: «بنيته» بدل «بوغده» (مجمع الأمثال ٢: ٢٥٧).
- المفردات: البثرة: كمية من المال تساوي ألف درهم، وقيل عشرة آلاف درهم. التبيته: تأخير دفع الثمن.
٢٥. الأمثال العامة لثيمور ٣٠٣.
٢٦. عيون الأخبار ١: ٣٥٢ و ٤: ٨٠ والتمثيل والمحاضرة ١٩٧ و ثمار القلوب ٦٧٩ وفقه اللغة ٢٥٧ والإمتاع والمؤانسة ٢: ١٤٨.
- ويروى: «العيال أرضة المال» (البصائر والذخائر ١: ٢١٩).
- المفردات: الأرضة: دودة أو دويبة تأكل الخشب ونحوه.
٢٧. مثل عامي معاصر.
٢٨. مثل عامي معاصر.
٢٩. التمثيل والمحاضرة ١٩٦ ومجمع الأمثال ٣: ٧٦.
٣٠. التمثيل والمحاضرة ١٩٨ ومجمع الأمثال ٢: ٢٣٦.
٣١. جمهرة الأمثال ٢: ٢٠٢ والفاخر ٢٦٤ ونهج البلاغة ٢: ٣٥١ والكامل للمبرد ١: ٢٦٦.
- ويروى: «لَمْ يَضِعْ» (مجمع الأمثال ٣: ١١٢ و ٢٧٧ والمستقصى ٢: ٢٩٥ والعقد الفريد ٣: ١٠٥).
٣٢. مجمع الأمثال ٤: ٤٦ والتمثيل والمحاضرة ٢٦. والحديث، على اختلاف في الترتيب، في سنن الترمذي ٤: ٥٧٢.
٣٣. التمثيل والمحاضرة ١٩٧ ومجمع الأمثال ٣: ٣٦٦.
٣٤. فرائد الأدب ١٠١٩ والأمثال العامة لثيمور ٤٤١.
- معناه: المال الذي يأتي من غير وجهه يذهب في غير وجهه أيضا.
٣٥. مثل معاصر.
٣٦. التمثيل والمحاضرة ٣٩٣.
- معناه: أن المال هو خير ما يرجع إليه صاحبه ويعول عليه عند الحاجة إليه.
٣٧. مثل عامي معاصر يضرب في وجوب حفظ المال لئلا يغري الناس بسرقة.

١٩. الرِّبَاحُ مَعَ السَّمَّاحِ
٢٠. رَبُّمَا غَلَا الشَّيْءُ الرَّجِيصُ
٢١. الرِّجَالُ بِالْأَمْوَالِ
٢٢. رَجُلًا مُسْتَعِيرٌ أَسْرَعُ مِنْ رَجُلِي مُؤَدِّ
٢٣. السَّلْفُ تَلَفٌ
٢٤. صَفْقَةٌ يَنْقُدُ خَيْرٌ مِنْ بَدْرَةٍ يَوْعَدُ
٢٥. طَالِبُ الْمَالِ يَلَا مَالَ كَحَامِلِ الْمَاءِ فِي الْغُرْبَالِ
٢٦. الْعِيَالُ سُوسُ الْمَالِ
٢٧. الْغَالِي تَمَنُّهُ فِيهِ
٢٨. الْقِرْشُ الْأَبْيَضُ لِلْيَوْمِ الْأَسْوَدِ
٢٩. كُلُّ شَيْءٍ وَنَعْمَةٌ
٣٠. لَا رَسُولَ كَالدُّرْهَمِ
٣١. لَمْ يَذْهَبْ مِنْ مَالِكَ مَا وَعَظَّكَ
٣٢. لَيْسَ لَكَ مِنْ مَالِكَ إِلَّا مَا أَكَلْتَ فَأَفْتَيْتَ، أَوْ لَيْسَتْ فَأَبْلَيْتَ، أَوْ تَصَدَّقْتَ فَأَبْقَيْتَ (حديث شريف)
٣٣. مَا الْقَرْمُ إِلَّا يِدْرَاهِمِي
٣٤. مَالٌ تَجْلِيئُهُ الرِّيحُ تَأْخُذُهُ الرِّوَابِ
٣٥. الْمَالُ الْحَرَامُ لَا يَدُومُ
٣٦. الْمَالُ خَيْرٌ مَالٍ
٣٧. الْمَالُ السَّائِبُ يُعَلِّمُ النَّاسَ الْحَرَامَ

والمستطرف ١: ٥٣. والمثل مأخوذ من قول النابغة الذبياني:

أَتَى أَهْلَهُ مِنْهُ جِبَاءٌ وَنِعْمَةٌ

وَرُبَّ امْرِئٍ يَسْقَى لِأَخْرَ قَاصِدٍ  
(ديوانه ٤٦).

١٩. جمهرة الأمثال ١: ٤٨٩ ومجمع الأمثال ٢: ٤٧ والمستقصى ٣٢٢ و عيون الأخبار ١: ٣٥٨ واللسان (سمح) والمستطرف ١: ٥٢.

٢٠. التمثيل والمحاضرة ١٩٨.

٢١. التمثيل والمحاضرة ٣٠٦ و ٣٩٣ ونهاية الأرب ٢: ١٢٤.

٢٢. مجمع الأمثال ٢: ٤٩ والمستقصى ٢: ١٠٠. ويروى: «أخف» (جمهرة الأمثال ١: ٤٩٦).

- ٤٠ . التمثيل والمحاضرة ٣٩٢ .  
 ٤١ . التمثيل والمحاضرة ١٩٨ ومجمع الأمثال ٣ :  
 ٣٦٢ وخاص الخاص ٨١ .  
 المفردات: الدون: الخبير السافل .  
 ٤٢ . الإمتاع والمؤانسة ٢ : ٦١ .  
 ٤٣ . التمثيل والمحاضرة ٣٠٧ ومجمع الأمثال ٣ :  
 ٣٦٠ .  
 ٤٤ . مجمع الأمثال ٣ : ٤١٦ والبيان والتبيين ٣ :  
 ٢٠٦ .  
 ٤٥ . مجمع الأمثال ٣ : ٤١٦ والتمثيل والمحاضرة  
 ١٩٨ وثمار القلوب ٦٨١ وشرح مقامات الحريري ٤ :  
 ٢٧٣ .  
 معناه: أن النقود تغيب ما في الصدور من الضغائن  
 والحفاظ.

٣٨ المال لا ينفك ما لم يفارقك  
 ٣٩ ﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ (قرآن كريم)  
 ٤٠ المال يكتسب أهله المحبة  
 ٤١ من اشترى الدون بالدون رجع إلى أهله وهو  
 مغبون  
 ٤٢ من أعز فليسه أهان نفسه  
 ٤٣ من أهان ماله أكرم نفسه  
 ٤٤ نعم العون على العروة المال  
 ٤٥ النقود صابون القلوب

- ٣٨ . التمثيل والمحاضرة ٣٩٣ .  
 ٣٩ . سورة الكهف، الآية ٤٦ .

## - باء -

١. البيان والتبيين ١ : ٢٤٤ ومحاضرات الأدباء ١ : ٥٨٩ والمستجد ٢٠٢ والمخلاة ٢٥٢ .
٢. نُسب البيت إلى الفرزدق في التمثيل والمحاضرة ٧٠ وخاص الخاص ١٠٥ وأدب الدنيا والدين ١٧٤ ونهاية الأرب ٣ : ٧٥، ولم أقع عليه في ديوانه .
- ٣-٤. البيتان في محاضرات الأدباء ١ : ٥٢٣ و ٥٧١ لإبي الشَّيص، وفي شرح نهج البلاغة ٤ : ٢٣٢-٢٣٣ لإبي يعقوب الجَرَمِيّ .
- المفردات: نُمر المال: نُكثَره .
- ٥-٦. عيون الأخبار ١ : ٣٤٧ .
- المفردات: طارَ يَطُورُ طَوْرًا وطَوْرانًا يو: قَرُبَ يَتَه .
٧. التمثيل والمحاضرة ١١٥ وزهر الآداب ١ : ٣١٢ ونهاية الأرب ٣ : ١٠٨ .
- المفردات: الضَّب: حَيوانٌ مِن الرِّخامات شبيهة بالحرذون يعيش في التِّر ولا يَرِدُ الماءَ في زعم العرب حتى قالت في أمثالها: لا أَفْعَلُهُ حَتَّى يَرَةَ الضَّبُّ للشَّيء الذي لا يكون أبدًا. الثُّون: الحوت وهو حيوانٌ يعيش في الماء. اللَّب: الثَّقُلُ الخالِص من الشوائب .
- ٨-٩. ديوانه ١ : ٦٩ .
- ١٠-١١. الشعر والشعراء ١٥١ وعيون الأخبار ٣ : ٢٠٢ وحماسة أبي تمام ٢ : ٣٤٢ (الثاني). والبيتان معكوسا الترتيب في الأغاني ١٣ : ٢٦ والخزانة ١ : ٤٠٦ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٤٧٧ .
- المفردات: الغَب: العاقبة. الهَزَل: الهُزُل والنُّحول .

١. ذَهَابُ المَالِ فِي حَمْدِ وَأَجْرِ ذَهَابٍ لَا يُقَالُ لَهُ ذَهَابٌ [....]
٢. يَمْضِي أَحْوَكُ فَلَا تَلْقَى لَهُ تَخَلْفًا وَالْمَالُ بَعْدَ ذَهَابِ المَالِ مُكْتَسَبٌ [الفرزدق]
٣. يَقُولُ الفَتَى نَمَرْتُ مَالِي وَإِنَّمَا لِوَارِيثِهِ مَا نَمَرَ المَالُ كاسِيبُهُ يُحَاسِبُ فِيهِ نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ وَتَشْرِكُهُ نَهْبًا لِمَنْ لَا يُحَاسِبُهُ [منازع ليهما]
٥. لَا تَسْأَلِي النَّاسَ مَا مَجْدِي وَمَا شَرَفِي الشَّانُ فِي فِضْئِي وَالشَّانُ فِي ذَهْبِي
٦. لَوْ لَمْ يَكُنْ لِي مَالٌ لَمْ يَطْرُقْ أَحَدٌ بِأَبِي وَلَمْ يَعْرِفُوا مَجْدِي وَمَجْدَ أَبِي [....]
٧. الضَّبُّ وَالثُّونُ قَدْ يُرْجَى التَّفَاؤُهُمَا وَكَيْسَ يُرْجَى التَّفَاءُ اللَّبِّ وَالذَّهَبِ [أبو إسحاق الصَّابِي]
٨. وَلَمْ أَرِ مِثْلَ جَمْعِ المَالِ دَاءً وَلَا مِثْلَ البَخِيلِ بِهِ مُصَابًا
٩. فَلَا تَقْتُلِكَ شَهْوَتُهُ وَزِينَتُهَا كَمَا تَزِنُ العُطَامَ أَوْ الشَّرَابَا [أحمد شوقي]
١٠. دَرِينِي أَكُنْ لِلْمَالِ رَبًّا وَلَا يَكُنْ لِي المَالُ رَبًّا تَحْمِلِي غِيْبَهُ عَدَا
١١. أَرِينِي جَوَادًا مَاتَ مَرًّا لَعَلَّنِي أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بِخِيَلًا مَحَلَّدَا [خطاط بن يَعْنُر النُّهْسَلِي]

١٢. اليتيمة ٢: ٤٦٥ والتمثيل والمحاضرة ١١٦ وزهر الآداب ١: ٣١٢ والفيث المسجم ١: ٢٢٧ ونهاية الأرب ٣: ١٠٩.

١٣-١٤. المحاسن والأضداد ٨٥ والأغاني ٢٣: ٥٧٢ والبصائر واللدخائر ٩: ١٠٥. والبيتان، على اختلافي في اللفظ والترتيب، في الحيوان ٣: ٤٧ والبخلاء ٢٦٩ والحمامة البصرية ٢: ٦٩ والمحاسن والمساوي ١٨٨ وعيون الأخبار ٢: ٢١١ ومجموعة المعاني ١: ٥٨٧ والتمثيل والمحاضرة ٥٠ والعقد الفريد ٣: ٣٧ ونهاية الأرب ٣: ٦٤ وفصل المقال ٢٨٣ والخزانة ٦: ٣٤٣-٣٤٤ وشرح شواهد المعنى ١: ٢٠٩.

المفردات: ضَرَبَ فِي الْأَرْضِ: دَهَبَ وَأَبْعَدَ فِي السَّيْرِ. ١٥-١٦. اليتيمة ٢: ٢٤٦ والتمثيل والمحاضرة ١١٤ وخاص الخاص ١٤٢ ونهاية الأرب ٣: ١٠٨. ويروى: «دَاعِيَةُ الْفَسَادِ».

المفردات: يَوْمَ الثَّنَائِي: يَوْمُ الْقِيَامَةِ لِلنَّدَاءِ فِيهِ إِلَى الْمَحْشَرِ، أَوْ لِمُنَادَاةِ النَّاسِ بَعْضُهُمْ بَعْضًا. دَاعِيَةٌ: سَبَبٌ أَوْ بَاعِثٌ.

١٧. نظم اللال ٩٦.

١٨-١٩. العقد الفريد ١: ٢٤٥ وشرح مقامات الحريري ٤: ٢٧١.

المفردات: أَسْعِدُ: أَسْعَفُ وَأَعِينُ. خِلَافُكَ: بَعْدُكَ، وَالْمُرَادُ بِهِ بَعْدُ مَوْتِكَ.

٢٠-٢١. ديوان المروعة ٨٢ والشعر والشعراء ١٥٠ والأغاني ١٧: ٢٩٥ والتمثيل والمحاضرة ٥٥ والعقد الفريد ١: ٣١٠ وزهر الآداب ٣: ٨٢٢ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٧٢ والخزانة ٤: ٢١٢ ونهاية الأرب ٣: ٦٧ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ١٠٩.

ويروى: «إِذَا حَشْرَجَتْ يَوْمًا». وماوي: قرخيم ماويّة وهو اسم امرأة حاتم والألف فيها للنداء.

٢٢. ألف ليلة وليلة ١: ٦٢٩.

المفردات: هَامٌ: جَمْعُ هَامَةٍ، وَهِيَ الرَّأْسُ أَوْ أَعْلَاهُ. الرَّدَى: الْمَوْتُ وَالْهَلَاكُ.

٢٣-٢٥. ديوانه ١: ١٣١-١٣١.

١٢ مَثَلٌ خَلَقْتُ عَلَى الزَّمَانِ رِدَاءَهُ  
عَوَزُ الدَّرَاهِمِ آفَةُ الْأَجْوَادِ

[ابن نباتة السعدي]

١٣ قَلِيلُ الْمَالِ تُضْلِحُهُ فَيَبْقَى  
وَلَا يَبْقَى الْكَثِيرُ عَلَى الْفَسَادِ

١٤ وَحِفْظُ الْمَالِ أَيْسَرُ مِنْ بُغَاةِ  
وَضَرْبِ فِي الْبِلَادِ بِعَيْرِ زَادِ  
[المُتَلَمِّس]

١٥ إِذَا اسْتَنْقَلْتَ أَوْ أَبْعَضْتَ خَلْقًا  
وَسَرَّكَ بُغْدُهُ حَتَّى التَّنَادِي

١٦ فَشَرْدَةٌ بِقَرْضِ دُرِّيهِمَاتِ  
فَإِنَّ الْقَرْضَ دَاعِيَةُ الْبِعَادِ  
[الحباز البلدي]

١٧ شَيْئَانِ لَا تَحْسُنُ الدُّنْيَا بِغَيْرِهِمَا  
الْمَالُ يَضْلِحُ مِنْهُ الْحَالُ وَالْوَلَدُ  
[...]

١٨ أَسْعِدُ بِمَالِكَ فِي الْحَيَاةِ فَإِنَّمَا  
يَبْقَى خِلَافُكَ مُضْلِحٌ أَوْ مُفْسِدٌ

١٩ فَإِذَا جَمَعْتَ لِمُفْسِدٍ لَمْ يُغْنِهِ  
وَأَخِرُ الصَّلَاحِ قَلِيلُهُ يَنْزِيدُ  
[...]

٢٠ أَمَاوِيٌّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحٌ  
وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذُّكُرُ

٢١ أَمَاوِيٌّ مَا يُعْنِي الثَّرَاءَ عَنِ الْفَتَى  
إِذَا حَشْرَجَتْ نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصُّلْبُ  
[حاتم الطائي]

٢٢ إِذَا سَلِمَتْ هَامُ الرُّجَالِ مِنَ الرَّدَى  
فَمَا الْمَالُ إِلَّا مِثْلُ قَصِّ الْأَطَافِرِ  
[...]

٢٣ الْمَالُ حَلَلٌ كُلُّ غَيْرِ مُحَلَّلٍ  
حَتَّى زَوَاجِ الشُّبَيْبِ بِالْأَبْكَارِ

٢٤ سَحَرَ الْقُلُوبَ قَرُبٌ أُمَّ قَلْبُهَا  
مِنْ سِخْرِهِ حَجَرٌ مِنَ الْأَحْجَارِ

- ٢٦-٢٧ . محاضرات الأدباء ١ : ٦٠٧ .  
 ٢٨ . محاضرات الأدباء ١ : ٥٠٨ .  
 المفردات: الميَّاس: الذي يمشي وهو يتمايل ويتبختر.  
 ٢٩ . ديوانه ٨٩ والشعر والشعراء ١٧٤ والتمثيل  
 والمحاضرة ٦١ وأسرار البلاغة ١٠٧ ومجموعة  
 المعاني ١ : ١٧ والإيضاح ٢١٩ والخزانة ٥ : ١١٧  
 ومحاضرات الأدباء ٢ : ٣٨٨ ونهاية الأرب ٣ : ٧٠ .  
 ويروي: «إلا وديعة» .  
 ٣٠ . نظم اللآل ٦٩ .  
 ٣١ . ديوانه ١٥٢ والمختار من شعر بشار ٢٨ . والبيت  
 في أدب الدنيا والدين ١٨٩ دون عزو .  
 ٣٢-٣٣ . ديوانه ٢٦٢ .  
 ٣٤ . البيان والبيان ٣ : ٣٤٢ وأمالي القالي ١ : ١٠٨  
 والشعر والشعراء ٢٤٧ والأغاني ١٨ : ٦٨ والحماسة  
 البصرية ٢ : ٢ والتمثيل والمحاضرة ٦٠ والإعجاز  
 والإيجاز ١٤٢ والعقد الفريد ٣ : ٢٠٥ وزهر الآداب  
 ٢ : ٥٦ والفرج بعد الشدة ٥ : ١٠ والمستطرف ١ : ٥٩  
 ونهاية الأرب ٣ : ٦٩ و٨ : ١٨٩ والخزانة ١١ : ٤٥٢  
 وشرح شواهد المعاني ١ : ٤٥٣ وشرح نهج البلاغة ٢ :  
 ٣٨٥ وتمثال الأمثال ٢ : ٥٧٤ .  
 ٣٥ . الموشى ٢٩٣ .  
 ٣٦-٣٧ . ديوانه ٣١٧ والأغاني ٤ : ١٨ .

٢٥ دَفَعَتْ بُنْيَتَهَا لِأَشَامٍ مَضْجَعٍ  
 وَرَمَتْ بِهَا فِي عُرْبَةٍ وَاسَارٍ  
 [أحمد شوقي]

٢٦ أَعَزُّ عَلَيَّ مِنْ أَبِي عِنْدِي  
 وَمِنْ نَفْسِي أَعَزُّ عَلَيَّ فَلِسِي

٢٧ فَلَوْلَا الْفِلْسُ هُنْتُ عَلَى صَدِيقِي  
 وَلَمْ تُكْرَمْ عَلَى الْأَطْمَاعِ نَفْسِي  
 [أبو علي المصموي]

٢٨ تَأْتِي الدَّرَاهِمُ إِلَّا تُكْشَفَ أَرْوُسُهَا  
 إِنَّ الْغَنِيَّ طَوِيلُ الدَّلِيلِ مَيَّاسٍ  
 [...]

٢٩ وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدَائِعُ  
 وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ  
 [أبيد بن زيعة]

٣٠ حَيَاةٌ بِمَا مَالٍ حَيَاةٌ ذَمِيمَةٌ  
 وَعِلْمٌ بِمَا مَالٍ كَلَامٌ مُضِيغٌ  
 [...]

٣١ وَمَا ضَاعَ مَالٌ أَوْزَتْ الْحَمْدُ أَهْلَهُ  
 وَلَكِنْ أَمْوَالُ الْبَخِيلِ تَضِيغُ  
 [بشار بن برد]

٣٢ يَا جَامِعَ الْمَالِ فِي الدُّنْيَا لِيُؤَارِثَهُ  
 هَلْ أَنْتَ بِالْمَالِ بَعْدَ الْمَوْتِ تَنْتَفِعُ

٣٣ لَا تُسِيكُ الْمَالَ وَاسْتَرَضِ الْإِلَاهَةَ بِهِ  
 فَإِنَّ حَسْبَكَ مِنْهُ الرَّيُّ وَالشُّبْحُ  
 [أبو العتاهية]

٣٤ قَدْ يَجْمَعُ الْمَالَ غَيْرُ أَكْلِهِ  
 وَيَأْكُلُ الْمَالَ غَيْرُ مَنْ جَمَعَهُ  
 [الأصبط بن قريع]

٣٥ أَخِي دِرْهَمِي مَا دَامَ وَالنَّاسُ إِخْوَتِي  
 فَإِنْ غَابَ عَنِّي غَابَ كُلُّ صَدِيقِي  
 [...]

٣٦ إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يُغْنِ مِنْ الْمَالِ رِقَّةً  
 تَمَلَّكَهُ الْمَالُ الَّذِي هُوَ مَالِكُهُ

٣٨-٣٩. معجم الأدباء ١٨ : ٣٠٥. والبيتان في المستطرف ٢ : ٤٥٢ وألف ليلة وليلة ٢ : ٧١١ دون عزو.

٤٠-٤٢. ديوانه ٩١ والشعر والشعراء ١٢٢-١٢٣ وأمالي العرتضى ١ : ٢٦٣ وأمالي ابن الشجري ٢ : ١٣٧ ومجموعة المعاني ١ : ٥٨٥ وأدب الدنيا والدين ٢١٩ وشرح شواهد المغني ١ : ٤٠١ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٤٩٦.

المفردات: الجَحْفَل: العظيم القَلْب. العَلَّة: الضَّرَّة، وبنو العَلات هم بنو رَجُل واحد من أمهات مختلفة، ويُقابلهم بنو الأَخِياف وهم بنو الأم الواحدة من آباء شتى. المَحْوَل: كَرِيمُ الأَخْوَال.

٤٣-٤٤. عيون الأخبار ١ : ٣٤٦ وشرح مقامات الحريري ٤ : ٢٤٢ وفصل المقال ٢٨٢-٢٨٣. والبيتان، على اختلاف في اللفظ أو الترتيب، في الحماسة البصرية ٢ : ٤٢ والعقد الفريد ٣ : ٣٣ ومجمع الأمثال ٣ : ٤٠. والأول في البيان والتبيين ٢ : ٣٦١ والبخلاء ٢٧٠ ومجموعة المعاني ١ : ٥٨٨ والأغاني ١٥ : ٣٢ وجمهرة الأمثال ٢ : ٣٨٣، والثاني في التمثيل والمحاضرة ٣٩٢ والفرج بعد الشدة ٢ : ٣٩٦. المفردات: النَّسَب: المال الأصيل من الناطق والصامت.

٤٥. العقد الفريد ٢ : ٣٦١ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٧٦ وعيون الأخبار ١ : ٣٦٦ والمستطرف ١ : ٥٥.

٤٦-٤٧. محاضرات الأدباء ١ : ٦٠٧.

٤٨-٤٩. ديوانه ٦ : ٦١ والبيتة ١ : ١٧١ ومجموعة المعاني ١ : ١٤٩.

٣٧ ألا إنما مالي الذي أنا مُنْفِقٌ  
وليس لي المال الذي أنا تارِكُهُ

[أبو العتاهية]

٣٨ إن الدّراهم في العواطين كلها

تَكْسُو الرّجال مهابةً وجمالاً

٣٩ فهى اللسان لمن أراد فصاحةً

وهى السلاح لمن أراد قتالاً

[أبو العتاهية]

٤٠ وإني رأيتُ الناسَ إلا أقلهم

خفاف العهود يُكثرون التَّنْقِلاً

٤١ بني أمّ ذي المالِ الكثيرِ برؤة

وإن كان عبداً سيّد الأمرِ جَحْفِلاً

٤٢ وهم لمِقلُ المالِ أولادُ علة

وإن كان مَحْضاً في العمومِ مُحَوِلاً

[أوس بن حجر]

٤٣ استغني أو مُت ولا يفرزك ذو نسب

من ابنِ عمٍّ ولا عمٍّ ولا خالٍ

٤٤ كلُّ النِّداءِ إذا ناديتُ بِخَدْلِي

إلا يناديني إذا ناديتُ يا مالي

[أحيحة بن الجلاح]

٤٥ إذا ما قَضَيْتِ الدِّينَ بالدِّينِ لم يَكُنْ

قضاءً وَلَكِنْ كَانَ عَرْمًا عَلَى عَرْمٍ

[...]

٤٦ ومث على الدرهم المنقوش موت فتى

يرى الممات عليه أكثرم الكرم

٤٧ لولا غناك لَكُنْتَ الكَلْبُ جِنْدَهُمُ

كإن أبيت فَجَرَّبَ وَأَشَقَّ بِالنَّدَمِ

[أبو علي المغمودي]

٤٨ أرى فضلَ مالِ المرءِ داءٌ لِعَرَضِهِ

كما أن فضلَ الزادِ داءٌ لِجِسْمِهِ

٤٩ فليس لِفَضْلِ المالِ شيءٌ كَبَدْلِهِ

وليس لِدَاءِ العَرَضِ شيءٌ كَحَسْمِهِ

[ابن الرومي]

٥٠-٥١. نُسِبَ اليَتانُ لي الكامل للمبرد ١ : ١٩١  
والعقد الفريد ٣ : ٣٢ إلى رَجُلٍ مِن وَلَدِ طَلْبَةَ بنِ قَيْسِ بنِ  
عاصِمٍ، وهما بدون نسبة في عيون الأخبار ٣ : ١٣٩  
والمستطرف ١ : ١٦٩.

٥٢. محاضرات الأدباء ١ : ٥١٢ وديوان المعاني ٢ :  
٢١٩. والبيت في المستطرف ١ : ٥٦ دون عزو.

٥٣-٥٤. ديوانه ٣١٤-٣١٥ وحياة الحيوان ١ : ١٥٨-  
١٥٩ والكشكول ٢٦٩.

المفردات: سَخَبَانٌ: هو سَخَبَانٌ وإِثْلُ خَطِيبٍ من خُطباءِ  
العرب ضَرِبَ به المَثَلُ في الفصاحة. بائِلٌ: رَجُلٌ من  
العرب ضَرِبَ به المَثَلُ في العمى والبلاهة. يقول  
المتنبي:

مَنْ لِي بِفَهْمِ أَهْيَلِ عَضِرٍ يَدْعِي  
أَنْ يَحْسَبَ الْهِنْدِيُّ فِيهِمْ بَائِلٌ  
(ديوانه ١ : ٢٢٥).

ويقول أبو العلاء المَعْرِيُّ:

إِذَا وَصَفَ الطَّائِيَّ بِالْبُخْلِ مَا دُرَّ  
وَعَيَّرَ نُسًا بِالْقَهَاةِ بَائِلٌ  
وَقَالَ السُّهَيْ لِسُنْسٍ أَنْتِ خَفِيَّةٌ  
وَقَالَ الدُّجَيْ يَا صُبْحُ لَوْلَكَ حَائِلٌ  
وَطَاوَلَتِ الْأَرْضُ السَّمَاءَ سَفَاهَةً  
وَلَمَّا خَرَبَتِ الشُّهْبَ الْحَصَى وَالتَّجَنَّدِلُ  
فِيَا مَوْتُ زُرْ إِنَّ الْحَيَاةَ ذَمِيمَةٌ  
وَيَا نَفْسُ جُدِّي إِنَّ دَهْرَكَ هَائِلٌ  
(ديوان سقط الزند ١٩٤-١٩٥).

الحَصْرُ: العمى لي النُّطْقُ.

٥٥-٥٦. ألف ليلة وليلة ٢ : ٧١٨.

٥٧-٥٩. ديوانه ٣٢٨.

المفردات: جَمُّ المَاءِ: تَجَمُّعٌ وكَثْرٌ، وَجَمُّ المَاءِ: تَرَكَّهُ  
يَتَجَمُّعُ. الأَجَاجُ: الشَّدِيدُ المَلُوْحَةُ. النُّطَافُ: جَمْعُ  
نُطْفَةٍ، وهي القليل من الماء يَبْقَى في دَلْوٍ أو قِرْبَةٍ أو  
نحوهما.

٥٠ وَكُنْتُ إِذَا خَاصَمْتُ خَضَمًا كَبِيْتُهُ

عَلَى الرَّجْوِ حَتَّى خَاصَمْتَنِي الدَّرَاهِمُ  
٥١ فَلَمَّا تَنَارَعْنَا الحُضُومَةَ عَلَبْتُ

عَلَيَّ وَقَالُوا قُمْ فَإِنَّكَ ظَالِمٌ

[...]

٥٢ حَيَّاكَ مَنْ لَمْ تَكُنْ تَرْجُو تَحِيَّتَهُ

لَوْلَا الدَّرَاهِمُ مَا حَيَّاكَ إِنْسَانٌ

[عُمَاةُ اليميني]

٥٣ مَنْ جَادَ بِالمَالِ مَا نَ التَّاسُ قَاطِبَةٌ

إِلَيْهِ وَالمَالُ لِإِنْسَانٍ فَتَانٌ

٥٤ سَخَبَانٌ مِنْ غَيْرِ مَالٍ بِأَقْلٍ حَصْرًا

وَبِأَقْلٍ فِي ثَرَاءِ المَالِ سَخَبَانٌ

[أبو الفتح البستي]

٥٥ إِنْ قُلَّ مَالِي فَلَا يَخِلُّ بِصَاحِبِي

إِنْ زَادَ مَالِي فَكُلُّ النَّاسِ يَخِلَانِي

٥٦ فَكُنْ عَدُوًّا لِأَجْلِ المَالِ صَاحِبِي

وَكُنْ صَدِيقًا لِفَقْدِ المَالِ عَادَانِي

[...]

٥٧ مِثَالُ المَالِ إِذْ يَرِيئُو وَيَزْكُو

وَيُحْرَمُ خَيْرُهُ مَنْ يَفْتَنِيهِ

٥٨ مِثَالُ البَحْرِ جَمٌّ فَصَارَ مِلْحًا

أَجَاجًا لَا يَسُوغُ لِشَارِبِهِ

٥٩ وَمَا مِثْلُ الكِفَافِ سِوَى نِطَافِ

عِذَابٍ وَالمِثَالُ لِمَنْ يَمُنُّ بِعِيهِ

[أبو الفتح البستي]

## الرُّزْق

- ألف -

- وأما في القالي ١ : ١٩٤ .  
 ٣ . مجمع الأمثال ٤ : ٤٤ .  
 ٤ . مثلٌ مُعاصِرٌ .  
 ٥ . التمثيل والمحاضرة ٢٤٥ ومجمع الأمثال ٣ : ٩٥  
 والمستقصى ٢ : ٢٩٢ والبصائر والذخائر ٦ : ٩٦ .  
 المفردات: الصُّبُوح: كُلُّ ما أُكِلَ أو شُرِبَ صَبَاحًا .  
 ٦ . التمثيل والمحاضرة ٢٤٥ .  
 المفردات: الغُبُوق: ما يُشْرَبُ في العِشِيِّ وهو خِلافُ  
 الصُّبُوح .  
 ٧ . التمثيل والمحاضرة ٢٤٥ ومجمع الأمثال ٣ : ١٣٣  
 والمستطرف ١ : ٥٣ .  
 يضرب: هذا المثل والمثلان اللذان قبله في التوكل  
 على فَضْلِ الله تعالى .  
 ٨ . التمثيل والمحاضرة ٣٩٥ ومجمع الأمثال ٣ :  
 ٢٣٣ .  
 يضرب: للمحرووم العاثر الحَقْظُ لا يتعاطى عَمَلًا ولا  
 يُزاولُ تجارةً إلا بَارَثَ وَكَسَدَتْ سَوْقُهَا .  
 ٩ . فاكهة الخلفاء ٤٠ .  
 المفردات: الشُّذُق: زاوية الفم مِنْ باطن الحَدِيثِ .  
 ١٠ . سورة هُود، الآية ٦ .

- ١ أَلْقَى دَلْوَكَ فِي الدَّلَاءِ  
 ٢ الحَيَاءُ يَمْتَنِعُ الرُّزْقَ  
 ٣ الرُّزْقُ أَشَدُّ طَلَبًا لِلعَبْدِ مِنْ أَجَلِهِ (حديث  
 شريف)  
 ٤ قَطَعَ الأرزاق مِنْ قَطْعِ الأعناقِ  
 ٥ لِكُلِّ صَباحٍ صَبُوحٌ  
 ٦ لِكُلِّ عِشاءٍ غُبُوقٌ  
 ٧ لِكُلِّ غَدٍ طعامٌ  
 ٨ لَوْ بَلَغَ الرُّزْقُ فاهُ لَوَلَّاهُ قَفاهُ  
 ٩ مَنْ خَلَقَ الأَشْداقَ تَكْفَلُ لَها بِالأرزاقِ  
 ١٠ ﴿وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الأَرْضِ إِلاَّ عَلَى أَكْفٍ يَرْزُقُها﴾ (قرآن  
 كريم)

- ١ . فصل المقال ٢٩٣ وجمهرة الأمثال ١ : ٧٣ والتمثيل  
 والمحاضرة ٢٩٩ ومجمع الأمثال ٣ : ١٠٩  
 والمستقصى ١ : ٣٣٨ .  
 يضرب: في الحَثِّ على الكَسْبِ وَتَرْكِ التَّوَانِي في طلبِ  
 الرُّزْقِ .  
 ٢ . التمثيل والمحاضرة ١٩٩ ومجمع الأمثال ١ : ٤٠٩



## - باء -

- ١-٢. المحاسن والأضداد ١٧١ والأغاني ١٢ : ٣٣٥ ومجموعة المعاني ٢ : ٨٢٢ ومعجم الأدباء ١٢ : ٣٦ ووفيات الأعيان ٢ : ٥٣٨ والخزانة ١ : ٢٨٥ وبغية الرعاة ٢ : ٢٢ وشذرات الذهب ١ : ١١٥ وفصل المقال ٢٩٣ وجمهرة الأمثال ١ : ٧٤ ومجمع الأمثال ٣ : ١٠٩ والمستقصى ١ : ٣٣٨. والبيتان كذلك في ديوان الإمام عليّ ٢٩، وهما في المحاسن والمساوي ٢٨٦ وشرح مقامات الحريري ٥ : ٣٣٤ دون عزو. ويروى صدر البيت الأول: «وما طلب الميمنة بالتمني».
- المفردات: الحثيث: السريح الجاد في أمره. الحماة: الطين الأسود.
٣. حياة الحيوان ١ : ٢٩.
- المفردات: الرغد من العيش: الطيب الواسع. الكيس: القطن العاقل.
٤. البيت في محاضرات الأدباء ١ : ٤٥١ و ٤٩٢ لأبي الشيص، وفي شرح نهج البلاغة ٤ : ٢٣٣ لأبي يعقوب الجرمي، وهو بدون نسبة في البيان والتبيين ٣ : ٢٥٩ وعيون الأخبار ٣ : ٢١٢ ومجموعة المعاني ١ : ٥٠.
٥. ديوانه ٣١ والمختار من شعر بشر ٤٥ والتمثيل والمحاضرة ٧٥ والإعجاز والإيجاز ١٥٨ ونهاية الأرب ٣ : ٨٠.
- المفردات: الناصب: الذي يتعيب نفسه ويجهدها.
٦. المستطرف ٢ : ٤٦٠.
- ٧-٨. أمالي القاضي ٢ : ٢٢٣.
- ٩-١٠. مجموعة المعاني ١ : ٨٩. والبيتان في جمهرة الأمثال ١ : ١٦٨ دون عزو.
- المفردات: المأفون: الضعيف الرأي والناقص العقل. الأحوذى: الحاذق السريع في كل ما أخذ فيه. السوام والسائمة: الماشية والإبل الراحية. أمرع المكان: أخصب.
١١. ثمرات الأوراق ٣٢٦ والغيث المسجم ١ : ١٧١ ومصارح العشاق ١ : ٢٤ والكشكول ١٠٤.

- ١ وَلَيْسَ الرُّزْقُ عَنْ طَلَبِ حَثِيثٍ  
وَلَكِنْ أَلْقَى ذَلُوكَ فِي الدَّلَائِ  
٢ تَجِثُكَ بِمِلْئِهَا جِينًا وَطَوْرًا  
تَجِيءُ بِحَمَاءٍ وَقَلِيلِ مَاءٍ  
[أبو الأسود الدؤلي]
- ٣ كَمْ عَاجِزٍ فِي النَّاسِ يَأْتِي رِزْقَهُ  
رَغْدًا وَيُحْرَمُ كَيْسٌ وَيُحْبَبُ  
[...]
- ٤ يَخِيبُ الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يُرْزَقُ غَيْرَهُ  
وَيُعْطَى الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يُحْرَمُ صَاحِبُهُ  
[متنازع فيه]
- ٥ تَأْتِي الْمُقِيمَ وَمَا سَعَى حَاجَتُهُ  
عَدَدَ الْحَصَى وَيَخِيبُ سَعَى النَّاصِبِ  
[بشار بن برد]
- ٦ لَا تَرْهَبَنَّ الْفَقْرَ مَا عِشْتَ فِي عَدِ  
لِكُلِّ عَدٍ رِزْقٌ مِنَ اللَّهِ وَارِدُ  
[...]
- ٧ إِنَّ الْمَقَاسِمَ أَرْزَاقٌ مُقَدَّرَةٌ  
بَيْنَ الْعِبَادِ فَمَحْرُومٌ وَمُدْخِرٌ  
٨ فَمَا رُزِقْتَ فَإِنَّ اللَّهَ جَالِبُهُ  
وَمَا حُرِمْتَ فَمَا يَجْرِي بِهِ الْقَدَرُ  
[...]
- ٩ قَدْ يُرْزَقُ الْأَحْمَقُ الْمَافُونَ فِي دَعْوَةٍ  
وَيُحْرَمُ الْأَحْوَذِيُّ الْأَرْحَبُ الْبَاعِ  
١٠ كَذَا السَّوَامُ تُصِيبُ الْأَرْضَ مُعْرِعَةً  
وَالْأَسْدُ مَنَزَلُهَا فِي غَيْرِ أَمْوَاعِ  
[الهيثم بن القاسم النخعي]
- ١١ وَالْجِرْصُ فِي الرُّزْقِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قُيِّمَتْ  
بَغْيٌ أَوْ لَا إِنَّ بَغْيَ الْمَرْءِ يَضْرَعُهُ  
[ابن زريق البغدادي]

- ١٢-١٣. فاكهة الخلفاء ١٢٠ وزهر الأكم ١: ٣١٢.  
 ١٤. المستطرف ١: ٦٠ والكشكول ٢٩٤.  
 ١٥-١٦. ديوانه ١١٣ والفرج بعد الشدة ١: ٢٩٦.  
 والبيتان في المستطرف ١: ١٢٢ وشرح نهج البلاغة ١:  
 ٢٧٥ دون عزو.  
 فائدة: في البيت الأول إشارة إلى قوله تعالى: ﴿لَمَّا مَعَ  
 الْكُفْرِ بُرْءًا لَمَّا مَعَ الْكُفْرِ بُرْءًا﴾ (سورة الشرح، الآيتان ٥-  
 ٦).  
 ١٧-١٨. أمالي القاضي ٢: ٢٦٩ ومعجم الأدباء ١١:  
 ٧٦ ووفيات الأعيان ٢: ٢٤٦ وطبقات النحويين  
 واللغويين ٤٧ وطبقات الشعراء ٩٨ (الأول) وزهر  
 الآداب ٤: ٩٥٦ (الثاني).  
 ١٩-٢٠. البصائر والذخائر ٢: ١٢٣.  
 ٢١-٢٢. ديوانه ٢٦٩ وحيون الأخبار ١: ٣٤٩  
 ومجموعة المعاني ١: ٦٧ والتمثيل والمحاضرة ٩٥  
 وأدب الدنيا والدين ٥١-٥٢. والثاني في فصل المقال  
 ٢٨٤ ونهاية الأرب ٣: ٩٥.  
 ويروي: «الأقسام» بدل «الأرزاق».  
 المفردات: أكَذَى: لَمْ يَطْفُرْ بِحَاجَتِهِ أَوْ انْفَقَرَ بَعْدَ غَيْثِ  
 الْحِجْيِ: الْعَقْلُ وَالْفِطْنَةُ.  
 ٢٣. البيت في ديوان أوس بن حجر ١١٥ وقد نُسِبَ إليه  
 في التمثيل والمحاضرة ٤٩ والصناعتين ٧١ ونهاية  
 الأرب ٣: ٦٣ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٤٩٧،  
 وهو كذلك في ديوان الثابتة اللبباني ١١٦ وقد نُسِبَ  
 إليه في الكامل للمبرد ١: ٢٠٦ وحيون الأخبار ٢:  
 ٤٠٠ ومحاضرات الأدباء ١: ٥١٧ وشرح شواهد  
 المغني ١: ٨٠.  
 ٢٤-٢٥. التمثيل والمحاضرة ٧٨ وحيات الحيوان ٢: ٧٤  
 والغيث المسجم ٢: ١٣٢ ونهاية الأرب ٣: ٨٢.  
 والبيتان بدون نسبة في وفيات الأعيان ٤: ٣٦٥  
 والمخلاة ٢٢٥.

- ١٢ مَثَلُ الرُّزْقِ الَّذِي تَطْلُبُهُ  
 مَثَلُ الظِّلِّ الَّذِي يَمْشِي مَعَكَ  
 ١٣ أَنْتَ لَا تُذِرْكُهُ مُسْتَعْجِلًا  
 فَإِذَا وَوَلَّيْتَ عَنْهُ تَبِعَكَ  
 [...] ]  
 ١٤ وَالرُّزْقُ يُخْطِئُ بَابَ عَاقِلٍ قَوْمِهِ  
 وَيَسِيئُ بِتَوَابِئِ بَابِ الْأَحْمَقِ  
 [...] ]  
 ١٥ وَإِنَّ العُسْرَ يَثْبَعُهُ بِسَارٍ  
 وَقَوْلُ اللَّهِ أَضَدُّ كُلِّ قَبِيلٍ  
 ١٦ فَلَوْ أَنَّ العُقُولَ تَجُرُّ رِزْقًا  
 لَكَانَ الرُّزْقُ عِنْدَ ذَوِي العُقُولِ  
 [الإمام علي]  
 ١٧ الرُّزْقُ عَنِ قَدْرِ لَا العَجْزُ يَنْقُصُهُ  
 وَلَا يَزِيدُكَ فِيهِ حَوْلٌ مُخْتَالٍ  
 ١٨ وَالْفَقْرُ فِي النَّفْسِ لَا فِي المَالِ تَعْرِفُهُ  
 وَمِثْلُ ذَاكَ الغِنَى فِي النَّفْسِ لَا المَالِ  
 [الخليل بن أحمد الفراهيدي]  
 ١٩ وَيَرِزُقُ الخَلْقَ مَفْسُومٍ عَلَيْهِمُ  
 مَقَادِيرٌ يُقَدِّرُهَا الجَلِيلُ  
 ٢٠ فَلَا ذُو المَالِ يُرِزِقُهُ بِعَقْلِ  
 وَلَا بِالمَالِ تُفْتَسَمُ العُقُولُ  
 [...] ]  
 ٢١ يَنَالُ الفَتَى مِنْ عَيْبِهِ وَهُوَ جَاهِلٌ  
 وَيُكَلِّدِي الفَتَى فِي دَعْوِهِ وَهُوَ عَالِمٌ  
 ٢٢ وَلَوْ كَانَتِ الأرزاقُ تَجْرِي عَلَى الرَّجْحَى  
 هَلَكَنَ إِذَا مِنْ جَهْلِهِنَّ البَهَائِمُ  
 [أبو تمام]  
 ٢٣ وَلَسْتُ بِخَاسِيٍّ لِعَدِ طَعَامًا  
 جِدَارٌ عَدِ لِكُلِّ عَدِ طَعَامٍ  
 [متنازع فيه]  
 ٢٤ وَلَيْسَ رِزْقُ الفَتَى مِنْ لُطْفِ جِبَلِهِ  
 لَكِنْ جُدُودٌ بِأرزاقِ وَأقسامِ

٢٦-٢٧. البيتان لأبي العَخير الكاتب الواسطي في حياة  
الحيوان ١: ٣٢٠ ووفيات الأحيان ٣: ٢٨٣ و ٦: ١٧٢  
ونفح الطيب ٢: ٣٢٣، ولأبي الفرج علي بن الحسين  
بن هندو في اليتيمة ٥: ١٦٣ وخاص الخاص ١٧٤،  
ولابن الرومي في أدب الدنيا والدين ٢٢٦ وليس في  
ديوانه، وهما في شرح نهج البلاغة ٤: ٤٢٧ دون عزو.  
٢٨-٢٩. المؤلف والمختلف ٦٦ ومجموعة المعاني  
١: ٣١٣ والمستجد ٥٨ والفرج بعد الشدة ٣: ١٤٨  
وشرح نهج البلاغة ١: ٢٧٤ ووفيات الأحيان ٢: ٣٩٦  
والحماسة البصرية ٢: ٨٠٨١ والأغاني ١٨: ٢٤٢  
وشرحات الأوراق ١٨ وشرح مقامات الحريري ٢: ٢٤٠  
والمستطرف ١: ١٢١. والبيتان، على اختلاف في  
اللفظ، في الشعر والشعراء ٣٨٩ وعيون الأخبار ٣:  
٢٠٧ والعقد الفريد ٣: ٢٠٢، وهما بدون نسبة في  
المحاسن والأضداد ١٧١ والمحاسن والمسارح  
٢٨٦. وفي أمالي المرتضى ١: ٢٣٧ و ٤٠٨ أن  
البيتين لثابت بن قطن العنكي ورويان لعروة بن أذينة.  
وهو: «الإشراف» بدل «الإسراف» و«يُعنيني» بدل  
«يُعنيني» و«جَلَسْتُ» بدل «قَعَدْتُ».

المفردات: الإشراف: الجِزْص والتهاك.

٣٠. العقد الفريد ٢: ١٥٢. وقد نُسب البيت في قول  
علي قول ١١: ٢٩٩ لأبي جعفر الكاتب أحمد بن  
يوسف القاسم، وهو بدون نسبة في البصائر والذخائر  
٤: ١٨٨ وشرح مقامات الحريري ١: ٣٤٤ والفهية  
المجسم ٢: ١٢٩.

٢٥ كَالصَّيْدِ يُحْرَمُهُ الرَّامِي الْمَجِيدُ وَقَدْ  
يُرْمَى فَيُرْزَقُهُ مَنْ لَيْسَ بِالرَّامِي  
[صالح بن عبد القدوس]

٢٦ جَرَى قَلَمُ الْقَضَاءِ بِمَا يَكُونُ  
فَسَيِّئَانِ التَّحَرُّكِ وَالشُّكُونِ

٢٧ جُنُونٌ مِنْكَ أَنْ تَسْعَى لِرِزْقِ  
وَيُرْزَقُ فِي غَشَاوَتِهِ الْجَنِينُ  
[متنازع فيهما]

٢٨ إِنِّي عَلِمْتُ وَمَا الْإِسْرَافُ مِنْ خُلُقِي  
أَنَّ الَّذِي هُوَ رِزْقِي سَوْفَ يَأْتِينِي

٢٩ أَسْعَى لَهُ فَيُعْنِينِي تَطَلُّبُهُ  
وَلَوْ قَعَدْتُ أَتَانِي لَا يُعْنِينِي  
[حُزْرُو بن أذينة]

٣٠ قَدْ يُرْزَقُ الْمَرْءُ لَا مِنْ فَضْلِ جِبَلَتِهِ  
وَيُضْرَفُ الرُّزْقُ عَنْ ذِي الْجِبَلَةِ الدَّاهِي  
[عبدالله بن معاوية الطالبي]

## الحَظُّ / الجَدُّ

- ألف -

٤. فصل المقال ٢٨٥ وجمهرة الأمثال ١ : ٣٠٢ ومجمع الأمثال ١ : ٣٠٦ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤١٥ واللسان (كدد). وروايته في المستقصى ١ : ١٦٨ ومجمع الأمثال ٢ : ١١٨ : «اشع بجدك لا بكدك». فائدة: يُروى بالرفع على معنى جَدُّكَ يُعْنِي عَنْكَ لَا كَدُّكَ، وبالنصب على معنى ابغ جَدُّكَ لَا كَدُّكَ.
٥. مجمع الأمثال ١ : ٤١٨. يضرب: لِمَنْ عَظُمَ حَظُّهُ وَقَلَّ عَقْلُهُ.
٦. نهج البلاغة ٢ : ٣٧٢ ومجمع الأمثال ٤ : ٥٥. ويروى: «الحظُّ يأتي مَنْ لَا يُؤْمِنُ» (محاضرات الأدباء ١ : ٤٥٠ وزهر الآداب ٣ : ٦٢٧).
٧. التمثيل والمحاضرة ٤٥ ومجمع الأمثال ٣ : ٧٧. المفردات: الكَرُّ: يَكْيَالُ قِيلَ إِنَّهُ أَرْبَعُونَ إِزْدْبَاءً وَقِيلَ يُسَاوِي سِتَّةَ أَحْمَالِ الْجِمَارِ، وَهِيَ لَفْظَةٌ مُعْرَبَةٌ عَنِ الْعِبْرَانِيَّةِ.
٨. الأمثال العامة لتيمور ١٥٩. والمثل مستوحى من قوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَاتٍ لِّأُولِي الْأَبْصَارِ﴾ (سورة الإسراء، الآية ١٢).
٩. مجمع الأمثال ٣ : ٢٣٣.
١٠. التمثيل والمحاضرة ٢٨٩ ومجمع الأمثال ٣ : ٣٦٦.
١١. محاضرات الأدباء ١ : ٤٤٤.
١٢. محاضرات الأدباء ١ : ٤٤١.

١. اشع (أو هارك) بجد أو دغ
٢. إن الشقي بكل حبل يخنق
٣. الجد أجدى والجد أكدى
٤. جدك لا كدك
٥. حظ في السحاب وهقل في الثراب
٦. الحظ يأتي من لا يأتيه
٧. كف بخت خير من كرم علم
٨. لو اتجر الفقير بالزيت لعمأ الله آية الليل
٩. لو اتجرت في الأكفان ما مات أحد
١٠. المرء يسمى بجدو
١١. الهمة تلتح الجد العقيم
١٢. الهمة جناح الحظ

١. فصل المقال ٢٨٤ وجمهرة الأمثال ١ : ١٢٩ و٢ : ٤٣ والفاخر ٢٦٥ والمستقصى ٢ : ١٥٦ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٥٠. معناه: لا يُعْنِي عَنِ الْمَرْءِ الْكَدُّ مَعَ عِلْمِ الْجَدِّ.
٢. جمهرة الأمثال ١ : ١٣٧ والبيان والتبيين ٣ : ٣١٢ والخزانة ١١ : ٤١٩. والمثل شطر بيت من الشعر.
٣. محاضرات الأدباء ١ : ٤٥٠. المفردات: يقال أكدى المطر أي قل، وأكدى العام أي أجذب.

## - باء -

١. حدائق الأزهار ٣١٨.
- ٢-٣. محاضرات الأدباء ١: ٤٥٢ والمحاسن  
والمساوي ٢٨٠.
- المفردات: تَوْحَّرَ: صَعِبَ وَقَعَسَرَ.
٤. ديوانه ٢: ١٢٥ وفصل المقال ٢٨٥ والنيث  
المسجم ٢: ١٢٤.
- ٥-٦. الشعر والشعراء ١١٦ والأغاني ١١: ٤٤ والتعجيل  
والمحاضرة ٥٥ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٤١٧.
- المفردات: التُّوك: الحُمَق.
٧. المستطرف ١: ٦٣.
- ٨-٩. نَسَبَ البَيْتَانِ فِي مَعْجَمِ الأَدْبَاءِ ٨: ١٤٣ وبغية  
الرواة ١: ٥٠٩ إلى الحسن بن عبدالله الأصفهاني  
المعروف باسم لُغْدَةَ، وفي مجموعة المعاني ١: ٤٥-  
٤٦ إلى عبدالله بن يزيد الهلالي، وهما بدون نسبة في  
عيون الأخبار ٢: ١٣٨ وديوان المعاني ٢: ٢٤٧-٢٤٨  
وشرح مقامات الحريري ٢: ٢٤٧.
١٠. ديوانه ٥١ وأدب الدنيا والدين ٢٢٢ وحدائق  
الأزهار ٣٩٢ ووفيات الأعيان ٤: ١٦٦ وشذرات  
الذهب ٢: ١١ وشرح مقامات الحريري ٤: ٩٢.
- المفردات: الشَايِع: البَوِيد.
- ١١-١٢. نَسَبَ هَذَانِ البَيْتَانِ، عَلَى اخْتِلَافٍ فِي اللفظ،  
لأبي العلاء المعري في شرح نهج البلاغة ١: ٤٤  
ووفيات الأعيان ١١٤ والفيث المسجم ٢: ١٢٥  
وشذرات الذهب ٣: ٢٨١ وقول على قول ١٢: ٢٥٨،  
ولم أقع عليهما في دواوينه المطبوعة.
- المفردات: السَّمَكَان: كوكبان تيران أحدهما له رُمح  
وهو السَّمَكَ الرَّامِح والآخر ليس له رُمح وهو السَّمَكَ  
الأعزل.
- معناه: أن الأمرَ مَدَاوِرَةٌ عَلَى الحِظِّ، لا عَلَى العِلْمِ أو  
الفضل. فقلَّم الأديب من غير حِظٍّ لَيْسَ بِأَفْضَلٍ من  
العُود.

- ١ إذا لَمْ يُرْزَقِ الْإِنْسَانُ بِحُخَّا  
فَمَا حَسَنَاتُهُ إِلَّا ذُنُوبٌ  
[...]
- ٢ إذا كَانَ جَدُّ المَرْءِ فِي الشَّيْءِ مُقْبِلًا  
تَأْتَتْ لَهُ الْأَشْيَاءُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ  
٣ وَإِنْ أَدْبَرَتْ ذُنْيَاهُ يَوْمًا تَوَعَّرَتْ  
عَلَيْهِ فَأَعْيَبَتْهُ وَجُوهَ المَطَالِبِ  
[...]
- ٤ هُوَ الجَدُّ حَتَّى تَفْضُلَ العَيْنُ أَخْتَهَا  
وَحَتَّى يَكُونَ اليَوْمُ لِيَوْمِ سَيِّدَا  
[المتنبي]
- ٥ فَمِشَّ بِجَدِّ لَا يَضْرِكُ (م)  
النُّوكُ مَا أُوتِيَتْ جَدًّا  
٦ وَالنُّوكُ خَيْرٌ فِي ظِلَالِ (م)  
العَيْشِ يَمُنُّ عَائِسٌ كَدًّا  
[الحارث بن حلزة]
- ٧ إِنْ أَقْبَلَتْ بَاضَ الحَمَامُ عَلَى التَّوَدِّ  
وَإِنْ أَدْبَرَتْ بِأَلِ الحِمَارِ عَلَى الأَسَدِّ  
[...]
- ٨ الجَدُّ أَنهَضَ بِالفَتَى مِنْ عَقْلِهِ  
فَأَنهَضَ بِجَدِّ فِي الحَوَادِثِ أَوْ ذَرِ  
٩ مَا أَقْرَبَ الْأَشْيَاءَ جِبِينَ يَسُوقُهَا  
قَدْرٌ وَأَبْعَدَهَا إِذَا لَمْ تُثْقِرْ  
[متنازع فيهما]
- ١٠ وَالجَدُّ يُذْنِبِي كُلُّ أَمْرٍ شَايِعٍ  
وَالجَدُّ يَفْتَحُ كُلُّ بَابٍ مَخْلُوقِ  
[الإمام الشافعي]
- ١١ لَا تَطْلُبَنَّ بِغَيْرِ حِظٍّ رُتْبَةً  
قَلَمُ الأَدِيبِ بِغَيْرِ حِظٍّ مِعْزَلٌ  
١٢ سَكَنَ السَّمَكَانِ السَّمَاءَ كِلَاهُمَا  
هَذَا لَهُ رُمْحٌ وَهَذَا أُعْزَلٌ  
[أبو العلاء المعري]

- ١٣-١٤. الحيوان ٣ : ٨٤ وعيون الأخبار ١ : ٣٤٩.  
والبيتان بدون نسبة في ديوان المعاني ١ : ١٣٩ وجمهرة  
الأمثال ١ : ٣١٣ ومحاضرات الأدباء ١ : ١٧.  
المفردات: الفَيْل: الخيط الذي في شقِّ التواة. يقال:  
لا يُغني عنه فتيلًا، أي شيئًا. هَيْهَاتَ: اسم فِعْلٍ معناه  
البُعد.  
١٥. المستطرف ١ : ٦٣.  
١٦-١٧. الغيث المسجم ٢ : ١٣١.  
المفردات: العَنْقَاءُ: طائرٌ خُرْاهِيٌّ لا وُجودَ له.  
الحَبَائِلُ: شبك الصَّيْدِ. العِنَانُ: سَيْرُ اللَّجَامِ الذي  
تُمْسِكُ به الدَّابَّةُ.  
١٨. اللخيرة ٢ : ٧٢٤ ونفع الطيب ٥ : ٥١.  
المفردات: السَّنَانُ: نُضْلُ الرُّمَحِ.

- ١٣ وما لُبُّ اللَّيْبِ بِغَيْرِ حَظٍّ  
بِأَعْنَى فِي الْمَعِيَشَةِ مِنْ قَتِيلٍ  
١٤ رَأَيْتُ الْحَظَّ يَسْتُرُّ كُلَّ عَيْبٍ  
وَهَيْهَاتَ الْحُظُوظُ مِنَ الْعُقُولِ  
[عبد العزيز بن زُرَّارة الكلابي]  
١٥ إِذَا أَقْبَلْتَ كَادَتْ تُقَادُ بِشَعْرَةٍ  
وَإِنْ أَدْبَرْتَ كَادَتْ تُقَدُّ السَّلَاسِلَا  
[...]  
١٦ وَإِذَا السَّعَادَةُ لَأَحْظَتْكَ عُيُونُهَا  
نَمْ فَالْمَخَافُوفُ كُلُّهُمْ أَمَانٌ  
١٧ وَاضْطَدَّ بِهَا الْعَنْقَاءُ فَهِيَ حَبَائِلُ  
وَأَقْتَدَّ بِهَا الْجَوَزَاءُ فَهِيَ عِنَانٌ  
[القاضي الفاضل]  
١٨ وَالجِدُّ دُونَ الْجَدِّ لَيْسَ بِنَافِعٍ  
وَالرُّمْحُ لَا يَمْضِي بِغَيْرِ سِنَانِهِ  
[ابن الكلِّد الميصرقي]

## الغنى والفقر

- ألف -

- فَيَطَّقِي .
- ٥ . أمالي القالي ٢ : ٥٦ والإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٥١ .  
المفردات : خِطَّةُ الظَّهْرِ : كناية عن قِلَّةِ العيال، واليسار الثاني هو كثرة المال .  
معناه : أن قِلَّةَ الأولاد مع الفقر كالغنى الفعلي مع كثرتهم .
- ٦ . مجمع الأمثال ١ : ٤٢٦ والمستقصى ١ : ٣١٥  
والبيان والتبيين ٢ : ١٨٥ وخصائص الخاص ٣١ .  
المفردات : الخَلَّةُ : الفقر . السَّلَّةُ : السرقة والاختلاس .  
معناه : أن الفقر مَذْهَابٌ إلى دناءة المكسب .
- ٧ . مجمع الأمثال ١ : ٤٣١ والمحاسن والمسائير ٢٧٤ .  
ويروى : «شَرُّ الفَقْرِ الخَضُوعُ ، وخَيْرُ الغِنَى القُنُوعُ»  
(العقد الفريد ٣ : ١٠٦) .
- ٨ . نهج البلاغة ٢ : ٣٢٠ ومجمع الأمثال ٤ : ٥٤  
والإعجاز والإيجاز ٣٤ .
- ٩ . نهج البلاغة ٢ : ٣٨٣ .
- ١٠ . نهج البلاغة ٢ : ٣١٩ وعيون الأخبار ١ : ٣٥٢ .  
والمثل ، على اختلاف في اللفظ والترتيب ، في التمثيل  
والمحاضرة ٣٩٢ ومجمع الأمثال ٢ : ٤٣٣ وحدائق  
الأزهار ٢٨٥ وشرح مقامات الحريري ٤ : ٣١٧ .
- ١١ . التمثيل والمحاضرة ٣٩٣ وخصائص الخاص ٣٥ .
- ١٢ . التمثيل والمحاضرة ٣٩٥ .
- المفردات : الفَائِئَةُ : الفقر والحاجة . الموت الأحمر :  
القتل الذي ينطوي على سَفْكِ الدِّمَاءِ .
- ١٣ . التمثيل والمحاضرة ٤٩٤ . ونسب الثعالب في نهار  
القلوب ٦٠٦ إلى النبي ﷺ .
- المفردات : الشُّعَارُ : العَلَامَةُ والسَّعَّةُ .
- ١٤ . محاضرات الأدباء ١ : ٥٠٣ والتمثيل والمحاضرة .  
٣٩٥ .
- ١٥ . نهج البلاغة ٢ : ٣٤٧ .
- ١٦ . عيون الأخبار ١ : ٣٥٢ ومحاضرات الأدباء ١ :  
٥٠٣ .

- ١ إذا أَرَادَ اللهُ هَلَاكَ النَّمْلَةَ أَتَيْتَ لَهَا جَنَاحَيْنِ
- ٢ إذا أَيْسَّرْتَ فَكُلْ رَحْلٍ رَحْلَكَ ، وإذا افْتَقَرْتَ  
أَنْكَرَكَ أَهْلَكَ
- ٣ إنَّ الهَزِيلَ إذا شَبِعَ مات
- ٤ بَعْضُ الجَذْبِ أَمْرًا لِلْهَزِيلِ
- ٥ خِطَّةُ الظَّهْرِ أَحَدُ اليَسَارَيْنِ
- ٦ الخَلَّةُ تَدْعُو إلى السَّلَّةِ
- ٧ خَيْرُ الغِنَى القُنُوعُ ، وَشَرُّ الفَقْرِ الخَضُوعُ
- ٨ العَفَافُ زِينَةُ الفَقْرِ ، وَالشُّكْرُ زِينَةُ الغِنَى
- ٩ الغِنَى الأَكْبَرُ اليَأْسُ مِمَّا فِي أَيْدِي النَّاسِ
- ١٠ الغِنَى فِي العُرْبِيَّةِ وَطَنٌ ، وَالْفَقْرُ فِي الوَطَنِ عُرْبَةٌ
- ١١ الغِنَى يُورِثُ البَطْرَ
- ١٢ الفَائِئَةُ المَوْتُ الأَحْمَرُ
- ١٣ الفَقْرُ شِعَارُ الصَّالِحِينَ
- ١٤ الفَقْرُ مَجْمَعُ العُيُوبِ
- ١٥ الفَقْرُ المَوْتُ الأَكْبَرُ
- ١٦ القَبْرُ وَلَا الفَقْرُ

- ١ . مجمع الأمثال ١ : ١٥٢ .  
معناه : أن الغنى الطَّارِئُ مَذْهَابٌ للبَطْرِ وخَلِيقٌ أن يَنْتَهِي  
بصاحبه إلى الهلاك .
- ٢ . محاضرات الأدباء ١ : ٥٠٢ .
- المفردات : الرَّحْلُ : العَنْزِلُ والمَأْوَى .
- ٣ . مجمع الأمثال ١ : ٩٢ .  
يضرب : لِمَنْ اسْتَقْنَى فَتَجَبَّرَ عَلَى النَّاسِ .
- ٤ . مجمع الأمثال ١ : ١٨٤ . ورواه الميداني في موضع  
آخر من مجمع الأمثال ١ : ٣٠٨ بلفظ : «الجذبُ أَمْرًا  
لِلْهَزِيلِ» .
- يضرب : للفقر يُصِيبُ المَالَ فلا يُحْسِنُ احتمال الغنى

- ١ : ٥٠٤ والمستطرف ١ : ٥١ والخزانة ١ : ١٤ و ٩ : ٣٥٠ .
- ٢٠ . جمهرة الأمثال ٢ : ٢٥٣ والتمثيل والمحاضرة ٢١٤ ومجمع الأمثال ٣ : ٩ والمستقصى ٢ : ٢٢٦ والبصائر والذخائر ٤ : ١٢٥ .  
معناه : مَنْ كَثُرَ مَالُهُ تَأْتَى بِهِ عَلَى النَّاسِ .
- ٢١ . محاضرات الأدباء ١ : ٤٣٨ .  
المفردات : السُّويِّ : السَّليم لا عَيْبَ فِيهِ ولا دَاءَ .
- ٢٢ . مسند ابن حنبل ٦ : ١٣٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٧ والإعجاز والإيجاز ٢٢ والبصائر والذخائر ٧ : ٢٣٤ .  
وَيُنْسَبُ الْمَثَلُ لِلْإِمَامِ عَلِيِّ وَهُوَ فِي نَهْجِ الْبَلَاغَةِ ٢ : ٣٣٨ .
- المفردات : عَالَ : انْتَفَرَ .
- ٢٣ . العقد الفريد ٢ : ١٢ والبصائر والذخائر ٢ : ١٤ .  
المفردات : الرُّشَاءُ : حَيْلُ الذُّلِّ . الْعَمْحُ : سَحْبُ الْمَاءِ مِنْ الْبِئْرِ .  
معناه : مَنْ كَثُرَ مَالُهُ كَثُرَ انْتِفَاؤُهُ .
- ٢٤ . جمهرة الأمثال ٢ : ٢٥٣ ومجمع الأمثال ٣ : ٣١١ والمستقصى ٢ : ٣٦٤ والعقد الفريد ٣ : ١٠٦ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٩٥ .  
المفردات : انْتَلَقَ بِالشَّيْءِ : قَدَّهُ عَلَى رَسْوِلِهِ كَالنُّطَاقِ .  
يَضْرِبُ : لِعَمْرٍ يَكْثُرُ مَالُهُ فَيُسْرِفُ فِي انْتِفَاؤِهِ فِي غَيْرِ وَجْهِهِ .

- ١٧ القِلَّةُ ذِلَّةٌ  
١٨ قِلَّةُ الْعِيَالِ أَحَدُ الْيَسَارَيْنِ  
١٩ كَادَ الْفَقْرُ أَنْ يَكُونَ كُفْرًا (حديث شريف)  
٢٠ كُلُّ ذَاتٍ ذَيْلٌ تَحْتَالُ  
٢١ لَا تَزَالُ غَنِيًّا مَا دُمْتَ سَوِيًّا  
٢٢ مَا عَالَ مَنْ اقْتَصَدَ (حديث شريف)  
٢٣ مَنْ طَالَ رِشَاؤُهُ كَثُرَ مَشْحُهُ  
٢٤ مَنْ يَظَلُّ ذَيْلُهُ يَنْتَطِقُ بِهِ

- ويروى : «الغبر خيرٌ مِنَ الْفَقْرِ» (الإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٥٠ وأدب الدنيا والدين ٢١٥) .
- ١٧ . التمثيل والمحاضرة ٣٩٥ .  
ويروى : «الذِّلَّةُ مَعَ الْقِلَّةِ» (جمهرة الأمثال ١ : ٤٦٦) .
- ١٨ . نهج البلاغة ٢ : ٣٣٨ والتمثيل والمحاضرة ١٩٧ ومجمع الأمثال ٢ : ٥٣٨ والبيان والتبيين ١ : ٧٩ والعقد الفريد ٣ : ٧٩ وعيون الأخبار ١ : ١٠٧ والبصائر والذخائر ٩ : ١٩ ومحاضرات الأدباء ١ : ٣٢٠ . هذا كقولهم : «حِفَّةُ الظَّهِيرِ أَحَدُ الْيَسَارَيْنِ»
- ١٩ . الجامع الصغير ٢ : ٨٩ والتمثيل والمحاضرة ٢٨ والمستقصى ٢ : ٢٠٣ وتعاليم الأمثال ٢ : ٤٩٤ والإعجاز والإيجاز ٢٤ والبصائر والذخائر ٧ : ٢٥٩ وأدب الدنيا والدين ٢١٤ و ٢٣٩ ومحاضرات الأدباء



## - باء -

- ١ . ديوانه ٢٥ .  
 ٢-٥ . نُسبت هذه الأبيات في المستطرف ٢ : ٤٥٢ إلى  
 العباس بن الأحنف، ولم أعر عليها في ديوانه  
 المطبوع .  
 ٦-٧ . ديوان الصعاليك ٦٥ وحماسة أبي تمام ١ : ١٧٨  
 وأمالى القالي ٢ : ٢٣٤ والعمدة ١ : ٤٨ والتمثيل  
 والمحاضرة ٤٠٠ وثمار القلوب ١٠٣ ونهاية الأرب ٣ :  
 ٦٨ ومجمع الأمثال ٢ : ٤٥٦ وشعراء النصرانية قبل  
 الإسلام ٩٠٣ . والبيتان منسوبان خطأ إلى أوس بن  
 حَجْر في عيون الأخبار ١ : ٣٤٣، وهما بدون نسبة في  
 البخلاء ٢٨٣ والمحاسن والأضداد ١٧١ والمحاسن  
 والمساوي ٢٨٦ والكشكول ٨٨ .  
 ويروى : «أَوْ يَنَالُ غَنِيمَةً» .  
 ٨ . أمالي القالي ١ : ١٣٠ وطبقات الشعراء ١٨٧  
 ومجمع الأدباء ١٦ : ١٤٣ والبصائر والذخائر ٩ : ٣٥  
 وشرح شواهد المغني ٢ : ٨٢٤ وشذرات الذهب ٢ :  
 ٣٣ وقول على وقول ٢ : ١٩٠ و ٦ : ٢٢٣ .  
 ويروى عجز البيت : «وَعَدَمُ الْفَتَى بِالْمُقْتِرِينَ نَزْوَحٌ» .  
 ٩ . البيت في حماسة أبي تمام ٢ : ١٨ ومجموعة  
 المعاني ١ : ٥٩٤ لرجل من بني قُرَيْع، وفي عيون  
 الأخبار ٣ : ٢١١ وجمهرة الأمثال ٢ : ٢٨٠ للمعلوط،  
 وفي زهر الآداب ٢ : ٥٤١ لعبد الرحمن بن حسان بن  
 ثابت، وفي الخزانة ٣ : ٢٢١ للمخجل السعدي، وهو  
 في المحاسن والمساوي ٢٨٠ دون عزو .  
 ١٠ . دمية القصر ١ : ١٤٨ .  
 ١١ . ديوانه ٢١٧ والتمثيل والمحاضرة ٣٩٤ وزهر  
 الآداب ٢ : ٤٨٨ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٣٩١ . والبيت  
 بدون نسبة في العقد الفريد ٣ : ١٣٧ والمستطرف ٢ :  
 ٤٥٥ .  
 ١٢ . العقد الفريد ٢ : ٢٦٣ .  
 المفردات : الضفر : المهانة والدل .

- ١ سَيُغْنِينِي الَّذِي أَغْنَاكَ عَنِّي  
 فَلَا فَقْرٌ يَدُومُ وَلَا ثِرَاءٌ  
 [الإمام علي]
- ٢ يَمْشِي الْفَقِيرُ وَكُلُّ شَيْءٍ فِيهِ  
 وَالْأَرْضُ تُغْلِقُ دُونَهُ أَبْوَابَهَا  
 ٣ وَثِرَاءٌ مَبْعُوضًا وَلَيْسَ بِمُدْنِبٍ  
 وَيَتَرَى الْعَدَاوَةَ لَا يَتَرَى أَسْبَابَهَا  
 ٤ حَتَّى الْكِلَابُ إِذَا رَأَتْ ذَا نَزْوَةَ  
 حَضَعَتْ لَدَيْهِ وَحَرَّكَتْ أُذُنَيْهَا  
 ٥ وَإِذَا رَأَتْ يَوْمًا فَاقِيرًا عَابِرًا  
 نَبَحَتْ عَلَيْهِ وَكَشَّرَتْ أُنْيَابَهَا  
 [...]
- ٦ وَمَنْ يَكُ مِثْلِي ذَا عِيَالٍ وَمُقْتِرًا  
 مِنَ الْمَالِ يَطْرَحُ نَفْسَهُ كُلَّ مَطْرَحٍ  
 ٧ لِيَبْلُغَ عُدْرًا أَوْ يُصِيبَ رَغِيْبَةً  
 وَمُبْلَغُ نَفْسٍ عُدْرًا مِثْلُ مَنْجَحٍ  
 [عزوة بن الورد]
- ٨ فَإِنَّ الْغِنَى مُدْنِي الْفَتَى مِنْ صَدِيقِهِ  
 وَعَدَمُ الْغِنَى بِالْمُقْتِرِينَ طَرُوحٌ  
 [عزوف بن محلم الخزازي]
- ٩ وَلَيْسَ الْغِنَى وَالْفَقْرُ مِنْ جِيلَةِ الْفَتَى  
 وَلَكِنْ حُظُوظٌ قُسِمَتْ وَجُدُودٌ  
 [متنازع فيه]
- ١٠ نَزْدَادُ هَمًّا كُلَّمَا أَرَدَدْنَا غِنَى  
 فَالْفَقْرُ كُلُّ الْفَقْرِ فِي الْإِكْشَارِ  
 [أبو الحسن التهامي]
- ١١ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفَقْرَ يُرْجَى لَهُ الْغِنَى  
 وَأَنَّ الْغِنَى يُخْشَى عَلَيْهِ مِنَ الْفَقْرِ  
 [أبو العناني]
- ١٢ وَلِلْفَقْرِ خَيْرٌ مِنْ غِنَى فِي دَنَاؤِهِ  
 وَلِلْمَوْتِ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ عَلَى صُغْرِ  
 [الأستاذاني]

١٣-١٤. الموشى ١٥٩ والمستطرف ٢: ٤٥٢. والثاني في البصائر والذخائر ١: ١٤٤ والغيث المسجم ١: ٢٢٠.

ويروي: «الشريفة» بَدَل «الكريمة».

١٥-١٦. البيتان في ديوان الإمام علي ٧٧. وفي أدب الدنيا والدين ٢١٦ أنهما لابن المقفع.

١٧. ديوانه ١: ٢٣٤ وزهر الآداب ٤: ١١٥١ والمختار من شعر بشار ١٩٢.

١٨-٢٢. ديوانه ٤٥ وديوان الصعاليك ٩٣ والبيان والتبيين ١: ٢٣٤ والبخلاء ٢٧١ وعيون الأخبار ١: ٣٤٨ والعقد الفريد ٣: ٣١ والإمتاع والمؤانسة ١: ٦١

وشرح مقامات الحريري ٤: ٢٤٢ ومجموعة المعاني ١: ٥٨٦. والأبيات في معجم الأدباء ٦: ١٨٣ دون

عزو.

المفردات: الخير: الكرم والشرف. التدي والتادي: القوم ما داموا مجتمعين في مجلس. الحليلة: الزوجة.

٢٣-٢٥. الأبيات لعزوة بن الزرد في ديوان الصعاليك ٩٢-٩١ والحماسة البصرية ١: ١١٩-١١٠

ومحاضرات الأدباء ١: ٤٩٠، ولأبي عطاء السندي في الأغاني ١٧: ٢٤٤ ومجموعة المعاني ١: ٥٩٥،

وللماجس بن حفصة بن قيس في العقد الفريد ٣: ٣٣، وللنابغة الجعدي في شرح مقامات الحريري ١: ٣٣٩،

وهي بدون نسبة في البصائر والذخائر ٤: ١٧٥ والمحاسن والمساوي ٢٨٥-٢٨٦ وأخبار النساء ١٧.

المفردات: الأذنون: الأقربون. الكَل: التحيل يكون

عالة على غيره.

٢٦. المحاسن والمساوي ٢٧٦.

١٣ لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَالَ قَدْ يَجْعَلُ الْفَتَى

سَيِّئًا وَإِنَّ الْفَقْرَ بِالْمَرْءِ قَدْ يُزْرِي

١٤ وَمَا رَفَعَ النَّفْسَ الذَّيْبَةَ كَالْغِنَى

وَلَا وَضَعَ النَّفْسَ الْكَرِيمَةَ كَالْفَقْرِ

١٥ دَلِيلُكَ أَنَّ الْفَقْرَ خَيْرٌ مِنَ الْغِنَى

وَأَنَّ الْقَلِيلَ الْعَمَلِ خَيْرٌ مِنَ الْمُثْرَى

١٦ لِفَاؤُكَ مَخْلُوقًا عَصَى اللَّهَ لِلْغِنَى

وَلَمْ تَرَ مَخْلُوقًا عَصَى اللَّهَ لِلْفَقْرِ

١٧ وَمَنْ يُتْبِقِ السَّاعَاتِ فِي جَمْعِ مَالِهِ

مَخَافَةَ فَقْرٍ فَالَّذِي فَعَلَ الْفَقْرُ

١٨ فَرِينِي لِلْغِنَى أَسْعَى فَلَانِي

رَأَيْتُ النَّاسَ شَرُّهُمْ الْفَقِيرُ

١٩ وَأَبْعَدُهُمْ وَأَهْوَنُهُمْ عَلَيْهِمْ

وَأَنَّ أَمْسَى لَهُ حَسَبٌ وَخَيْرُ

٢٠ وَتُقْصِيهِ النُّدْبِيُّ وَتُزْدِرِيهِ

حَلِيلَتُهُ وَبَنَاهُ الصُّغِيرُ

٢١ وَيُلْقَى ذُو الْغِنَى وَلَهُ جَلَالُ

يَكَادُ فُؤَادُ صَاحِبِهِ يَطِيرُ

٢٢ قَلْبِلُ ذَنْبُهُ وَالذَّنْبُ جَمٌّ

وَلَكِنْ لِلْغِنَى رَبُّ غَمُورُ

٢٣ إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَطْلُبْ مَعَاشًا لِنَفْسِهِ

شَكَا الْفَقْرَ أَوْ لَمْ الصُّدِيقَ فَأَكْثَرَا

٢٤ وَصَارَ عَلَى الْأَذْنَيْنِ كَلًّا وَأَوْشَكَتْ

صِلَاتُ ذَوِي الْقُرْبَى لَهُ أَنْ تَنْكَرَا

٢٥ فَمِزْ فِي بِلَادِ اللَّهِ وَالتَّمِيمِ الْغِنَى

تَعِشْ ذَا يَسَارٍ أَوْ تَمُوتْ فَتُعْلَمَا

٢٦ إِذَا قَلَّ مَالُ الْمَرْءِ قَلَّ صَدِيقُهُ

وَأَوْمَتْ إِلَيْهِ بِالْعُيُوبِ الْأَصَابِعُ

[...]

- بدون نسبة في حماسة أبي تمام ٢: ٣٠٢ وعيون الأخبار ١: ٣٤٧ وديوان المعاني ٢: ٢٤٧ والموشى ١٥٩ والعقد الفريد ٣: ٣٢ وأدب الدنيا والدين ٢١٩. ويرى: «في القلوب».
٢٩. البيان والتبيين ١: ٢٤٥ والكامل للمبرد: ١: ٤٠٨ وعيون الأخبار ٣: ١٠٣ وديوان المعاني ١: ١٤١ ونهاية الأرب ٣: ٢٣٧.
٣٠. ديوانه ٢٣٢ والأغاني ١٦: ٣١١ وعيون الأخبار ١: ٣٥٥ والتمثيل والمحاضرة ٩٥ وزهر الآداب ٤: ٩٥٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٠٩ وأسرار البلاغة ٢٤٥ والإيضاح ٣٧٩.
- المفردات: عَطَلَتِ المرأة: لم يكن عليها حلي. وعَطَلَ الرجلُ من المالِ أو نحوه: تحلّا منه. حَرَبَ الرجلُ: سَلَبَهُ ماله وقرّكه بلا شيء.
- معناه: أن الكريم إذا كان موصوفاً بالعُلُوّ والرّفعة في قدره، وكان الغنى كالغيث في حاجة الناس إليه ويعظم نفعه، وجب بالقياس أن يزُلَّ الغنى عنه زُلُوق السئيل عن الجبال والأماكن العالية.
٣١. الأصمعيات ٦٩ والشعر والشعراء ٢٠٦ والأغاني ٢: ١٣٩ والمؤتلف والمختلف ١٤٦ والعمدة ١: ٩٦ ومختارات شعراء العرب ٥٣٢ والتمثيل والمحاضرة ٥٠ وشرح مقامات الحريري ١: ٢٣٩ وجمهرة الأمثال ١: ٣٧٦ والخزانة ٨: ١٢٥ و٩: ٥٩٠. والبيت بدون نسبة في البصائر والذخائر ٨: ٣٠ ومحاضرات الأدباء ٢: ٥١٥ وشرح ابن الناظم ١٩٨.
٣٢. ديوان اللزوميات ٢: ٤١٨.

٢٧ الفَقْرُ يُزْرِي بِأَقْوَامِ ذَوِي حَسَبٍ  
وَقَدْ يُسَوِّدُ غَيْرَ السَّيِّدِ الْمَالِ  
[...]

٢٨ أَجَلَكُ قَوْمٌ جِينٌ صِرَتْ إِلَى الْغِنَى  
وَكُلُّ غَنِيٍّ فِي الْعُيُونِ جَلِيلٌ  
[أبو العتاهية]

٢٩ وَتَمَّ أَرَّ يَثَلُ الْفَقْرُ أَوْضَعَ لِلْفَتَى  
وَتَمَّ أَرَّ يَثَلُ الْمَالِ أَرْفَعَ لِلرُّذُلِ  
[...]

٣٠ لَا تُنْكِرِي عَطَلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغِنَى  
فَالسَّيْلُ حَرَبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِيِ  
[أبو تمام]

٣١ لَا أَعُدُّ الْإِقْتَارَ عُدْمًا وَلَكِنْ  
فَقْدُ مَنْ قَدْ رَزَلَتْهُ الْإِعْدَامُ  
[أبو ذؤاد الإيادي]

٣٢ غِنَى زَيْدٍ يَكُونُ لِفَقْرٍ عَمْرٍو  
وَأَحْكَامُ الْحَوَادِثِ لَا يُقْسِنُهُ  
[أبو العلاء المعري]

٢٧. عيون الأخبار ١: ٣٤٥ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٠٢ والمستطرف ١: ٣٤٥ وفاكهة الخلفاء ٣٢٣.
- المفردات: أَرَزَى به: عابه وحقره. سَوَّءَ فلانًا: جعله سيئًا.
٢٨. ديوانه ٣٥٦ وأمالى المرتضى ٢: ٢٢٩. والبيت

## الكَرَمُ وَالْبُخْلُ

- أَلْف -

- يضرب: في اغتنام القليل من الرجل البخيل، وهو كالمثل الذي يلبه.
٦. جمهرة الأمثال ١: ٤٢٢ ومجمع الأمثال ١: ٤١٠ والمستقصى ٢: ٧٢ وعيون الأخبار ٣: ١٧٧ واللسان (رضف).
- المفردات: الرُّضْفَةُ: الحَجَرُ المُحْتَمَى بالنارِ أَر الشمس.
٧. مجمع الأمثال ١: ٤٧٤ والمستقصى ٢: ٨٦ وتمثال الأمثال ٢: ٤٣٧.
- يضرب: للبخيل يَصِلُ إليك منه القليل.
٨. التمثيل والمحاضرة ٤٤٠.
٩. التمثيل والمحاضرة ٣١٥ ومجمع الأمثال ٣: ٢٤٨ والمستقصى ٢: ٣١٩ والعقد الفريد ٣: ١١٥ ونهاية الأرب ٢: ١٢٩ ونجعة الرائد ١: ٨٢.
- يضرب: للرجل الشَّجِيح.
١٠. جمهرة الأمثال ٢: ٢٧٦ ومجمع الأمثال ٣: ١٨١ والمستقصى ٢: ٣٣٤ وأمالي القالي ١: ١٨٤ والعقد الفريد ٣: ١١٥ وثمار القلوب ٥٥٨ والمزهر ١: ٤٩١ واللسان (بضض) ونجعة الرائد ١: ٨٢.
- المفردات: بَضُّ الحَجَرِ: رَشَحَ بالماء.
- يضرب: للبخيل الذي لا تَحِيَّرُ فيه.
١١. جمهرة الأمثال ٢: ٢٧٦ وأمالي القالي ١: ١٨٤. ويروى: «ما يَبُلُّ الرُّضْفَةَ» (المستقصى ٢: ٣٣٥).
- يضرب: للقليل الخير.
١٢. محاضرات الأدباء ١: ٥٧٠ (نُسِبَ للنبي ﷺ).
- ويروى: «البُخْلُ بالموجود من سوء الظنِّ بالمعبود» (المحاسن والأضداد ٨٤ والتمثيل والمحاضرة ٤٤٠) و«حَبْسُ الموجود سوءَ الظنِّ بالمعبود» (البصائر والنخائر ٥: ١٧٩).
١٣. التمثيل والمحاضرة ٢٧٩ ومجمع الأمثال ٣: ٥٢٥ والمستقصى ٢: ٤١٥ ومحاضرات الأدباء ١: ٦٠٣.
- المفردات: الدَّرُّ: اللَّبَنُ.
- يضرب: للبخيل يَمْنَعُ ماله ويأمرُ غَيْرَهُ بالَمْنَعِ.

- ١ جَدَحَ جُورَيْنِ مِنْ سَوِيْقِي غَيْرِهِ
- ٢ جُهْدُ الْمُقِلِّ خَيْرٌ مِنْ حُدْرِ الْمُخِلِّ
- ٣ الْجُودُ حَارِسُ الْعَرِضِ مِنَ الدَّمِّ
- ٤ الْجُودُ مِنَ الْمُؤْجُودِ
- ٥ خُذْ مِنْ جَذَعِ مَا أَعْطَاكَ
- ٦ خُذْ مِنَ الرُّضْفَةِ مَا عَلَيْهَا
- ٧ دَمْعَةٌ مِنْ عَوْرَاءِ غَنِيْمَةٍ بَارِدَةٌ
- ٨ شَرُّ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ البُخْلُ
- ٩ مَا تَبَلُّ إِخْدَى يَدَيْهِ الأُخْرَى
- ١٠ مَا يَبْضُ حَجْرُهُ
- ١١ مَا يُنْزِي الرُّضْفَةَ
- ١٢ مَنَعَ الْمُؤْجُودِ مِنْ سُوءِ الظَّنِّ بِالْمَعْبُودِ
- ١٣ يَمْنَعُ دَرَّهُ وَدَرَّ غَيْرِهِ

١. فصل المقال ٤٠٦ وجمهرة الأمثال ١: ٣٠٧ ومجمع الأمثال ١: ٢٨٢ والمستقصى ٢: ٤٩.
- المفردات: جَدَحَ: تَخَلَطَ بشيءٍ من الماء واللبن وغيرهما. جورين: إسم رجل. السويق: التاجم من دقيق الحنطة والشعير.
- يضرب: لِمَنْ يَجُودُ بمال غيره ويضنُّ بماله هو.
٢. مجمع الأمثال ٤: ٦٨ وزهر الآداب ١: ٣٠٧.
٣. التمثيل والمحاضرة ٤٠٩ (نسبه الثعالبي لابن المعتز).
٤. مثلٌ مُعَاوِرٍ، وهو كقولهم: «الْجُودُ بِذَلِكَ الْمُؤْجُودِ» (أوردته تيمور في الأمثال العامة ٥٤ نَقْلًا عن كتاب الآداب لجعفر بن شمس الخلافة).
٥. أمثال العرب ١٢٦ وفصل المقال ٣٤٣ وجمهرة الأمثال ١: ٤٢١ ومجمع الأمثال ١: ٤١٠ والمستقصى ٢: ٧٢ والعقد الفريد ٣: ١١٨ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٤٥ وجمهرة أنساب العرب ٣٧٤ والخزائن ٢: ٣٢٥.
- المفردات: جَذَعٌ: إِسْمُ رَجُلٍ.

## - باء -

- ١ . ديوانه ١٩ . والبيت في المخللة ٢١٥ دون عزو .  
 ٢ . حماسة أبي تمام ٢ : ٤٤ والحماسة البصرية ٢ : ٩  
 و ٤١٥ والخزاة ٧ : ٣٦-٣٧ .  
 ٣-٤ . ديوانه ١ : ٢٠٢ وأسرار البلاغة ١٠٣ والإيضاح  
 ٢١٨ .  
 المفردات : العفاة : جمع العافي ، وهو طالب  
 المعروف . شابع : بيميد . الضريب : المثل .  
 الشري : السير ليلاً .  
 ٥ . محاضرات الأدباء ١ : ٥٩٥ .  
 ٦-٧ . ديوانه ١ : ١٤١-١٤٢ والتمثيل والمحاضرة ٢٥٤  
 وديوان المعاني ١ : ١٨٧ ومجموعة المعاني ١ : ١٦١  
 ومحاضرات الأدباء ١ : ٦٠١ .  
 ٨-٩ . الحيوان ١ : ١٩٩ والحماسة البصرية ٢ : ٢٧٧  
 ومجموعة المعاني ١ : ٣٨٥ وعيون الأخبار ٢ : ١٠٢  
 والإعجاز والإيجاز ١٥٦-١٥٥ والصناعتين ١٦٣  
 والمحاسن والمساوي ٥٩٣ . والثاني في حياة  
 الحيوان ٢ : ١٤٩ والتمثيل والمحاضرة ٧٣ وثمار  
 القلوب ٤٤٥ وأدب الدنيا والدين ٣٤٤ والبصائر  
 والذخائر ٧ : ٨٩ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٢ .  
 ١٠ . العقد الفريد ١ : ١٢٩ والأغاني ١٨ : ٣١٨  
 ومعجم الشعراء ٢٤٨ وديوان المعاني ١ : ١٠٤  
 وجمهرة الأمثال ١ : ٩٠ والإيضاح ١٨١ ونهاية  
 الأرب ٣ : ٢١٤ . والبيت في المحاسن والمساوي  
 ٢٤٥ دون عزو .  
 ١١ . الشعر والشعراء ٦٠٧ والأغاني ١٤ : ٣٢ . والبيت  
 بدون نسبة في البيان والتبيين ٣ : ١٧٤ وحماسة أبي  
 تمام ٢ : ٣٦٠ والحماسة البصرية ٢ : ٧٩ وعيون  
 الأخبار ٣ : ٢٠٠ ومحاضرات الأدباء ١ : ٦٥١  
 وشرح مقامات الحريري ٥ : ١٤٣ .

- ١ وَلَا تَرْجُ السَّمَاخَةَ مِنْ بَخِيلٍ  
 فَمَا فِي النَّارِ لِلظَّمَانِ مَاءٌ  
 [الإمام الشافعي]
- ٢ وَلَا يُعْطَى الْحَرِيصُ غِنَى لِحَرِيصٍ  
 وَقَدْ يَتَوَمَّى عَلَى الْجُودِ الشَّرَاءُ  
 [قيس بن الخطيم]
- ٣ دَانِ عَلَى أَيْدِي الْعَفَاءِ وَشَايِعٍ  
 عَنْ كُلِّ نِدٍّ فِي النَّدَى وَضَرِيْبٍ  
 ٤ كَالْبَدْرِ أَفْرَطَ فِي الْعُلُوِّ وَضَوْءُهُ  
 لِلْعُضْبَةِ السَّارِيْنَ جِدُّ قَرِيْبٍ  
 [البخري]
- ٥ تَرْجُو النَّدَى مِنْ إِنْاءٍ قَلَّمَا ارْتَشَحَا  
 كَالْمُسْتَلِيْبِ لِشَحْمِ الْكَلْبِ مِنْ ذَنْبِهِ  
 [...] ]
- ٦ إِذَا عَمَرَ الْعَمَالَ الْبَخِيْلَ وَجَدْتَهُ  
 يَزِيْدُ بِهِ يُبْسًا وَإِنْ ظَنَّ يَرْطَبُ  
 ٧ وَلَيْسَ حَجِيْبًا ذَاكَ مِنْهُ فَبِأَنَّهُ  
 إِذَا عَمَرَ الْمَاءَ الْجِجَارَةَ تَصْلُبُ  
 [ابن الرومي]
- ٨ فَإِنِّي وَتَرْكِي نَدَى الْأَكْرَمِيْنَ  
 وَقَدْجِي بِكَفِّي زَنْدًا شَحَا  
 ٩ كَتَارِكَةٌ بَيْضُهَا بِالْعَرَاءِ  
 وَمُلَيْسَةٌ بَيْضُ أُخْرَى جَنَاحَا  
 [إبراهيم بن هرمة]
- ١٠ يَجُودُ بِالنَّفْسِ إِنْ ضَنَّ الْجَوَادُ بِهَا  
 وَالْجُودُ بِالنَّفْسِ أَقْصَى عَايَةِ الْجُودِ  
 [مسليم بن الوليد]
- ١١ جَهْدُ الْمُقِيلِ إِذَا أُعْطَاهُ مُضْطَبِرًا  
 وَمُكْنِبٍ مِنْ غِنَى بِيَانٍ فِي الْجُودِ  
 [محمد بن يسير]

- ١٢ . العقد الفريد ١ : ٢٥٤ .  
المفردات: السَّحاح والسَّماحة: الجُود والكرم-  
المُقْتَر: القليل المال. المُتَحَمِّد: الحريص على  
كسب الحمد والثناء.  
١٣-١٤ . البخلاء ٣٣٥ .  
المفردات: سُخِّقًا له: بُعِدًا له. أَوْدَى: هَلَكَ: الثراث:  
الإرث، وهو ما يُخَلِّقُه الميت لِوَرثته.  
١٥-١٦ . محاضرات الأدباء ١ : ٥٩٦ .  
١٧ . عيون الأخبار ٣ : ١٥٢ .  
المفردات: يضرب في حديد بارد: مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ  
يُحَارِلُ مَا لَا فَائِدَةَ فِيهِ .  
١٨ . البيت في العقد الفريد ١ : ٢٥٤ لجمعفر بن أبي  
طالب، ولي الموشى ٥٨ لِلْفُقَيْبِيِّ، وهو بدون نسبة في  
التيمة ٣ : ١٠٤ والتعثيل والمحاضرة ١٠ والمستطرف  
١ : ٣١٤ والمخلاة ١٣٣ .  
١٩-٢٠ . البيتان لعماد شجرّد في الشعر والشعراء ٥٢٨  
وطبقات الشعراء ٧٠ وعيون الأخبار ٣ : ١٩٩ والعقد  
الفريد ٦ : ٢٠٦ ووفيات الأعيان ٢ : ٢١٣، وللعنابي  
في أمالي القالي ٢ : ١٣٥ وديوان المعاني ١ : ١٥٤  
والحماسة البصرية ٢ : ٦٣ والبصائر والذخائر ٥ : ٦٨  
وجمهرة الأمثال ٢ : ٢٥٠، ولبشار بن برد في الأغاني  
٣ : ١٨٩-١٩٠ وهما في ديوانه ٧٤ . ورد البيتان في  
التعثيل والمحاضرة ٤٣١ دون عزو .  
٢١ . ديوانه ١١١ والمختار من شعر بشار ٣٢٢ .  
٢٢-٢٣ . ديوانه ٨٤ وعيون الأخبار ١ : ٤٥٦ .  
٢٤-٢٥ . حياة الحيوان ١ : ٣١٠ والمستجداد ٢٠٥  
والمستطرف ٢ : ٥٥٤ .

- ١٢ لَيْسَ السَّحَّاحُ لِمُكْثِرٍ فِي قَوْمِهِ  
لَكِنْ لِمُفْتِرٍ قَوْمِهِ الْمُتَحَمِّدِ  
[مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ]
- ١٣ فَإِنْ سَمِعْتَ بِهَيْلِكَ لِلْبَخِيلِ فَقُلْ  
بُعْدًا وَسُخِّقًا لَهُ مِنْ هَالِكِ مُودِي
- ١٤ ثِرَائِهِ جَنَّةٌ لِلْوَارِثِينَ إِذَا  
أَوْدَى وَجُثْمَانُهُ لِلثَّرِبِ وَالذُّودِ  
[...]
- ١٥ سَجَدْنَا لِلقُرُودِ رَجَاءَ دُنْيَا  
حَوَثَهَا دُونَنَا أَيْدِي القُرُودِ
- ١٦ فَمَا بَلَّتْ أَنَاوِلُنَا بِشَيْءٍ  
عَلِمْنَا سِوَى ذَلِّ السُّجُودِ  
[...]
- ١٧ يَا خَادِعَ البُخْلَاءِ عَنِ أَمْوَالِهِمْ  
هَيْهَاتَ تُضْرَبُ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ  
[...]
- ١٨ مَا كَلَّفَ اللهُ نَفْسًا قَوْقَ طَائِفَتِهَا  
وَلَا تَجُودُ يَدٌ إِلَّا بِمَا تَجِدُ  
[متنازع فيه]
- ١٩ إِنَّ الكَرِيمَ لِيُخْفِي عَنْكَ عُسْرَتَهُ  
حَتَّى تَرَاهُ غَنِيًّا وَهُوَ مَجْهُودٌ
- ٢٠ وَلِلْبَخِيلِ عَلَى أَمْوَالِهِ جَلَلٌ  
زُرُقُ العُيُونِ عَلَيْهَا أَرْجَةٌ سُودٌ  
[متنازع فيهما]
- ٢١ وَإِذَا أَقْبَلَ لِي البَخِيلُ عَدْرَتَهُ  
إِنَّ القَلِيلَ مِنَ البَخِيلِ كَثِيرٌ  
[بشار بن برد]
- ٢٢ فَأَيُّ إِنَاءٍ لَمْ يَفْضُ عِنْدَ مَلِيهِ  
وَأَيُّ بَخِيلٍ لَمْ يُبْذَلْ سَاعَةَ الوَثْرِ
- ٢٣ وَلَيْسَ الفَتَى المَعْطَى عَلَى البُسْرِ وَحَدَّهُ  
وَلَكِنَّهُ المَعْطَى عَلَى العُسْرِ وَالبُسْرِ  
[وغيبل الخزاعي]
- ٢٤ يُفْنِي العَرِيضُ بِجَمْعِ المَالِ مُدَّتَهُ  
وَلِلْحَوَادِثِ مَا يُبْقِي وَمَا يَدْعُ

٢٦-٢٧. البيتان في ديوان الإمام عليّ ١٠٣، وقد نُسبوا في عيون الأخبار ٣: ٤٤ إلى خلف بن خليفة الأقطع، وهما بدون نسبة في العقد الفريد ١: ٤٢٥ وحلائق الأزامر ٢٧٨ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٧٠ وشرح مقامات الحريري ٤: ٢٧١.

٢٨-٢٩. المفضليات ٢٤٦ و٢٥٤ وحماسة أبي تمام ٢: ٣٠١-٣٠٠ والحماسة البصرية ٢: ٢٣٧ والشعر والشعراء ٤٢٦ ومعجم الشعراء ٢٤ وعيون الأخبار ١: ٤٦٥ وزهر الآداب ١: ٣٩ والمستطرف ١: ٥٩ و٢: ٤٥٠. والبيتان في محاضرات الأدباء ١: ٥٧٠ و٧١٧ دون عزرو.

٣٠-٣١. البيتان لعسل بن ذكوان في مجموعة المعاني ١: ٤٤، ولجسطة البرمكي في معجم الأدباء ٢: ٢٤٩، ولخيص بن نص في حياة الحيوان ١: ١٢١. والثاني في محاضرات الأدباء ١: ٥٧٠ دون عزرو. ٣٢. ديوان المرورة ١٠٧ والشعر والشعراء ١٤٩ وشرح مقامات الحريري ٥: ١٧٥.

معناه: أن البخل لا يفكر إلا في جمع المال وتكديسه، أما الكريم فينفق ماله في وجوه شتى.

٣٣. حماسة أبي تمام ٢: ٣٤٣ وشرح شواهد المغني ١: ٣٧٢. والبيت بدون نسبة في مغني اللبيب ١٦٩ والخزانة ٣: ٣٧٠ والجنى الداني ٥٥٥. المفردات: الفضول: ما يبقى زائداً على الحاجة.

٣٤. أمالي القاضي ١: ٣١ والأغاني ٥: ٢٩٢ والمحاسن والأضداد ٢١ والمحاسن والمساوي ٤٣٦ والحماسة البصرية ٢: ١٩ ومعجم الأدباء ٦: ١٨ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٦٨ ووفيات الأعيان ١: ٢٠٤ وشذرات الذهب ٢: ٨٤.

٣٥. التمثيل والمحاضرة ١٨٧ ومجموعة المعاني ١: ١٥٩ والعمدة ١: ١٩٦ وزهر الآداب ٣: ٦٩٥ والمستطرف ١: ٢٧٩. والبيت في اليتيمة ١: ١٤٩ ووفيات الأعيان ١: ٤١٠. ويروى: «اللاثام» بدل «الرجال».

٣٦-٣٧. البصائر والدخائر ٩: ١٠٧-١٠٨ وتاريخ بغداد ١: ٦٠.

المفردات: لا هزرو: لا عجب. التأيل: العطاء والتبدل. خصخص البخر: نقص ماؤه. الخطايط: التظيم الأمواج. غاص الماء أو الجدول: نقص أو نصب.

٢٥ كَثُوبَةَ الْقَرِّ مَا تَبْنِيهِ يُهْلِكُهَا  
وَعَيْرُهَا بِالَّذِي تَبْنِيهِ يَنْتَفِعُ  
[...]

٢٦ لَا تَبْخَلَنَّ بِدُنْيَا وَهِيَ مُقْبِلَةٌ  
فَلَيْسَ يَنْقُضُهَا التَّجْدِيرُ وَالسَّرْفُ  
٢٧ وَإِنْ تَوَلَّتْ فَأَخْرَى أَنْ تَجُودَ بِهَا  
فَالْحَمْدُ مِنْهَا إِذَا مَا أَذْبَرَتْ خَلْفَ  
[متنازع فيهما]

٢٨ قَرِينِي فَإِنَّ الْبُخْلَ يَا أُمَّ هَيْثُمَ  
لِصَالِحِ أَخْلَاقِ الرُّجَالِ سَرُوقُ  
٢٩ لَعَمْرُكَ مَا ضَاعَتْ بِلَادٌ بِأَهْلِهَا  
وَلَكِنْ أَخْلَاقَ الرُّجَالِ تَضِيئُ  
[عزمو بن الأفتم]

٣٠ أَنْفِقْ وَلَا تَخْشَ إِفْلَاقًا فَقَدْ قُسِمَتْ  
بَيْنَ الْعِبَادِ مَعَ الْأَجَالِ أَرْزَاقُ  
٣١ لَا يَنْفَعُ الْبُخْلُ مَعَ دُنْيَا مُوَلِّيَةٍ  
وَلَا يَضُرُّ مَعَ الْإِقْبَالِ إِنْفَاقُ  
[متنازع فيهما]

٣٢ يَرَى الْبَخِيلُ سَبِيلَ الْمَالِ وَاحِدَةً  
إِنَّ الْجَوَادَ يَرَى فِي مَالِهِ سُبُلًا  
[حاتم الطائي]

٣٣ لَيْسَ الْعَطَاءُ مِنَ الْفُضُولِ سَمَاحَةً  
حَتَّى تَجُودَ وَمَا لَدَيْكَ قَلِيلُ  
[المفتتح الكندي]

٣٤ أَرَى النَّاسَ خُلَانِ الْجَوَادِ وَلَا أَرَى  
بَخِيلًا لَهُ فِي الْعَالَمِينَ خَلِيلُ  
[إسحاق بن إبراهيم المؤدب]

٣٥ وَإِنَّ أَحَقَّ النَّاسِ بِاللُّؤْمِ شَاعِرٌ  
يَلُومُ عَلَى الْبُخْلِ الرُّجَالَ وَيَبْخَلُ  
[أحمد بن أبي فتن]

٣٦ وَلَا عَزْوٌ أَنْ سَلَّتْ يَدَ الْجُودِ وَالنَّدَى  
وَقَلَّ سَمَاحٌ مِنْ أَنْاسٍ وَنَائِلُ

- ٣٨ . محاضرات الأدباء ١ : ٥٩٥ والتمثيل والمحاضرة  
٣٥٦ وجمهرة الأمثال ١ : ٢٤٧ وديوان المعاني ٢ :  
١٠٣ والمخلة ٥٣ .  
المفردات : رام الشيء : أرادته وطلبه .  
٣٩-٤٠ . ألف ليلة وليلة ١ : ١٥٢ .  
٤١-٤٢ . الأمثال العامة في نجد ٢ : ٨٥١ . (تقلا عن  
تحفة الألباب ٤٥) .  
٤٣ . ديوانه ١ : ١٤٦ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٠٧ .  
٤٤-٤٥ . المفضليات ٨١٠ والخزانة ١١ : ٢٩٧ .  
والأول في الحيوان ٧ : ١٤٩ .  
٤٦-٤٧ . حماسة أبي تمام ٢ : ٣٣٢ ومحاضرات الأدباء  
١ : ٥٧٢ (الأول) . والبيتان في الفخري ١١ دون عزو .  
المفردات : اللوم : اللوم ، وهو البخل . الرميم : فئات  
الوظام .  
٤٨-٤٩ . ديوانه ٢ : ٢٠٣ ومجموعة المعاني ٢ : ٧٦١ .  
والأول في معني اللبيب ٣١٦ والجنى الثاني ٢٩٤  
وحقائق الأزامر ٣٥٢ .  
المفردات : الأذى : المن . قال تعالى : ﴿بَيِّنَاتٍ لِّلَّذِينَ  
آمَنُوا لَا يَبْطُلُونَ صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى﴾ (سورة البقرة ،  
الآية ٢٦٤) .

- ٣٧ إذا غَضَغَصَ الْبَحْرُ الْعُطَاوِطَ مَاءَهُ  
فَلَيْسَ عَجِيبًا أَنْ تَغِيضَ الْجَدَاوِلُ  
[أبو العالبي الشامي]
- ٣٨ أَمِنْ دَارِ الْكِلَابِ تَرُومُ عَظْمًا  
لَقَدْ حَدَّثْتَ نَفْسَكَ بِالمُحَالِ  
[...]
- ٣٩ عَلَى اللَّهِ إِخْلَافُ الَّذِي قَدْ بَدَلْتَهُ  
فَلَا تُثَلِّفِي بَدْلِي وَلَا تُنْسِكِي بُخْلِي  
٤٠ فَهَاتُوا بِخَيْلًا عَاشَ دَهْرًا بِبُخْلِهِ  
وَهَاتُوا كَرِيمًا مَاتَ مِنْ كَثْرَةِ البَدْلِ  
[...]
- ٤١ لَعَمْرِي لَيْسَ إِسْكَامِي لِلبُخْلِ  
وَلَكِنْ لَا يَفِي بِالخَرْجِ دَخْلِي  
٤٢ وَفِي طَبْعِي السَّمَاخَةُ غَيْرَ أَنِّي  
عَلَى قَدْرِ الْكِسَاءِ مَدَدْتُ رِجْلِي  
[...]
- ٤٣ وَمَا كُنْتُ بِمَعْدُورٍ بِبُخْلِ  
وَلَا كُنْتُ عَلَى بُخْلِ يُبْلِمُ  
[المتنبي]
- ٤٤ وَالْحَمْدُ لَا يُشْتَرَى إِلَّا لَهُ تَمَنُّ  
مِمَّا يَصْنُ بِوِ الْأَقْوَامِ مَعْلُومُ  
٤٥ وَالْجُودُ نَافِيَةٌ لِلْمَالِ مَهْلِكَةٌ  
وَالْبُخْلُ بَاقٍ لِأَهْلِيهِ وَمَقْدُومُ  
[عَلَقَمَةَ بْنِ عَبْدَةَ الْفَخْلِ]
- ٤٦ أَعَادِلُ إِنْ الْجُودَ لَيْسَ بِمُهْلِكِي  
وَلَا مُخْلِدُ النَّفْسِ الشَّجِيحَةِ لَوْمَهَا  
٤٧ وَتَذَكَّرُ أَخْلَاقُ الْفَتَى وَعِظَامُهُ  
مُغَيَّبَةٌ فِي اللَّخْدِ بَالِ رَمِيمِهَا  
[حازم الطائي]
- ٤٨ إِذَا الْجُودُ لَمْ يَرَزَقْ خِلَاصًا مِنَ الْأَذَى  
فَلَا الْحَمْدُ مَكْسُوبًا وَلَا الْعَمَلُ بَاقِيًا  
٤٩ وَلِلنَّفْسِ أَخْلَاقٌ تَدُلُّ عَلَى الْفَتَى  
أَكَانَ سَخَاءً مَا أَتَى أَمْ تَسَاخِيًا  
[المتنبي]



## الطَّمَعُ / الحِرْصُ

- ألف -

- (نجعة الرائد ١ : ٢٦٢).
٥. فصل المقال ٤٠٨ وجمهرة الأمثال ١ : ٢٧٧  
والتمثيل والمحاضرة ٣١٦ ومجمع الأمثال ١ : ٢٥١  
والمستقصى ٢ : ٣٠ والعقد الفريد ٣ : ١١٣ ونهاية  
الأرب ٢ : ١٢٤ .
- قائدة: المثل عَجَزَ بَيْتٌ مِنَ الشَّعْرِ صَدْرُهُ: «طَبِغَتْ بِئَلَى  
أَنْ تَرِيحَ وَانْعَا» .
٦. التمثيل والمحاضرة ٤٤٦ .
٧. مجمع الأمثال ١ : ٣٨١ .
٨. التمثيل والمحاضرة ٤٤٥ ومجمع الأمثال ١ :  
٤٠٩ .
٩. التمثيل والمحاضرة ٣٤٤ ومجمع الأمثال ٢ : ٢٢ .  
ويروى: «ذَهَبَ الْجِمَارُ يَطْلُبُ قَرْنَيْنِ قَرَجَعِ بِلَا أُذُنَيْنِ»  
(تمثال الأمثال ٢ : ٥١٠ ومحاضرات الأدباء ٢ :  
٧٠٩) .
- المفردات: صَلَّمَ الْأُذُنَ: إِسْتَأْضَلَهَا .  
يضرب: فِي مَضَارِّ التَّقْلِيدِ الْأَعْمَى وَلَمَنْ يَطْمَعُ فِيمَا لَيْسَ  
لَهُ فَيَفْقِدُ مَا حِنْدَهُ .
١٠. فصل المقال ٣٢٩ وجمهرة الأمثال ١ : ٤٩١  
والفاخر ١٧٤ والتمثيل والمحاضرة ٤٤٥ ومجمع  
الأمثال ٢ : ٤١ والمستقصى ٢ : ٩٣ وحيون الأخبار  
٤ : ١٣٤ والعقد الفريد ٣ : ١١١ وشرح مقامات  
الحريري ١ : ١٩٨ والمستطرف ١ : ٥٢ .
- يضرب: فِي التَّحْلِيلِ مِنْ عَوَاقِبِ الْجَمْعِ .
١١. مجمع الأمثال ٢ : ٥٠ والمستقصى ٢ : ٩٧ .  
ويروى: «رُبُّ طَمَعٍ أَدَّى إِلَى عَطْبٍ» (ثمار القلوب ٥٥٨  
والمستطرف ١ : ٥٢) .
- المفردات: الْعَطْبُ: التَّلَفُّ وَالْهَلَاكُ .
١٢. جمهرة الأمثال ٢ : ٢٤ والتمثيل والمحاضرة ٤٤٦  
ومجمع الأمثال ٢ : ٥٩ .
- المفردات: الطَّيْعُ: الدَّنَسُ .

١. أَجْلَسْتُ عَيْدِي فَأَتَكَا  
٢. أَعْطِ الْعَبْدَ ذِرَاعًا يَطْلُبُ بِأَعَا  
٣. أُعْطِيَ الْعَبْدُ كُرَاعًا فَطَلَبَ ذِرَاعًا  
٤. أَكْثَرُ مَصَارِعِ الْعُقُولِ تَحْتَ بُرُوقِ الْمَطَامِعِ  
٥. تَقَطَّعُ أَعْنَاقَ الرُّجَالِ الْمَطَامِعُ  
٦. الْحِرْصُ ذُلٌّ عَاجِلٌ، وَالطَّمَعُ فَقْرٌ حَاضِرٌ  
٧. الْحِرْصُ قَائِدُ الْحِرْمَانِ  
٨. الْحَرِيصُ مَحْرُومٌ  
٩. ذَهَبَ الْجِمَارُ يَطْلُبُ قَرْنَيْنِ فَعَادَ مَضْلُومَ  
الْأُذُنَيْنِ  
١٠. رُبُّ أَكْلَةٍ تَمْنَعُ أَكْلَاتٍ  
١١. رُبُّ طَمَعٍ أَدَّى إِلَى عَطْبٍ  
١٢. رُبُّ طَمَعٍ يَهْدِي إِلَى طَبَعٍ

١. فصل المقال ٣٩٧ والتمثيل والمحاضرة ٤٤ و٢٢١ .  
يضرب: هَذَا الْمَثَلُ وَالْمَثَلَانِ اللَّذَانِ يَلِيَانِهِ لِلرُّجُلِ الَّذِي  
يُعْطَى الشَّيْءَ فَيَأْخُذُهُ وَيَطْلُبُ أَكْثَرَ مِنْهُ .
٢. العقد الفريد ٣ : ١١٢ .
٣. أمثال العرب ١٤٩ وفصل المقال ٣٩٧ وجمهرة  
الأمثال ١ : ١٠٧ والتمثيل والمحاضرة ٢٢١ وخاص  
الخاص ٢٥ والخزاة ٨ : ٢٧١ واللسان (كرع) .  
وروايته في المستقصى ١ : ٣٧١: «إِنْ تَعَطَّ الْعَبْدُ كُرَاعًا  
يَطْلُبُ بِأَعَا» .
- المفردات: الْكُرَاعُ (مِنَ الدَّوَابِّ): مُسْتَدَقُ السَّاقِ  
الْعَارِي مِنَ اللَّحْمِ .
٤. نهج البلاغة ٢ : ٣٥٥ ومجمع الأمثال ٣ : ٥٧  
والإعجاز والإيجاز ٣٠ ومحاضرات الأدباء ١ : ٥٢٢  
والمستطرف ١ : ٥٢ (مصارع الرجال) .  
ويروى: «أَكْثَرُ مَصَارِعِ الرُّجَالِ تَحْتَ بُرُوقِ الْأَمَالِ»

- ٣٠٦ . ونسب المثل في جمهرة الأمثال ١ : ٢٧٧ إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه .
- ١٧ . التمثيل والمحاضرة ٤٤٦ ومجمع الأمثال ٢ : ٣٠٦ .
- ١٨ . مجمع الأمثال ٢ : ٤٥٣ .
- ١٩ . تمثال الأمثال ٢ : ٤٩٥ .
- ٢٠ . جمهرة الأمثال ٢ : ٩٢ والتمثيل والمحاضرة ٤٤٦ ومجمع الأمثال ٣ : ٢٣٤ والمستقصى ٢ : ٢٥٥ والإعجاز والإيجاز ٤٣ وأماله ابن حريد ٢٢٦ والبصائر والذخائر ٦ : ١٦٦ والمزهر ١ : ٥٠٢ .
- ٢١ . صحيح مسلم ٢ : ٧٢٥ والبيان والتبيين ٢ : ٢١ والبصائر والذخائر ٧ : ٢٥٤ ومحاضرات الأدباء ١ : ٥٢٢ .
- ٢٢ . مجمع الأمثال ٣ : ٣٦٢ والبصائر والذخائر ٤ : ٨٦ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٧٠٩ .
- ٢٣ . التمثيل والمحاضرة ٤٤ .
- ٢٤ . مجمع الأمثال ٣ : ٣٤٣ .
- ويروى : «مَنْ كَانَ الْعِرْصُ شِعَارَهُ كَانَ الْبُهْلُ دِنَارَهُ» (البصائر والذخائر ١ : ٢٤٥) .
- المفردات : الشُّعَارُ : الثُّوبُ الَّذِي يَلْبَسُ الْبَدَنُ . الدُّنَارُ : الثُّوبُ الَّذِي يُلْبَسُ فَوْقَ الشُّعَارِ وَتُسْتَدْفَأُ بِهِ .

- ١٣ الطَّمَعُ ضَرٌّ وَمَا نَفَعَ
- ١٤ الطَّمَعُ طَلَبٌ
- ١٥ الطَّمَعُ عَرَارٌ، عُقْبَاهُ خَسَارٌ
- ١٦ الطَّمَعُ الْكَاذِبُ فَكَّرَ حَاضِرٌ
- ١٧ الطَّمَعُ الْكَاذِبُ يَدُقُّ الرُّقْبَةَ
- ١٨ فِي الطَّمَعِ الْمَذَلَّةُ لِلرُّقَابِ
- ١٩ كَادَ الْحَرِيصُ أَنْ يَكُونَ عَبْدًا
- ٢٠ لَا تَطْمَعُ فِي كُلِّ مَا تَسْمَعُ
- ٢١ لَا يَمَلَأُ جَوْفَ ابْنِ آدَمَ إِلَّا التُّرَابُ (حديث شريف)
- ٢٢ مَنْ أَكَلَ عَلَى مَا يُدْتَنَى اخْتَنَقَ
- ٢٣ مَنْ طَمِعَ فِي الْكُلِّ فَاتَهُ الْكُلُّ
- ٢٤ مَنْ يَكُنِ الطَّمَعُ شِعَارَهُ يَكُنِ الْجَشَعُ دِنَارَهُ

- ١٣ . مثلٌ عاميٌّ مُعَاصِرٌ .
- ١٤ . محاضرات الأدباء ١ : ٥٢٠ .
- ١٥ . مثلٌ مُعَاصِرٌ .
- ١٦ . التمثيل والمحاضرة ٤٤٦ ومجمع الأمثال ٢ :

## - بَاء -

١. البيت في الشعر والشعراء ٣٩ للخليفة العباسي الرشيد، وفي عيون الأخبار ٤ : ٩٤ والعقد الفريد ٦ : ١٤٧ وشرح مقامات الحريري ٥ : ١٩٣ ليعيسى بن موسى.
٢. نظم اللال ١٠٨. المفردات: الآل: السراب.
٣. نيب البيت في الحماسة البصرية ٢ : ١٧ إلى يزيد بن الحكم الثقفني، وفي نهاية الأرب ٣ : ٣٧٧ إلى إبراهيم بن هرمة.
٤. البيت للبييث في أمالي القاضي ١ : ١٩٦ وقصص المقال ٤٠٨ واللسان (ربيع) و(قطع)، ولمجنون ليلي في الحماسة البصرية ٢ : ٢٧، وهو في ملحقات ديوانه ٢٦٩، ولقيس بن ذريح في موضع آخر من المصدر نفسه ٢ : ٢٠١، وهو بدون نسبة في الكامل للمبرّد ٢ : ٥٦١ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٣٣٩ وجمهرة الأمثال ١ : ٢٧٧ والمستقصى ٢ : ٣٠ والخزانة ٩ : ٥٢١.
- المفردات: راع يروغ رواعًا: رجع.
- ٥-٦. المستطرف ١ : ١٢٦.
- المفردات: رَبُّ الدَّهْرِ: صُرُوفُهُ وحوادثُهُ.
٧. ديوانه ٣٣١.
٨. ديوانه ٣٦٣ والتمثيل والمحاضرة ٣١٤ ونهاية الأرب ٢ : ١٢٨. والبيت في فاكهة الخلفاء ٢٥٤ دون عزو.
- ٩-١٠. ديوانه ٣٣٧-٣٣٨ وطبقات الشعراء ١٠٥ و٢٣٤ والأغاني ٤ : ٨٥ و١٠٠ ومعجم الأدباء ١١ : ٢٣٨ والمستطرف ١ : ١٢٦.
- ويروى: «تصير» و«تقاد» بدل «تساق».
- المفردات: سَلَمُ بن عمرو: شاعر كان معاصرًا لأبي العتاهية وكنيته سَلَمُ الخامير.
١١. البصائر واللخائر ٦ : ٢١٦.

١. النَّفْسُ تَطْمَعُ وَالْأَسْبَابُ عَاجِزَةٌ  
وَالنَّفْسُ تَهْلِكُ بَيْنَ الْيَأْسِ وَالطَّمَعِ  
[متنازع فيه]
٢. طَمِئْتُ فَجِلَّتْ آلَ مَاءٍ وَمَنْ يَحُلْ  
مَخَالًا لَعَمْرِي كَذَّبَتْهُ الْمَطَامِعُ  
[...]
٣. وفي اليأس عن بغض المطامع راحة  
وَيَا رَبِّ خُسْرٍ أَذْكَتَهُ الْمَطَامِعُ  
[متنازع فيه]
٤. طَمِئْتُ بِئَلَى أَنْ تَرِيحَ وَإِنَّمَا  
تُقَطِّعُ أَغْنَاقَ الرُّجَالِ الْمَطَامِعُ  
[متنازع فيه]
٥. يُخَادِعُ رَبِّبَ الدَّهْرِ عَنْ نَفْسِهِ النَّفَى  
سَفَاهًا وَرَبِّبَ الدَّهْرِ عَنْهَا يُخَادِعُهُ  
وَتَطْمَعُ فِي سَوْفٍ وَيَهْلِكُ دُونَهَا  
وَكَمْ مِنْ حَرِيصٍ أَهْلَكَتُهُ مَطَامِعُهُ  
[سابق البربري]
٦. وَإِذَا طَمِئْتَ لَيْسَتْ نُوْبٌ مَذْلُةٌ  
إِنَّ الْمَطَامِعَ مَعْدِنُ الْإِذْلَالِ  
[أبو العتاهية]
٧. فَكَمْ دَقَّتْ وَشَقَّتْ وَأَسْتَرْقَتْ  
فُضُولَ الْعَبِيثِ أَغْنَاقَ الرُّجَالِ  
[أبو الفتح البستي]
٨. تَعَالَى اللَّهُ يَا سَلَمَ بْنَ عَمْرٍو  
أَذَلَّ الْجِرْصُ أَغْنَاقَ الرُّجَالِ  
هَبِ الدُّنْيَا تُسَاقُ إِلَيْكَ عَفْوًا  
أَلَيْسَ مَصِيرُ ذَاكَ إِلَى الزُّوَالِ  
[أبو العتاهية]
٩. مَا أَقْتَلَ الْجِرْصُ فِي الدُّنْيَا لِصَاحِبِهِ  
وَأَسْمَعَ الْكِبْرَ فِي مَنْ صَبِغَ مِنْ طِينِ  
[أنشده أبو حاتم السجستاني]

١٢-١٣. مجموعة المعاني ١ : ٣١٤. والبيتان، على اختلاف في اللفظ والترتيب، في الأغانى ١٨ : ٢٤٢ والحماصة البصرية ٢ : ٨١ والفرج بعد الشدة ٣ : ١٤٨ والمستجاد ٥٨. والأول منسوب خطأ إلى ثابت بن قُطنة العتكي في أمالي العرنضى ١ : ٢٣٧.  
المفردات: الطَّمَعُ: الدَّسُّ، العُقَّةُ: البُلْغَةُ مِنَ العَيْشِ.  
١٤-١٥. البيتان في اليتيمة ١ : ٥٢٣ لأبي الحسن بن يونس المُنْجَمِ، وفي المستطرف ١ : ١٢٥ لأبي العباس أحمد بن مروان.  
المفردات: الوَفْرُ: الغنى أو المال الكثير الواسع.  
طاوٍ: ضامر البطن من الجوع.  
١٦-١٧. ديوانه ٤٧٤ ومحاضرات الأدباء ١ : ٥١٨.

١٢ لا خَيْرَ فِي طَمَعٍ يُنْبِي إِلَى طَمَعٍ  
وَعُقَّةٌ مِنْ قِيَامِ العَيْشِ تَكْفِينِي  
١٣ كَمْ مِنْ فَقِيرٍ غَنِي النَّفْسِ تَعْرِفُهُ  
وَمِنْ غَنِيٍّ فَقِيرِ النَّفْسِ مَسْكِينِ  
[عُرْوَةُ بن أَدْبَنَةَ]  
١٤ وَذِي جِرْصٍ تَرَاهُ يَلْمُ وَفَرًا  
لِوَارِثِهِ وَيَذْفَعُ عَنْ جَمَاهُ  
١٥ كَكَلِبِ الصَّيْدِ يُمْسِكُ وَهَوَّ طَاوٍ  
فَرِيَسَتُهُ لِيَأْكُلَهَا سِوَاهُ  
[مُتَنَازِعٌ فِيهِمَا]  
١٦ رَأَيْتُ النَّفْسَ تَحْقِرُ مَا لَدَيْهَا  
وَتَطْلُبُ كُلَّ مُمْتَنِعٍ عَلَيْهَا  
١٧ لَإِنْ طَاوَعْتَ جِرْصَكَ كُنْتَ عَبْدًا  
لِكُلِّ ذَلِيلَةٍ تَدْعُو إِلَيْهَا  
[أَبُو العَنَابِيَةِ]

## القناعة / الكفاية

- ألف -

ويروى: «بَدَكَ» بَدَل «لَمَّا تَك» (جمهرة الأمثال ١: ٣٠٥ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٥٣ والمزهر ١: ٤٨٩).  
معناه: تحل القليل إذا فاتك الكثير.

٥. جمهرة الأمثال ١: ٣٧٩ والتمثيل والمحاضرة ٣١٤ ومجمع الأمثال ١: ٣٤٨ والمستقصى ٢: ٦٣ وتمثال الأمثال ٢: ٤٢٤ والعقد الفريد ٣: ١٠٥. والمثل شطر بيت لأمرئ القيس وهو:

قَتَمْنَا أَيْطًا وَتَمْنَا  
وَحَسْبُكَ مِنْ غَنَى شَيْعٍ وَرِيٍّ  
(ديوانه ٣٨٥).

٦. مجمع الأمثال ١: ٣٤٨ والمستقصى ٢: ٦٢ وتمثال الأمثال ٢: ٥٩٥ والبيان والتبيين ١: ٢٠٧ والإمتاع والمؤانسة ٣: ٥٩ وعيون الأخبار ٢: ١٩٩ وزهر الآداب ٣: ٦٩٤ ونهاية الأرب ٢: ١٢٨ وحدثنا الأزهري ١٠٥.  
ويروى: «يكفيك».

يضرب: في الاكتفاء بالقليل من الكثير.  
٧. فصل المقال ٣٤٣ وجمهرة الأمثال ١: ٤٢١ ومجمع الأمثال ١: ٤١١ والمستقصى ٢: ٧٢ والعقد الفريد ٣: ١٢٠ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٥٣ واللسان (طفف) ونجعة الراشد ١: ٢٦٢.

المفردات: طَفَّ وَاسْتَطَفَّ: ذَمًا وَقُرْبًا.  
ويروى: «تُحَدُّ مَا ذَفَّ وَاسْتَدَفَّ» (مجمع الأمثال ١: ٤١١).

٨. فصل المقال ٢٩٠ ومجمع الأمثال ١: ٤٣١ والمحاسن والمساوي ٢٧٤.

٩. جمهرة الأمثال ١: ٤٨٤ والفاخر ٣٦٠ ومجمع الأمثال ٢: ٣٨ والمستقصى ٢: ١٠٠. المثل مأخوذ من قول امرئ القيس:

وَقَدْ طَلَوْتُ فِي الْأَفَاقِ حَسِيَّ  
رَضِيْتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ  
(ديوانه ٣٨٩).

١ إذا لَمْ يَكُنْ مَا تُرِيدُ فَأَرِدْ مَا يَكُونُ  
٢ إِنَّ الْأَسَدَ لَيَقْتَرِسُ الْعَيْرَ، فَإِنْ أُغْيَاهُ صَادَ الْأَرْزَبُ  
٣ الثَّيْبُ عَجَالَةٌ الرَّايِبُ  
٤ الْجَحْشُ لَمَّا فَاتَكَ الْأَخْيَارُ  
٥ حَسْبُكَ مِنْ غَنَى شَيْعٍ وَرِيٍّ  
٦ حَسْبُكَ مِنَ الْقِلَادَةِ مَا أَحَاطَ بِالْعُنُقِ  
٧ تَحُدُّ مَا طَفَّ لَكَ وَاسْتَطَفَّ  
٨ خَيْرُ الْغَنَى الْقُنُوعُ  
٩ رَضِيَتْ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ

١. جمهرة الأمثال ١: ٣٠٥ والتمثيل والمحاضرة ١٣٨ والمستقصى ١: ١٢٧ والبيان والتبيين ١: ٢١٠ والإعجاز والإيجاز ٥٧ والإمتاع والمؤانسة ٣: ١٨٧ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٣١.

٢. التمثيل والمحاضرة ٣٤٩ ومجمع الأمثال ١: ١٥٣. المفردات: العَيْرُ: الجمار الأهلي أو الوحشي وَعَلَبَ استعماله على الأخير.

يضرب: في القناعة بيسير الحاجة إذا أعوزت جليلها.  
٣. فصل المقال ٣٤٢ وجمهرة الأمثال ١: ٢٨٩ والتمثيل والمحاضرة ٢١٥ ومجمع الأمثال ١: ٢٦٩ والمستقصى ١: ٣٠٨ وعيون الأخبار ٤: ٨ والبصائر والذخائر ٢: ١٦٧ واللسان (عجل).

المفردات: الثَّيْبُ: المرأة التي ثابَّت، أي رجعت، إلى دار أبونها بعد التزوج، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى صَارَتِ الثَّيْبُ خِلَافَ الْبِكْرِ عَلَى أَيِّ حَالَةٍ كَانَتْ. الْعَجَالَةُ: مَا حَضَرَ مِنَ الزَّادِ يَأْخُذُهُ الْمَسَافِرُ الْمُتَعَجِّلُ.

يضرب: في قناعة الرُّجُلِ ببعض حاجته دون بعض.  
٤. مجمع الأمثال ١: ٢٩٣ والمستقصى ١: ٣١٩ وخاص الخاص ١٩.

- والمستقصى ٢: ١٧٦ واللسان (غث).  
المفردات: الغث: المهزول والرديء والفاسد، وعكسه السمين.  
معناه: اقتنع بالغث الذي في يديك ولا تمدن عيتيك إلى ما في أيدي الناس وإن كان خيرا وما عندك.  
١٤. البصائر والذخائر ١: ١٣٠.  
١٥. مثل معاير.  
١٦. نهج البلاغة ٢: ٣١٩ و ٤١٣ والإعجاز والإيجاز ٣٤ والعقد الفريد ٣: ٧٩. ونسب المثل في البصائر والذخائر ٧: ٢٣٤ والمستطرف ١: ١٢٠ إلى النبي ﷺ.  
١٧. سنن الترمذي ٤: ٥٨٦ ورياض الصالحين ٢٠٤ والبصائر والذخائر ٧: ٢٧٨ ونهاية الأرب ٨: ١٨٢ وإيقاظ الهمم ١٩٤ و ٦٤٤.  
المفردات: القرض: المال والقناع.  
١٨. البيان والتبيين ٢: ٢١ والمحاسن والأضداد ٨١ والتمثيل والمحاضرة ٢٧ والعقد الفريد ٢: ٤٠٩ وزهر الآداب ١: ٦٠ والبصائر والذخائر ١: ٨٣-٨٤ و ١٠: ٢٣٥ ونهاية الأرب ٨: ١٨٢ وشرح مقامات الحريري ٣: ١٢.  
١٩. مجمع الأمثال ٣: ٣٢٥ والمستقصى ٢: ٣٥٨. المفردات: قنع: أترى واشتغى.  
٢٠. الإعجاز والإيجاز ١١٨ وزهر الآداب ١: ٣٠٧. ومثله قولهم: «من لم يجد ماء تيمم» (زهر الآداب ١: ٣٠٧).  
المفردات: الجويم: الثبات العزيز. الهشيم: الثبات اليأس المتكسر.  
٢١. التمثيل والمحاضرة ٤١١.  
ويروي: «من لم يقنع بالقليل لم يرض بالجزيل» (فاكهة الخلقاء ٢٥٤).  
٢٢. محاضرات الأدباء ١: ٥١٩.  
٢٣. العقد الفريد ٢: ١٢.

- ١٠ رَوْجٌ مِنْ عُودٍ خَيْرٌ مِنْ قُعُودٍ  
١١ الْعَبْدُ حُرٌّ إِذَا قَنِعَ، وَالْحُرُّ عَبْدٌ إِذَا طَمِعَ  
١٢ عِشْ قَنِعًا تَكُنْ مَلِكًا  
١٣ غَثُكَ خَيْرٌ مِنْ سَمِيمِ غَيْرِكَ  
١٤ قَلِيلُ الْمَاءِ يُرْوِي مِنَ الظَّمَاءِ  
١٥ الْقَنَاعَةُ كَنْزٌ لَا يَفْنَى  
١٦ الْقَنَاعَةُ مَالٌ لَا يَنْقُذُ  
١٧ لَيْسَ الْغِنَى عَنْ كَثْرَةِ الْعَرَضِ، وَلَكِنَّ الْغِنَى غِنَى النَّفْسِ (حديث شريف)  
١٨ مَا قَلَّ وَكَفَى خَيْرٌ مِمَّا كَثُرَ وَأَلْهَى (حديث شريف)  
١٩ مَنْ قَنِعَ قَنِعَ  
٢٠ مَنْ لَمْ يَجِدِ الْجَوِيمَ رَغَى الْهَشِيمَ  
٢١ مَنْ لَمْ يَقْنَعْ بِالسَّيْرِ لَمْ يَكْتَفِ بِالْكَثِيرِ  
٢٢ مَنْ لَمْ يَكُنْ قَنِعًا لَمْ يَزَلْ جَزَعًا  
٢٣ يَكْفِيكَ مِنَ الزَّادِ مَا بَلَغَكَ الْمَحَلَّ

١٠. جمهرة الأمثال ١: ٥٠٣ والتمثيل والمحاضرة ٢١٦ ومجمع الأمثال ٢: ٨٣ والمستقصى ٢: ١١١ والكامل للميرد ٢: ٦٧٩ والعقد الفريد ٣: ١٢٠ وأمالى المرتضى ١: ٢٤٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٥٣ والمستطرف ١: ٥٢.  
المفردات: القعود: قعود المرأة عن التزوج.  
١١. جمهرة الأمثال ١: ٢٧٨ وزهر الآداب ٢: ٤١٤. ويروي: «الحُرُّ عَبْدٌ إِذَا طَمِعَ، وَالْعَبْدُ حُرٌّ إِذَا قَنِعَ» (التمثيل والمحاضرة ٤١١ ومجمع الأمثال ١: ٤٠٨).  
١٢. فرائد الأدب ١٠٠٢ ومجاني الأدب ٢: ٦٩.  
١٣. فصل المقال ٤٠٥ - ٤٠٦ والفاخر ٢٠٦ وجمهرة الأمثال ٢: ٨١ و ٩٢ ومجمع الأمثال ٢: ٤١٦

## - باء -

- ١ . حماسة أبي تمام ٢ : ٤٤ .  
المفردات: حمير: حاشر زماناً طويلاً .
- ٢ . ديوانه ١٩ . والبيت في الكشكول دون عزو .
- ٣ . ديوانه ٥١ . والبيت بدون نسبة في حياة الحيوان ١ :  
٢٩ .
- ٤ . الفرج بعد الشدة ٥ : ٦٣ . والبيت بدون نسبة في  
شرح نهج البلاغة ٢ : ٥٠٩ ومصارع العشاق ١ : ٢٢٥  
وأدب الدنيا والدين ٣٥ والبصائر والذخائر ٦ : ١٥٥  
وشذرات الذهب ٢ : ٣٦٤ .  
المفردات: تسلت: سلت ونسيئت .
- ٥-٦ . المستطرف ١ : ١٢٣ والغيث المسجم ٢ : ٣٩٩ .
- ٧ . البيت للخزيمي في التمثيل والمحاضرة ٨٥ ،  
وللجزمي في نهاية الأرب ٣ : ٨٧ ، وهو بدون نسبة  
في جمهرة الأمثال ١ : ١٧٩ .
- ٨ . ديوانه ١٨٣ ومحاضرات الأدباء ١ : ٥٢٠ .  
المفردات: الصغار: المهانة والذل .
- ٩ . الغيث المسجم ٢ : ٣٩٩ ومختارات البارودي ١ :  
٩٢ .  
المفردات: الأوشال: جمع وشل، وهو الماء القليل  
يتخلب من صخر أو جبل . لجة البحر: عرصة ووسطه .
- ١٠ . البيت لسالم بن أبيصة في حماسة أبي تمام ٢ :  
١٦ وزهر الأكم ٣ : ١١٧ ، ولخلف بن خليفة الأقطع  
في عيون الأخبار ٣ : ١٩٢ ، وهو في ديوان أبي العتاهية  
١٨٦ .  
المفردات: الخلة: الحاجة .

- ١ غِنِي النَّفْسِ مَا عَمِرَتْ غِنِي  
وَفَقْرُ النَّفْسِ مَا عَمِرَتْ شَقَاءُ  
[قيس بن الخطيم]
- ٢ إِذَا مَا كُنْتُ ذَا قَلْبٍ قَنُوعٍ  
فَأَنْتَ وَمَالِكَ الدُّنْيَا سَوَاءُ  
[الإمام الشافعي]
- ٣ وَاقْتَنِعْ فِي بَعْضِ الْقَنَاعَةِ رَاحَةً  
وَالْيَأْسُ مِمَّا فَاتَ فَهَوَ الْمَطْلَبُ  
[الإمام علي]
- ٤ وَمَا النَّفْسُ إِلَّا حَيْثُ يَجْعَلُهَا الْفَتَى  
فَإِنْ أَطْمَعْتَ نَاقَتْ وَإِلَّا تَسَلَّتْ  
[عمرو بن معدي كرب]
- ٥ اقْنَعْ بِأَيْسَرِ رِزْقٍ أَنْتَ نَائِلُهُ  
وَاحْدَرْ وَلَا تَتَعَرَّضْ لِإِلْرَادَاتِ  
٦ فَمَا صَفَا الْبَحْرُ إِلَّا وَهُوَ مُتَقَيِّضٌ  
وَلَا تَعَكَّرْ إِلَّا فِي الزِّيَادَاتِ  
[...]
- ٧ الْقَيْشُ لَا عَيْشَ إِلَّا مَا قَبِعَتْ بِهِ  
قَدْ يَكْثُرُ الْعَمَالُ وَالْإِنْسَانُ مُفْتَقِرٌ  
[متنازع فيه]
- ٨ إِذَا مَا الْمَرْءُ لَمْ يَقْنَعْ بِشَيْءٍ  
تَقْنَعُ بِالسَّلَّةِ وَالصُّغَارِ  
[أبو العتاهية]
- ٩ وَاقْتَنِعْ بِمَا قَلَّ فَالْأَوْشَالُ صَافِيَةٌ  
وَلِجَّةُ الْبَحْرِ لَا تَخْلُو مِنَ الْكَدْرِ  
[إبراهيم الغزي]
- ١٠ غِنَى النَّفْسِ مَا يَكْفِيكَ مِنْ سَدِّ خَلَّةٍ  
فَإِنْ زَادَ شَيْئًا عَادَ ذَاكَ الْغِنَى قَفْرًا  
[متنازع فيه]

- ١١ . المفضليات ٨٥٧ وجمهرة أشعار العرب ٢ : ١٨٦  
والشعر والشعراء ٢٥ وعيون الأخبار ٢ : ٢٠٨ و٣ :  
٢٠٧ والمؤتلف والمختلف ١٥١ والإعجاز والإيجاز  
١٤٦ وخاص الخاص ١٠٤ وديوان المعاني ١ : ١٢٠  
ومجموعة المعاني ١ : ٣١٣ والعقد الفريد ٣ : ٢٥٣  
ومحاضرات الأدباء ١ : ١٩ ومعجم الشعراء ١١ : ٨٨  
وشرح نهج البلاغة ٢ : ٥٠٩ وشرح مقامات الحريري  
٣ : ١٢ ونهاية الأرب ٣ : ٧٢ والإيضاح ٤٠ والخزانة  
١ : ٤٢٠ ومعني اللبيب ١٢٧ وشرح شواهد المعني ١ :  
٢٦٣ . والبيت في نفع الطيب ٩ : ٥٥ وفاكهة الخلفاء  
١١٩ دون عزو .
- ١٢ . ديوانه ٢٠٦ وحدائق الأزاهر ٣٢٤ .  
المفردات : تَقَنَّعَ : تَكَلَّفَ القناعة وتظاهر بها .
- ١٣-١٤ . ديوانه ٢١٥٠ والبيتمة ١ : ٧٠ والغيث المسجم  
٢ : ٣٩٤ وشرح مقامات الحريري ٥ : ٢٧٣ .
- ١٥ . نُسِبَ البيت في البيتمة ٢ : ٧٠ إلى أبي بقال ، وفي  
قول علي قول ٩ : ١٣ إلى أبي حامد الغزالي ، وهو  
بدون نسبة في شرح نهج البلاغة ٤ : ٤٦٧ .
- ١٦ . عيون الأخبار ٣ : ٢١٣ وأدب الدنيا والدين  
٣٢٠ .
- ١٧ . ديوانه ٣٣١ .
- ١٨-١٩ . البيان والتبيين ٢ : ١٧٩ و٣ : ١٨٧ وفصل  
المقال ٢٥٠ .
- ٢٠ . ديوانه ١٧٩ وشرح المعلمات السبع ١٦٠ وجمهرة  
أشعار العرب ١ : ٢٧٤ والبيتمة ٥ : ٧٢ ومجموعة  
المعاني ١ : ٣١١ .
- ويروى : «المعاش» بَدَل «الخلايق» .  
المفردات : الخلايق : الأقسام والأنصبة .  
٢١-٢٢ . المستطرف ١ : ١٢٤ .

- ١١ وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا  
وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلْبِهَا تَقَنَّعُ  
[أبو ذؤيب الهذلي]
- ١٢ لَقَدْ قَبِعُوا بَعْدِي مِنَ الْقَطْرِ بِالنَّدَى  
وَمَنْ لَمْ يَجِدْ إِلَّا الْقَنُوعَ تَقَنَّعَا  
[أبو فراس الحمداني]
- ١٣ إِنَّ الْعَنِيَّ هُوَ الْعَنِي بِنَفْسِهِ  
وَلَوْ أَنَّهُ عَارِي الْمَنَاكِبِ حَافٍ  
١٤ مَا كُلُّ مَا كَوَّقَ التَّبَسُّطَةَ كَافِيًا  
فَإِذَا قَنِعَتْ فَكُلُّ شَيْءٍ كَافٍ  
[أبو فراس الحمداني]
- ١٥ إِنَّ الْقَنَاعَةَ مَنْ يَحْلُلُ بِسَاحَتِهَا  
لَمْ يَلْقَ فِي ظِلِّهَا هَمًّا يُورِثُهُ  
[متنازع فيه]
- ١٦ مَنْ عَفَّ حَفَّ عَلَى الصَّدِيقِ لِقَاؤُهُ  
وَأَخُو الْحَوَائِجِ وَجْهُهُ مَمْلُوءٌ  
[...]
- ١٧ إِنَّ الْقَنَاعَةَ بِالْكَفَافِ هِيَ الْغِنَى  
وَالْمَقْرُوعِينَ الْفَقْرَ بِالْأَمْوَالِ  
[أبو العتاهية]
- ١٨ حَنْبُ الْفَتَى مِنْ عَيْشِهِ  
زَادَ يُبَلِّغُهُ الْمَحَلَّ  
١٩ حُبْرٌ وَمَاءٌ بَارِدٌ  
وَالظِّلُّ حِينَ يُرِيدُ ظِلًّا  
[...]
- ٢٠ فَاتَّقِعْ بِمَا قَسَمَ الْمَلِيكَ فَإِنَّمَا  
قَسَمَ الْخَلَائِقَ بَيْنَنَا هَلَامُهَا  
[ليد بن ربيعة]
- ٢١ هِيَ الْقَنَاعَةُ فَالزَّمْهَا تَعِشْ مَلِكًا  
لَوْ لَمْ يَكُنْ مِنْهَا إِلَّا رَاحَةُ الْبَدَنِ  
٢٢ وَانظُرْ لِمَنْ مَلَكَ الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا  
هَلْ رَاحَ مِنْهَا بِغَيْرِ الْقَطَنِ وَالْكَفَنِ  
[...]



٢٣-٢٤. نهاية الأرب ٣ : ٣٧٧.  
 ٢٥. البيت في المستطرف ٢ : ٤٦٧ للإمام الشافعي  
 وهو، على اختلاف طفيف في اللفظ، منسوب إلى علي  
 بن الحسن القهستاني في معجم الأدباء ١٣ : ٣٠.

٢٣ الجِرْصُ لِلنَّفْسِ فَقْرٌ وَالْقَنُوعُ غِنَى  
 وَالْقَوْتُ إِنْ قَبِعَتْ بِالْقَوْتِ يَكْفِيهَا  
 ٢٤ وَالنَّفْسُ لَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ جِيزَ لَهَا  
 مَا كَانَ إِنْ هِيَ لَمْ تَفْنَعْ بِكَافِيهَا  
 [عَمْرُو بْنُ مَالِكِ الْحَارِثِيِّ]  
 ٢٥ غَنِيٌّ بِمَا مَالٍ عَنِ النَّاسِ كَمَلِهِمْ  
 وَلَيْسَ الْغِنَى إِلَّا عَنِ الشَّيْءِ لَا بِهِ  
 [مُتَّزَعٌ فِيهِ]

## المَوْجُود والمَوْعُود

٤. مثل عاميٍّ مُعاصِرٍ لَعَلَّ أصلَهُ قول الحريري: «فإنَّ  
خُيِّرْتَ بَيْنَ ذُرَّةٍ مَنفُودَةٍ وَذُرَّةٍ مَوْعُودَةٍ، فَمِيلُ إِلَى التَّقَدُّ  
وَقَضَى اليَوْمَ عَلَى الغَدِ» (المقامة السَّاسانية) ٥ : ٣٣٨ .  
٥. التمثيل والمحاضرة ٤٥ و ١٩٧ .  
ويروى: «بِنِسْبَةِ» بَدَلِ «يَوْغَدِ» (مجمع الأمثال ٢ :  
٢٥٧).

المفردات: الصَّنْفَقَةُ: التَّبَعَةُ. البَنْرَةُ: كَمِيَّةٌ مِنَ المَالِ  
تَسَاوِي ألفَ دَرَهْمٍ، وَقِيلَ عَشْرَةُ آلافِ دَرَهْمٍ. السَّيْبَةُ:  
تَأخِيرُ دَفْعِ الثَّمَنِ.  
٦. مثل عاميٍّ مُعاصِرٍ.  
٧. التمثيل والمحاضرة ٣٧٢ .  
المفردات: الكُرْكِيُّ: طائرٌ كَبِيرٌ أَغْبَرُ اللَّوْنِ، طَوِيلُ  
العنقِ والساقينِ.

٨. خاص الخاص ١٩ وزهر الآداب ١ : ٣١٧ .  
٩. محاضرات الأدباء ١ : ٤٩٤ .  
١٠. محاضرات الأدباء ١ : ٤٩٤ والتمثيل والمحاضرة  
٤٣ .

١. بِيضَةُ اليَوْمِ خَيْرٌ مِنْ دَجَاجَةِ الغَدِ  
٢. جَرَادَةٌ فِي يَدِكَ أَحْسَنُ مِنْ بَرَطَالٍ يَطِيرُ  
٣. حِفْظُ المَوْجُودِ أَيْسَرُ مِنْ طَلَبِ المَقْفُودِ  
٤. ذُرَّةٌ مَوْجُودَةٌ وَلَا ذُرَّةٌ مَقْفُودَةٌ  
٥. صَفْقَةٌ يَنْقُدُ خَيْرٌ مِنْ بَدْرَةٍ يَوْغَدُ  
٦. عُصْفُورٌ فِي اليَدِ وَلَا عَشْرَةٌ عَلَى الشَّجَرَةِ  
٧. عُصْفُورٌ فِي يَدِكَ خَيْرٌ مِنْ كُرْكِيِّ فِي الهَوَاءِ  
٨. قَلِيلٌ فِي الحَبِيبِ خَيْرٌ مِنْ كَثِيرٍ فِي الغَيْبِ  
٩. لَقْمَةٌ فِي فَمِكَ أَحْضَرُ مَنفَعَةً مِنْ لَحْمٍ فِي تَنُورِ  
١٠. مُعَاظَةُ المَوْجُودِ خَيْرٌ مِنْ انْتِظَارِ المَقْفُودِ

١. فرائد الأدب ٩٧٤ .  
٢. حقائق الأزهار ٣١٨ .  
البرطال: نوعٌ مِنَ الطُّيُورِ .  
٣. محاضرات الأدباء ١ : ٤٩٤ .

## العقل / الفكر

- ألف -

- وشرح مقامات الحريري ٥ : ١٥٨ .  
 وبيروني : «البطنة تأوين البطنة» (فصل المقال ٤٠٩  
 ومجمع الأمثال ١ : ١٨٥ واللسان (أمن) ونجمة الرائد  
 ١ : ١٢٦).  
 المفردات: أفن الشيء: أنقصه وأزاله.  
 ٥ . محاضرات الأدباء ١ : ٤٢٤ والتمثيل والمحاضرة  
 ١٤٥ وعيون الأخبار ١ : ٣٩٥ والمحاسن والمساوي  
 ١٥٦ .  
 ٦ . مجمع الأمثال ٢ : ٢١١ .  
 المفردات: العُدول: الشهود أو الرواة الثقات .  
 يضرب: في ضرورة تحكيم العقل والمنطق السليم في  
 ما يُروى أو يُنقل من أخبار وأقوال ولو صحت نسبتها  
 إلى الثقات من الرواة .  
 ٧ . التمثيل والمحاضرة ٤٠٩ .  
 معناه: يُراد بهذا العنل والذي يليه أن العنل خير عُدوة  
 يتسلح بها المرء ليقب نفسه المزاليق والمهالك .  
 ٨ . التمثيل والمحاضرة ٤٠٧ .  
 المفردات: العجّة: كل ما رقى من سلاح وغيره .  
 ٩ . مثل معاصر أصله قول يُنسب للشاعر الروماني  
 جوفينال (نحر ٦٠-١٤٠م) . راجع كتابنا «معجم  
 الجوهرة في الأمثال المقارنة» (مكتبة لبنان، بيروت،  
 ١٩٩٤)، العنل رقم ٤٠٤ .  
 ١٠ . التمثيل والمحاضرة ٤٠٧ .  
 المفردات: العقال: العنل الذي يُشد به البعير .  
 ١١ . البصائر والذخائر ١ : ١٣١ وأدب الدنيا والدين  
 ٣٧ .  
 المفردات: الوزير: المعاون .  
 ١٢ . مجمع الأمثال ٢ : ٤١٠ والإعجاز والإيجاز ٩٨  
 والتمثيل والمحاضرة ١٥٥ وخاص الخاص ٧ وعيون  
 الأخبار ١ : ١٠٧ . هذا كقولهم : «الأقلام مطايا  
 الفطن» .  
 ١٣ . حدائق الأزاهر ٣٤٣ .

- ١ إذا تمّ العقل نقص الكلام  
 ٢ استراح من لا عقل له  
 ٣ الأقلام مطايا الفطن  
 ٤ البطنة تذهب البطنة  
 ٥ ثلاثة تدل على عقول أزيابها: الهدية والرسول  
 والكتاب  
 ٦ شهادة العقول أصح من شهادة العُدول  
 ٧ العقل أحسن معقل  
 ٨ العقل جنة وآية  
 ٩ العقل السليم في الجسم السليم  
 ١٠ العقل عقال النفس  
 ١١ العقل وزير ناصح  
 ١٢ عقول الرجال تحت أسيته أقلامها  
 ١٣ عند البطن تذهب العقول

- ١ . نهج البلاغة ٢ : ٣٢٠ والإعجاز والإيجاز ٢٩  
 ومجمع الأمثال ٤ : ٥٥ والإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٥٢  
 والتمثيل والمحاضرة ٤٠٨ وزهر الآداب ٤ : ١٠٥٤ .  
 ٢ . جمهرة الأمثال ١٤٧ والفاخر ٥٧ ومجمع الأمثال  
 ٢ : ٤٤ وتمثال الأمثال ١ : ١٨٠ والمستطرف ١ : ٥٢ .  
 معناه: أن العاقل كثير الهموم والتفكير في الأمور، أما  
 الجاهل الأحمق فلا يفكر في شيء فيهم .  
 ٣ . العقد الفريد ٤ : ١٨٧ .  
 معناه: أن العقول يستدل عليها بما يدونه أصحابها من  
 آراء وأقوال .  
 ٤ . البيان والتبيين ٢ : ٨١ والتمثيل والمحاضرة ١٨٠  
 والمستقصى ١ : ٣٠٤ و٤٥٤ والعقد الفريد ٣ : ٨٠  
 والإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٤٨ والموسى ٧٩  
 ومحاضرات الأدباء ١ : ٦٣١ والخزاة ٤ : ٢٥٥

١٤ قِوَامُ الْمَرْءِ عَقْلُهُ (حديث شريف)  
 ١٥ مَنْ زِيدَ فِي عَقْلِهِ نُقِصَ مِنْ حَظِّهِ

- ويروى: «تَضْيَعُ»  
 يضرب: في اشتغال الجائع بالطعام عما سواه.  
 ١٤ . الجامع الصغير ٢ : ٨٨ والعقد الفريد ٢ : ٢٢٧ .  
 المفردات: قِوَامُ الْأَمْرِ: عِبَادَةٌ وَأَسَاسُهُ .  
 ١٥ . محاضرات الأدباء ١ : ٤٥١ .

## - باء -

- ١ . أدب الدنيا والدين ٢٢ والمستطرف ١ : ٢٩ وفاكهة الخلفاء ١٨٢ وزهر الأكم ١ : ٣٠٠ والمقد الفريد ٢ : ٢٢٤ .
- ٢ . المستطرف ١ : ٥٩ .
- ٣ . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤١٦ والشعر والشعراء ٣٩١ .
- ٤-٦ . الأبيات في ديوان الإمام علي ٣٦-٣٧، وهي بدون نسبة في ديوان المعاني ١ : ١٤١ ومجموعة المعاني ١ : ٧٤ . والأول منسوب إلى صالح بن عبد القدوس في طبقات الشعراء ٩١ .
- المفردات: الضرائب: جمع ضريبة، وهي الطبيعة والسجية . المناسيب: الأخساب والأصول .
- ٧ . الحماسة البصرية ٢ : ٥ .
- ٨-٩ . ديوان اللزوميات ٢ : ٥٢ .
- المفردات: غيصر: تقصص . العوارب: أعالي المنوج، واحدها غارب .
- ١٠ . أدب الدنيا والدين ٢٢ والمستطرف ١ : ٢٩ .
- ١١ . التمثيل والمحاضرة ٢٥١، ولم أقع على البيت في ديوانه .

- ١ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْعَقْلَ زَيْنَ لِأَهْلِهِ  
وَلَكِنْ تَمَامُ الْعَقْلِ طَوْلُ الشَّجَارِبِ  
[...]
- ٢ لَوْ أَنَّ خِصْفَةَ عَقْلِهِ فِي رِجْلِهِ  
سَبَقَ الْغَزَالَ وَلَمْ يَفُتْهُ الْأَزْنَبُ  
[...]
- ٣ وَمَا غُضِبَ الْأَقْوَامُ بِمِثْلِ عَقُولِهِمْ  
وَلَا مِثْلَهَا كَسِبًا أَفَادَ كُسُوبُهَا  
[الكُمَيْتُ بْنُ زَيْدٍ]
- ٤ إِذَا اكْتَمَلَ الرَّحْمَنُ لِلْمَرْءِ عَقْلَهُ  
فَقَدْ كَمَلَتْ أَخْلَاقُهُ وَضَرَائِبُهُ  
٥ يَعْيشُ الْفَتَى بِالْعَقْلِ فِي النَّاسِ إِنَّهُ  
عَلَى الْعَقْلِ يَجْرِي عِلْمُهُ وَتَجَارِبُهُ  
٦ فَتُزِي بِهُ فِي النَّاسِ قِلَّةُ عَقْلِهِ  
وَأَنْ كَرُمَتْ أَغْرَاقُهُ وَمَنَاسِبُهُ  
[مُتَنَازِعٌ فِيهَا]
- ٧ إِذَا مَا الْعَقْلُ لَمْ يُعْقَدْ بِقَلْبِ  
فَلَيْسَ تَجِيءُ بِالْعَقْلِ الدُّهُورُ  
[الزُّبَيْرُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ]
- ٨ الْفِكْرُ حَبْلٌ مَتَى تُمَسِّكَ عَلَى طَرَفِ  
مِنْهُ يُنْطَ بِالشُّرْبَا ذَلِكَ الطَّرْفُ  
٩ وَالْعَقْلُ كَالْبَحْرِ مَا غِيضَتْ غَوَارِبُهُ  
فَمَيْتًا وَمِنْهُ بَنُو الْأَيَّامِ تَعْتَرِفُ  
[أَبُو الْعَلَاءِ الْمُعَرِّي]
- ١٠ إِذَا طَالَ عُمُرُ الْمَرْءِ فِي غَيْرِ آفَةٍ  
أَفَادَتْ لَهُ الْأَيَّامُ فِي كَرْمَا عَقْلًا  
[...]
- ١١ وَخَلَاوَةُ الدُّنْيَا لِجَاهِلِيَّهَا  
وَمَرَارَةُ الدُّنْيَا لِمَنْ عَقَلَا  
[ابْنُ الْمُعْتَزْلِ]

١٢. ديوانه ٢: ٩٥ والبيتية ١: ٢٥٢ والتمثيل والمحاضرة ١١١ ومجموعة المعاني ٢: ٧٠٣ ومحاضرات الأدباء ١: ٧٥ ونهاية الأرب ٣: ١٠٦ ونفح الطيب ٥: ٢٧٧.
١٣. ديوانه ٤٠٩.
- المفردات: القَمَل: الدواب التي تُترك ليلاً ونهاراً بلا رعاية.
١٤. ديوانه ١: ٢٠٤.
١٥. ديوانه ٤: ٢٥١ والبيتية ١: ٢٥٨ ومجموعة المعاني ١: ٨٦ وديوان المعاني ٢: ٩٢ وجمهرة الأمثال ١: ١٤٨ ومحاضرات الأدباء ١: ١٦ ونهاية الأرب ٣: ٣٥٨.
١٦. ديوانه ٣١٦ والكشكول ٢٦٩.
- المفردات: تَحَامَى فَلَانًا: اجْتَبَهُ وَتَوَقَّاهُ.
- ١٧-١٨. المستطرف ١: ٢٩.
- المفردات: ذُو بَيْتٍ: حَرِيْقُ النَّسَبِ.
١٩. ديوانه ٢: ١٧١ والبيتية ١: ٢٦١ ومجموعة المعاني ١: ٨١ وشرح نهج البلاغة ٤: ٢٨٠ ومحاضرات الأدباء ١: ١٣ والغيث المسجم ١: ٧٥ ونهاية الأرب ٣: ٢٣٥ والكشكول ٣٦٣.
- المفردات: أَدْنَى الْأُولَى بِمَعْنَى أَسْفَلَ وَأَخْفَرَ، وَالثَّانِيَةَ بِمَعْنَى أَقْرَبَ. الضَّيِّقُ: الْأَمَدُ الرَّاسِعُ الشُّذُقُ.
٢٠. ديوانه ١: ٢١٤ والبيتية ١: ٢٥٥.
٢١. العقد الفريد ٢: ٢٢٩.

١٢. وَلَيْسَ يَصِيحُ فِي الْأَفْهَامِ شَيْءٌ  
إِذَا اخْتَجَّ النَّهَارُ إِلَى دَلِيلِ  
[المتنبي]
١٣. إِنْ لَمْ يَكُنْ لِلْفَتَى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ  
فَلِنَّمَا هُوَ مَعْدُودٌ مِنَ الْهَمَلِ  
[محمود سامي البارودي]
١٤. أَرَى الْعَقْلَ بُؤْسَى فِي الْمَعِيشَةِ لِلْفَتَى  
وَلَا عَيْشَ إِلَّا مَا حَبَاكَ بِهِ الْجَهْلُ  
[البخري]
١٥. ذُو الْعَقْلِ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ بِعَقْلِهِ  
وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ  
[المتنبي]
١٦. حَسِبُ الْفَتَى عَقْلُهُ خِيَلًا يُعَاشِرُهُ  
إِذَا تَحَامَاهُ إِخْوَانٌ وَخِيَلَانُ  
[أبو الفتح البستي]
١٧. إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْمَرْءِ عَقْلٌ فَلِنَانَهُ  
وَأَنْ كَانَ ذَا بَيْتٍ عَلَى النَّاسِ هَيْئُ  
١٨. وَمَنْ كَانَ ذَا عَقْلٍ أَجَلٌ لِعَقْلِهِ  
وَأَفْضَلُ عَقْلٍ عَقْلٌ مَنْ يَتَدَيَّنُ  
[...]
١٩. لَوْلَا الْعُقُولُ لَكَانَ أَدْنَى ضَيْقِهِمْ  
أَدْنَى إِلَى شَرَفٍ مِنَ الْإِنْسَانِ  
[المتنبي]
٢٠. فَفَرُّ الْجُهُولِ بِلا عَقْلٍ إِلَى أَدَبٍ  
فَقَرُّ الْجِمَارِ بِلا رَأْسٍ إِلَى رَسَنِ  
[المتنبي]
٢١. وَلَيْسَ يَزِيدُ الْمَرْءَ جَهْلًا وَلَا عَمَى  
إِذَا كَانَ ذَا عَقْلٍ حَدَانَةً سِنُو  
[...]

## الرأي / المشورة

- ألف -

- ٨٠ والبصائر والذخائر ٩ : ١١٦ .  
 ويروى : « رأي الشيخ أحب إليّ (أو إلينا) من جليد الغلام »  
 (نهج البلاغة ٢ : ٣٢٤ والبيان والتبيين ٢ : ١٤) .  
 معناه : لأنّ يُعِينِكَ الشيخُ برأيه وهو غائبٌ خيرٌ لك من  
 أن يُعِينِكَ الغلام وهو حاضرٌ معك .  
 ٧ . جمهرة الأمثال ٢ : ٢٥٧ والبصائر والذخائر ١ :  
 ١٥٥ .  
 ٨ . مجمع الأمثال ٢ : ٦٧ .  
 معناه : قد يُصِيبُ المُتَّهَمُ في عَقْلِهِ الضَّعِيفُ في رأيهِ  
 شاكِلةً الصَّوابِ إذا اسْتَشِيرَ .  
 ٩ . جمهرة الأمثال ١ : ٥٤٤ ومجمع الأمثال ٢ : ١٥١  
 والمستقصى ٢ : ١٢٨ والعقد الفريد ٣ : ١٠٨  
 ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٣ والمحاسن والمساوي  
 ٤٥٧ واللسان (دبر) ونجعة الرائد ٢ : ٩٩ .  
 المفردات : الدَّبْرِيُّ : الرَّأي الَّذِي يَعْنِي لِلْمَرْءِ بَعْدَ قَوَاتِ  
 الْأَمْرِ .  
 ١٠ . مجمع الأمثال ٢ : ٣٥٢ والمستقصى ٢ : ١٦٧ .  
 يضرب : في استحصان المشاورة والحث عليها .  
 ١١ . جمهرة الأمثال ٢ : ٤٠٨ ومجمع الأمثال ٣ : ٢٠٣  
 والبيان والتبيين ٢ : ٥٥ والعقد الفريد ١ : ٨١ وعيون  
 الأخبار ٢ : ٢٥٨ .  
 ١٢ . العقد ٣ : ٨٢ .  
 وقريب من هذا المثل قولهم أيضًا : لَنْ يَغْتَمَّ الْمُشَاوِرُ  
 مُرْتَبِدًا (مجمع الأمثال ٣ : ١٢٤ والبصائر والذخائر  
 ١ : ١٥٤) .  
 ١٣ . مجمع الأمثال ٣ : ٢٣١ .  
 ١٤ . كنز العمال ٧ : رقم ٢١٥٣٢ والإمتاع والمؤانسة  
 ٢ : ١٤٧ وأدب الدنيا والدين ٢٩٠ .  
 ويروى : « ما نَدِمَ من استشارة ، ولا خابَ من استخاره »  
 (العقد الفريد ١ : ٧٩ ونهاية الأرب ٦ : ٦٩) .  
 المفردات : استخارَ اللهَ لِي شَيْءٍ : طَلَبَ مِنْهُ خَيْرَ  
 الْأَمْرَيْنِ .

- ١ . آفة الرأي الهوى  
 ٢ . إذا صدق الرأي صقلته المشورة  
 ٣ . الاستشارة عين الهداية  
 ٤ . خاطر من استغنى برأيه  
 ٥ . الرأي السديد أحمى من البطل السديد .  
 ٦ . رأي الشيخ خير من مشهد الغلام  
 ٧ . الرأي في الحرب أنقذ من الطعن والضرب  
 ٨ . ربما ذلك على الرأي الطنون  
 ٩ . شر الرأي الدبيري  
 ١٠ . علمان خير من علم  
 ١١ . لا رأي لمن لا يطاع  
 ١٢ . لا يخدم الخيار من استشار  
 ١٣ . ليس المشير كالخبير  
 ١٤ . ما خاب من استخار ، ولا ندم من استشار  
 (حديث شريف)

- ١ . التمثيل والمحاضرة ٤٥٣ .  
 معناه : أن الهوى حجب يُلْحِقُ بالرأي فيفسده .  
 ٢ . مجمع الأمثال ١ : ١٥٤ .  
 ٣ . نهج البلاغة ٢ : ٣٥٤ وأدب الدنيا والدين ٢٩٠  
 والمستطرف ١ : ٤٨ .  
 ٤ . التمثيل والمحاضرة ٤١٨ ومجمع الأمثال ١ : ٤٦٢  
 وخاص الخاص ١٧ وديوان المعاني ٢ : ٩٤ والإمتاع  
 والمؤانسة ٢ : ١٥٠ وأدب الدنيا والدين ٢٩٣  
 والمستطرف ١ : ١٢٨ .  
 ٥ . المستطرف ١ : ١٢٨ .  
 ٦ . مجمع الأمثال ٢ : ٣٣ والمستقصى ٢ : ٩١ وجمهرة  
 الأمثال ١ : ٥٠٢ والتمثيل والمحاضرة ٢٩ والإعجاز  
 والإيجاز ٢٧ وعيون الأخبار ١ : ٦٩ وزهر الآداب ١ :

- ١٥ . كثر العمال ٣: رقم ٧١٨٢ والبيان والتبيين ٢: ٢٠  
والعقد الفريد ٣: ١١١ وأدب الدنيا والدين ٢٩٣.  
ويروى: «لَنْ يَهْلِكَ» و«لَا يَهْلِكُ».
- ١٦ . التمثيل والمحاضرة ٤١٨ وأدب الدنيا والدين  
٢٩٠.
- ١٧ . التمثيل والمحاضرة ٤١٧ وزهر الآداب ٣: ٨٨٠.
- ١٨ . التمثيل والمحاضرة ٤١٧ وزهر الآداب ٣: ٨٨٠.
- ١٩ . مجمع الأمثال ٣: ٣٦١. ونُسب المثل في  
الإعجاز والإيجاز ٣٣ إلى الإمام علي، وفي المستطرف  
١: ١٢٨ إلى النبي ﷺ.  
ويروى: «مَنْ اسْتَعْنَى بِعَقْلِهِ، بَدَلُ مَنْ أُعْجِبَ بِرَأْيِهِ».

١٥ ما هَلَكَ امْرُؤٌ بَعْدَ مَشُورَةٍ (حديث شريف)  
١٦ المَشُورَةُ رَاحَةٌ لَكَ وَتَعَبٌ لِغَيْرِكَ  
١٧ المَشُورَةُ حَيْنُ الْهِدَايَةِ  
١٨ المَشُورَةُ لِقَاحُ الْحُقُولِ وَرَأْيُ الصَّوَابِ  
١٩ مَنْ أُعْجِبَ بِرَأْيِهِ ضَلَّ وَمَنْ اسْتَعْنَى بِعَقْلِهِ زَلَّ



## - باء -

- ١-٢. ديوانه ٩٩ والأغاني ١٢ : ١٣٠ والعمدة ٢ : ٤  
وأدب الدنيا والدين ٢٩١ والمؤتلف والمختلف ١٩٥  
ومجموعة المعاني ١ : ٧٣ والمستطرف ١ : ١٢٩  
وشرح شواهد المغني ٢ : ٥٤٢ والخزانة ١ : ٢٨٣.  
ونُسب البيتان في محاضرات الأدباء ١ : ٢٨ إلى بشار  
بن بُرد وهما أيضًا في ديوانه ٣٠.  
٣. عيون الأخبار ١ : ١٥٨. والبيت في محاضرات  
الأدباء ١ : ١٣٠ دون عزو.  
٤-٥. الغيث المسجم ١ : ١٥٣ ووفيات الأعيان ١ :  
١٥٢ وحياة الحيوان ٢ : ٦٤ وتمثال الأمثال ١ : ٣٤٦  
والكشكول ٢٩٠ وشذرات الذهب ٤ : ١٣٧.  
ويروى: «أخاك» بدل «سواك».  
المفردات: كفاخًا: مُواجهَةً.  
٦-٧. العقد الفريد ١ : ٨١ ونهاية الأرب ٦ : ٧٧.  
المفردات: انجَلَى: انكشَفَ.  
٨. ديوانه ٢ : ٢٢٦.  
المفردات: أشوى الهَدَفَ أو الصوابَ: أخطأه.  
٩. ديوانه ١٠٦.  
١٠. زهر الآداب ١ : ٢٥٧. والبيت بدون نسبة في  
معجم الشعراء ٣٢٥ ومجموعة المعاني ١ : ٩٤ وجمهرة  
الأمثال ٢ : ٥٠ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٤٦٥  
والمستطرف ١ : ١٢٨ والمخلاة ١٣.  
١١-١٢. المستطرف ١٢٩.  
المفردات: إختسَفَ الأمرُ: رَكِبَهُ بلا تدبير ولا زَوِيَّة.

١. وما كُلُّ ذِي لُبٍّ بِمُؤْتِيكَ نُصْحَةً  
وَمَا كُلُّ مُؤْتٍ نُصْحَهُ بِلَيْبٍ  
٢. وَلَكِنْ إِذَا مَا اسْتَجَمَعَا هِنْدٌ وَاجِدٌ  
لَحِقَ لَهُ مِنْ طَاعَةِ بِنَصِيبٍ  
[أبو الأسترد الدؤلبي]  
٣. أَلَا رَبُّ نُصْحٍ يُغْلِقُ الْبَابَ دُونَهُ  
وَعِشْ إِلَى جَنْبِ السَّرِيرِ مُقَرَّبٌ  
[عبدالله بن سعيد]  
٤. شَاوِزُ سِوَاكَ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ  
يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ  
٥. فَالْعَيْنُ تَلْقَى كِفَاخًا مَا دَنَا وَنَأَى  
وَلَا تَسْرِ نَفْسَهَا إِلَّا بِمِزَاةٍ  
[القاضي ناصح الدين الأرجاني]  
٦. الرَّأْيُ كَاللَّيْلِ مُسَوِّدٌ جَوَائِبُهُ  
وَاللَّيْلُ لَا يَنْجَلِي إِلَّا بِإِضْبَاحِ  
٧. فَاضْمُمْ مَصَابِيحَ آرَاءِ الرُّجَالِ إِلَى  
مِضْبَاحِ رَأْيِكَ تَزْدَدُ ضُوءَهُ بِمِضْبَاحِ  
[...]  
٨. قَدْ يُصِيبُ الْفَتَى الْمُشِيرُ وَلَمْ يَجْهَدْ (م)  
وَيُسْوِي الصُّوَابَ بَعْدَ اجْتِهَادِ  
[المتنبي]  
٩. وَمَا شَيْءٌ مِنْ الْأَشْيَاءِ أَقْضَى  
عَلَى الْمُهْجَاتِ مِنْ رَأْيِ سَدِيدِ  
[أبو تمام]  
١٠. إِذَا كُنْتَ ذَا رَأْيٍ فَكُنْ ذَا عَزِيمَةٍ  
فَلَنْ فَسَادَ الرَّأْيِ أَنْ تَتَرَدَّدَا  
[أبو جعفر المنصور]  
١١. إِنَّ اللَّيْبَ إِذَا تَفَرَّقَ أَمْرُهُ  
فَسَقَّ الْأُمُورَ مُنَاطِرًا وَمُشَاوِرًا  
١٢. وَأَخُو الْجَهَالَةِ يَسْتَبِدُّ بِرَأْيِهِ  
فَقَرَاهُ يَغْتَسِفُ الْأُمُورَ مُخَاطِرًا  
[محمود التوراني]

- ١٣ . معجم الشعراء ٤٢٩ . والبيت بدون نسبة في البيان والتبيين ٢ : ٣٥٠ وعبون الأخبار ١ : ٩١ و٢ : ١٥٦ والعقد الفريد ١ : ٨٣ ومجموعة المعاني ١ : ١١٤ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٢ وفاكهة الخلفاء ٣٨ .  
ويروى صدر البيت : «وَالْمَرْءُ تَلْقَاهُ بِضِيَاعًا لِفُرْصَتِهِ» .  
١٤-١٥ . عبون الأخبار ١ : ٨٧ والمختار من شعر بشر ٢٦١ ونهاية الأرب ٦ : ٧٦ .  
المفردات : عزيب : بعيد عن الصواب . واغرى : متوقد غيظًا وجفدًا .
- ١٦-١٧ . ديوانه ٣٤٧ والقيمة ٤ : ٣٦٨ . والبيتان في التمثيل والمحاضرة ٢٩٢ دون عزو .  
المفردات : عن : بلا وظهر . العارض : الآفة تغرض لي الشيء .  
١٨-١٩ . ونيات الأعيان ٢ : ١٨٨ والغيث المسجم ١ : ٧٧ ومختارات البارودي ١ : ٨٧ . والبيتان بدون نسبة في فاكهة الخلفاء ٣٨١ والمخلطة ٢٤٣ .  
ويروى : «وَأَنْ بَدَأَهُ وَرُبِّيَّتَهُ» .
- ٢٠ . معجم الشعراء ٢٨٩ . والبيت في التمثيل والمحاضرة ٢٩٢ لأبي فراس الحمداني وليس في ديوانه .  
المفردات : نبا السيف عن الضريبة : كل وارتد عنها ولم يقطع . جرد السيف : سله من غمده .  
٢١-٢٢ . ديوانه ٢٧٤ .  
المفردات : همة الشيء وأهمه : ألقاه .
- ٢٣ . ديوانه ٤١١ .  
المفردات : الكفاءة : جمع كفي ، وهو لايس السلاح سمي بذلك لأنه يتكفي نفسه ، أي يشترها ، بالترفع . وتطلق كلمة كمي على كل شجاع كان عليه سلاح أو لم يكن .
- ٢٤ . ديوانه ٢٥٥ ومجموعة المعاني ٢ : ٧٧٨ وشرح نهج البلاغة ١ : ١٨ .
- ٢٥-٢٧ . ديوانه ٢٠٥-٢٠٦ . والآيات ، على اختلاف طفيف في اللفظ ، في البيان والتبيين ٤ : ٤٩ والمختار من شعر بشر ٢٥٥ وأمالي القالي ٢ : ٢٨٧ والأغاني ٣ : ١٥١ والحيوان ٣ : ٦٨ وعبون الأخبار ١ : ٨٧-٨٨ والتمثيل والمحاضرة ٧٤ وزهر الآداب ٣ : ٨٨١ وديوان المعاني ١ : ١٣٧ ومجموعة المعاني ١ : ٧٦ والحماسة البصرية ٢ : ٥٨ وأدب الدنيا والدين ٢٩٠

- ١٣ وَعَاجِزُ الرَّأْيِ بِضِيَاعٍ لِفُرْصَتِهِ  
حَتَّى إِذَا فَاتَ أَمْرٌ عَاتَبَ الْقَلْبَا  
[يحيى بن زياد]
- ١٤ وَأَنْفَعُ مَنْ شَاوَزْتَ مَنْ كَانَ نَاصِحًا  
شَفِيقًا فَأَبْصِرْ بَعْدَهَا مَنْ تُشَاوِرُ
- ١٥ وَلَيْسَ بِشَافِيكَ الشَّفِيقُ وَرَأْيُهُ  
عَزِيبٌ وَلَا ذُو الرَّأْيِ وَالصُّدْرُ وَاغْرُ  
[...]
- ١٦ ذَكَرَ أَحَاكَ إِذَا تَنَاسَى وَاجِبًا  
أَوْ عَنُ فِي آرَائِهِ تَقْصِيرُ
- ١٧ فَالرَّأْيُ يَصْدَأُ كَالْحُصَامِ لِعَارِضٍ  
يَطْرَأُ عَلَيْهِ وَصَقَلَهُ التَّلْذِيرُ  
[أبو الفتح البستي]
- ١٨ لَا تَحْقِرَنَّ الرَّأْيَ وَهُوَ مُوَافِقٌ  
حُكْمَ الصَّوَابِ وَإِنْ أَتَى مِنْ نَاقِصٍ
- ١٩ قَالِدٌ وَهُوَ أَجَلُ شَيْءٍ يُفْتَنَى  
مَا حَطَّ قِيَمَتُهُ هَوَانُ الْغَائِصِ  
[الطُّغْرَائِي]
- ٢٠ وَالرَّأْيُ كَالسِّيفِ يَتَّبِعُ إِنْ حَصَرْتَهُ  
فِي غَمْدِهِ وَإِذَا جَرَّدْتَهُ قَطَعَا  
[مروان بن أبي الجنوب]
- ٢١ يَا مَنْ يُشَاوِرُ فِي الْأُمُورِ تَهْمُهُ  
نُصْحَاءُهُ نَصَحَ الزَّمَانُ وَأَسْمَعَا
- ٢٢ فَاقْبَلْ إِسَارَاتِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ  
نِعْمَ الْمُؤَدَّبُ وَالْمُشِيرُ لِمَنْ وَعَى  
[أبو الفتح البستي]
- ٢٣ قَدْ يُذْرِكُ الْمَرْءُ بِالتَّذْيِيرِ مَا عَجَزَتْ  
عَنْهُ الْكُفَاءُ وَلَمْ يَحْمِلْ عَلَى بَطْلِ  
[محمود سامي البارودي]
- ٢٤ يَا عَثْرَةَ مَا رُقَيْتُمْ سُرَّ صَرْعَتِهَا  
وَزَلَّةُ الرَّأْيِ تُنْسِي زَلَّةَ الْقَدَمِ  
[أبو تمام]
- ٢٥ إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِينْ  
بِرَأْيِ نَصِيحٍ أَوْ نَصِيحَةِ حَازِمٍ

ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٨ ووفيات الأعيان ١ : ٢٧٢  
 وحدائق الأزاهر ٤١٢ وشرح مقامات الحريري ٥ :  
 ٣٠٠ ونهاية الأرب ٣ : ٧٩ وشرح نهج البلاغة ٤ :  
 ٣٢١ (الأول والثاني) وجمهرة الأمثال ١ : ٢١٥ وتمثال  
 الأمثال ١ : ٣٤٦ .

المفردات: الكوالي: ريشات أربع من الجناح إذا ضم  
 الطائر جناحيه تحطت. الفوايد: الريشات الكبار التي  
 في مقدم جناح الطائر. قائم السيف: يقبضه.  
 ٢٨. ديوانه ٢ : ٦٦١ .

المفردات: القوالي: الرماح. أغوز: عرّ قلّم يوجذ.  
 ٢٩-٣٠. الغيث المسجم ١ : ١٥٣ وتمثال الأمثال ١ :  
 ٣٤٦ والكشكول ٢٨٩. والبيان في ألف ليلة وليلة ٢ :  
 ٧١٨ دون عزو.

ويروى: «فالرأي» بدل «فالحق».  
 ٣١-٣٣. ديوانه ٢ : ١٧١ واليتيمة ١ : ٢٦٠ ومجموعة  
 المعاني ١ : ٨١ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٢٨٠ والغيث  
 المسجم ١ : ٧٥ ونهاية الأرب ٦ : ٧٧ والكشكول  
 ٣٦٣ .

٣٤-٣٥. ألف ليلة وليلة ١ : ٢٢. والأول، مع اختلاف  
 في الرواية، في محاضرات الأدباء ١ : ١٣٠ .

٢٦ وَلَا تَجْعَلِ الشُّورَى عَلَيْكَ غَضَاةً  
 فَإِنَّ الْخَوَافِي قُوَّةٌ لِلْقَوَادِمِ  
 ٢٧ وَمَا خَيْرٌ كَفَّ أَمْسَكَ الْغُلَّ أَحْتَمَا  
 وَمَا خَيْرٌ سَيْفٍ لَمْ يُؤَيِّدْ بِقَائِمٍ  
 [بشار بن برد]

٢٨ وَمَا تُغْنِي السُّوَارِمُ وَالْعَوَالِي  
 إِذَا مَا أَغْوَزَ الرَّأْيُ الرَّصِيصِينَ  
 [ابن خيوس]

٢٩ أَقِرْنِ بِرَأْيِكَ رَأْيَ خَيْرِكَ وَأَسْتَشِيرُ  
 فَالْحَقُّ لَا يَخْفَى عَلَى اثْنَيْنِ  
 ٣٠ الْمَرْءُ بِرَأْيِ تَرِيهِ وَجَهَهُ  
 وَيَتَرَى قَفَاهُ بِجَمْعِ مِرَاتِينِ  
 [القاضي ناصح الدين الأرجاني]

٣١ الرَّأْيُ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشُّجْعَانِ  
 هُوَ أَوْلُ وَهِيَ الْمَحَلُّ الثَّانِي  
 ٣٢ فَإِذَا هُمَا اجْتَمَعَا لِتَفْسِ حُرَّةٍ  
 بَلَّغَتْ مِنَ الْعُلْيَاءِ كُلِّ مَكَانٍ  
 ٣٣ وَلَوْبَمَا طَعَنَ الْقَتَى أَقْرَانَهُ  
 بِالرَّأْيِ قَبْلَ تَطَاغُنِ الْأَقْرَانِ  
 [المتنبي]

٣٤ نَصَحْتُ قَلَمٌ أَفْلِحَ وَعَشُوا قَالِقُوا  
 فَأَرْقَعَنِي نُصْحِي بِدَارِ هَوَانٍ  
 ٣٥ فَإِنْ عِشْتُ لَا أَنْصَحُ وَإِنْ مِتُّ قَانَعٌ لِي  
 ذَوِي النُّصْحِ مِنْ بَعْدِي بِكُلِّ لِسَانٍ  
 [...]

## الوعظ / النصيحة / الاعتبار

- ألف -

٧. فصل المقال ٣٢٧ وجمهرة الأمثال ١ : ٥١٢ ومجمع الأمثال ٢ : ١٢٤ والمستقصى ١ : ٣٢٥ والبيان والتبيين ١ : ٣٩٨ و٢ : ٥٧ والعقد الفريد ٣ : ٨٠. والمثل في سنن ابن ماجة ١ : ١٨ وقد نُسب إلى النبي ﷺ في الإعجاز والإيجاز ٢٣ والبصائر والذخائر ٧ : ١١ وأدب الدنيا والدين ٣٤٤، وإلى الإمام علي في الإعجاز والإيجاز ٣٤ ونهاية الأرب ٨ : ١٨٦.
٨. محاضرات الأدباء ١ : ١٣٢. وروايته في فصل المقال ٣٢٧ : «السعيد من وعظ بغيره، والشقي من وعظ بنفسه».
٩. مجمع الأمثال ٢ : ٤٤٣. معناه: من اعتبر بما رأى من تجارب غيره استغنى عن أن يختبر بنفسه.
١٠. جمهرة الأمثال ١ : ٤٩٥ و٢ : ١٦١ والفاخر ٢٦٣ والمستقصى ٢ : ٢١٥ وتمثال الأمثال ٢ : ٥٠٦. ويروي: «إن كثير النصيحة يهجم على كثير الظنة» (مجمع الأمثال ١ : ١١٦).
- معناه: إذا بالغت في النصيحة اتهمك الذي تنصحه.
١١. مجمع الأمثال ٣ : ٣٦٠.
١٢. التمثيل والمحاضرة ٤٥٥ ومجمع الأمثال ٣ : ٤١٧ والمستطرف ٥٣. ونسب الثعالب في الإعجاز والإيجاز ٢٩ إلى الإمام علي.
١٣. جمهرة الأمثال ٢ : ٤٢٣ والتمثيل والمحاضرة ١٨٢ ومجمع الأمثال ٣ : ٥٢٤ والمستقصى ٢ : ٤٠٦ وخاص الخاص ٣٥ والعقد الفريد ٣ : ١٠٧. يضرب: لمن يعظ غيره ويأمره بالصلاح وهو إلى ذلك أخوج.
- فائدة: قارن هذا بما جاء في إنجيل لوقا على لسان السيد المسيح عليه السلام: «تقولون لي هذا المثل أيها الطيب أشفي نفسك» (الإصحاح الرابع، الآية ٢٣).

١. أبلغ العظات النظر إلى محل الأموات
٢. اتق العثار بحسن الاعتبار
٣. الاعتبار منديل ناصح
٤. أمر مبيكاتك لا أمر مضحكائك
٥. تنهانا أمنا عن الغي وتغدر فيه
٦. خير القول ما صدقه الفعل
٧. السعيد من وعظ بغيره
٨. السعيد من وعظ بغيره، والشقي من وعظ به غيره
٩. في الاعتبار غنى عن الاختيار
١٠. كثير النصح يهجم على كثير الظنة
١١. ما وعظ أمراً كتجاربه
١٢. النصح بين الملا تقريع
١٣. يا طيب طب لنفسك

١. التمثيل والمحاضرة ٣٦ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٤٨٤.
٢. محاضرات الأدباء ١ : ٢١.
٣. نهج البلاغة ٢ : ٣٨٨.
٤. فصل المقال ٣١٩ وجمهرة الأمثال ١ : ٨٢ ومجمع الأمثال ١ : ٤٩ والمستقصى ١ : ٣٦٢.
- قال الميداني: معناه أتبع أمر من يخوفك عواقب عمالك لتخذرها فتتجر ولا تتبع أمر من يؤمّنك المخاوف.
- وقال الزمخشري: هذا أنصح من قلّ قاله العرب.
٥. أمثال العرب ١٦٨ وجمهرة الأمثال ١ : ٢٧٢ ومجمع الأمثال ١ : ٢٢٥ والمستقصى ٢ : ٣٢ وتمثال الأمثال ١ : ٤٠٢.
- يضرب: لمن ينهى عن الشيء ثم يأتيه.
٦. زهر الآداب ٣ : ٦٩٧.

- بَاء -

١-٣. ديوان اللزوميات ١ : ٦١ وشرح مقامات الحريري ٥ : ٣٧.

المفردات: الصُّهْبَاءُ: الخمرة التي يُخالط بياضها حُخْرَةٌ.

٤. ديوان المروءة ١٥٨ وجمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٤ والحيوان ٧ : ١٥٠ والحماسة البصرية ٢ : ٤٩ ومجموعة المعاني ١ : ١١ والتمثيل والمحاضرة ٥٣ والإعجاز والإيجاز ١٤٢ وأدب الدنيا والدين ٣٢٤ والمستطرف ١ : ٥٩ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٤٦٥. والبيت في الكشكول ٥٩٥ دون عزو. ويروى: «وايظاً» بَدَل «زاجراً».

٥. البيت في ديوان بشار بن برد وقد نُسِبَ إليه في محاضرات الأدباء ١ : ٥٥٦. ونُسِبَ في الأغاني ١٥ : ٩١ والغيث المسجوم ٢ : ١٢٠ إلى عبد الرحمن بن الحَكَم، وفي الحماسة البصرية ٢ : ٣٠١ لفُضالة بن شريك، وفي الذخيرة ٥ : ١١ إلى عَمْرُو بن مَعْدِي كَرِب، وهو بدون نسبة في تاريخ الطبري ٣ : ٥٧٣ وحدائق الأزاهر ٢٩٧.

٦. البيت في عيون الأخبار ٢ : ١٤١ وطبقات النحويين واللغويين ٤٧ للخليل بن أحمد الفراهيدي، وفي محاضرات الأدباء ١ : ١٣٣ لابن عُيَيْتَةَ، وهو بدون نسبة في التمثيل والمحاضرة ١٧٣ وخاص الخاص ٧٢ والعقد الفريد ٢ : ٢٣٣ وأدب الدنيا والدين ٨٦ وحدائق الأزاهر ٢٨١. ويروى: «يعلمي» و«يتفعلك علمي».

٧. خاص الخاص ٣٥. وَرُوِيَ عَجَزَ البيت في محاضرات الأدباء ١ : ١٣٣ ووفيات الأعيان ٢ : ٣٧٠: «طَيْبٌ يُدَاوِي وَالطَّيِّبُ مَرِيضٌ».

٨-١٠. ديوانه ٤ : ٤٢ وزهر الآداب ٣ : ٦٩٥. المفردات: زَهْدٌ في الشيء: رَغِبَ عنه وَتَرَكَهُ. ١١. ديوانه ٥٢٥ والكامل للمبرد ٢ : ٥٢٤ والبدیع ١٠٥.

١٢. الكامل للمبرد ١ : ٧٧ و٢ : ٨٣٧ والبصائر والذخائر ٥ : ١٤٧. والبيت بدون نسبة في محاضرات الأدباء ٢ : ٤١٧ وأمالي ابن دُرَيْدٍ وروايته في الأخير:

١ يُحَرِّمُ فِيكُمْ الصُّهْبَاءَ صُبْحًا  
وَتَشْرِبُهَا عَلَى عَمِدِ مَسَاءٍ  
٢ يَقُولُ لَكُمْ غَدَوْتُ بِلا كِسَاءٍ  
وَفِي لَدَائِهَا رَهْنُ الكِسَاءِ  
٣ إِذَا فَعَلَ الفَتَى مَا عَنَّهُ يَنْهَى  
فَمِنْ جِهَتَيْنِ لَا جَهَّةَ أَسَاءِ  
[أبر العلاء المَعْرِي]

٤ كَفَى زاجِرًا لِمَرْءٍ أَيامُ دَهْرِهِ  
تَرُوحُ لَهُ بِالوَاعِظَاتِ وَتَغْتَدِي  
[هَدِي بن زَيْد]

٥ لَقَدْ أَسْمَعْتَ لو نَادَيْتَ حَيًّا  
وَلَكِنْ لَا حَيَاةَ لِخَرْنِ تُنَادِي  
[متنازع فيه]

٦ اَعْمَلْ بِقَوْلِي وَإِنْ قَصُرْتُ فِي عَمَلِي  
يَنْفَعُكَ قَوْلِي وَلَا يَضُرُّكَ تَقْصِيرِي  
[متنازع فيه]

٧ وَغَيْرُ نَقِيٍّ يَأْمُرُ النَّاسَ بِالتَّقَى  
طَيْبٌ يُدَاوِي النَّاسَ وَهُوَ مَرِيضٌ  
[...]

٨ يَا مَنْ صِنَاعَتُهُ الدُّعَاءُ إِلَى العُلَى  
نَاقَضْتَ فِي فِعْلِكَ أَيَّ نِقَاضٍ  
٩ عَجَبًا لِخِطَابِ الكِرَامِ عَلَى الَّذِي  
هُوَ فِيهِ مُخْتِاجٌ إِلَى خِطَابِ  
١٠ وَصَفَ المَكَارِمَ وَهُوَ فِيهَا زَاهِدٌ  
وَرَأَى الجَمِيلَ وَفِيهِ عَنهُ تَفَاضٍ  
[ابن الرُّومِي]

١١ عَمْرِي لَقَدْ نَصَحَ الزُّمَانُ وَإِنَّهُ  
لَمِنْ العَجَائِبِ نَاصِحٌ لَا يُشْفِقُ  
[أبو تَمَام]

١٢ إِذَا نَصَبُوا لِلقَوْلِ قَالُوا فَأَحْسِنُوا  
وَلَكِنْ حُسْنَ القَوْلِ خَالَفَهُ الفِعْلُ  
[عبدالله بن مَتَام السُّلُولِي]

إذا رَكِبُوا الْأَعْوَادَ قَالُوا فَأَخْسَنُوا  
وَلَكِنْ حُسْنَ الْقَوْلِ يُفْسِدُهُ الْفِعْلُ  
وَالْمُرَادُ بِالْأَعْوَادِ أَعْوَادَ الْعَنَابِرِ.

١٣. البيت للمتوكل اللبني في طبقات فحول الشعراء  
٢: ٦٨٤ ومجمع الشعراء ٣٠٥ والأغاني ١٢: ١٥٦  
والمؤتلف والمختلف ٢٣٦ والحماسة البصرية ٢: ١٥  
والمختار من شعر بشر ١٩٩ وشرح شواهد المغني ٢:  
٧٧٩ وفصل المقال ٩٣ وجمهرة الأمثال ٢: ٣٨ و٤١٢  
والمستقصى ٢: ٢٦٠ وتمثال الأمثال ١: ٤٠٢، ولأبي  
الأسود الدؤلي في حقائق الأزاهر ٣٤٧ وشرح شذوذ  
الذهب ٢٥٨ وشرح شواهد المغني ٢: ٥٧١، ولبشار  
بن برد في العقد الفريد ٢: ٢٩٧، وهو بدون نسبة في  
عيون الأخبار ٢: ٢٤ وأدب الدنيا والدين ٣٩ وشرح  
نهج البلاغة ٤: ٢٢٧ ومجمع الأمثال ٣: ١٥٤ و١٩٨  
وشرح قطر الندى ٧٨ وشرح ابن عقيل ٥٧٣ والنجي  
الداني ١٥٧. وفي الخزانة ٨: ٥٦٤ أنه يروى للمتوكل  
اللبني ولأبي الأسود الدؤلي.

١٤-١٨. المستطرف ١: ٣٨. وبعض هذه الآيات،  
منسوبة وغير منسوبة، في أدب الدنيا والدين ٣٩ والبيان  
والتبيين ١: ١٩٨ وعيون الأخبار ٢: ٢٣-٢٤ والبصائر  
والذخائر ٥: ١٣١ وفصل المقال ٩٤ وتمثال الأمثال  
١: ٤٠٢.

١٩. نظم اللال ٣٢.  
٢٠-٢١. البصائر والذخائر ٤: ٣٥ وأدب الدنيا والدين  
٢٩٥ والمستطرف ١: ١٣٤.

٢٢-٢٣. ديوانه ٤٦٩ والأغاني ٤: ٣٦ وشرح مقامات  
الحريري ٥: ٣٦. ونسب البيت خطأ في محاضرات  
الأدباء ١: ١٣٢ إلى محمد بن كنانة.  
ويروى: «وَحَزْبُكُمْ بَدَلٌ (وَعَوْرَتُهُ)».

٢٤-٢٥. ديوانه ٤٩٢ والكامل للمبرد ٢: ٥٢٠-٥٢١  
والبيان والتبيين ١: ٤٠٧-٤٠٨ و٣: ٢٥٨ وشرح  
مقامات الحريري ٢: ١١. والثاني في الحيوان ٦:  
٥١٥ والصناعتين ٢٤ وأدب الدنيا والدين ١٣١ والعقد  
الفريد ٣: ٢٥٤ وزهر الآداب ٣: ٧٢٩. والبيتان  
كلاهما في ذيل الأمالي ٢ دون هزو.

١٣ لا تَنَّهُ عَنِ خُلُقٍ وَتَأْتِي بِمِثْلِهِ

عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

[متنازع فيه]

١٤ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمَعْلَمُ غَيْرَهُ

هَلَا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّغْلِيمِ

١٥ تَصِفُ الدَّوَاءَ لِذِي السَّقَامِ وَذِي الضَّنَى

كَيْمَا يَصِيحُ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيمٌ

١٦ وَتَرَكَ تَضْلُعُ بِالرَّشَادِ عُقُولَنَا

أَبَدًا وَأَنْتَ مِنَ الرَّشَادِ عَدِيمٌ

١٧ فَأَبَدًا بِنَفْسِكَ فَأَنْتَ عَنْ غَيْبِهَا

فَإِذَا انْتَهَيْتَ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ

١٨ فَهُنَاكَ يُقْبَلُ مَا تَقُولُ وَتُهْتَدَى

بِالْقَوْلِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّغْلِيمُ

[أبو الأسود الدؤلي]

١٩ اسْمِعْ مَقَالَةَ ذِي لُبٍّ وَتَجْرِبَةَ

يُفِيكَ فِي الْيَوْمِ مَا فِي ذَهْرِهِ عَلِيمًا

[...]

٢٠ النَّصِيحُ أَرْخَصَ مَا بَاعَ الرَّجَالُ فَلَا

تَرُدُّ عَلَى نَاصِحٍ نَصِيحًا وَلَا تَلْمِ

٢١ إِنَّ النَّصَائِحَ لَا تَخْفَى مَنَاهِجُهَا

عَلَى الرَّجَالِ ذَوِي الْأَلْبَابِ وَالْفَهْمِ

[أنشدتها الأصمعي]

٢٢ يَا وَاِعْظُ النَّاسِ قَدْ أَضْبَحَتْ مِثْمَا

إِذْ عِبَتْ مِنْهُمْ أُمُورًا أَنْتَ تَأْتِيهَا

٢٣ كَالْمَلْبَسِ الثُّوبِ مِنْ عُرِيٍّ وَعَوْرَتِهِ

لِلنَّاسِ بِأَدِيَّةٍ مَا إِنْ يُوَارِيهَا

[أبو القتامة]

٢٤ بَكَيْتُكَ يَا أَخِي بِدَمْعِ عَيْنِي

فَمَا أَغْنَى الْبُكَاءَ عَلَيْكَ شَيْئًا

٢٥ وَكَانَتْ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ

فَأَنْتَ الْيَوْمَ أَرْعَطُ مِنْكَ حَيًّا

[أبو القتامة]

٢٦ . المستطرف ١ : ٥٨ .  
المفردات : صُرُوفُ الدَّهْرِ : تَقْلِبَاتُهُ .

٢٦ فَلَمْ أَرَ كَالْأَيَّامِ لِلْمَرْءِ وَاعِظًا  
وَلَا كَصُرُوفِ الدَّهْرِ لِلْمَرْءِ هَادِيًا  
[...]

## الظنّ

- ألف -

- يضرب: في خوف الرجل على صاحبه الحوادث وكلّ مكروه.
٤. صحيح مسلم ٤: ١٩٨٥.
٥. مجمع الأمثال ٢: ١٢٧.
- هذا كقولهم: «إن الشفيق بسوء ظنّ مولع».
٦. التمثيل والمحاضرة ٤٢٦ ومجمع الأمثال ٢: ٣١١ وصيون الأخبار ١: ٩١.
- ويروى: «من علمه» (البيان والتبيين ١: ٧٧).
٧. التمثيل والمحاضرة ٤٢٧ ومجمع الأمثال ٢: ٣١٢.
٨. مجمع الأمثال ٣: ٢٨٦ وصيون الأخبار ١: ٩١.
- ويروى: «كَيْفَ ظَنُّكَ بِجَارِكَ؟ قَالَ: كَظَنِّي بِنَفْسِي» (جمهرة الأمثال ٢: ١٦٦).
- معناه: أن المرأة يظنُّ بالناس ما يتعلم من نفسه، إن خيراً فخير وإن شراً فشر.
٩. كنز العمال ٣: رقم ٧١٦٠.
١٠. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٣.
١١. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٧ والمستقصى ٢: ٣٦٠ والبيان والتبيين ٤: ٦٨ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٤.
- قدوي في حدائق الأزهار ٢٨٠ منسوبة إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه بلفظ: «من لم يتفقه ظنّه لم يتفقه يقينه».
١٢. التمثيل والمحاضرة ٤٢٦.

١. أكثر الظنون ميون
٢. ﴿إِنَّكَ بِمَعْرِ الظَّنِّ لِإِنَّمَا﴾ (قرآن كريم)
٣. إِنَّ الشَّفِيقَ بِسُوءِ ظَنِّ مُوَلِّعٌ
٤. إِيَّاكُمْ وَالظَّنَّ، فَإِنَّ الظَّنَّ أَكْذَبُ الْحَدِيثِ (حديث شريف)
٥. سُوءُ الظَّنِّ مِنْ شِدَّةِ الضَّنِّ
٦. ظَنُّ الرَّجُلِ قِطْعَةٌ مِنْ عَقْلِهِ
٧. ظَنُّ الْعَاقِلِ خَيْرٌ مِنْ يَقِينِ الْجَاهِلِ
٨. مَا ظَنُّكَ بِجَارِكَ؟ قَالَ: ظَنِّي بِنَفْسِي
٩. مَنْ حَسَنَ ظَنَّهُ بِالنَّاسِ طَالَتْ نَدَامَتُهُ (حديث شريف)
١٠. مَنْ حَسَنَ ظَنَّهُ طَابَ عَيْشُهُ
١١. مَنْ لَمْ يَتَّفَعِ بِظَنِّهِ لَمْ يَتَّفَعِ بِيَقِينِهِ
١٢. مَنْ لَمْ يَتَّفَعِ ظَنَّهُ لَمْ يَتَّفَعِ يَقِينَهُ

١. مجمع الأمثال ٣: ٤٦.
- المفردات: ميون: جمع ميين، وهو الكلاب.
٢. سورة الحجرات، الآية ١٢.
٣. جمهرة الأمثال ١: ٧١ ومجمع الأمثال ١: ١٧ والمستقصى ١: ٤١٥ والإمتاع والمؤانسة ٢: ١٥٠.



## - باء -

- ١-٢. ديوانه ٩٤ وحماسة البحرى ٤٠٤ ومجموعة المعاني ٢: ٦٦٢-٦٦٣.  
المفردات: الصارح: جمع مَسْرَح، وهو المَرعى. الكاشح: العدو الذي يُخفي عداوته.  
٣. المؤلف والمختلف ١٣٣ ومجموعة المعاني ١: ١٠٢ وزهر الآداب ١: ٩٦. والبيت في عيون الأخبار ١: ٩١ دون عزو.  
المفردات: طاش السهم من الهلك: جازاه ولم يُصبه. وطاش الرأي أو الظن: أخطأ.  
٤-٥. مجموعة المعاني ٢: ٦٦٤ وحماسة البحرى ٤٠٤.  
المفردات: الظنة: الثؤمة. الخون: الخيانة. الآل: الشراب.  
٦-٧. ديوانه ١: ١٨٦.  
المفردات: المحال: المَعْرُج.  
٨-٩. ديوانه ٢: ٢٢٢ ومجموعة المعاني ٢: ٦٧١ واللخيرة ٢: ٦٩٣ و٣: ٤٠٩. والأول في البيمة ١: ٢٦١ والتشيل والمحاضرة ١١٢ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٥.  
المفردات: اعتادة الشيء: انتابه.  
١٠-١١. ثمرات الأوراق ٢٢٣.  
المفردات: الجهام: الذي لا مَعْرَ فيه.  
١٢. محاضرات الأدباء ١: ٢٥.

- ١ متى ما يسؤ ظن امرئ بصديقِهِ  
وللظن أسباب عراض المسارح  
٢ يصدق أموراً لم يجهل يقينها  
عليه ويتغنى سنعهُ كل كاشح  
[الطرماح]  
٣ وأبغى صواب الظن أعلم أنه  
إذا طاش ظن المرء طاشت مقاديرهُ  
[بلعاء بن قيس الكِنَافِي]  
٤ إذا أنت خَوَّنتَ الأميرَ بظنِّهِ  
فتحت له باباً إلى الخون مغلَقاً  
٥ فإياك إياك الظنون فإنها  
أو أكثرها كالأل لما ترفرفا  
[يحيى بن زياد]  
٦ ساءت ظنون الناس حتى أخذوا  
للشك في السور المبين مجالاً  
٧ والشك يأخذ من ضميرك مأخذاً  
حتى يرمك المستقيم محالاً  
[أحمد شوقي]  
٨ إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه  
وصدق ما يعتاده من توهم  
٩ وعادى مجببه بقول عدايه  
وأصبح في ليل من الشك مظلم  
[المعشبي]  
١٠ ألا إن بغض الظن إنم فلا تكن  
ظنوناً لما فيه عليك أثم  
١١ وإن ظنون المرء مثل سحاب  
لوايع منها ما طرَّ وجهام  
[...]  
١٢ وحسن الظن عجز في أمور  
وسوء الظن يأخذ باليقين  
[...]

- ١٣-١٤ . ديوانه ٢٠٧ وجمهرة الأمثال ٢ : ١٦٦ .  
المفردات: الهون: الخزي واللذ.  
١٥-١٦ . المؤلف والمختلف ٢٧ .  
المفردات: الإحثة: الحقد والضغينة .  
١٧-١٨ . ديوانه ٦٢ . والبيقان بدون نسبة في ألف ليلة  
وليلة ١ : ٤٦٤ ، ورواية البيت الثاني فيه :  
ما رمى الإنسان في مهلكة  
ومثل فعل الخير والظن الحسن  
المفردات: المتحصنة: المجاعة الشديدة .  
١٩-٢٠ . محاضرات الأدباء ١ : ٣٤٢ .

- ١٣ وَتَحَسَّبُ لَيْلَى أَنِّي إِذْ مَجَّرْتُهَا  
جِدَارَ الْأَعَادِي أَنْ مَا بِي هُونُهَا  
١٤ وَلَكِنْ لَيْلَى لَا تَفِي بِأَمَانَةٍ  
فَتَحَسَّبُ لَيْلَى أَنِّي سَأَحُونُهَا  
[مجنون ليلي]
- ١٥ مَتَى مَا يَسْأَلُ ظَنُّ أَمْرِي بِصَدِيقِهِ  
يُصَدِّقُ بِلَاغَاتِ يَجِئُهُ يَقِينُهَا  
١٦ مَتَى مَا يَكُنْ فِي صَدْرِ مَوْلَاكَ إِحْتَهُ  
فَلَا تَسْتَوِّرْهَا سَوْفَ يَبْدُو دَفِينُهَا  
[الأقيل القيني]
- ١٧ لَا يَكُنْ ظَنُّكَ إِلَّا سَيْئًا  
إِنَّ سُوءَ الظَّنِّ مِنْ أَقْوَى الْفِطْنِ  
١٨ مَا رَمَى الْإِنْسَانَ فِي مَخْمَصَةٍ  
غَيْرِ حُسْنِ الظَّنِّ وَالْقَوْلِ الْحَسَنِ  
[الإمام الشافعي]
- ١٩ وَحُسْنُ الظَّنِّ يَحْسُنُ فِي أُمُورِ  
وَتَكْمُنُ فِي عَوَاقِبِهِ نَدَامَةٌ  
٢٠ وَسُوءُ الظَّنِّ يَسْمُجُ فِي وُجُوهِ  
وَفِيهِ مِنْ سَمَاجَتِهِ حَزَامَةٌ  
[...]

# العِلْمُ وَالْجَهْلُ

- أَلْف -

- المفردات: المَطِيَّة: دابة الرُّكُوب.
٦. التمثيل والمحاضرة ٤٣٨ ومجمع الأمثال ١: ٣٤٠.
٧. العقد الفريد ٣: ٨٠.
٨. التمثيل والمحاضرة ١٦٧ والمستقصى ٢: ٧٨ ومحاضرات الأدباء ١: ٨٤.
- ويروى: «خَيْرُ الْعِلْمِ مَا حُوْضِرَ بِهِ» (جمهرة الأمثال ١: ٤١٣) والكامل للمبرِّد ١: (٣٩٥) و«خَيْرُ الْعِلْمِ مَا حَضَرَتْ بِهِ» (مجمع الأمثال ١: ٤٢٦).
- معناه: أن أنفعَ هِلْمِ المرءِ ما حَضَرَهُ عند الحاجةِ إليه.
٩. سنن ابن ماجه ١: ٨١ وأدب الدنيا والدين ٤٣ والبصائر والذخائر ٧: ٢٨٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٤٥.
١٠. التمثيل والمحاضرة ١٦٦ وزهر الآداب ٢: ٤٢٩.
١١. فصل المقال ٢٤٢.
- المفردات: وَعَى وَأَوْعَى الشَّيْءُ: جَمَعَهُ وَحَفِظَهُ.
١٢. فرائد الأدب ١٠٠١.
- معناه: العِلْمُ الحَقِيقِيُّ النَّافِعُ هُوَ المَحْفُوظُ فِي الصُّدُورِ، لَا المَدُونُ فِي الكُتُبِ.
١٣. المحاسن والأضداد ٢٤ والمحاسن والمساوي ١٥ وعيون الأخبار ٢: ١٣٩.
- ويروى: «التَّعَلُّمُ فِي الصُّغَرِ كالتَّقْوِي فِي الحَجَرِ» (البيان والتبيين ١: ٢٥٧) والتمثيل والمحاضرة ١٦٣ وثمار القلوب ٥٥٨ ومحاضرات الأدباء ١: ٤٧ وأدب الدنيا والدين ٥٧ وشرح مقامات الحريري ٥: ٢١٣).
١٤. نهج البلاغة ٢: ٣٨٩ وعيون الأخبار ٢: ١٤٠ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٥ وأدب الدنيا والدين ٨٥.
- يُضْرَبُ: فِي ضَرُورَةِ الجَمْعِ بَيْنَ العِلْمِ وَالعَمَلِ بِهِ.
١٥. كنز العمال ١٠: رقم ٢٨٦٧٥ ومجمع الأمثال ٤: ٤٥.
١٦. كنز العمال ١٠: رقم ٢٨٦٧٧.
١٧. سنن أبي داود ٤: ٥٨ والتمثيل والمحاضرة ٢٤

١. آله العِلْمِ النَّسِيانِ (حديث شريف)
٢. اطلُبُوا العِلْمَ مِنَ المَهْدِ إِلَى اللُّحْدِ (حديث شريف)
٣. اطلُبُوا العِلْمَ وَلَوْ بِالصُّيْنِ (حديث شريف)
٤. يَسَّ شِعَارُ المَرْءِ جَهْلُهُ
٥. الجَهْلُ مَطِيَّةٌ مَن رَكِبَهَا ذَلٌّ وَمَن صَحِبَهَا ضَلٌّ
٦. الجَهْلُ مَزَتْ الأَحْيَاءُ
٧. خَيْرُ العِلْمِ مَا نَفَعَ
٨. خَيْرُ الفِقْهِ مَا حَاضَرَتْ بِهِ
٩. طَلَبَ العِلْمِ قَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ (حديث شريف)
١٠. عِلْمٌ بِلا عَمَلٍ كَشَجَرٍ بِلا ثَمَرٍ
١١. العِلْمُ خَيْرٌ مَا وَعَيْتَ، وَالشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتَ
١٢. العِلْمُ فِي الصُّدُورِ لَا فِي السُّطُورِ
١٣. العِلْمُ فِي الصُّغَرِ كالتَّقْوِي فِي الحَجَرِ
١٤. العِلْمُ يَهْتِفُ بِالعَمَلِ، فَإِن أَجَابَهُ وَإِلَّا ارْتَحَلَ
١٥. العُلَمَاءُ أَمْنَاءُ اللهُ عَلَى خَلْقِهِ (حديث شريف)
١٦. العُلَمَاءُ مَصَابِيحُ الأَرْضِ (حديث شريف)
١٧. العُلَمَاءُ وَرَثَةُ الأَنْبِيَاءِ (حديث شريف)

١. كنز العمال ١٠: رقم ٢٨٩٦٠ والتمثيل والمحاضرة ٢٧ و١٦٥ ومجمع الأمثال ١: ١٠٠ والمستطرف ١: ٥١.
٢. الجامع الصغير ١: ٤٤.
٣. كنز العمال ١٠: رقم ٢٨٦٩٨.
٤. التمثيل والمحاضرة ٤٣٩.
- المفردات: الشُّعَارُ: مَا وَلِيَ جَسَدَ الإنسانِ مِنَ الثِّيَابِ وَفَوْقَهُ الذُّنَارُ.
- معناه: أَنَّ الجَهْلَ شَرٌّ مَا يَلْتَحِفُ بِهِ المرءُ.
٥. فرائد الأدب ٩٧٨.

والتمثيل والمحاضرة ١٦٧ ومجمع الأمثال ٣ : ١٠٣  
والمستقصى ٢ : ٢٩٢ والعقد القريد ٣ : ٨٥ .  
هذا كقولهم: «لِكُلِّ جَوَادٍ كَيْبُوتَةٌ» و«لِكُلِّ صَارِمٍ تَبُوتَةٌ» .  
معناه: حَتَّى أَخَذْتُ النَّاسَ وَأَوْقَرْتُهُمْ عِلْمًا لَيْسَ بِمَنْجَاةٍ  
مِنْ الْوَقُوعِ فِي الْخَطَا بَيْنَ الْجَيْنِ وَالْجِينِ .  
١٩ . مَثَلٌ مُعَاصِرٌ .

٢٠ . نهج البلاغة ٢ : ٤٠٩ . وَنُسِبَ الْمَثَلُ فِي التَّمثِيلِ  
وَالْمَحَاضِرَةِ ٢٥ وَمَحَاضِرَاتِ الْأَدْيَاءِ ٢ : ٧٠٢ لِلنَّبِيِّ  
ﷺ ، وَفِي أَدَبِ الدُّنْيَا وَالدِّينِ ٨٣ لِأَبْنِ مَسْعُودٍ .

١٨ لِكُلِّ عَالِمٍ هَفْوَةٌ  
١٩ مَنْ عَلَّمَنِي حَرْفًا كُنْتُ لَهُ عَبْدًا  
٢٠ مَتَّهَمَانِ لَا يَشْبَعَانِ : طَالِبٌ عِلْمٍ وَطَالِبٌ دُنْيَا

و١٦٤ والإعجاز والإيجاز ٢٠ وأدب الدنيا والدين ٤٦  
وزهر الآداب ٢ : ٤٢٨ .  
١٨ . فصل المقال ٤٣ وجمهرة الأمثال ١ : ٣٠٨

- باء -

- ١ . شرح نهج البلاغة ٤ : ٤٧٦ .
- ٢ . ديوانه ٣١ . والبيت في محاضرات الأدباء ١ : ٣٢ والمستطرف ١ : ٥٥ دون عزو .
- المفردات: التسيب والمنسوب: الشريف المعروف حسبه وأصوله .
- ٣ . ديوان المعاني ٢ : ٢٣٨ .
- ٤ . ديوانه ٢٥ .
- ٥-٦ . ديوانه ١ : ١١٢ .
- المفردات: الرمام: جمع رمة، وهي ما بلي وتفتت بين العظام .
- ٧-٨ . أمالي القاضي ٢ : ٢٨٧ .
- ٩-١٠ . العقد الفريد ٢ : ١٨٣ .
- ١١ . البيت في ديوان الإمام علي ٧٥، وقد نُسب إلى علي بن محمد الماوردي البصري في معجم الأدباء ١١ : ٥٢، وهو بدون نسبة في أدب الدنيا والدين ٤٢ وفاكهة الخلفاء ٣٩٤ .
- المفردات: الثشور: بعتك الموتى يوم القيامة .

- ١ جَهَلْتَ أَمْرًا فَأَبْدَيْتَ النَّكِيرَ لَهُ  
وَالجَاهِلُونَ لِأَهْلِ الْعِلْمِ أَغْدَاءُ  
[...]
- ٢ الْعِلْمُ يَنْهَضُ بِالْحَسِيِّسِ إِلَى الْعُلَا  
وَالْجَهْلُ يَقْعُدُ بِالْفَتَى الْمَنْسُوبِ  
[دغبل الخزاعي]
- ٣ يَمُوتُ قَوْمٌ فَيُحْيِي الْعِلْمُ ذِكْرَهُمْ  
وَيُلْحِقُ الْجَهْلُ أَحْيَاءَ بِأَمْوَاتِ  
[...]
- ٤ وَمَنْ لَمْ يَدْفِ مَرَّ التَّعَلُّمِ سَاعَةً  
تَجَرَّعَ ذَلِكَ الْجَهْلُ طَوْلَ حَيَاتِهِ  
[الإمام الشافعي]
- ٥ إِنِّي نَظَرْتُ إِلَى الشُّعُوبِ فَلَمْ أَجِدْ  
كَالْجَهْلِ دَاءً لِلشُّعُوبِ مُبِيدًا
- ٦ الْجَهْلُ لَا يَلِدُ الْحَيَاةَ مَوَاتُهُ  
إِلَّا كَمَا تَلِدُ الرَّمَامُ الدُّودَا  
[أحمد شوقي]
- ٧ لَعَمْرُكَ مَا يَنْدِرِي الْفَتَى أَيُّ أَمْرِهِ  
وَإِنْ كَانَ مَحْرُوصًا عَلَى الرَّشْدِ أَرْشَدُ
- ٨ أَفِي عَاجِلَاتِ الْأَمْرِ أَمْ فِي آجَلَاتِهِ  
أَمْ الْيَوْمَ أَدْنَى لِلْسَعَادَةِ أَمْ عُدُ  
[...]
- ٩ الْعِلْمُ يُحْيِي قُلُوبَ الْمَيِّتِينَ كَمَا  
تُحْيِي الْبِلَادُ إِذَا مَسَّهَا الْمَطَرُ
- ١٠ وَالْعِلْمُ يَجْلُو الْعَمَى عَنِ قَلْبِ صَاحِبِهِ  
كَمَا يُجَلِّي سَوَادَ الظُّلْمَةِ الْقَمَرُ  
[...]
- ١١ وَإِنْ أَمْرًا لَمْ يَحْيِ بِالْعِلْمِ مَيِّتٌ  
فَلَيْسَ لَهُ حَتَّى الثُّشُورِ نُشُورُ  
[متنازع فيه]

- ١٢ . الحماسة البصرية ٢ : ٢٧ .  
 ١٣-١٤ . ديوانه ٢٥٤ . والبيتان ، على اختلاف في اللفظ ، في المستطرف ١ : ٣٩ .  
 ١٥ . الحيوان ١ : ٦١ وأما ابن كزيب ١٦٨ وديوان المعاني ١ : ١٤٨ والمخلاة ٢ : ١٨٩ .  
 المفردات : القُرطاس : الصحيفة يُكْتَبُ فيها .  
 ١٦-١٧ . طبقات الأطباء ٣٦٠ ومعجم الأدباء ١٩ : ٢٨٢ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ٣٣١ . والبيتان في حياة الحيوان ١ : ٢٦٩ دون عزو .  
 ويروي : «وَيْعْمِي» بَدَل «وَيْعْمِي» .  
 المفردات : التَّقْبِيصَةُ : العيب أو الخصلة الدنيئة .  
 الوَرَى : الخَلْقُ .  
 ١٨ . مجاني الأدب ١ : ٤٢ .  
 ١٩-٢٠ . ديوانه ٥٤ . والبيتان بدون نسبة في البيان والتبيين ١ : ١٣٢ والحماسة البصرية ٢ : ٧٦ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٢٧٨ والمختار من شعر بشار ٢٨٠ والمستطرف ١ : ٨٤ وحدائق الأزهار ٢٨٠ والمخلاة ٢٤٥-٢٤٦ والعقد الفريد ٢ : ١٨٣ (الأول) .  
 المفردات : المحافل : جَمْعُ مَحْفَلٍ ، وهو المجلس أو مُجْتَمَعُ الْقَوْمِ .  
 ٢١ . البيت في ديوان بشار بن برد ١٩٠ ، وقد نُسِبَ إليه في أدب الدنيا والدين ٦٦ . وفي معجم الأدباء ١٨ : ١٨٨ أنه لمحمد بن الحسين بن محمد الطبري المعروف بأبن نَجْدَةَ ، وهو بدون نسبة في عيون الأخبار ٢ : ١٣٩ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٩ .  
 ٢٢ . ديوانه ١ : ١٨٥ .  
 المفردات : الإقْلال : قِلَّةُ الْمَالِ وَالْإفْتِقَارُ .  
 ٢٣-٢٤ . وفيات الأعيان ٣ : ٩٧ ونفح الطيب ٤ : ٢١٦ وشذرات الذهب ٤ : ٦٥ وبغية الوعاة ٢ : ٥٦ .

- ١٢ اسْتَحْبِرَ النَّاسَ عَمَّا أَنْتَ جَاهِلَةٌ  
 مِنَ الْأُمُورِ فَقَدْ يَجْلُو الْعَمَى الْخَبْرُ  
 [...] ]
- ١٣ الْعِلْمُ أَنْفُسُ شَيْءٍ أَنْتَ ذَاخِرَةٌ  
 مَنْ يَنْدُرِينَ الْعِلْمَ لَمْ تَنْدُرْ مَفَاخِرَةٌ  
 ١٤ فَاجْهَدِ لِتَعْلَمَ مَا أَصْبَحْتَ تَجْهَلُهُ  
 فَأَوَّلُ الْعِلْمِ إِثْبَالٌ وَآخِرُهُ  
 [أبو الفتح البستي]
- ١٥ اسْتَوْدَعَ الْعِلْمَ قِرْطَاسًا فَضَيَّعَهُ  
 فَبَيْسَ مُسْتَوْدَعِ الْعِلْمِ الْقِرَاطِيْسُ  
 [...] ]
- ١٦ الْعِلْمُ لِلرَّجُلِ السَّبَبُ زِيَادَةٌ  
 وَتَقْبِيصَةٌ لِلْأَخْمَقِ الطَّبَائِيسُ  
 ١٧ مِثْلُ النَّهَارِ يَزِيدُ أَبْصَارَ الْوَرَى  
 نُورًا وَيُعْمِي أَغْيِنَ الْخُفَائِيسُ  
 [هبة الله بن التلميد]
- ١٨ كُلُّ عِلْمٍ لَيْسَ فِي الْقِرْطَاسِ ضَاغٌ  
 كُلُّ سِرٍّ جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ شَاغٌ  
 [...] ]
- ١٩ تَعْلَمُ فَلَيْسَ الْمَرْءُ يُوَلَّدُ عَالِمًا  
 وَلَيْسَ أَخُو عِلْمٍ كَمَنْ هُوَ جَاهِلٌ  
 ٢٠ فَإِنَّ كَبِيرَ الْقَوْمِ لَا عِلْمَ عِنْدَهُ  
 صَغِيرٌ إِذَا أَلْتَفَتَ عَلَيْهِ الْمَحَافِلُ  
 [الإمام الشافعي]
- ٢١ شِفَاءُ الْعَمَى طَوْلُ السُّؤَالِ وَإِنَّمَا  
 تَمَامُ الْعَمَى طَوْلُ السُّكُوتِ عَلَى الْجَهْلِ  
 [متنازع فيه]
- ٢٢ بِالْعِلْمِ وَالْمَالِ يَبْنِي النَّاسُ مُلْكَهُمْ  
 لَمْ يُبْنَ مَلِكٌ عَلَى جَهْلٍ وَإِقْلَالٍ  
 [أحمد شوقي]
- ٢٣ أَخُو الْعِلْمِ حَيٌّ خَالِدٌ بَعْدَ مَوْتِهِ  
 وَأَوْصَالُهُ تَحْتَ الشَّرَابِ رَوِيمٌ

٢٥-٢٦. البيتان لصالح بن عبد القدوس في البيان والتبيين ٤ : ٢٢ وأما القالي ٢ : ٩٤ والحماسة البصرية ٢ : ٤٠ والتمثيل والمحاضرة ٧٨ وأدب الدنيا والدين ٧٧ ونهاية الأرب ٣ : ٨٢، ولعمرو بن زعبل التميمي في مجموعة المعاني ١ : ٨٨، والثاني في ديوان بشار بن برد ١٩٨، وهما بدون نسبة في المستطرف ١ : ٦٠.

٢٧-٢٨. المستطرف ١ : ٤٠.

٢٩. مجموعة المعاني ١ : ٨٧. ونسب البيت خطأ إلى العتبي.

٣٠. العقد الفريد ٢ : ١٨٧.

المفردات: التوك: الحنق والبلاهة. القرن: الحبل الذي يقرن، أي يشد، به البعيران.

٢٤ وَذُو الْجَهْلِ مَيِّتٌ وَهُوَ مَا شِئَ عَلَى الثَّرَى

يُظَنُّ مِنَ الْأَحْيَاءِ وَهُوَ عَدِيمٌ

[البطلاني النحوي]

٢٥ وَإِنَّ عَنَاءَ أَنْ تُفْهَمَ جَاهِلًا

فَيَحْسَبَ جَهْلًا أَنَّهُ مِنْكَ أَفْهَمُ

٢٦ مَتَى يَبْلُغُ الْبُنْيَانُ يَوْمًا تَعَامَهُ

إِذَا كُنْتَ تَبْنِيهِ وَغَيْرُكَ يَهْدِمُ

[متنازع فيهما]

٢٧ تَعَلَّمَ إِذَا مَا كُنْتَ لَسْتَ بِعَالِمٍ

فَمَا الْعِلْمُ إِلَّا عِنْدَ أَهْلِ التَّعَلُّمِ

٢٨ تَعَلَّمَ فَإِنَّ الْعِلْمَ أَزِينُ لِلْفَتَى

مِنَ الْحُلُوِّ الْحَسَنَاءِ عِنْدَ التَّكَلُّمِ

[صالح بن جناح اللخمي]

٢٩ مَنْ لِي بِعَيْشِ الْأَغْيَابِ فَلَانَهُ

لَا عَيْشَ إِلَّا عَيْشُ مَنْ لَمْ يَتَعَلَّمْ

[ابن نباتة السعدي]

٣٠ الْعِلْمُ زَيْنٌ وَتَشْرِيفٌ لِصَاحِبِهِ

وَالْجَهْلُ وَالنُّوْكَ مَقْرُونَانِ فِي قَرْنٍ

[سابق البربري]

## التَّعَالِمُ عَلَى ذَوِي الْعِلْمِ

- يضرب: للعالم بالأمر المُعْجَب له.
٢. خاص الخاص ٢٣ والعقد الفريد ٣: ١١٤ وأسرار البلاغة ٩٤ وزهر الآداب ١: ١٨٣.
٣. مجمع الأمثال ٣: ٧٨.
- يضرب: لِمَنْ يَتَحَادَّقُ عَلَى مَنْ هُوَ أَحَدُّقُ مِنْهُ.
٤. مجمع الأمثال ٣: ١٩ والمستقصى ٢: ٣٤٦ وخاص الخاص ٢٤.
- ويروى: «كَمُعَلِّمَةِ أُمِّهَا الرُّضَاعِ» (العقد الفريد ٣: ١١٤).
- المفردات: الرُّضَاعُ: الرُّضَاعُ: الرُّضَاعُ.
٥. مجمع الأمثال ٣: ٢٣٥.
- ويروى: «لَا تُعَلِّمُ الرُّطْبِيَّ التَّلْطُّصُ، وَلَا الشَّرْطِيَّ التَّقْطُّصُ» (خاص الخاص ٢٤).
- المفردات: الرُّطْبُ: طائفة من أهل الهند يُعْرَفُونَ فِي بِلَادِ الشَّامِ بِالنُّورِ، وَهِيَ لَفْظَةٌ هِنْدِيَّةٌ مُعَرَّبَةٌ.
٦. مجمع الأمثال ٣: ١٩٣ والتمثيل والمحاضرة ٤٣ وخاص الخاص ٢٤.
٧. خاص الخاص ٢٤ والتمثيل والمحاضرة ١٦٣.
- المفردات: تَبَّتْ: هَلَكَتْ، وَالْكَلِمَةُ فِي الْآيَةِ ١ مِنْ سُورَةِ الْعَسَدِ.
٨. محاضرات الأدباء ١: ٤٨.

- ١ (إِنَّ) الْعَوَانَ لَا تُعَلِّمُ الْخِمْرَةَ
- ٢ رَبُّ حَابِلٍ يَفْقَهُ إِلَى مَنْ هُوَ أَفْقَهُ مِنْهُ (حديث شريف)
- ٣ كُرْدِيٌّ يَسْخَرُ مِنْ جُنْدِيٍّ
- ٤ كَمُعَلِّمَةِ أُمِّهَا الرُّضَاعِ
- ٥ لَا تُعَلِّمُ الشَّرْطِيَّ التَّقْطُّصَ وَلَا الرُّطْبِيَّ التَّلْطُّصَ
- ٦ لَا تُعَلِّمُ النَّيِّمَ الْبُكَاءَ
- ٧ يَقْرَأُ «تَبَّتْ» عَلَى أَبِي لَهَبٍ
- ٨ يَقْرَأُ سُورَةَ يُوسُفَ عَلَى يَعْقُوبَ

١. جمهرة الأمثال ٢: ٣٨ ومجمع الأمثال ١: ٢٩ والمستقصى ١: ٣٣٤ وعيون الأخبار ١: ٦٩ والعقد الفريد ٣: ٩٤ واللسان (خمر) ونجعة الراشد ٢: ٢٠٩.
- ويروى: «لَا تُعَلِّمُ الْعَوَانَ الْخِمْرَةَ» (التمثيل والمحاضرة ٢١٤ والعقد الفريد ٤: ١٤).
- المفردات: الْعَوَانُ: الْمَرْأَةُ الْمَتَوَسِّطَةُ بَيْنَ الصُّغَرِ وَالْكِبَرِ وَكَذَلِكَ الْمَرْأَةُ الَّتِي تَزَوَّجَتْ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ. الْخِمْرَةُ: لُبْسُ الْخِمَارِ، وَهِيَ مَا تُغَطِّي بِهِ الْمَرْأَةُ رَأْسَهَا.



## الجِلمُ والجَهْلُ

- ألف -

- معناه: أن الإغضاء عن سفاهة السفيو كفييل بإسكاته  
ويمنع الفُضش من الخُروج مِن قُيو.
٧. جمهرة الأمثال ١: ٣٥١ ومجمع الأمثال ١: ٣٧٥  
والمستقصى ١: ٣١٣ وعيون الأخبار ١: ٣٩٩ والعقد  
الفريد ٣: ١٠٢ ونهاية الأرب ٦: ٤٨.
- معناه: أن الحلِيم يَحْتَمِلُ جَهْلَ الجُهول ولا يتصِفُ منه.
٨. مجمع الأمثال ١: ٤٨٣ والبصائر واللخائر ٩:  
٧٨.
- ويروى: «الجِلمُ وعامةُ العُقُل» (محاضرات الأدباء ١:  
٢٢١ ونهاية الأرب ٦: ٤٨).
٩. الأدب الصغير ٤٠ والكامل للمبرد ١: ٦٥ و٨٨  
وعيون الأخبار ٢: ٢٨٤ والتمثيل والمحاضرة ٤٧٢.
- ويروى: «أفْضَلُ العُقورِ عند القُدرة» (التمثيل والمحاضرة  
٤١٢) و«خَيْرُ العُقورِ ما كانَ عَنِ القُدرة» (مجمع الأمثال  
١: ٤٣٠).
١٠. مجمع الأمثال ٢: ٤٢٠ والمستقصى ١: ٣٢٧  
وعيون الأخبار ١: ٤٠٣ والخزانة ٨: ٢٦٧.  
المفردات: غَالَةٌ وَاغْتَالَةُ الشَّيْءِ: أَهْلَكُهُ.
١١. مجمع الأمثال ٣: ١٩٦ والمستقصى ٢: ٢٧٧  
والعقد الفريد ٣: ١٠٢.
- يضرب: لي قَلْبَةُ الجُهول للحليم لأن الجاهل يُرْمَى  
عليه في المَهارة والحليم يَرْتَأَى بنفسه عن مُغالَبته في  
السَّفاعة.

١	آفة الجِلمِ الدُّلُّ
٢	إذا تَلَاخَتِ الخُصُومُ تَسَافَهَتِ الخُلُومُ
٣	بَعْضُ الجَهْلِ أبلَغُ مِنَ الجِلمِ
٤	بَعْضُ الجِلمِ دُلُّ
٥	جِلمٌ سَاعَةٌ يَرُدُّ سَبْعِينَ آفَةً
٦	الجِلمُ فِدَامُ السَّفِيهِ
٧	الحَلِيمُ مَطِيئَةُ الجُهولِ
٨	دِعَامَةُ العُقُلِ الجِلمُ
٩	العُقورُ عِنْدَ المَقْدِرَةِ
١٠	العُقُوبُ عُورُ الجِلمِ
١١	لا يَتَصِفُ حَلِيمٌ مِنَ جَهولِ

١. محاضرات الأدباء ١: ٢٤١ ونهاية الأرب ٦: ٥٦.
٢. مجمع الأمثال ١: ١٣٣ ونجعة الرائد ١: ٩٩.  
معناه: عند النشائم يصيرُ الحليمُ سفيهاً.
٣. العقد الفريد ٣: ٨٠.
٤. مجمع الأمثال ١: ٢١١.
٥. التمثيل والمحاضرة ٤١٣.
٦. نهج البلاغة ٢: ٣٥٤ وديوان المعاني ٢: ٩٤.  
المفردات: الفِدَامُ: خِرْقَةٌ تُجْعَلُ عَلَى قَمِ الإبريقِ لِيُصَفَى  
بها ما فيه.

## - باء -

١-٣. الأبيات لمحمد بن وَهْبِ الحِمَيْرِيِّ في عيون الأخبار ١ : ٤٠٤ ، ولمحمد بن حازم الباهلي في معجم الشعراء ٣٣٣ ، ولصالح بن جناح اللخمي في الصناعتين ٣٨١ والحمامة البصرية ١ : ١٥-١٦ ، ولصالح بن عبد القدوس في البصائر والذخائر ٤ : ٢٠٧ ، وهي بدون نسبة في المستطرف ١ : ٢٥٧ وحياة الحيوان ١ : ١٨١ (الثاني والثالث) ونهاية الأرب ٦ : ٦٥ (الأول والثاني).

٤. أمالي ابن قزوين ١٩٤ وديوان المعاني ١ : ١٣٥ ، ويروي: «أَبَى وَأَرْوَح».

٥. حماسة أبي تمام ٢ : ٢٠ .

المفردات: كثرة الأيدي: كثرة الرجال. أغود: أُنْفَعُ وأجدي. زاجر: مانع وراجع.

٦. ديوانه ٢ : ٢٢٦ واليتمية ١ : ٢٥٧ .

٧-٩. جمهرة أشعار العرب ٢ : ٢٧١ . والأول والثاني

في الشعر والشعراء ١٨١ ومعجم الشعراء ١٧٦

والأغاني ٥ : ٩ وأمالي المرتضى ١ : ٢٦٦ والحماسة

البصرية ١ : ٦ ومجموعة المعاني ١ : ٣٧٧ والعقد

الفريد ٢ : ٢٦٢ ٥ : ٢٦٠ وأدب الدنيا والدين ٢٤٩

ونهاية الأرب ٣ : ٧١ وشرح شواهد المغني ٢ : ٦١٥

وبغية الوعاة ٢ : ٤٠٢ والخزانة ٣ : ١٧٠ ٧ : ٤١٩ .

المفردات: أَوْرَة الأَمْرِ وأَصْدَرَهُ: أَخَذَ فِيهِ ثُمَّ رَجَعَ عَنْهُ .

١٠. العقد الفريد ٢ : ٢٦٣ .

١١. البيت منسوب إلى كعب بن زهير في الشعر

والشعراء ٨١ وعيون الأخبار ١ : ٣٣٥ ومختارات

شعراء العرب ٢٥٣ والعقد الفريد ٢ : ٢٦٢ ، وإلى أوس

بن حجر في الحماسة البصرية ٢ : ٥٠ والتتمثيل

والمحاضرة ٤٩ وأدب الدنيا والدين ٣٢٨ والعمدة ٢ :

١٠ والإيضاح ٤١٣ ونهاية الأرب ٣ : ٦٣ والخزانة ٤ :

٣٨٠ .

المفردات: الحَنَا: الفُحْشُ في الكلام.

١ لَيْنٌ كُنْتُ مُحْتَاجًا إِلَى الْجِلْمِ إِنِّي

إِلَى الْجَهْلِ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ أَخْرَجُ

٢ وَلِي قَرَسٌ لِلْجِلْمِ بِالْجِلْمِ مُلْجَمٌ

٣ وَلِي قَرَسٌ لِلْجَهْلِ بِالْجَهْلِ مُسْرَجٌ

فَمَنْ رَامَ تَغْوِيْمِي فَيَأْتِي مُقَرَّمٌ

وَمَنْ رَامَ تَغْوِيْجِي فَيَأْتِي مُعَوَّجٌ

[متنازع لهما]

٤ إِذَا كَانَ جِلْمُ الصَّرِّ عَوْنٌ عَدُوٌّ

عَلَيْهِ فَإِنَّ الْجَهْلَ أَغْفَى وَأَرْوَحُ

[...]

٥ وَفِي كَثْرَةِ الْأَيْدِي لِذِي الْجَهْلِ زَاجِرٌ

وَلِلْجِلْمِ أَبْقَى لِلرِّجَالِ وَأَعْوَدُ

[...]

٦ وَإِذَا الْجِلْمُ لَمْ يَكُنْ عَنْ طِبَاعِ

لَمْ يَكُنْ عَنْ تَقَادِمِ السِّمَالِ

[المتشبي]

٧ وَلَا خَيْرٌ فِي جِلْمٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ

بَوَائِرُ تَحْوِي صَفْوَةٌ أَنْ يُكْدَرَا

٨ وَلَا خَيْرٌ فِي جَهْلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ

حَلِيمٌ إِذَا مَا أَوْرَدَ الْأَمْرَ أَصْدَرَا

٩ فَبِالْجِلْمِ خَيْرٌ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ

وَفِي الْجَهْلِ أَحْيَانًا إِذَا مَا تَعَدَّرَا

[الثابتة الجعدي]

١٠ وَمَا كُلُّ حِينٍ يَنْفَعُ الْجِلْمُ أَهْلَهُ

وَلَا كُلُّ حِينٍ يَفْبُحُ الْجَهْلُ بِالصَّبْرِ

[الأشنادان]

١١ إِذَا أَنْتَ لَمْ تُعْرِضْ عَنِ الْجَهْلِ وَالْحَنَا

أَصَبْتَ حَلِيمًا أَوْ أَصَابَكَ جَاهِلٌ

[متنازع فيه]

- ١٢ . ديوانه ٢ : ١٥٧ وطبقات فحول الشعراء ١ : ٣٦٣  
ومعجم الأدباء ١٩ : ٣٠٢ .  
١٣-١٤ . الأغاني ١٥ : ٤١ .  
المفردات: الوبيل: السيء العاقبة .  
١٥ . التمثيل والمحاضرة ٨٤ .  
المفردات: سَوْدَه: جعله سيِّداً .  
١٦ . البيت في مجموعة المعاني ١ : ٤٨٨ وحماسة  
البحري ٢٦٥ لِتَهْتَلِ بن حَرِّي، وهو منسوب إلى  
الأخنف بن قيس في ديوان المعاني ٢ : ٢٤٨ وشرح  
نهج البلاغة ٤ : ٣٨٩ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٤٢  
والمستطرف ١ : ٢٥٦ .  
المفردات: المُغْضِلَات: الشدايد والأمر المُسْتَقْبَحَة .  
١٧ . الأصمعيّات ٦١ وحماسة البحري ٢٦٥  
والحماسة البصرية ٢ : ٤٤ ومجموعة المعاني ١ :  
٤٨٨ والخزانة ٨ : ٥٧٣ . والبيت بدون نسبة في ديوان  
المعاني ٢ : ٢٤٨ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٤٢ وشرح  
نهج البلاغة ٤ : ٣٨٩ .  
ويروي: «وَلَنْ يَلْبَثَ» .  
المفردات: تَهْتَمَةُ: ظلمة وأدلة .  
١٨ . ديوانه ١ : ٢٠٨ وزهر الآداب ١ : ٣١١ .  
١٩ . نظم اللال ٣٣ .  
٢٠ . حماسة أبي تمام ١ : ١٦٤ ومعجم الشعراء ١٧٨  
والأغاني ١٧ : ١٣٨ وأمالي المرتضى ١ : ٢١٤  
وجمهرة الأمثال ١ : ٣٠١ وشعراء النصرانية قبل  
الإسلام ٩٢١ . والبيت بدون نسبة في البصائر والذخائر  
٩ : ١٢٣ .  
المفردات: يُسْتَجْهَل: يُحْمَلُ على الجَهْلِ .  
٢١ . نفع الطيب ١ : ٢٠٣ .  
٢٢ . ديوانه ٨٩ وشرح المعلقات السبع ١٢٢ وجمهرة  
أشعار العرب ١ : ٢٠٠ .

- ١٢ أخلأنا نزن الجبال ززاة  
وتخالنا جناً إذا ما نجهل  
[الفرزدق]
- ١٣ تفهم أيها الرجل الجهول  
ولا يدعب بك الرأي الوبيل  
١٤ فإن الجهل مخمله خفيف  
وإن الجلم مخمله ثقيل  
[أحيعة بن الجلاح]
- ١٥ أرى الجلم في بغض المواطن ذلة  
وفي بغضها عزا يسود فاعله  
[الخريبي]
- ١٦ ومن يحلم وليس له سفيه  
يلاق المغضلات من الرجال  
[متنازع فيه]
- ١٧ ولا يلبث الجهال أن يتهضموا  
أخا الجلم ما لم يستعن بجهول  
[كعب بن سعد الغنوي]
- ١٨ كل جلم أتى بغير اقتدار  
حجة لاجئ إليها اللئام  
[المتنبي]
- ١٩ أصابوا جهولاً فاستعانوا بجاهل  
إذا الجلم لم يتفكك فالجهل أخزم  
[...]
- ٢٠ أظن الجلم ذل علي قومي  
وقد يستجهل الرجل الحليم  
[قيس بن زمير]
- ٢١ أمور يضحك السفهاء منها  
وتبكي من عوايقها الحليم  
[...]
- ٢٢ وإن سفاة الشيخ لا جلم بعده  
وإن الفتى بعد السفاة يحلم  
[زهير بن أبي سلمى]

٢٣. ديوانه ١ : ٢٥٤ ومجموعة المعاني ١ : ٣٧٨  
ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٤٠ ونهاية الأرب ٦ : ٦٦ .  
٢٤. حماسة أبي تمام ٢ : ٢٥ ومحاضرات الأدباء ١ :  
٢٤٠ . والبيت في جمهرة الأمثال ١ : ٣٥١ دون عزو .  
٢٥-٢٦ . البيتان في الحماسة البصرية ٢ : ٤-٥ لِعَبِيدِ اللَّهِ  
ابن زياد الحارثي، وفي البصائر واللدخائر ٩ : ٢٠٢  
للنظام، وهما بدون نسبة في ذيل الأمالي ٤١ وحيون  
الأخبار ١ : ٤٠٢ وديوان المعاني ١ : ١٣٤ والعقد الفريد  
٢ : ٢٦١ وأدب الدنيا والدين ٢٤٦ ومحاضرات الأدباء  
١ : ٢٢٢ والمستطرف ١ : ٣٠٩ ونهاية الأرب ٦ : ٥٤ .  
ويروى : «مُشْرِقَةٌ» بَدَلُ «مُسْفِرَةٌ» و«صَفْحٌ» بَدَلُ «عَفْوٌ» .  
٢٧-٢٨ . البيتان في معجم الشعراء ٢٥٢ والبصائر  
واللدخائر ٣ : ٩٩ لِعَمْرُو بْنِ قُرُوزَةَ بْنِ مَرْثَدِ بْنِ الْقَعْقَعِيِّ،  
وفي طبقات فحول الشعراء ٢ : ٦٤١ ومجموعة المعاني  
١ : ٦٤ (الأول) لِنُؤَيْبِ بْنِ لَيْطِ بْنِ الْقَعْقَعِيِّ .  
ويروى : «غَاوِيَا» بَدَلُ «رَايِيَا» .  
المفردات : المَجَاهِلُ : جَمْعُ مَجْهَلَةٍ ، وَهِيَ مَا يَحْتَمِلُ  
المرّة على الجَهْلِ .  
فائدة : في البيت الثاني إشارة إلى المثل القائل :  
«كَالْبَاحِثِ عَنِ حَنْفِيهِ بِظُلْمِهِ» (المستقصى ٢ : ٢٠٧  
وشرح مقامات الحريري (الضُر) ١ : ٤٠) .

- ٢٣ مِنْ الْجِلْمِ أَنْ تَسْتَعْمِلَ الْجَهْلَ دُونَهُ  
إِذَا اتَّسَعَتْ فِي الْجِلْمِ طُرُقُ الْمَظَالِمِ  
[الْمُتَّسِبِ]
- ٢٤ إِنَّ مِنَ الْجِلْمِ ذُلًّا أَنْتَ عَارِفُهُ  
وَالْجِلْمُ عَنِ قُدْرَةٍ فَضْلٌ مِنَ الْكَرَمِ  
[سَالِمِ بْنِ أَبِيصَةَ]
- ٢٥ لَا يَتَلَعُّ الْمَجْدَ أَقْوَامٌ وَإِنْ كَرُمُوا  
حَتَّى يَذِلُّوا وَإِنْ عَرُّوا لِأَقْوَامٍ  
وَيُسْتَمُوا فَتَرَى الْأَلْوَانَ مُسْفِرَةً  
٢٦ لَا عَفْوَ ذُلٌّ وَلَكِنْ عَفْوُ أَخْلَامٍ  
[مُتَنَازِعِ فِيهِمَا]
- ٢٧ إِذَا أَنْتَ اكْتَرَمْتَ الْمَجَاهِلَ كَدَّرْتَ  
عَلَيْكَ مِنَ الْأَخْلَاقِ مَا كَانَ صَافِيَا  
٢٨ فَلَا تَكُ حَقَارًا بِظُلْمِكَ إِنَّمَا  
تُصِيبُ سِهَامُ الْعَيِّ مَنْ كَانَ رَايِيَا  
[مُتَنَازِعِ فِيهِمَا]

## الصَّبْرُ

- ألف -

٥. جمهرة الأمثال ١: ٣٥٢ و ٤٩٤ والفاخر ٢٦٤ والمستقصى ٢: ٧٠ والعقد الفريد ٣: ١٠٤ ومحاضرات الأدباء ٢: ٥٠٥.
- ويروى: «الصَّبْرُ حِيلَةٌ مَنْ لَا حِيلَةَ لَهُ» (التمثيل والمحاضرة ٤١٤).
- معناه: مَنْ لَمْ يَقْدِرْ أَنْ يَنْفَعْ نَفْسَهُ بِذَنْعِ الْمَكْرُوهِ عَنْهَا قَدِرَ أَنْ يُصْبِرَ فَيُكْسِبَهَا الْمَنْفَعَةَ فِي ثَوَابِ الصَّبْرِ.
٦. التمثيل والمحاضرة ٤١٥ وزهر الآداب ٤: ١٠٥٤.
٧. محاضرات الأدباء ٢: ٥٠٤ (نسيه إلى النبي ﷺ).
٨. محاضرات الأدباء ٢: ٥٠٥.
٩. محاضرات الأدباء ٢: ٥٠٤.
١٠. مجمع الأمثال ٢: ٢٥٧ وخاص الخاص ١٧ وفقه اللغة ٢٥٧ والفرج بعد الشدة ١: ١٥٧.
١١. فصل المقال ٢٥٤ وجمهرة الأمثال ٢: ٤٢ والفاخر ١٩٣ ومجمع الأمثال ٢: ٣١٨ والمستقصى ٢: ١٦٨ وتمثال الأمثال ٢: ٤٧٣ والعقد الفريد ٣: ١٠٥ وديوان المعاني ١: ١٣ والمستطرف ١: ٥٢ وشرح مقامات الحريري (المقامة البكرية) ٥: ٨١.
- المفردات: السرى: السير ليلاً.
- يضرب: في الحث على احتمال المشقة والصبر عليها رجاء الراحة.

١٢. محاضرات الأدباء ٢: ١٣٧.
١٣. مجمع الأمثال ٣: ٢٣٤ والتمثيل والمحاضرة ٢٨٠ وثمار القلوب ٤٣٣.
١٤. نهج البلاغة ٢: ٣٤٥.
١٥. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٢.
١٦. أدب الدنيا والدين ٢٨٠ ومجاني الأدب ٢: ٧٣. هذا كقولهم: «الصَّبْرُ يُورِثُ الظَّفَرَ» (مجاني الأدب ٢: ٦٨).

١. اجْتَمَلَ صَبْرَكَ عَلَى الثَّوَابِ كِفَاءً شُكْرِكَ عَلَى الْمَوَهِبِ
٢. أَفْضَلُ الْعُدَّةِ الصَّبْرُ عَلَى الشَّدَةِ
٣. إِنْ كَانَ الصَّبْرُ مَرًّا فَعَايِنْتَهُ حُلْوَةً
٤. ثَمَرَةُ الصَّبْرِ الظَّفَرُ
٥. حِيلَةٌ مَنْ لَا حِيلَةَ لَهُ الصَّبْرُ
٦. الصَّبْرُ تَجْرِعُ الغُصَصِ وَأَنْتَهَاؤُ الفُرْصِ
٧. الصَّبْرُ سِتْرٌ مِنَ الكُرُوبِ وَهَوْنٌ عَلَى الحُطُوبِ
٨. الصَّبْرُ عَلَى مَرَارَةِ العَاجِلِ يُغْضِي إِلَى حَلَاوَةِ الأَجَلِ
٩. الصَّبْرُ عِنْدَ النِّقَمِ وَالشُّكْرُ عِنْدَ النِّعَمِ
١٠. الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الفَرَجِ
١١. عِنْدَ الصَّبَاحِ يَحْمَدُ القَوْمُ السَّرِيَّ
١٢. فِي الصَّبْرِ عَلَى الثَّوَابِ إِدْرَاكُ الرِّغَائِبِ
١٣. لَا يُصْبِرُ عَلَى الحَلِّ إِلَّا دَوْتُهُ
١٤. لَا يَعْذَمُ الصَّبُورُ الظَّفَرَ وَإِنْ طَالَ بِهِ الزَّمَانُ
١٥. مَنْ تَأَنَّى أَدْرَكَ مَا تَمَنَّى
١٦. مَنْ صَبَرَ ظَفِرًا

١. محاضرات الأدباء ٢: ٥٠٤.
- المفردات: كفاء: قنن. المواهب: الهبات والعتايا.
٢. محاضرات الأدباء ٢: ٥٠٤.
٣. التمثيل والمحاضرة ٤١٤.
٤. الفرج بعد الشدة ١: ١٥٧.
- ويروى: «ثَمَرَةُ الصَّبْرِ نُجْحُ الظَّفَرِ» (مجمع الأمثال ١: ٢٧٢).

## - باء -

- ١-٢. الفرج بعد الشدة ٥ : ٦٧ .  
 ٣-٤. نُسِبَ البَيْتَانِ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ يَسِيرٍ فِي الْبَيَانِ وَالتَّبْيِينِ  
 ٢ : ٣٦٠ والشعر والشعراء ٦٠٧ والأغاني ١٤ : ٤٠  
 والفرج بعد الشدة ٥ : ٦٩ ، وإلى محمد بن يسير  
 الخارجي في حماسة أبي تمام ٢ : ٣٣-٣٤ ومجموعة  
 المعاني ٢ : ٦٢٤ والعقد الفريد ١ : ٨٨ وأدب الدنيا  
 والدين ٢٨١ ، وإلى محمد بن حازم الباهلي في طبقات  
 الشعراء ٣٠٨ ، وهما في عيون الأخبار ٣ : ١٣٦ دون  
 غزو .  
 المفردات : ارتجج : أغلق واستغصى . أخلق به : ما  
 أخلقه وما أجدره . ولجج : دخل .  
 فائدة : فإن المعنى في البيت الثاني بقول السيد المسيح  
 عليه السلام في انجيل متى : «سَأَلُوا تُعْطُوا . اطلبوا  
 تجدوا . افرغوا يفتح لكم» (الإصحاح السابع ، الآية  
 ٧) .  
 ٥-٦. البیتان فی دیوان الإمام علي ٧٠ وقد نُسب إليه في  
 المحاسن والمسائى ٤٧٥ ، وهما لمحمد بن يسير في  
 الشعر والشعراء ٦٠٨ ، ولمحمد بن يسير في الفرج بعد  
 الشدة ٥ : ٦٠ ، ولأبي حية التميمي في شرح نهج  
 البلاغة ١ : ١٠٧ ، وبدون نسبة في عيون الأخبار ٣ :  
 ١٣٦ والعقد الفريد ١ : ٢٥٩ والصناعتين ٤٣٦ (الثاني)  
 ومجموعة المعاني ١ : ١٠٨ (الثاني) والمستطرف ٢ :  
 ٤٧٣ .  
 ويروي : «إني وجدته» و«يطاينه» .  
 ٧-٨. الفرج بعد الشدة ٣ : ١٣٢ .  
 ٩-١٠. المستطرف ٢ : ٤٨٦ وإيقاظ الهمم ٤٨١ .  
 المفردات : تصاريف الدهر وصروفه : تقلباته .  
 ١١-١٢. الكامل للمبرد ٢ : ٥٥٦ .

- ١ وما التَّحَفَ الْفَتَى بِالصَّبْرِ إِلَّا  
 وَكُفَّتْ عَنْهُ أَيْدِي النَّائِبَاتِ  
 ٢ وَذُو الصَّبْرِ الْجَمِيلِ يُفِيدُ عِزًّا  
 وَيُكْرَمُ فِي الْحَيَاةِ وَفِي الصَّمَاتِ  
 [...] .  
 ٣ إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا انْسَدَّتْ مَسَالِكُهَا  
 فَالصَّبْرُ يَفْتَحُ مِنْهَا كُلَّ مَا أَرْتَجَا  
 ٤ أَخْلَقَ بِذِي الصَّبْرِ أَنْ يَحْطَى بِحَاجَتِهِ  
 وَمُعْذِمِينَ الْقَرْعِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلِجَا  
 [متنازع فيهما]  
 ٥ إني رأيتُ وفي الأيامِ تَجْرِبَةً  
 لِلصَّبْرِ عَاقِبَةً مَخْمُومَةَ الْأَثَرِ  
 ٦ وَقَلَّ مَنْ جَدَّ فِي أَمْرِ يُحَاوِلُهُ  
 وَاسْتَضْحَبَ الصَّبْرَ إِلَّا فَازَ بِالظَّفْرِ  
 [متنازع فيهما]  
 ٧ يا بَائِعَ الصَّبْرِ لَا تُشْفِقْ عَلَى الشَّارِي  
 فَيَدْرَهُمُ الصَّبْرُ يَسْوَى أَلْفِ دِينَارٍ  
 ٨ لَا شَيْءَ كَالصَّبْرِ يُغْفِي جُرْحَ صَاحِبِهِ  
 وَلَا حَوَى وَمِثْلُهُ حَانُوتُ عَطَارٍ  
 [...] .  
 ٩ إِذَا مَا أَتَاكَ الدَّهْرُ يَوْمًا بِتَنْكِبَةٍ  
 فَأَفْرِغْ لَهَا صَبْرًا وَوَسِّعْ لَهَا صَدْرًا  
 ١٠ فَإِنَّ تَصَارِيفَ الزَّمَانِ عَجِيبَةٌ  
 فَيَوْمًا تَرَى يُسْرًا وَيَوْمًا تَرَى عُسْرًا  
 [...] .  
 ١١ اضْبِرْ عَلَى الْقَدْرِ الْمَجْلُوبِ وَأَرْضْ بِهِ  
 وَإِنْ أَنْكَرَ بِمَا لَا تُشْتَهِي الْقَدْرُ  
 ١٢ فَمَا صَفَا لِأَمْرِي عَيْشٌ يُسْرٌ بِهِ  
 إِلَّا سَيَتَّبَعُ يَوْمًا صَفْرَهُ كَدْرُ  
 [سابق البريري]

- ١٣-١٤. وفيات الأعيان ١: ٤٦١-٤٦٢. المفردات: إبنه العنقود: الكفرة. القار: الزفت.
١٥. البيت في ديوان بشار بن برد ١٨٩ وديوان أبي العتاهية ٣٢٧، وهو في المحاسن والمساوي ٣١٧ دون عزو.
- المفردات: غير الزمان: تقلباته. العقال: الخبل الذي يُشدُّ به البعير.
- ١٦-١٧. ديوانه ١٦٣ وطبقات الشعراء ٣٢١ ومعجم الشعراء ١٢٤ وخاص الخاص ١٢٤ وأدب الدنيا والدين ٣٢١ وشرح مقامات الحريري ٤: ٢٣٨ والفرج بعد الشدة ٥: ٦٤ (الأول) ونهاية الأرب ٣: ٩٣. والبيتان بدون نسبة في المحاسن والمساوي ٢٧٩. ويروى: «عن الحر».
١٨. الموشى ٢٦.
- المفردات: النبت: العاقبة. جنى النحل: العسل.
- ١٩-٢٠. البيتان في ديوان أبي تمام ٣٠٠ وديوان الإمام علي ١٣٧. وفي الصناعتين ٢٣٢ أنهما لأبي تمام.
٢١. أمالي القالي ١: ٧٩ والمستطرف ٢: ٤٨٧.

- ١٣ اصْبِرْ إِذَا نَابَ حَظَبٌ وَانْتَظِرْ فَرَجًا  
يَأْتِي بِهِ اللَّهُ بَيْنَ الرَّيْثِ وَالْيَاسِ
- ١٤ إِنَّ اضْطِبَارَ آبِنَةِ الْمُتَّقُوذِ إِذْ حُسِنَتْ  
فِي ظُلْمَةِ الْقَارِ إِذَاهَا إِلَى الْكَاسِ  
[أسامة بن مُقَدَّم]
- ١٥ وَأَصْبِرْ عَلَى غَيْرِ الزَّمَانِ فَإِنَّمَا  
فَرَجُ الشَّدَائِدِ مِثْلُ حَلِّ عِقَالِ  
[متنازع فيه]
- ١٦ وَعَاقِبَةُ الصَّبْرِ الْجَمِيلِ جَمِيلَةٌ  
وَأَفْضَلُ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ التَّفَضُّلُ
- ١٧ وَلَا عَارَ إِنْ زَالَتْ عَنِ الْمَرْءِ نِعْمَةٌ  
وَلَكِنَّ عَارًا أَنْ يَزُولَ التَّجَمُّلُ  
[علي بن الجهم]
- ١٨ صَبْرٌ وَمَنْ يَصْبِرْ يَجِدْ غَيْبَ صَبْرِهِ  
أَلَدٌ وَأَشْهَى مِنْ جَنَى النَّحْلِ فِي الْقَمِ  
[عبدالله بن طاهر]
- ١٩ أَتَصْبِرُ لِلْبَلْوَى عِزَاءً وَجِسْبَةً  
فَتُوجِرَ أُمَّ تَسْلُو سُلُوَ الْبَهَائِمِ
- ٢٠ خُلِقْنَا رِجَالًا لِلتَّجَلُّدِ وَالْأَسَى  
وَتِلْكَ الْعَوَائِي لِبُكَاءِ وَالْمَائِمِ  
[متنازع فيهما]
- ٢١ لَوْ أَنَّ كَانَ طَعْمُ الصَّبْرِ مَرًا فَإِنَّهُ  
لَقَدْ يُجْتَنَى مِنْ بَعْدِهِ الثَّمَرُ الْحَلْوُ  
[...]

## الشُّدَّة والفَرَج

- ألف -

- ٤ . جمهرة الأمثال ٢ : ٨١ والتعميل والمحاضرة ٢٢ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٣٩٤ والفرج بعد الشدة ١ : ١١٣ والمستطرف ١ : ٥٢ وزهر الأكم ٣ : ٢٢٤ .
- ٥ . سورة الشرح، الآية ٦ .
- ٦ . مجمع الأمثال ١ : ٢١٨ .
- معناه: تناهي في العظم والشدة تلذهي، والخطاب للذاهية .
- ٧ . مثل معاير .
- ٨ . مجمع الأمثال ٢ : ٨٠ .
- ٩ . جمهرة الأمثال ١ : ٥٥٤ . وروايته في ثمار القلوب ٦٦٥ : «رَمِنَ الشَّدَائِدُ مَا يُضْحِكُ» . والمثل معروف في أيامنا هذه بلفظ: «شَرُّ البَلِيَّةِ مَا يُضْحِكُ» .
- ١٠ . الفرج بعد الشدة ١ : ١٥٧ .
- ١١ . نهج البلاغة ٢ : ٣٨٦ والفرج بعد الشدة ١ : ١٧٧ .
- ١٢ . فصل المقال ٢٥٥ وجمهرة الأمثال ٢ : ٨٠ والفاخر ٣١٨ ومجمع الأمثال ٢ : ٤١٥ والمستقصى ٢ : ١٧٨ .

ويروى: «العَمْرَاتُ ثُمَّ يَنْجَلِينَ» .

المفردات: العَمْرَات: الشَّدَائِدُ .

١٣ . مجمع الأمثال ٣ : ٧٦ .

معناه: كلُّ هَمٍّ صَائِرٍ، أي آيلٌ، إلى فَرَجٍ .

ويروى: «لكلِّ هَمٍّ فَرَجٌ» (عيون الأخبار ٤ : ١٣٤) .

١٤ . الفرج بعد الشدة ١ : ١٥٩ و ١٦٠ (نسبه القاضي التتوخي إلى بزرجمهر وزير أنوشروان، ولا يزال المثل مَشْمُوعًا في الأقطار العربية في عصرنا هذا) .

- ١ إذا اشْتَدَّ الأَمْرُ هَانَ
- ٢ إذا جَاءَتِ السَّنَةُ جَاءَ مَعَهَا أَعْوَانُهَا
- ٣ إذا ضَاقَ الأَمْرُ اتَّسَعَ
- ٤ اشْتَدِّي أَرْزَمَةً تَنْفِرْجِي (حديث شريف)
- ٥ ﴿إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾ (قرآن كريم)
- ٦ تَشْدِيدِي تَنْفِرْجِي
- ٧ دَوَامُ الحَالِ مِنَ المَحَالِ
- ٨ رُبَّمَا اتَّسَعَ الأَمْرُ الَّذِي ضَاقَ
- ٩ شَرُّ الشَّدَائِدِ مَا يُضْحِكُ
- ١٠ عِنْدَ اشْتِدَادِ البَلَاءِ يَكُونُ الرِّخَاءُ
- ١١ عِنْدَ تَنَاهِي الشُّدَّةِ تَأْتِي الفَرَجَةُ، وَعِنْدَ تَضَائِقِي حَلَقِي البَلَاءِ يَكُونُ الرِّخَاءُ
- ١٢ عَمْرَاتٌ ثُمَّ يَنْجَلِينَ
- ١٣ كُلُّ هَمٍّ إِلَى فَرَجٍ
- ١٤ مِنْ سَاعَةٍ إِلَى سَاعَةٍ فَرَجٌ

١ . محاضرات الأدباء ٢ : ٣٩٤ .

٢ . مجمع الأمثال ١ : ١١٤ .

المفردات: السَّنَةُ: القَحْطُ والجَدْبُ على التشبيه بالسَّنَةِ مِنَ الزَّمَانِ .

معناه: إذا أَصَابَ النَّاسَ القَحْطُ اجتمعت البَلَايَا والمِحَنُ كالجَرَادِ واللُّبَابِ والأرْبِثَةِ وما إليها .

٣ . تمثال الأمثال ١ : ١٥٥ .



## - باء -

١. البيت لقيس بن الخطيم في حماسة أبي تمام ٢ : ٤٤  
ومعجم الشعراء ١٧٧ والفرج بعد الشدة ٥ : ٢٤  
والخزاة ٧ : ٣٦، وللنايعة الشيباني في الأغاني ٧ :  
١٠٦ والحماسة البصرية ٢ : ٩ وشعراء النصرانية بعد  
الإسلام ١٤٠، وللربيع بن أبي الحقيق في البيان  
والثيبين ٣ : ١٨٦، ولرجل من بني هدم بن عوذ العبسي  
في أمالي ابن دريد ٨٨.  
ويروى: «بئس».
٢. ديوانه ٤٩٧ والفرج بعد الشدة ٥ : ٢٤.
٣. مجموعة المعاني ١ : ٢٠.
٤. البيت في ديوان الإمام علي ٣١ وقد نسب إليه في  
الحماسة البصرية ٢ : ١، وفي وفيات الأعيان ٦ : ٤١٠  
وحياة الحيوان ٢ : ٢٤٢ أنه لابن السكيت، وفي  
الكشكول ٤٤٤ أنه لأبي تمام، وهو بدون نسبة في  
أمالي القاضي ٢ : ٣٠٤ وديوان المعاني ٢ : ٢٤٣  
ومجموعة المعاني ٢ : ٦٢٥ وأدب الدنيا والدين ٢٨٩  
والفرج بعد الشدة ٥ : ٤٦ والمستطرف ٢ : ٤٩٥ وشرح  
مقامات الحريري ٢ : ٣٨٨.
- ٥-٦. ألف ليلة وليلة ٢ : ١٢٥٩.
- ٧-٨. شعراء النصرانية بعد الإسلام ١٤٨.  
المفردات: التغيب: الدفن في القبر. الروح: الراحة  
والرحمة.
٩. البيت في ديوان أبي العتاهية ٨٨ وقد نسب إليه في  
الغيث المسجم ٢ : ٤١٦، وفي البيان والثيبين ٣ : ٢٣٠  
أنه لمحمد بن يسير، وفي محاضرات الأدباء ١ : ٦٧٣  
نسب للعتابي مرة وللإمام الشافعي مرة ٢ : ٣٨٧.  
المفردات: الفلتات: جمع فلتة وهو الأمر يحدث من  
غير تدبير وإحكام.
- ١٠-١١. الطرائف الأدبية ١٧١ وأمالي المرتضى ١ :  
٤٨٦ ومجموعة المعاني ٢ : ٦٢٥ ومعجم الأدباء ١ :  
١٨٧ ووفيات الأعيان ١ : ٤٦ والغيث المسجم ٢ :  
٢٩٦ والفرج بعد الشدة ٥ : ١٥ والخزاة ٦ : ١١٩.  
والبيتان أيضًا في ديوان الإمام الشافعي ٢٧، وهما  
بدون نسبة في ألف ليلة وليلة ١ : ٤٥٨.  
ويروى: «استكملت حلقاتها» و«وكننت أظنها».

١. وَكُلُّ شِدِيدَةٍ نَزَلَتْ بِقَوْمٍ  
سَيَاتِي بَعْدَ شِدَّتِهَا الرِّخَاءُ  
[متنازع فيه]
٢. وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سَيَاتِي  
لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رِخَاءٌ  
[أبو تمام]
٣. سَتَمُضِي مَعَ الْأَيَّامِ كُلِّ غَرِيبَةٍ  
وَتَحْدُثُ أَيَّامٌ تُنْسِي الْمَصَائِبَ  
[...]
٤. وَكُلُّ الْحَادِثَاتِ وَإِنْ تَنَاهَتْ  
فَمَقْرُونٌ بِهَا الْفَرَجُ الْقَرِيبُ  
[متنازع فيه]
٥. تَأْتِلُ صُنْعَ رَبِّكَ كَيْفَ تَأْتِي  
لَكَ السَّرَاءُ مَعَ فَرَجٍ قَرِيبٍ  
٦. وَلَا تَيَأَسُ إِذَا مَا نِلْتَ حَطْبًا  
فَكَمْ فِي الْحَطْبِ مِنْ لُطْفٍ عَجِيبٍ  
[...]
٧. وَالذُّهْرُ حَالَانِ مِمَّ بَعْدَهُ فَرَجٌ  
وَفَرَجَةٌ بَعْدَهَا مِمَّ بِتَغْيِيبٍ  
٨. مَنْ يَلْقَ بَلَوَى يَتَلَّهُ بَعْدَهَا فَرَجٌ  
وَالنَّاسُ مَا بَيْنَ فِي رَوْحٍ وَمَكْرُوبٍ  
[النايعة الشيباني]
٩. تَأْتِي الْمَكَارَهُ جِئِنَ تَأْتِي جُمَّلَةٌ  
وَأَرَى السُّرُورَ يَجِيءُ فِي الْفَلَتَاتِ  
[متنازع فيه]
١٠. وَلَرُبَّ نَازِلَةٍ يَضِيقُ بِهَا الْفَتَى  
فَرَعًا وَعِنْدَ اللَّهِ مِثْلَهَا الْمَخْرَجُ  
١١. ضَاقَتْ فَلَمَّا اسْتَحْكَمَتْ حَلَقَاتُهَا  
فَرَجَتْ وَكَانَ يَظُنُّهَا لَا تُفْرَجُ  
[إبراهيم بن العباس الصولي]

- المفردات: ضاق بالشيء ذرعًا: لم يقلز عليه ولم يعد  
يَحْتَمِلُهُ.
- ١٢-١٣. عيون الأخبار ١: ٤٠٤ والأغاني ١٩: ٢٣  
ومعجم الشعراء ٣٢١ والفرج بعد الشدة ٥: ٨٩.  
والبيتان في أدب الدنيا والدين ١٩٤ والغيث المسجم  
٢: ٢٩٦ دون عزو.
- المفردات: القذى: ما يقع في العين من تَبَّة ونحوها.  
أغضى على القذى: احتمل الضيم ولم يشك. الأيئة:  
جمع سنان، وهو نضل الرَّمح.
- ١٤-١٥. المحاسن والأضداد ١٧٢ والمحاسن  
والمساوي ٢٨٧.
- المفردات: غمياء: شدة تُغمي البصر. السرج: جمع  
سراج.
- ١٦-١٧. نُسب البيتان في الحماسة البصرية ٢: ٢ إلى  
أبي طالب بن عبد المطلب، وفي قول علي قول ٧: ٩٧  
إلى عبيد الله بن زياد الحارثي، وهما بدون نسبة في  
الفرج بعد الشدة ٥: ٦٨.
- المفردات: الرُّوحات: جمع رَوْحَة، وهي اسم المرأة  
من راح. اللدج: الساعة من آخر الليل.
- ١٨-١٩. تاريخ المعارضات ٥٢.
- المفردات: البلاج: الإشراق والإضاءة.
٢٠. البيان والتبيين ٢: ٣٥٠ وعيون الأخبار ٢: ٣١١  
وأمالى ابن السجري ٢: ١٩٠ والفرج بعد الشدة ٥:  
١٠٠ والمستطرف ٤٩٧ والمخللة ٥ و١٠٢. والبيت  
منسوب إلى الجهلول في قول علي قول ١٢: ١١٥.
٢١. ديوانه ٢: ٧٢ والهيئة ١: ٣٨ ومجموعة المعاني  
٢: ٨١٦ وأدب الدنيا والدين ٢٨٥.
٢٢. ديوانه ٤٤ والمحاسن والأضداد ٦٢ ومعجم  
الشعراء ١٢٥ والتمثيل والمحاضرة ٩٢ ومحاضرات  
الأدباء ٢: ١٩٦ والفرج بعد الشدة ٥: ١٦ ونهاية  
الأرب ٣: ٩٣ والمستطرف ٢: ٤٩٣. والبيت في  
الليخية ١: ٤١٧ دون عزو.
٢٣. ديوانه ٣٠ ومحاضرات الأدباء ٢: ٣٨٧.
- ٢٤-٢٥. نُسب البيت الأول إلى محمد بن حازم الباهلي  
في معجم الشعراء ٣٣٣. والبيتان في التمثيل  
والمحاضرة ٥٣ لعدي بن زيد وليسا في ديوانه، وفي  
حياة الحيوان ٢: ٢٥٣ لابن الرومي وليسا في ديوانه  
أيضًا، وهما بدون نسبة في البيان والتبيين ٣: ٢٠٢

- ١٢ أبي لي إغضاء الجفون على القذى  
يَقِينِي أَنْ لَا عُسْرَ إِلَّا مُفْرَجُ
- ١٣ أَلَا رُبَّمَا ضَاقَ الْقَضَاءُ بِأَهْلِهِ  
وَأَمَكَّنَ مِنْ بَيْنِ الْأَيْتَةِ مَخْرَجُ  
[محمد بن وهيب الجعفي]
- ١٤ اضْبِرْ عَلَى زَمَنِ جَمِ نَوَائِبُهُ  
فَلَيْسَ مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا لَهَا فَرَجُ
- ١٥ تَلْقَاهُ فِي الْأَمْسِ فِي عَمِيَاءٍ مُظْلِمَةٍ  
وَيُضِيحُ الْيَوْمَ قَدْ لَاحَتْ لَهُ السُّرُجُ  
[...]
- ١٦ لَا تَيَأَسَنَّ إِذَا مَا ضِغْتَ مِنْ فَرَجٍ  
يَأْتِي بِهِ اللَّهُ فِي الرُّوحَاتِ وَاللَّدَجِ
- ١٧ فَمَا تَجَرَّعَ كَأَسَ الصَّبْرِ مُعْتَصِمٌ  
بِاللَّهِ إِلَّا أَتَاهُ اللَّهُ بِالْفَرَجِ  
[متنازع فيهما]
- ١٨ اشْتَدِّي أَرْمَةً تَنْفَرِجِي  
قَدْ آذَنَ لِبُلُوكِ بِالْبَلَجِ
- ١٩ وَظِلَامُ اللَّيْلِ لَهُ سُرُجٌ  
حَتَّى يَغْشَاهُ أَبُو السُّرُجِ  
[ابن النحوي]
- ٢٠ إِذَا تَضَائِقَ أَمْرٍ فَانْتَظِرْ فَرَجًا  
فَأَضِيقُ الْأَمْرَ أَدْنَاهُ إِلَى الْفَرَجِ  
[...]
- ٢١ إِذَا قَضَيْتَ الْأَيَّامَ مَا بَيْنَ أَهْلِهَا  
مَصَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ  
[المتنبي]
- ٢٢ وَلِكُلِّ حَالٍ مُغِيبٍ وَلَرُبَّمَا  
أَجْلَى لَكَ الْمَكْرُوهُ عَمَّا تَحْمَدُ  
[علي بن الجهم]
- ٢٣ مَحَنُ الزَّمَانِ كَثِيرَةٌ لَا تَنْقُضِي  
وَسُرُورُهُ يَأْتِيكَ كَالْأَعْيَادِ  
[الإمام الشافعي]
- ٢٤ يَا رَاقِدَ اللَّيْلِ مَسْرُورًا بِأَوْلِهِ  
إِنَّ الْحَوَادِثَ قَدْ يَطْرُقَنَّ أَسْحَارًا

- ٢٥ لا تَفْرَحَنَّ بِلَيْلٍ طَابَ أَوَّلُهُ  
قَرُبَ آخِرٍ لَيْلٍ أَجَّحَ النَّارُ  
[متنازع فيهما]
- ٢٦ وَكَمْ نِعْمَةٌ فِيهِ فِي صَرْفِ نِعْمَةٍ  
تُرْجَى وَمَكْرُوهٍ حَلَا بَعْدَ إِمْرَارِ  
٢٧ وَمَا كُلُّ مَا تَهْوَى النَّفْسُ بِنَافِعٍ  
وَمَا كُلُّ مَا تَخْشَى النَّفْسُ بِضَرَّارٍ  
[ابن المعتز]
- ٢٨ تَأْتِي أُمُورٌ قَمَا تَذِيرِي أَعَاجِلُهَا  
خَيْرٌ لِنَفْسِكَ أَمْ مَا فِيهِ قَآخِيرُ  
٢٩ فَاسْتَقْبِرِ اللَّهَ خَيْرًا وَأَرْضَيْنِي بِهِ  
قَبِينَا الْعُسْرُ إِذْ دَارَتْ مَيَاسِيرُ  
٣٠ وَبَيْنَمَا الْحَرَّةُ فِي الْأَحْيَاءِ مُغْتَبِطٌ  
إِذْ صَارَ فِي الرَّمْسِ تَعْفُوهُ الْأَعَاصِيرُ  
[متنازع فيها]
- ٣١ تَأْتِي الرَّزَايَا نِظَامًا مِنْ حَوَادِثِهَا  
إِذِ الْفَرَايِدُ فِي أُنْسَائِهَا لَمَعُ  
[ابن زيدون]
- ٣٢ لَا تَجْزَعَنَّ لِعُسْرَةٍ مِنْ بَعْدِهَا  
يُشْرَانِ وَعَدُّ لَيْسَ فِيهِ خِلَافُ  
٣٣ كَمْ عُسْرَةٌ ضَاقَ الْفَتَى لِتُرُوبِهَا  
لِلَّهِ فِي أَغْطَافِهَا أَلْطَافُ  
[...]
- ٣٤ لَا بُدَّ لِلضُّبِقِ بَعْدَ الْيَاسِ مِنْ قَرْجٍ  
وَكُلُّ دَاجِيَةٍ يَوْمًا لِإِشْرَاقِ  
[محمود سامي البارودي]
- ٣٥ إِذَا بَلَغَ الْحَوَادِثُ مُنْتَهَاهَا  
فَرَجٌ بَعِيدُهَا الْفَرَجُ الْمُطْلَأُ  
٣٦ فَكَمْ كَرِبٌ تَوَلَّى إِذْ تَوَالَى  
وَكَمْ حَظَبٌ تَجَلَّى حِينَ جَلَّى  
[أبو الطيب طاهر بن عبدالله]
- ٣٧ وَمَا حَالَةٌ إِلَّا سَتُضْرَفُ حَالُهَا  
إِلَى حَالَةٍ أُخْرَى وَسَوْفَ تَزُولُ  
[طريف بن أبي وهب العبسي]
- وشرح نهج البلاغة ١: ٤٧٦ وفاكهة الخلفاء ٣٩٥  
والبصائر والذخائر ١: ٤٨ .  
٢٦-٢٧ . ديوانه ٢١٧ وزهر الآداب ٣: ٨٣٠ والفرج بعد  
الشدة ٥: ١٧ . والثاني في نفع الطيب ٨: ٢٦٢ دون  
عزو .  
٢٨-٣٠ . الأبيات في الحماسة البصرية ٢: ٦٤-٦٥  
و شعراء النصرانية بعد الإسلام ١٧ لعبد المسيح بن بقلعة  
العسائني، وفي العقد الفريد ٣: ١٨٨ وشرح شواهد  
المغني ١: ٢٤٤-٢٤٥ ليحريث بن جبلة العذري، وهي  
بدون نسبة في عيون الأخبار ٢: ٣٢٨ وأمالى القالي  
٢: ١٨١ ومعجم الأدباء ١٢: ٧٦-٧٧ والبصائر  
والذخائر ٤: ٢٠٩ والمستجد ١٧٢، والثاني والثالث  
في المحاسن والمسائى ٣٣٤ وشرح نهج البلاغة ٤:  
٤٦٧ دون عزو .  
المفردات: الرمس: القبر. عفت الريح الأثر: مَحَتْهُ .  
٣١ . ديوانه ١٣٥ .  
المفردات: لَمَعُ: جَمَعَ لَمَعَةً، وهي البُلْغَةُ من العيش .  
معناه: أَنَّ الْمَصَالِبَ تَأْتِي مُتَّابِعَةً فِي حِينٍ تَأْتِي الْفَوَائِدُ  
أَتَاءً ذَلِكَ كَالْبَلْغِ الَّتِي لَا تَسُدُّ جَوْحَهَا .  
٣٢-٣٣ . الغيث المسجم ٢: ٢٩٩ .  
فائدة: في البيت الأول إشارة إلى قوله تعالى: ﴿إِنَّا مَعَ  
الْقَسْرِ قَسْرًا إِنَّا مَعَ الْقَسْرِ قَسْرًا﴾ (سورة الشرح، الآيتان ٥-  
٦) .  
٣٤ . ديوانه ٣٧٣ .  
المفردات: الداجية: اللَّيْلَةُ الْمُظْلِمَةُ .  
٣٥-٣٦ . اليتيمة ٥: ٢٥٦ وخاص الخاص ٢٢٤ .  
والبيتان في شرح نهج البلاغة ٤: ٤٠٠ والغيث  
المسجم ٢: ٣١٣ دون عزو .  
المفردات: تَجَلَّى: انْكَشَفَ وَانْفَرَجَ . جَلَّى: أَصْلُهَا جَلُّ  
بمعنى عَظُمَ وَتَقَاوَمَ .  
٣٧ . حماسة أبي تمام ١: ٤٤٤ . والبيت بدون نسبة في  
محاضرات الأدباء ٢: ٣٨٩ .

- ٣٨-٣٩. ديوانه ٢: ١٢ ومجموعة المعاني ٢: ٧٣٤  
والمختار من شعر بشر ١٢٧ وشرح نهج البلاغة ١:  
٣٣٤ والغيث المسجم ١: ٣٥٢-٣٥٣ وشلوات  
الذهب ٣: ١٥.
٤٠. ديوانه ٢٩٧ والتمثيل والمحاضرة ١٠ والصناعتين  
٢٤٧ و٣٤٩ والعقد الفريد ٣: ٢٠٨ وزهر الآداب ١:  
١٢٤ ووفيات الأعيان ٢: ٢٥. والبيت في الفرغ بعد  
الشدة ٥: ٥٢ دون عزو.
٤١. ديوانه ٢: ٢٤٩.
- ٤٢-٤٣. معجم الشعراء ٦٨ (الأول). والبيتان بدون  
نسبة في الكامل للبريد ١: ٤٣٩ وعيون الأخبار ٣: ٢٠  
والفرج بعد الشدة ٥: ٤٢.
- ٤٤-٤٥. وفيات الأعيان ١: ٤٦٦.
- ٤٦-٤٧. ديوانه ٤٧١. والبيتان في المختار من شعر  
بشار ٣١٥ دون عزو.
- ٤٨-٤٩. البيتان في الأغاني ١٤: ٤٢ لمحمد بن يسير،  
وفي معجم الشعراء ٣٢٩ لمحمد بن مخلد بن قيراط  
الكاتب، وهما بدون نسبة في الفرغ بعد الشدة ٥:  
٣٢.

- ٣٨ رَمَائِي الدُّهْرُ بِالْأَرْزَاءِ حَتَّى  
فُؤَادِي فِي غِشَاءٍ مِنْ نِبَالِ
- ٣٩ فَصِرْتُ إِذَا أَصَابَتْني سِهَامٌ  
تَكَسَّرَتِ النُّصَالُ عَلَى النُّصَالِ  
[المُتَنَبِّي]
- ٤٠ قَدْ يُنْعِمُ اللهُ بِالْبَلْوَى وَإِنْ عَظُمَتْ  
وَيَبْتَلِي اللهُ بَعْضَ الْقَوْمِ بِالنُّعْمِ  
[أبو تمام]
- ٤١ وَرُبَّمَا جَلَبَ الْمَكْرُوهَ عَاقِبَةَ  
تُرْجَى وَأُرْدَفَ بَعْدَ السُّوءِ إِحْسَانُ  
[البُخَيْرِيُّ]
- ٤٢ إِذَا صَبَيْتَ أَمْرًا ضَاقَ جِدًّا  
وَأَنْ هَوَيْتَ مَا قَدْ عَزَّ هَانَا
- ٤٣ فَلَا تَهْلِكْ لِشَيْءٍ فَاتَ بِأَسَا  
فَكَمْ أَمْرٍ تَصَعَّبَ ثُمَّ لَانَا  
[عُمَيْرُ بْنُ جُعَيْلِ التُّغَلْبِيِّ]
- ٤٤ تَجْرِي الْأُمُورُ عَلَى وَفْقِ الْقَضَاءِ وَفِي  
طَيِّ الْحَوَادِثِ مَحْبُوبٌ وَمَكْرُوهٌ
- ٤٥ فَرُبَّمَا سَرَّنِي مَا بَتُّ أَخَذَرُهُ  
وَرُبَّمَا سَاءَنِي مَا كُنْتُ أَرْجُوهُ  
[أبو الصَّلْتِ الْأَنْدَلُسِيُّ]
- ٤٦ رُبُّ أَمْرٍ تَنْفِيهِ  
جَرُّ أَمْرٍ تَرْجِيهِ
- ٤٧ خَفِيَّ الْمَحْبُوبِ مِنْهُ  
وَبَدَا الْمَكْرُوهُ فِيهِ  
[ابن المُعْتَرِ]
- ٤٨ تُخْطِي الثُّمُوسُ مَعَ الْعِيَا  
بِ وَقَدْ تُصِيبُ مَعَ الْمَظَنَّةِ
- ٤٩ كَمْ مِنْ مَضِيحٍ فِي الْفِضَا  
وَ مَخْرَجِ بَيْنِ الْأَيْسِنَةِ  
[متنازع فيهما]

## العَزِيمَةُ / الهِمَّةُ / الظُّمُوحُ

- أَلْف -

- ومجمع الأمثال ٢ : ١٥٧ والمستقصى ٢ : ١٣٤ والعقد  
الفريد ٣ : ١١١ ونهاية الأرب ١ : ١٣٣ .  
يضرب: في الحث على الجد في طلب المراد.  
٣ . نهج البلاغة ٢ : ٣١٨ ومجمع الأمثال ٤ : ٥٥ .  
٤ . الكشكول ٢٦٢ .  
قائفة: العنل شطر بيت لابن الوردي من لاميته  
المشهوره، صدره: « لا تُلْ قَدْ دَهَبَتْ أَيَّامُهُ » .  
٥ . مثل معاصر .  
٦ . محاضرات الأدباء ١ : ٤٤٤ .  
٧ . محاضرات الأدباء ١ : ٤٤٤ .

- ١ الإِرَادَةُ سِرُّ النُّجَاحِ  
٢ شَمْرٌ ذَيْلًا وَأَدْرَعٌ لَيْلًا  
٣ قَدْرُ الرَّجُلِ عَلَى قَدْرِ هِمَّتِهِ  
٤ كُلُّ مَنْ سَارَ عَلَى الدَّرْبِ وَصَلَ  
٥ مَنْ جَدَّ وَجَدَّ  
٦ الهِمَّةُ تَلْقَحُ الجَدَّ العَقِيمَ  
٧ الهِمَّةُ جَنَاحُ الحَفْظِ

- ١ . مثل معاصر .  
٢ . جمهرة الأمثال ١ : ٨٨ والتمثيل والمحاضرة ٢٤٢

## - باء -

١. نهاية الأرب ٦ : ٤٥ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٠ .  
المفردات: رافد: مُعِين وسَنَد.
٢. ديوانه ٢ : ٢١٦ واليتيمة ١ : ١٨٠ ومحاضرات  
الأدباء ١ : ٤٤٥ والغيث المسجم ١ : ٢٣٠ والكشكول  
٥٤٦ .
- المفردات: الهَمّ: الهمة والعزيمة. التَّوَجُّد: الغنى  
والقُدْرَة.
٣. ديوانه ١٩٠ .
- ٤-٥. ديوانه ٤٠٦ .
٦. ديوانه ٤٠٨ .
٧. ديوانه ٥ : ١٣١ وجمهرة الأمثال ١ : ٤٧٨  
ومختارات البارودي ١ : ٣٧٥ .
٨. ديوانه ٢ : ٨ واليتيمة ١ : ٢٥٣ والتعثيل والمحاضرة  
١١١ وخاص الخاص ١٤٥ والإعجاز والإيجاز ٢١٣  
وزهر الآداب ١ : ٣١١ وأدب الدنيا والدين ٣٠٨  
ومجموعة المعاني ١ : ٢١٥ وشرح نهج البلاغة ١ :  
٣١٨ و٣ : ٤٤ ونهاية الأرب ٣ : ١١٦ والكشكول  
٥٤٦ .
٩. ديوانه ١ : ٢٠٧ .
- المفردات: مَرَضٌ في الأمر: قَصَرَ لِيَدٍ وَلَمْ يُنْحِكِمَهُ .  
الهَمّة: الهمة.
- ١٠-١١. ديوانه ٢ : ١٣٨ وشرح مقامات الحريري ٢ :  
٢٤٨-٢٤٩ .

- ١ لَيْسَتْ تَكُونُ عَزِيمَةً مَا لَمْ يَكُنْ  
مَعَهَا مِنْ الْحَزْمِ الْمُسَيِّدِ رَافِدٌ  
[...]
- ٢ وَأَتَعَبُ خَلْقِ اللَّهِ مَنْ زَادَ هَمُّهُ  
وَقَصَرَ عَمَّا تَشْتَهِي النَّفْسُ وَجُدَّهُ  
[المتنبي]
- ٣ وَمَا يُغْنِيكَ مِنْ هَمِّ طَوَالِ  
إِذَا قُرِنْتَ بِأَعْمَارِ قِصَارِ  
[أبو فراس الحمداني]
- ٤ إِذَا الشُّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ  
فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرُ  
وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ  
وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ  
[أبو القاسم الشابي]
- ٦ وَمَنْ لَا يُجِبُّ صُعُودَ الْجِبَالِ  
يَعِشُ أَبَدَ الدُّهْرِ بَيْنَ الْحُفْرِ  
[أبو القاسم الشابي]
- ٧ إِذَا ضَاقَتْ عَلَى أَمَلٍ بِلَادٌ  
فَمَا سُدَّتْ عَلَى عَزْمٍ سَبِيلُ  
[ابن الرومي]
- ٨ وَإِذَا كَانَتِ النُّفُوسُ كِبَارًا  
تَعِبَتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ  
[المتنبي]
- ٩ لَيْسَ عَزْمًا مَا مَرَضَ الْمَرْءُ فِيهِ  
لَيْسَ هَمًّا مَا عَاقَ عَنْهُ الظُّلَامُ  
[المتنبي]
- ١٠ عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ  
وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ
- ١١ وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا  
وَتَضَعُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ  
[المتنبي]

- ١٢-١٣ . ديوانه ١ : ٢٧٣ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٤٦  
 وشرح نهج البلاغة ١ : ٣١٦ ووفيات الأعيان ٥ : ٥٤  
 وشدوات الذهب ٣ : ١٤٢ والكشكول ٣٢٩ .  
 ١٤ . ديوانه ١ : ٢٦٨ .  
 ١٥ . ديوانه ٧٢٧ .

١٢ إذا غامرت في شرف مَرُومٍ  
 فلا تَقْنَعْ بما دونَ النُجُومِ  
 ١٣ فَطَعْمُ الْمَوْتِ فِي أَمْرِ حَقِيرِ  
 كَطَعْمِ الْمَوْتِ فِي أَمْرِ عَظِيمِ  
 [المُتَنَبِّي]

١٤ شَبَابٌ قُنِعَ لَا خَيْرَ فِيهِمْ  
 وَيُورِكُ فِي الشَّبَابِ الطَّامِحِينَ  
 [أحمد شوقي]

١٥ الْأَرْضُ لِلْحَشْرَاتِ تَرْحَفُ فَوْقَهَا  
 وَالسَّجُّوُ لِلبَايِ وَالشَّاهِينَ  
 [إيليا أبو ماضي]

## الحَزْمُ / الحَيْظَةُ / الاستعداد للأُمور

- ألف -

- الأُمور.
٤. التمثيل والمحاضرة ١٩٨.
٥. جمهرة الأمثال ١: ٧٩ و ٢: ٢٨٢ والتمثيل والمحاضرة ٢٥٥ ومجمع الأمثال ١: ٥٤ والمستقصى ١: ٣٧٠ والكامل للمبرد ١: ٢٦٧ وعيون الأخبار ١: ٢٣١ والعقد الفريد ٣: ١٠٨ ونهاية الأرب ١: ٢٧٨.
- معناه: أَنَّ العَاقِلَ القَاطِنَ مَنْ وَرَدَ مِنْهَلا وَمَعَهُ قَاضٍ مَاءٍ تَزَوَّدَهُ مِنْ مَنهَلٍ قَبْلَهُ.
- يضرب: في الحث على اصطناع الحيطة في الأمور.
٦. جمهرة الأمثال ١: ١٨٧ ومجمع الأمثال ١: ٨٧ والمستقصى ١: ٤٤٠ وتمثال الأمثال ١: ٣٤٦ والعقد الفريد ٣: ١١١.
٧. نهج البلاغة ٢: ٣٤٩.
٨. جمهرة الأمثال ١: ٣٥٤ والفاخر ٢٦٣.
- ويروى: «مَا كَلَّفْتُكَ بَدَلًا مِمَّا وَلَيْتَ» (مجمع الأمثال ١: ٣٦٤ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٢).
- يضرب: في حَضِّ المرء على الاشتغال بما يَغْنِيهِ وتَرْكُ ما لا يعنيه. وهو يُدْكَرُ بالحديث الشريف: «مَنْ حَسَنَ إِسْلَامَ المرءِ تَرَكَهُ مَا لَا يَغْنِيهِ».
٩. مجمع الأمثال ١: ٣٦٩.
١٠. المستقصى ٢: ٨١ والأغاني ٢٢: ٣٩٦ والبصائر والذخائر ٤: ١٢٥ ونهاية الأرب ٢: ١٣١ وفاكهة الخلفاء ٣٩٨ ونجعة الرائد ٢: ٢٢٤ والتمثيل والمحاضرة ٣١٩ (لِجَنِّيكَ).
- ويروى: «لِتَنَسِيكَ» بَدَلُ «لِجَنِّيكَ» (فصل المقال ٣١١ وجمهرة الأمثال ١: ٤٤٤ ومجمع الأمثال ١: ٤٦٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٢١).
- المفردات: دَمَّتْ: كَبُرَ وَسَهَّلَ.
- يضرب: في الاستعداد للأمر قبل حُلُولِهِ.
١١. جمهرة الأمثال ١: ٤٤٤ و ٢: ٤٧ والتمثيل والمحاضرة ٣٤٧ ومجمع الأمثال ٢: ٣٣٦

١. اخْفَظْ مَا فِي الوِعَاءِ بِشَدِّ الوِكَاءِ
٢. إِذَا ذَكَرْتَ الذُّبَّ فَأَعِدْ لَهُ العَصَا
٣. اغْلِقْهَا وَتَوَكَّلْ (حديث شريف)
٤. اغْلِقْ بَابَ دَارِكَ وَإِلَّا سَرَقَ جَارُكَ
٥. أَنْ تَرَدَّ المَاءُ بِمَاءٍ أُكْبِسُ
٦. أَوَّلُ الحَزْمِ المَشُورَةُ
٧. ثَمَرَةُ التَّفْرِيطِ النَّدَامَةُ، وَثَمَرَةُ الحَزْمِ السَّلَامَةُ
٨. الحَزْمُ حِفْظُ مَا وَلَيْتَ وَتَرْكُ مَا كُفَيْتَ
٩. الحَزْمُ سُوءُ الظَّنِّ بِالنَّاسِ
١٠. دَمَّتْ لِجَنِّيكَ قَبْلَ النُّومِ مُضْطَجِعًا
١١. عِنْدَ النُّطَاحِ يُغْلَبُ الكَبْشُ الأَجْمُ

١. التمثيل والمحاضرة ٣٠٤ ومجمع الأمثال ١: ٣٦٧ والمستقصى ١: ٦٨.
- ويروى: اخْفَظْ مَا فِي الوِعَاءِ شَدِّ الوِكَاءِ (جمهرة الأمثال ٢: ٤٧).
- المفردات: الوِكَاءُ: رِبَاطُ القَرْبَةِ وَنَحْوِهَا.
- يضرب: في الحث على أَخْذِ الأَمْرِ بِالحَزْمِ.
٢. التمثيل والمحاضرة ٣٥٢ ومجمع الأمثال ١: ١٥٢.
- ويروى: «إِذْ ذُكِرَ الذُّبُّ وَهَيَّأَ لَهُ العَصَا» (محاضرات الأدباء ١: ٤٠٢).
٣. جمهرة الأمثال ٢: ٤٧ والمستقصى ١: ٢٥١ والعقد الفريد ٣: ١٠٨ والبصائر والذخائر ١: ٩١ و ٧: ١٢٦ و ٢٣٣ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٢.
- ويروى: «اغْلِقْ وَتَوَكَّلْ» (التمثيل والمحاضرة ٢٣ ومجمع الأمثال ٢: ٣٥٧).
- فائدة: المَثَلُ للنبي ﷺ قَالَه جَوَابًا عَلَى سِوَالِ رَجُلٍ سَأَلَهُ: «أَغْلِقْ نَاقِي، أَمْ اتَّوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فِي حِفْظِهَا؟».
- يضرب: في ضَرُورَةِ الأخذ بالحزم والاحتياط في



١٢ قَبْلَ الرَّمَاءِ تُمَلَأُ الكِنَائِنِ  
 ١٣ قَبْلَ الرَّمِي يُرَاشُ السُّهُمُ  
 ١٤ لَا تَشْرَبِ السُّمَّ اتِّكَالًا عَلَى التَّرْيَاقِ  
 ١٥ مَنْ تَذَكَّرَ بَعْدَ السَّفَرِ اسْتَعَدَّ  
 ١٦ مَنْ خَشِيَ الدُّلْبَ أَعَدَّ كَلْبًا  
 ١٧ مِنَ الكَيْسِ خَشِمَ الكَيْسِ

الرائد ٢: ٢٢٤.  
 المفردات: الكنائن: جمع كِنَانَة، وهي جُعبَة من جلد تُوضَعُ فيها السُّهُمُ.  
 يضرب: هذا المثل والذي يليه في وجوب التأهب للأمر قبل وقوعه.  
 ١٣. جمهرة الأمثال ٢: ١٢٢ والتمثيل والمحاضرة ٢٩٣ ومجمع الأمثال ٢: ٤٩١ والمستقصى ٢: ١٨٧ والعقد الفريد ٣: ١٠٨ ونجعة الرائد ٢: ٢٢٤.  
 ويروى: «قَبْلَ الإقْدَامِ تُرَاشُ السُّهُمُ» (محاضرات الأدباء ١: ٢١).  
 المفردات: رَاشَ السُّهُمَ: رَكَّبَ عليه الرِّيشَ.  
 ١٤. الإعجاز والإيجاز ٤٧.  
 ١٥. نهج البلاغة ٢: ٣٧٣.  
 ١٦. مجمع الأمثال ٣: ٣٣٩.  
 يضرب: في الحفص على الاستعداد لمواجهة الأعداء.  
 ١٧. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٤ ومحاضرات الأدباء ١: ٤٩٥.  
 المفردات: الكَيْسُ: الحَزْمُ والعَقْلُ.

والمستقصى ٢: ١٦٩ والبصائر والذخائر ٤: ١٢٤ والمستطرف ١: ٥٢.  
 المفردات: الأَجَمَ: الذي لا قَرْنَ له.  
 يضرب: لمن يمارس الأمور بغير حُدُودها فيَغْلِبُ أو يَخِيبُ.  
 ١٢. جمهرة الأمثال ١: ٤٤٤ و٢: ١٢٢ والتمثيل والمحاضرة ٢٩٣ والفاخر ٢٦٣ ومجمع الأمثال ٢: ٤٩٠ والمستقصى ٢: ١٨٦ والعقد الفريد ٣: ١٠٨ ومحاضرات الأدباء ١: ٢١ واللسان (رمي) ونجعة

## - باء -

١. المحاسن والأضداد ٤٩ والحيوان ١ : ١٩١ ومحاضرات الأدباء ١ : ٥٩١ وأمثال العرب ١٦١ وجمهرة الأمثال ١ : ٥٢٥ .
- فائدة: في البيت إشارة لطيفة إلى المثل القائل: «سَعْنُ كَلْبِكَ يَا كَلْبُكَ» .
٢. ديوانه ٢٢٤ والتثيل والمحاضرة ١٢٧ ونهاية الأرب ٣ : ١١٥ .
- ويروى: «بِذْرِيَاقٍ»، وهي لغة في تِرْيَاقٍ .
- المفردات: التُّرْعَافُ: القاتل من قُورٍ . الحَجَجِي: العقل . أدل بالشيء: وثق به وزكّن إليه . التِرْيَاقُ: دواء مُرَكَّبٌ يَحُولُ دُونَ امْتِصَاصِ السَّمِّ مِنَ المَعِدَةِ أو الأمعاء .
٣. نظم اللال ٨١ .
٤. ديوانه ٦٩ .
- المفردات: الوِزْدُ: الماء أو المَثْوَل الذي يُورَد . الصَّدْرُ: الرَّجُوعُ مِنَ المَاءِ بَعْدَ الشُّرْبِ مِنْهُ .
- معناه: الرَّجُلُ الحَازِمُ هُوَ الَّذِي لَا يُقْدِمُ عَلَى أَمْرٍ قَبْلَ أَنْ يَنْظُرَ فِي عَوَاقِبِهِ وَسُبُلِ الخُرُوجِ مِنْهُ .
٥. الكامل للمبرد ٢ : ٥١٧ وعبون الأخبار ١ : ٨٦ .
- ٦-٨. ديوان الصعاليك ١٢٩ وحماسة أبي تمام ١ : ١٧ والأغاني ٢١ : ١٥٩ والخزانة ٧ : ٥٠٢-٥١٣ و٨ : ٣٧٨-٣٧٩ وشرح شواهد المغني ٢ : ٩٧٥ .
- المفردات: جَدُّ جَدِّهِ: اشْتَدَّ بِهِ الأَمْرُ . قَرِيعُ الدُّهْرِ: المُعْجَرِبُ المُحَنَّكُ . الحَوْلُ: العَافُ بِأَصْنَافِ الحَيْلِ .
- ٩-١٠. مختارات البارودي ١ : ٩٣ .
- المفردات: الفُلُكُ: السفينة . الدُّسْرُ: جَمْعُ دِسَارٍ، وَهُوَ الجِسْمُ أَوِ الخَيْطُ مِنَ اللَّيْفِ تُشَدُّ بِهِ أَلْوَاحُ السفينة .
- ١١-١٢. زهر الأكم ٢ : ٢٣٣ .

- ١ هُمْ سَمَّنُوا كَلْبًا لِيَأْكُلَ بَعْضَهُمْ  
وَلَوْ عَوَّلُوا بِالحَزْمِ مَا سَعَّنُوا كَلْبًا  
[...]
- ٢ وَلَنْ يَشْرَبَ السَّمَّ التُّرْعَافُ أَخُو حَجِي  
مُدًّا بِتِرْيَاقٍ لَدَيْهِ مُجَرَّبٍ  
[أبو الفتح البستي]
- ٣ ذُو الحَزْمِ لَا يَتَّبِعِي أَمْرًا يَهُمُّ بِهِ  
حَتَّى يُطَالِعَ مَا تُبْدِي عَوَاقِبُهُ  
[...]
- ٤ وَأَحْزَمُ النَّاسِ مَنْ لَوْ مَاتَ مِنْ ظَمْعٍ  
لَا يَقْرَبُ الوِزْدَ حَتَّى يَعْرِفَ الصَّدْرَا  
[صفي الدين الحلبي]
- ٥ رَأَيْ سَرَى وَعُيُونُ النَّاسِ هَاجِمَةٌ  
مَا أَخْرَ الحَزْمَ رَأْيِي قَدَمَ الحَدْرَا  
[أشجع السلمي]
- ٦ إِذَا المَرءُ لَمْ يَخْتَلْ وَقَدْ جَدَّ جَدُّهُ  
أَضَاعَ وَفَاسَى أَمْرَهُ وَهُوَ مُدْبِرٌ
- ٧ وَلَكِنْ أَخُو الحَزْمِ الَّذِي لَيْسَ نَازِلًا  
بِهِ الخَطْبُ إِلَّا وَهُوَ لِلْقَصْدِ مُبْصِرٌ
- ٨ فَذَاكَ قَرِيعُ الدُّهْرِ مَا عَاشَ حَوْلُ  
إِذَا سُدَّ مِنْهُ مَنخَرٌ جَاشَ مَنخَرٌ  
[تأبط شراً]
- ٩ لَا تَسْعَ لِأَمْرِ حَتَّى تَسْتَعِدَّ لَهُ  
سَخِي بِلا عُدَّةٍ قَوْسٍ بِلا وَتْرِ  
١٠ لَمْ يَنْجُ نُوحٌ وَلَمْ يَغْرُقْ مُكَدَّبُهُ  
حَتَّى بَنَى الفُلْكَ بِالألْوَاحِ وَالدُّسْرِ  
[إبراهيم الغزي]
- ١١ العَجْرُ ضَرْبٌ وَمَا بِالحَزْمِ مِنْ ضَرَرٍ  
وَأَحْزَمُ الحَزْمِ سُوءُ الظَّنِّ بِالنَّاسِ

١٣ . الشعر والشعراء ٤٨٦ ومعجم الشعراء ٦٧ وعيون الأخبار ١ : ٨٨ والتعميل والمحاضرة ٦٧ ومجموعة المعاني ١ : ١١٤ والخزانة ٢ : ٣٦٩ ولصل المقال ٣٤١ وجمهرة الأمثال ١ : ٤١٩ ومجمع الأمثال ٢ : ١٥١ . والبيت بدون نسبة في أدب الكاتب ٤٢١ والذخيرة ١ : ٤٠٩ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢١ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٣٢٦ ونهاية الأرب ٦ : ٤٦ .  
معناه: خير الأمور هي التي يستعد لها المرء قبل نزولها، لا التي يطلبها بعد قوتها.  
١٤ . الكامل للمبرد ١ : ٢٦٨ ونهاية الأرب ٦ : ٧٩ وشرح مقامات الحريري ٥ : ٣٠١ .

١٢ لا تُشْرِكِ الحَزْمَ في أمرٍ تُحَافِزُهُ  
فَإِنْ أَمِنْتَ فَمَا بِالحَزْمِ مِنْ بَاسٍ  
[...]

١٣ وَخَيْرُ الأَمْرِ ما اسْتَقْبَلْتَ مِنْهُ  
وَلَيْسَ بِأَنْ تَتَّبِعَهُ أَتْبَاعاً  
[القَطَائِمِيُّ]

١٤ وما العَجْزُ إِلَّا أَنْ تُشَاوِدَ عَاجِزاً  
وما الحَزْمُ إِلَّا أَنْ تَهْمَ فَتَفْعَلَا  
[...]

## العَوَاقِبُ / الخَوَاتِيمُ

- أ ل ف -

- ٤ . مجمع الأمثال ٢ : ٣٧٧ .  
قال الميداني : يضرب في النظر في العواقب .
- ٥ . العقد الفريد ٣ : ٨١ ومجاني الأدب ٢ : ٧٤ وفرائد  
الأدب ١٠٠٣ .  
المفردات : الغاية : النهاية والآخر .
- ٦ . جمهرة الأمثال ٢ : ٤٢٨ ومجمع الأمثال ٣ : ١٣١  
والعقد الفريد ٣ : ١٠٨ .
- ٧ . المستطرف ١ : ٤٧ ومجاني الأدب ٢ : ٧٤ وفرائد  
الأدب ١٠١٠ .
- ٨ . جمهرة الأمثال ٢ : ٤٢٧-٤٢٨ ومجمع الأمثال ٣ :  
١٣١ وعيون الأخبار ٣ : ٨٩ .
- ٩ . أمثال العرب ١٦٩ وجمهرة الأمثال ٢ : ٢٦٦ و٤٢٧  
ومجمع الأمثال ٣ : ٥١٣ والمستقصى ٢ : ٤٠٥ والعقد  
الفريد ٣ : ١٠٨ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢١ .  
ويروي : ليا حائل .  
قال العسكري : أضله أن الرجل يشد حمله على بغيره  
فيسرف في الاشتقاق فيضرب ذلك به ويبيرو عند  
الحلول .  
يضرب : في ضرورة النظر في العواقب .

١	الآخِرَةَ يَا فَاخِرَةَ
٢	الأعمال بخواتيمها (حديث شريف)
٣	خَيْرُ الْأُمُورِ أَحْسَنُهَا مَعْبَةٌ
٤	العاقِلُ مَنْ يَرَى مَقَرَّ سَهْوِهِ مِنْ رَمِيَّتِهِ
٥	عند الغاية يُعْرَفُ السَّبْقُ
٦	تيسر للأمور بصاحب من لم ينظر في العواقب
٧	من نظر في العواقب سلم من التوابع
٨	النظر في العواقب تليق للعقول
٩	يا عاقداً اذكر حلاً

- ١ . مثل عامي معاصر .
- ٢ . صحيح البخاري ٢٣ : ١٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٨  
ومجمع الأمثال ١ : ٤٣٠ والمستطرف ١ : ٥١ وإيقاظ  
الهمم ٤١ .
- ٣ . جمهرة الأمثال ٢ : ٤٢٨ ومجمع الأمثال ١ : ٤٣٠  
والمستقصى ٢ : ٧٧ والعقد الفريد ٣ : ١٠٨ .  
المفردات : المعبة : العاقبة .

## - باء -

١. المؤلف والمختلف ٤٤. والبيت بدون نسبة في ديوان المعاني ١: ١٤٣ والصناعتين ١٥١ وجمهرة الأمثال ١: ٨٢ ومجموعة المعاني ١: ١٢٠.
٢. البيان والتبيين ١: ٢٤٤ ومحاضرات الأدباء ١: ٢١ ونهاية الأرب ٦: ٤٦. ويروى: «تبار».
- المفردات: الثَّاب: الخُسران والهلاك. الثَّبار: الدمار والهلاك.
٣. البيت منسوب لمحمد بن يسير في الكامل للمبرد ٣: ١٥٠٣ والأغاني ١٤: ٤٠ ومعجم الشعراء ٣١٧، ولمحمد بن بشير الخارجي في حماسة أبي تمام ٢: ٣٤، ولمحمد بن حازم الباهلي في طبقات الشعراء ٣٠٨، وهو بدون نسبة في التمثيل والمحاضرة ٣٢١. ويروى: «زَلَقًا» بَدَل «زَلَجًا»، وهي رواية غير صحيحة لأن القصيدة التي منها هذا البيت جَيِّبَةٌ. المفردات: العِزَّة: القفلة وقلة الخبيرة.
٤. ديوانه ٤٤ والمحاسن والأضداد ٦٢ والمحاسن والمساوي ٥٤١ ومعجم الشعراء ١٢٥ والتمثيل والمحاضرة ٩٢ ومحاضرات الأدباء ٢: ١٩٦ ونهاية الأرب ٣: ٩٣ والمستطرف ٢: ٤٩٣.
٥. محاضرات الأدباء ١: ٢٠.
- المفردات: الورد والمؤرد: إثيان الشيء. المصدَّر والمصدَّر: الرجوع عن الماء وغيره.
٦. الفرج بعد الشدة ٥: ٦٥.
٧. ديوانه ٢٠٨.
- المفردات: بَزَّ وبَزَّد: سَبَقَ وفات.
٨. حماسة البحرني ٢٣٩ ومجموعة المعاني ٢: ٢٦٦ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٤١٥.
٩. نظم اللال ١٤٤.
١٠. حماسة أبي تمام ٢: ٦ والأغاني ١٢: ٢٧٧. وفي الحماسة البصرية ٢: ٢٤٤ أن البيت لمُصَرِّس بن رُبَعي بن لقيط الأسدي وينسب لِشَيْب بن البرصاء المُرِّي ولعُوف بن الأخوص الكلابي، وهو بدون نسبة في محاضرات الأدباء ١: ٢٧. ويروى: «أدبار الأمور».

- ١ إذا ضَيِّفْتَ أَوَّلَ كُلِّ أَمْرٍ  
أَبَتْ أَعْجَازُهُ إِلَّا السَّوَاءَ  
[قَمَرُ بن أَحْمَرَ البَاهِلِي]
- ٢ وَمَنْ تَرَكَ العَوَاقِبَ مُهَمَّلَاتٍ  
فَأَيْسَرُ سَعْيِهِ أَبَدًا تَبَابٌ  
[...]
- ٣ قَدَّرَ لِرِجْلِكَ قَبْلَ الخَطَرِ مَوْضِعَهَا  
فَمَنْ عَلَا زَلَقًا عَنِ غِيْرَةِ زَلَجَا  
[متنازع فيه]
- ٤ وَلِكُلِّ حَالٍ مُتَعَبٍ زَلَجًا  
أَجْلَى لَكَ المَكْرُوهُ عَمَّا تَحْمَدُ  
[علي بن الجهم]
- ٥ وَإِذَا هَمَمْتَ بِوَرْدٍ فَأَلْتَمِسْ  
مِنْ قَبْلِ مَوْرِدِهِ طَرِيقَ المَصْدَرِ  
[...]
- ٦ وَخَيْرُ الأُمُورِ خَيْرُهُنَّ عَوَاقِبًا  
وَكَمْ قَدْ أَتَاكَ النُّعْمُ مِنْ جَانِبِ الضَّرِّ  
[...]
- ٧ فَيَا رَبُّمَا أَخْلَى مِنْ السَّبْقِ أَوَّلُ  
وَبَزَّ الحَيَاةِ السَّابِقَاتِ أَحْيَرُ  
[محمود سامي البارودي]
- ٨ إِنَّ الأُمُورَ إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا اسْتَبْهَتْ  
وَفِي تَدْبِيرِهَا التَّبْيَانُ وَالعِبْرُ  
[المُعْتَب العَبْدِيُّ]
- ٩ لَوْ أَنَّ الأَمْرَ مُقْبِلُهُ جَلِيٌّ  
كَمُذْبِرِهِ لَمَا عَمِيَ البَصِيرُ  
[...]
- ١٠ تَبَيَّنَ أَصْقَابُ الأُمُورِ إِذَا مَضَتْ  
وَتَثْبِيلُ أَشْبَاهَا عَلَيْكَ صُدُورُهَا  
[شَيْب بن البرصاء المُرِّي]

المفردات: صُدُورُ الْأَشْيَاءِ: أَرَادَ لَهَا وَبَدَايَاتُهَا.  
 ١١-١٢. النبت المسجم ٢: ٣٠١. والبيتان في زهر  
 الأكم ٢: ٨٧ دون عزو.  
 ١٣. ديوانه ٤٧١.

١١ تَصَبَّرْ لِلْعَوَاقِبِ وَأَحْتَسِبْهَا  
 فَأَنْتَ مِنَ الْعَوَاقِبِ فِي أَلْتَنَيْنِ  
 ١٢ تُرِيحُكَ بِالْمُنَى أَوْ بِالْمَنَايَا  
 فَإِنَّ الْمَوْتَ إِحْدَى الرَّاحَتَيْنِ  
 [الحسين بن القاسمي الفاضل]  
 ١٣ وَكُلُّ أَمْرٍ لَهُ لَا بُدَّ عَاقِبَةٌ  
 وَخَيْرُ أَمْرٍ مَا أَحْمَدَتْ عُقْبَاهُ  
 [أبو العتاهية]

## الحَسَد

- ألف -

- المفردات: داعية: سبب أو باعث.  
 ٤. مجمع الأمثال ٤: ٥٤ (نسبه المهداني للإمام علي).  
 المفردات: العَطِيَّة: كل ما يُرْكَب من الدواب، ومجازاً  
 الوسيلة العُوصِلَة إلى الغاية أو إلى النتيجة المتوقعة.  
 ٥. التمثيل والمحاضرة ٢٤ ومحاضرات الأدباء ١:  
 ٢٥٢. وروايته في كنز العمال ٣: رقم ٨٤٤٤: «الغُلُ  
 والحَسَدُ يأكلان الحسنات كما تأكل النار الحطب».  
 ٦. التمثيل والمحاضرة ٤٥١.  
 ٧. التمثيل والمحاضرة ٤٥١ ومجمع الأمثال ١: ٤٠٩  
 وأدب الدنيا والدين ٢٦٥ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٥٣  
 والبصائر والذخائر ١: ٢٣٢ و٤: ١٧١ وفاكهة الخلفاء  
 ٢٥٧.  
 ٨. نهج البلاغة ٢: ٣٦٢.  
 ٩. البيان والتبيين ٤: ٦٣ وعيون الأخبار ٢: ١٣  
 والعقد الفريد ٣: ٨٠ والتمثيل والمحاضرة ٤٥١  
 والإعجاز والإيجاز ٢٨ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٥٣  
 وشرح مقامات الحريري ١: ١٣٦.  
 ١٠. محاضرات الأدباء ١: ٢٥٣ (نسبه الراغب  
 الأصفهاني إلى الإمام علي).

- ١ الحَسَدُ دَاءٌ الْجَسَدِ  
 ٢ الحَسَدُ دَاءٌ لَا يَبْرَأُ  
 ٣ الحَسَدُ دَاعِيَةٌ التَّكْدِ  
 ٤ الحَسَدُ مَطِيئَةُ الثَّعْبِ  
 ٥ الحَسَدُ يَأْكُلُ الْحَسَنَاتِ كَمَا تَأْكُلُ النَّارُ الْحَطَبَ  
 (حديث شريف)  
 ٦ الحَسُودُ فَقِيرٌ وَعِنْدَ اللَّهِ حَقِيرٌ  
 ٧ الحَسُودُ لَا يَسُودُ  
 ٨ صِحَّةُ الْجَسَدِ مِنْ قِلَّةِ الْحَسَدِ  
 ٩ لَا رَاحَةَ لِحَسُودٍ  
 ١٠ لِيْلَهُ دَرُّ الْحَسَدِ مَا أَعْدَلَهُ: يَقْتُلُ الْحَاسِدَ قَبْلَ أَنْ  
 يَهْتَلِ إِلَى الْمَحْسُودِ

١. التمثيل والمحاضرة ٤٥١ وأدب الدنيا والدين ٢٦٥.  
 ٢. مجمع الأمثال ١: ٤٠٩.  
 ٣. محاضرات الأدباء ١: ٢٥٢.

## - باء -

١. ديوانه ٢: ٧٥ وحدائق الأزاهر ٣٣٥. والبيت في نفع الطيب ٥: ٢٨٢ دون عزو.  
المفردات: الضرب: المثل والنظير.
٢. ديوانه ٢: ٢٣٢ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٥٦ ونهاية الأرب ٣: ٢٨٦.
- ٣-٤. ديوانه ٩٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٥٥.
- ٥-٦. ديوانه ٨٥ وعيون الأخبار ٢: ١١-١٢ والتعثيل والمحاضرة ٩٥-٩٦ وزهر الآداب ١: ٢٤٧ والعمدة ٢: ٢٤٤ والعقد الفريد ٢: ٣١٣ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٥٤ وأسرار البلاغة ١٠٥ والإيضاح ٢١٨-٢١٩ وأدب الدنيا والدين ٢٦٣ والمختار من شعر بشار ٧٠ وشرح مقامات الحريري ١: ١٣٧ وشرح نهج البلاغة ١: ١٠٤ ووفيات الأعيان ١: ٨٦ ونهاية الأرب ٣: ٩٦.
- المفردات: العرف: الرائحة مطلقاً وأكثر استعماله في الرائحة الزكية.
٧. ديوانه ١: ٦٥ وديوان المعاني ١: ٤٦ وأدب الدنيا والدين ١٨٢ وزهر الآداب ١: ٢٤٧ والمختار من شعر بشار ٧٠ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٥٤.
٨. الكامل للمبرد ٢: ٥٤٧ والتعثيل والمحاضرة ٨١ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٥٤ وزهر الأكم ١: ١٧٥. وروى: «الأخداع» بَدَل «الحساية».
٩. مختارات البارودي ١: ٨٥ وقول علي قول ١: ٣٤١.
- المفردات: ضَمًّا الشَّيْءُ: نَمًا وكَثْرًا. وَضَمًّا التَّوْبُ: مَتَبَعٌ وَطَالٌ.
- ١٠-١١. زهر الآداب ١: ٢٤٧ ومعجم الشعراء ٢٩١ وأمالي المرتضى ١: ٤١٥ والمختار من شعر بشار ٦٦.

- ١ وَفِي تَعَبٍ مَنْ يَحْسُدُ الشَّمْسَ نُورَهَا  
وَيَجْهَدُ أَنْ يَأْتِيَ لَهَا بِضَرْبٍ  
[المتنبي]
- ٢ وَأَظْلَمُ أَهْلِ الظُّلْمِ مَنْ بَاتَ حَاسِدًا  
لِمَنْ بَاتَ فِي نَعْمَائِهِ يَتَقَلَّبُ  
[المتنبي]
- ٣ وَمِنْ عَجَبِ الأَيَّامِ بَغِي مَعَاشِرٍ  
غِيَابَ عَلَيَّ سَبْقِي إِذَا أَنَا جَارَتْ  
يُغِيظُهُمْ فَضْلِي عَلَيْهِمْ وَنَقْضُهُمْ  
كَأَنِّي قَسَمْتُ الحُطُوطَ فَحَابَيْتُ  
[ابن المعتز]
- ٥ وَإِذَا أَرَادَ اللهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ  
طَوَيْتُ أَتَّاحَ لَهَا لِسَانَ حَسُودٍ  
لَوْلَا اشْتِعَالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَزَتْ  
مَا كَانَ يُعْرَفُ طَيْبُ عَرَفِ العُودِ  
[أبو تمام]
- ٧ وَلَنْ تَسْتَبِينَ الدُّهْرَ مَوْضِعَ نِعْمَةٍ  
إِذَا أَنْتَ لَمْ تُذَلِّ عَلَيْهَا بِحَايِدٍ  
[البخري]
- ٨ كُلُّ المَصَائِبِ قَدْ تَمَرُّ عَلَى الفَتَى  
فَتَهُونَ غَيْرَ شِمَائَةِ الحُسَادِ  
[عبدالله بن أبي هبيرة]
- ٩ تَضْفُو عَلَى المَحْسُودِ نِعْمَةً رَبُّو  
وَيَدُوبُ مِنْ كَمَدِ فَرَادِ الحَاسِدِ  
[الطفرائي]
- ١٠ لِنِي حُسِدْتُ فَرَادَ اللهُ لِي حَسِيدِي  
لَا عَاشَ مَنْ عَاشَ يَوْمًا غَيْرَ مَحْسُودٍ  
١١ مَا يُحْسَدُ المَرْءُ إِلَّا مِنْ فَضَائِلِهِ  
بِالعِلْمِ وَالعُزْفِ أَوْ بِالبَّاسِ وَالجُودِ  
[معن بن زائدة]



١٢-١٤. العقد الفريد ٢: ٣٠٨-٣٠٩. والأول في  
عيون الأخبار ٢: ١٣ والموشى ١٣ وشرح مقامات  
الحريري ١: ١٣٦ دون عزو.

المفردات: الرّاقى: الذي يرقى، أي يُعَوِّد، المريض أو  
نحوه.

١٥-١٧. الأبيات في ديوان بشار بن برد، وهي للكُمَيْتِ  
بن مَعْرُوف في معجم الشعراء ٢١٣ وأمالى المرتضى  
١: ٤١٤، ولمحمد بن عبدالله بن طاهر في الموشى  
١٣ وبدون نسبة في حماسة أبي تمام ١: ١٥٣-١٥٤  
وأمالى القالي ٢: ١٩٨ وعيون الأخبار ٢: ١٤ والعقد  
الفريد ٢: ٣١٣ وزهر الآداب ١: ٢٤٧ والمختار من  
شعر بشار ٦٧ ونهاية الأرب ٣: ٢٨٧ وطبقات الأطباء  
٣٦٥-٣٦٦ وشرح قطر الندى ٣٤٧-٣٤٨. والأول  
والثاني في أدب الدنيا والدين ٢٦٣ وشرح نهج البلاغة  
١: ١٠٥ دون عزو أيضًا.

المفردات: الصُّدر: الرجوع عن الماء، وهو بخلاف  
الوُرد.

١٨. البيت للمُخَيَّرَةِ بن حَبْنَاء في معجم الشعراء ٢٤٤  
والمستطرف ١: ٣٣٧، ولِعُمَر بن لَجْأ في الحماسة  
البصرية ١: ١٤٢ ووفيات الأعيان ٦: ٢٨٣، ولِعَمْرُو  
بن أبي سَفْيَانَ في عيون الأخبار ٢: ١٣، وهو بدون  
نسبة في المختار من شعر بشار ٦٩ ومحاضرات الأدباء  
١: ٢٥٤.

المفردات: العرايين: جَمْع عَرِيَيْن، وهو السُّيد  
الشريف.

١٩-٢٢. زهر الأكم ١: ٢٢٣.

المفردات: القَوْد: القصاص. الصَّوَارِم: السيوف.  
اللُّظَى: النار أو لَهَبُهَا.

٢٣. طبقات الشعراء ٤٧ والأغاني ١٠: ٩٥ والعمدة  
١: ٨٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٥٥ والمخلاة ٢٨٢.

٢٤-٢٥. دمية القصر ١: ١٤٨ ووفيات الأعيان ٣:  
٣٧٩ وشرح مقامات الحريري ١: ١٣٧ وشذرات

الذهب ٣: ٢٠٥ والكشكول ٦١٠-٦١١.  
المفردات: الأوغار: جَمْع وَغَر، وهو الجُحْد والضُّنن.

١٢ كَلَّ الْعَدَاوَةَ قَدْ تُرْجَى إِمَاتُهَا

١٣ إِلَّا عَدَاوَةَ مَنْ عَادَاكَ مِنْ حَسَدٍ

فَإِنَّ فِي الْقَلْبِ مِنْهَا عُقْدَةٌ عَقِدَتْ

وَلَيْسَ يَفْتَحُهَا رَاقٍ إِلَى الْأَبَدِ

١٤ إِلَّا الْإِلَهَ فَإِنَّ يَرْحَمُ تَحَلُّ بِدِ

وَأَنَّ أَبَاءَ فَلَا تَرْجُوهُ مِنْ أَحَدٍ

١٥ إِنْ يَحْسُدُونِي فَلِأَنِّي غَيْرٌ لِإِيهِمْ

قَلْبِي مِنَ النَّاسِ أَهْلُ الْفَضْلِ قَدْ حَسَدُوا

١٦ لَدَامَ لِي وَلَهُمْ مَا بِي وَمَا بِهِمْ

وَمَاتَ أَكْثَرُنَا غَيْظًا بِمَا يَجِدُ

١٧ أَنَا الَّذِي يَجِدُونِي فِي صُدُورِهِمْ

لَا أَرْتَقِي صَدْرًا عَنْهَا وَلَا أَرُدُّ

١٨ إِنْ الْعَرَائِينَ تَلَقَّاهَا مُحْسَدَةٌ

وَلَنْ تَرَى لِلثَّامِ النَّاسِ حُسَادًا

١٩ إِنْ شِئْتَ قَتَلَ الْحَاسِدِينَ تَعَمُّدًا

٢٠ مِنْ غَيْرِ مَا دَبَّ عَلَيْكَ وَلَا قَوْدٌ

وَيَغْيِيرُ سُمًّا قَاتِلٌ وَصَوَارِمٌ

٢١ وَعِقَابٌ رَبُّ لَيْسَ يَغْفُلُ عَنْ أَحَدٍ

عَظُمَ رِجَاءُ عِيُونِهِمْ مَحْسُودَهُمْ

٢٢ فَتَرَاهُمْ مَوْتَى الثُّنُوسِ مَعَ الْجَسَدِ

ذُوبُ الْمَعَادِنِ بِاللُّظَى لِكَيْمَا

ذُوبُ الْحَسُودِ بِحَرِّ نِيرَانِ الْحَسَدِ

٢٣ مَا ضَرَّنِي حَسَدُ الثَّامِ وَلَمْ يَزَلْ

ذُو الْفَضْلِ يَحْسُدُهُ ذُو التَّقْصِيرِ

٢٤ إِنِّي لِأَرْحَمُ حَاسِدِيَّ لِحَرِّ مَا

ضَمَّتْ صُدُورَهُمْ مِنَ الْأَوْغَارِ

٢٥ نَظَرُوا صَبِيحَ اللَّهِ بِي فَعِيُونُهُمْ

فِي جَنَّةٍ وَقَلُوبُهُمْ فِي نَارِ

[أبو الحسن التهامي]

٢٦-٢٨. المفضليات ٤٠٠ و ٤٠٢ والشعر والشعراء  
٢٧٤ و عيون الأخبار ٢ : ١٤ والأغاني ١٣ : ٩٨  
وجمهرة الأمثال ٢ : ٣٨١ ونهاية الأرب ٣ : ٦٩  
والخزائن ٦ : ١٢٤-١٢٥ وشرح شواهد المغني ٢ :  
٧٤٠ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٤٣١. والأول في  
العقد الفريد ٥ : ٣٦، والأول والثالث في التمثيل  
والمحاضرة ٦٠-٦١.

ويروى: «صَلَرُهُ وَأَمَكِنَ مِنْ لَحْمِي».

المفردات: الشَّجَا: ما اغْتَرَضَ فِي الْحَلْقِي مِنْ عَظْمٍ  
وَنَحْوِهِ. رَتَعَ فِي لَحْيِهِ: تَمَادَى فِي اخْتِيَابِهِ وَالتَّيْلِ مِنْ  
عَرَضِهِ.

٢٩-٣٠. ديوانه ٢ : ١٠٠.

٣١-٣٢. ديوانه ٢ : ١١٢ والمختار من شعر بشار ٧١.

٣٣. ديوانه ٤٠٣.

٣٤-٣٥. ديوانه ٣٨٩ والتمثيل والمحاضرة ١٠٢ والعقد

الفريد ٢ : ٣١٢ وأدب الدنيا والدين ٢٦٢ والإيضاح

٢٥٤ والمستطرف ١ : ٣٣٨ ونهاية الأرب ٣ : ١٠٠.

والبيتان في المختار من شعر بشار ٦٧ دون عزو.

٣٦-٣٧. البيان والتبيين ٤ : ٦٣ وشرح شواهد المغني

٢ : ٥٧٠ والخزائن ٨ : ٥٦٧. والبيتان بدون نسبة في

عيون الأخبار ٢ : ١٣ وثمار القلوب ٣٠٤ والمرثى

١٢ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٥٥ وشرح نهج البلاغة

١ : ١١٥ ونهاية الأرب ٣ : ٢٨٧ وجمهرة الأمثال ١ :

٢٢١. وفي وفيات الأعيان ٣ : ٢٩٤ و ٦ : ٣١٢ أن

البيتين لأبن الرومي ولم أقع عليهما في ديوانه.

ويروى: «حَسَدًا وَتَغَيًّا».

المفردات: الدَّوِيم: القَبِيح والسَّمِيح.

٣٨-٣٩. بركة المصباح ٢٤-٢٥.

المفردات: الرَّمَد: داءٌ إلتهايبيٌ يُصِيبُ العَيْنَ.

٢٦ رَبِّ مَنْ أَنْصَجْتُ غَيْظًا قَلْبَهُ

قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْع

٢٧ وَرَائِي كَالشُّجَا فِي حَلْقِهِ

عَسِيرًا مَخْرَجُهُ مَا يُنْتَزَعُ

٢٨ وَتَحَيَّنِي إِذَا لَاقَيْتُهُ

وَإِذَا يَخْلُو لَهُ لَحْمِي رَتَعَ

[سُوَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ]

٢٩ إِذَا شَاءَ أَنْ يَلْهُو بِلَحْيَةٍ أَحْمَقَ

أَرَاهُ غُبَارِي ثُمَّ قَالَ لَهُ أَلْحَقِي

٣٠ وَمَا كَمَدُ الْحَسَادِ شَيْءٌ قَصَدْتُهُ

وَلَكِنَّهُ مَنْ يَزْحَمِ الْبَحْرَ يَغْرَقُ

[الْمُتَنَّبِيُّ]

٣١ سِوَى وَجَعِ الْحَسَادِ دَاوٍ فَإِنَّهُ

إِذَا حَلَّ فِي قَلْبٍ فَلَيْسَ يَحْوُلُ

٣٢ وَلَا تَطْمَعُنْ مِنْ حَاسِدٍ فِي مَوَدَّةٍ

وَأَنْ كُنْتَ تُبَدِّئُهَا لَهُ وَتُنِيلُ

[الْمُتَنَّبِيُّ]

٣٣ فَإِنْ يَكُنْ سَاءَهُمْ فَضْلِي فَلَا عَجَبٌ

فَالشَّمْسُ وَهِيَ ضِيَاءٌ أَفَّهَ الْمُقَلِّ

[محمود سامي البارودي]

٣٤ اضْبِرْ عَلَى حَسَدِ الْحَسُو

وَإِنْ صَبْرَكَ فَاتِلُهُ

٣٥ فَالنَّارُ تَأْكُلُ بَعْضَهَا

إِنْ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ

[ابن المعتز]

٣٦ حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعْيَهُ

فَالْقَوْمُ أَعْدَاءُ لَهُ وَخُصُومُ

٣٧ كَضَرَائِرِ الْحَسَنَاءِ قُلْنَ لِوَجْهِهَا

حَسَدًا وَيُبْغِضًا إِنَّهُ لَدَوِيمٌ

[أبو الأسود الدؤلي]

٣٨ لَا تَعْجَبَنَّ لِحُسُودِ رَاخٍ يُنْكِرُهَا

تَجَاهِلًا وَهَرَّ عَيْنُ الْحَاذِقِ الْقَهْمِ

٤٠ . أدب الدنيا والدين ٢٦٦ .

٣٩ قَدْ تَنَكَّرَ الْعَيْنُ ضَوْءَ الشَّمْسِ مِنْ رَمَدٍ  
وَيُنَكِّرُ الْفَمُ طَعْمَ الْمَاءِ مِنْ سَقَمٍ  
[البوصيري]

٤٠ أَغْطَيْتُ كُلَّ النَّاسِ مِنْ نَفْسِي الرُّضَا  
إِلَّا الْحَسُودَ فَإِنَّهُ أَغْيَاظِي  
[محمود الوراق]

## الظلم

- ألف -

- السيد المسيح عليه السلام: «فإنهم لا يعجزون من الشوك تينا ولا يقطعون من العليق عينا» (الإصحاح السادس، الآية ٤٤).
٥. محاضرات الأدباء ١: ٢١٧ ونهاية الأرب ٦: ٤١. المفردات: اندمل الجرح: أخذ يبرأ.
٦. محاضرات الأدباء ١: ٢١٥. ويروى: ينس الزاد إلى المعاد العذوان على العباد (نهج البلاغة ٢: ٣٥٦ والتمثيل والمحاضرة ٤٥٢ والإعجاز والإيجاز ٣٥ وأدب الدنيا والدين ١٤١). المفردات: المعاد: الآخرة.
٧. التمثيل والمحاضرة ٤٥٢. ويروى: «الظلم أذى شئء إلى تغيير نعمة وتفجيل نعمة» (محاضرات الأدباء ١: ٢١٦ ونهاية الأرب ٦: ٤٠).
٨. صحيح مسلم ٤: ١٩٩٦ ورياض الصالحين ١٠٢ و٢١٤-٢١٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٦ ومجمع الأمثال ٢: ٣١٠ والعقد الفريد ٣: ١٢٤ وخصائص الخاص ٣٥ والإعجاز والإيجاز ٢١ وفقه اللغة ٢٥٨ والبصائر والذخائر ٧: ٢٧٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٢١٥ وأسرار البلاغة ١٢ وديوان المعاني ٢: ٢٤٩.
٩. جمهرة الأمثال ٢: ٢٨ ومجمع الأمثال ٢: ٣١٠ والمستقصى ١: ٣٣٠ والعقد الفريد ٣: ١٢٤ وخصائص الخاص ١: ٥٢. ويروى: «البغي مرتعة وخيم» (التمثيل والمحاضرة ٤٥٠). المفردات: المَرْتَع: المكان الذي تطلق فيه الدواب لترعى كما تشاء. وخيم: وبيء. يضرب: في التخليير من سره عاقبة الظلم.
١٠. هرائد الأدب ٩٧٣. المفردات: دارت عليه الدواوير: نزلت به الدواهي أو الهزائم.
١١. جمهرة الأمثال ٢: ٢٦٥ والفاخر ٢٦٥ والتمثيل

- ١ أسد خطوم خير من والي ظلوم  
٢ إن الله يملئ للظالم فإذا أخذه لم يفلته  
(حديث شريف)  
٣ إن الله يمهل ولا يهول  
٤ إنك لا تجني من الشوك العنب  
٥ إنما تتداول من المظلوم جراحه إذا انكسر من الظالم جناحه  
٦ ينس الزاد إلى المعاد ظلم العباد  
٧ الظلم أسرع شئء إلى تفجيل نعمة وتبديل نعمة  
٨ الظلم ظلمات يوم القيامة (حديث شريف)  
٩ الظلم مرتعة وخيم  
١٠ على الباغي تدور الدواوير  
١١ من استرعى الذئب (فقد) ظلم

١. جمهرة الأمثال ١: ١٤٧. ويروى: «أسد خطوم خير من إمام عشوم» (التمثيل والمحاضرة ٣١).
٢. صحيح مسلم ٤: ١٩٩٧ ورياض الصالحين ١٠٣. المفردات: أملى للذئبة: أرعى لها حبلها لترعى كما تشاء. وأملى الله للظالم: أمهله ولم يعجل عقوبته.
٣. التمثيل والمحاضرة ٨.
٤. فصل المقال ٣٧٩ وجمهرة الأمثال ١: ١٠٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٧٠ ومجمع الأمثال ١: ٨٦ والمستقصى ١: ٤١٦ والعقد الفريد ٣: ١٢٤ وأسرار البلاغة ١٠٦ والمستطرف ١: ٥٢ واللسان (جنى). معناه: إذا ظلمت أمراً أو أسأت إليه فأخذت أن يقتصر منك ويحازيك على فعلك بيئله. فائدة: قارن هذا بما جاء في إنجيل لوقا على لسان

١٢. نهج البلاغة ٢: ٣٨٥ ومجمع الأمثال ٣: ٣٦١  
والتمثيل والمحاضرة ٤٥٠ والإعجاز والإيجاز ٣٣  
وخاص الخاص ٢٦ ونهاية الأرب ٨: ١٨٦.  
١٣. التمثيل والمحاضرة ٥٢ وأدب الدنيا والدين  
١٤٢.

١٤. مثل معاصر.  
معناه: أن الظالم حين ينام يكف عن ظلم العباد  
وأرتكاب الآثام فيكون النوم له كالعبادة لغيره.  
١٥. مجمع الأمثال ٣: ٤٩٦ وتمثال الأمثال ٢: ٥٨٢  
والأغاني ١١: ٢٥٢ والمستطرف ١: ٥٣.  
ويروى اختصاراً: «البايئ أظلم» (جمهرة الأمثال ١:  
٢٣٠ و٣٦٨ والمستقصى ١: ٣٠٤).  
يضرب: ليعن بدأ بالعدوان فجوزي عليه بجهله.  
١٦. جمهرة الأمثال ١: ١٤٧.  
ويروى: «إمام غشوم خير من لئنة تدوم» (التمثيل  
والمحاضرة ٣١ والعقد الفريد ١: ٢٠) و«سلطان ظلوم  
خير من لئنة تدوم» (المستطرف ١: ٥٣).

١٢ مَنْ سَلَّ سَيْفَ الْبَغْيِ قُتِلَ بِهِ  
١٣ مَنْ ظَلَمَ نَفْسَهُ فَهُوَ لِغَيْرِهِ أَظْلَمُ  
١٤ نَوْمُ الظَّالِمِ عِبَادَةٌ  
١٥ هَذِهِ بَيْتُكَ وَالْبَايِئُ أَظْلَمُ  
١٦ وَإِنْ ظَلَمْتَ خَيْرٌ مِنْ لَيْئَةٍ تَدُومُ

والمحاضرة ٣٥٢ ومجمع الأمثال ٣: ٣١٤  
والمستقصى ٢: ٣٥٢ وتمثال الأمثال ٢: ٥٦١  
وعيون الأخبار ١: ٤١٦ والمزهر ١: ٤٨٩.  
ويروى: «ظلم من استرقى الدلب الغنم» (العقد الفريد  
٣: ١١٤).  
معناه: من طلب من الدلب، وهو المَقْطُورُ على الغنم،  
أن يكون راعياً لماشيته فقد ظلم نفسه حقاً. ويجوز أن  
يُرَادُ بِهِ ظَلَمَ اللَّيْثَ لِأَنَّهُ كَلَّفَهُ مَا لَيْسَ فِي طَبْعِهِ.  
يضرب: ليعن يضع الأمانة في غير موضعها الصحيح.

## - باء -

١. ديوانه ٢: ٢٣٢ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٥٦ ونهاية الأرب ٣: ٢٨٦.
- ٢-٣. ثمار القلوب ٦٧٤ والمستطرف ١: ١٧٩.
٤. ديوانه ٣٦ وجمهرة أشعار العرب ١: ٣٢٧ وشرح المعلقات السبع ٨٩ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٦٠ وشرح شواهد المغني ٢: ٨٠١ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٣٠٤. وأسبب البيت إلى عدي بن زيد في عبون الأخبار ٣: ١٠١ والتعثيل والمحاضرة ٥٣. المفردات: المضاضة: الإيلام والوجع.
٥. البيان والتبيين ١: ٦٧ و٣: ٣٢٥ وعبون الأخبار ٣: ٥ والشعر والشعراء ٤٩٥ والمستقصى ١: ٤٠٤. والبيت بدون نسبة في خاص الخاص ٢١. المفردات: الظلامنة: ما اختلج من الظلم أو ما أخذ ظلماً.
٦. عبون الأخبار ١: ١٤٦. المفردات: اشتغداً: اشتعان به وامتصراً. وأخذى فلاناً على فلان: نصره وأعانته عليه.
٧. مجموعة المعاني ١: ٣٧٤.
٨. ديوانه ٣: ١٠٨. المفردات: التجديدان: الليل والنهار.
٩. ديوان اللزوميات ١: ٤٥٢. فائدة: كجالب التمر إلى هجر: مثل يضرب لمن يحول بيلعةً لبيعتها في مكانٍ تكثر فيه كثرةً بالغة.
١٠. البيان والتبيين ٣: ٣٦٥ ومعجم الشعراء ٢١٣ والأغاني ١٦: ٢٣٨ والحماسة البصرية ٢: ٢٩٥.

- ١ وَأَظْلَمُ أَهْلِ الظُّلْمِ مَنْ بَاتَ حَاسِدًا  
لِمَنْ بَاتَ فِي نَعْمَائِهِ يَتَقَلَّبُ  
[المُتَّبِي]
- ٢ كُنْتُ الصُّبْحِجَ وَكُنَّا مِنْكَ فِي سَقَمٍ  
فَإِنْ سَقِمْتَ فَإِنَّا السَّالِمُونَ خُدا
- ٣ دَعَتْ عَلَيْكَ أَكْفٌ طَالَمَا ظَلِمْتَ  
وَلَنْ تُرَدَّ يَدُ مَظْلُومَةٍ أَبَدًا  
[...]
- ٤ وَظَلَمُ دَوِي الْقُرْبَى أَشَدُّ مَضَاضَةً  
عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَثْعِ الْحُسَامِ الْمُهَيَّبِ  
[طَرْفَةُ بِنِ الْعَبْدِ]
- ٥ مَنْ كَانَ ذَا عَضُدٍ يُدْرِكُ ظِلَامَتَهُ  
إِنَّ الدَّلِيلَ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ عَضُدُ  
[الأَجْرَدُ الثَّقَفِيُّ]
- ٦ وَنَسْتَعْدِي الْأَمِيرَ إِذَا ظَلِمْنَا  
فَمَنْ يُعْدِي إِذَا ظَلَمَ الْأَمِيرُ  
[...]
- ٧ تَنَامُ وَمَا لَيْلُ الْمَضِيمِ يَنَامِ  
وَقَدْ تَرَقُّدُ الْعَيْنَانِ وَالْقَلْبُ سَاهِرُ  
[الْعَلَوِيُّ الْجَعَانِيُّ]
- ٨ سَيُنْصِفُ الدَّمْرُ مِنْ قَوْمٍ بِدَائِرَةٍ  
وَفِي الْجَدِيدَيْنِ إِنْصَافٌ إِذَا دَارَا  
[ابن الرومي]
- ٩ وَمَنْ أَنَاهُمْ بِظُلْمٍ فَهُوَ عِنْدَهُمْ  
كَجَالِبِ التَّمْرِ مُغْتَرًّا إِلَى هَجْرٍ  
[أبو العلاء المعري]
- ١٠ أَجَاعَ اللَّهُ مَنْ أَشْبَعْتُمُوهُ  
وَأَشْبَعَ مَنْ بِجَوْرِكُمْ أَجْبَعَا  
[الكُمَيْتُ بِنِ زَيْدِ]

- ١١ . مغني اللبيب ٣٥٤ وشرح شواهد المغني ٢ : ٦٥٨  
وشرح قطر الندى ١٣٨ .  
١٢ . ديوان اللزوميات ٢ : ٢٤٠ .  
١٣-١٤ . ديوانه ١٣٦ . والبيتان بدون نسبة في ألف ليلة  
وليلة ١ : ٤٦١ و ٢ : ٧١٨ والمستطرف ١ : ١٨٠  
والمخلاة ٧٤-٧٥ . والأول في محاضرات الأدباء ١ :  
٢١٦ دون عزو .  
ويروى : «نَامَتْ عَيْنُكَ» .  
المفردات : أَلْقَى بِهِ الْأَمْرَ إِلَى كَذَا : انْقَهَى وَوَصَلَ .  
مُنْتَبِهٌ : مُسْتَيْقِظٌ .  
١٥ . ديوانه ٨٨ وجمهرة أشعار العرب ١ : ٢٠١ وشرح  
المعلقات السبع ١٢١ والتمثيل والمحاضرة ٤٧ وخاص  
الخاص ٢١ و ٩٦ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٣٨ وشرح  
شواهد المغني ١ : ٣٨٦ ونهاية الأرب ٣ : ٦٢ .  
١٦-١٧ . أدب الدنيا والدين ٣١٤ وألف ليلة وليلة ٢ :  
٧١٨ . والثاني في التمثيل والمحاضرة ١٠ و ٤٥٣ وثمار  
القلوب ٣٣ .  
١٨ . ديوانه ٤ : ٢٥٣ واليتيمة ١ : ٢٥٩ والتمثيل  
والمحاضرة ٤٥٢ وخاص الخاص ١٤٨ ومجموعة  
المعاني ١ : ٣٧٥ وأدب الدنيا والدين ١٣٧ وزهر  
الأداب ١ : ٣١٢ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٣٢٠ ونهاية  
الأرب ٨ : ١٩١ والكشكول ٣٤٥ .  
١٩ . البيت ليزيد بن الحكم الثقفوني في حماسة أبي تمام  
٢ : ٤٧ ، ولحُثَيْنِ بْنِ خَشْرَمِ السُّعْدِيِّ فِي الْمُسْتَقْصَى ١ :  
٣٣١ ، وهو بدون نسبة في جمهرة الأمثال ٢ : ٢٨  
وديوان المعاني ٢ : ٢٤٩ .  
المفردات : رَمَعَتْ الْعَاشِيَةَ : رَمَعَتْ كَيْفَ شَاءَتْ فِي  
خَيْصَبٍ وَسَعَةٍ . وَالْمَرْتَعُ : الْمَكَانُ الَّذِي تَرْتَعُ فِيهِ  
الْعَاشِيَةُ . وَخَيْمٌ : وَبِيءٌ وَمُضَيَّرٌ .  
٢٠-٢١ . البيتان في ديوان أبي العتاهية ٣٩٨ ، وقد نُسِبا  
إليه في الأغاني ٤ : ٥٣ وأدب الدنيا والدين ١٤١ ،  
وكذلك في ديوان الإمام علي ١٣٨ ، وهما بدون نسبة  
في رليات الأعيان ٦ : ٢٢٩ والمستطرف ١٨٠ .  
ويروى البيت الأول :  
أَمَا وَاللَّهِ إِنَّ الظُّلْمَ لَوْمٌ  
وَلَكِنَّ الْمُسِيءَ هُوَ الظُّلْمُ  
المفردات : يَوْمُ الدِّينِ : يَوْمُ الْحِسَابِ .  
٢٢ . البيت لعنرو بن بَرَّاقَةَ الهَمْدَانِيِّ فِي الْبَيَانِ وَالتَّبْيِينِ

- ١١ لَا يَأْمَنُ الدَّهْرَ ذُو بَغْيٍ وَلَوْ مَلِكًا  
جُنُودُهُ ضَاقَ عَنْهَا السَّهْلُ وَالْجَبَلُ  
[...]
- ١٢ خَفَّ دَعْوَةَ الْمَظْلُومِ فَهِيَ سَرِيعَةٌ  
طَلَعَتْ فَجَاءَتْ بِالْعَذَابِ النَّازِلِ  
[أبو العلاء المَعْرِيّ]
- ١٣ لَا تَظْلِمَنَّ إِذَا مَا كُنْتَ مُقْتَدِرًا  
فَالظُّلْمُ مَضْدَرُهُ يُقْضِي إِلَى النَّدَمِ
- ١٤ تَنَامُ عَيْنَاكَ وَالْمَظْلُومُ مُنْتَبِهٌ  
يَدْعُو عَلَيْكَ رَعِينُ اللَّهِ لَمْ تَنَمْ  
[الإمام عليّ]
- ١٥ وَمَنْ لَمْ يَدُدْ عَنِ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ  
يُهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ  
[زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ]
- ١٦ تَأَنَّ وَلَا تَمَجَّلْ لِأَمْرِ تُرِيدُهُ  
وَكَفَى رَاحِمًا لِلنَّاسِ تُبْلَى بِرَاحِمِ
- ١٧ فَمَا مِنْ يَدٍ إِلَّا يَدُ اللَّهِ فَوْقَهَا  
وَمَا ظَالِمٌ إِلَّا سَيُّبَلَى بِظَالِمِ  
[...]
- ١٨ وَالظُّلْمُ مِنْ شَيْبِ الثَّقَوِيِّ فَإِنْ تَجَدَّ  
ذَا عَفْوٌ فَلِمَلَّةٍ لَا يَظْلِمُ  
[المَعْتَبِيُّ]
- ١٩ وَالْبَغْيُ يَضْرَعُ أَفْلَهُ  
وَالظُّلْمُ مَرْتَعُهُ وَخَيْمُ  
[متنازع فيه]
- ٢٠ وَحَقُّ اللَّهِ إِنَّ الظُّلْمَ لَوْمٌ  
وَأَنَّ الظُّلْمَ مَرْتَعُهُ وَخَيْمُ
- ٢١ إِلَى دِيَانِ يَوْمِ الدِّينِ تَقْضِي  
وَعِنْدَ اللَّهِ تَجْتَمِعُ الْخُصُومُ  
[متنازع فيهما]
- ٢٢ مَتَى تَجْمَعُ الْقَلْبَ الدُّكِيِّ وَصَارِمًا  
وَأَنْفًا حَمِيًّا تَجْتَنِبُكَ الْمَظَالِمُ  
[متنازع فيه]

- ٢ : ١٣٨ والكامل للميرد ١ : ٣٥١ وأمالى القالى ٢ :  
 ١٢٢ والأغانى ٢١ : ١٩٩ والحماسة البصرية ١ : ١١١  
 والمؤتلف والمختلف ٨١ وشرح نهج البلاغة ١ :  
 ١١٤ ، ولما لك بن حرىم فى عيون الأخبار ١ : ٣٤٢
- والعقد الفرىد ٣ : ٣٩٤ وجمهرة أنساب العرب ٣٩٥ ،  
 وهو بدون نسبة فى تاريخ الطبرى ٣ : ٥ والتمثىل  
 والمحاضرة ٣١٨ ونهاية الأرب ٢ : ١٣٠ .



## القضاء/ العَدْل

- ألف -

- ٤ . مجمع الأمثال ٢ : ٧٩ .  
ويروى: «اضطَلَحَ الخُضَمَانِ وَأَبَى القَاضِي» (التمثيل  
والمحاضرة ١٩٣).  
بضرب: لِمَنْ يَتَشَدَّدُ فِي قِضِيَّةٍ أَوْ مَسْأَلَةٍ مَا أَكْثَرَ مِنْ  
أَصْحَابِهَا أَنفُسَهُمْ .  
٥ . مثل مُعَاوِرٍ .  
٦ . مثل مُعَاوِرٍ .  
٧ . الكامل للمبرد ١ : ٣٤٩ وعيون الأخبار ١ : ٥٨  
والمستطرف ١ : ١٧٣ .  
ويروى: «خَيْرٌ مِنْ» (التمثيل والمحاضرة ٤٣ والإمتاع  
والمؤانسة ٢ : ١٤٩ والإعجاز والإيجاز ٥١ وفاكهة  
الخلفاء ٣٤).  
٨ . مجمع الأمثال ٢ : ٤١٠ والمستطرف ٥٤ .  
ويروى: «حَسُنَ رَأْيُ القَاضِي خَيْرٌ مِنْ شَاهِدِي عَدْلٍ»  
(التمثيل والمحاضرة ١٩٣).  
٩ . تمثال الأمثال ٢ : ٥٦٦ .  
ويروى: «إِذَا كَانَ القَاضِي خَصِيْمَكَ لِمَنْ تَشْتَكِي؟»  
(حدائق الأزاهر ٢٩٤).  
١٠ . مجمع الأمثال ٣ : ٣٦٠ والتمثيل والمحاضرة ٢٠  
وخاص الخاص ٢١ .  
معناه: مَنْ لَمْ تَنْفَعْ مَعَهُ الحُسْنَى أَخَذَ بِالسُّدَّةِ والعَسْفِ .

- ١ إذا كَذَبَ القَاضِي فَلَا تُصَدِّقْهُ
- ٢ إِمَامٌ عَادِلٌ خَيْرٌ مِنْ مَطَرٍ وَابِلٍ
- ٣ حُكْمُ التَّرَاضِي خَيْرٌ مِنْ حُكْمِ القَاضِي
- ٤ رَضِيَ الخُضَمَانِ وَأَبَى القَاضِي
- ٥ الصُّلْحُ سَيِّدُ الأَحْكَامِ
- ٦ ظَلَمٌ بِالسُّوِيَّةِ عَدْلٌ بِالرُّعِيَّةِ
- ٧ عَدْلُ السُّلْطَانِ أَنْفَعُ مِنْ خِضْبِ الزَّمَانِ
- ٨ عِنَايَةُ القَاضِي خَيْرٌ مِنْ شَاهِدِي عَدْلٍ
- ٩ مَنْ خَضَمَهُ القَاضِي إِلَى مَنْ يَشْتَكِي؟
- ١٠ مَنْ لَمْ يَرْضَ بِحُكْمِ مُوسَى رَضِيَ بِحُكْمِ قِرْعَوْنَ

- ١ . التمثيل والمحاضرة ١٩٣ ومجمع الأمثال ١ :  
١٥٣ .
- ٢ . التمثيل والمحاضرة ٣١ وحدائق الأزاهر ٢٨٤  
والمقد الفريد ١ : ٢٠ .
- ويروى: «وال» بَدَلُ «إمام» (جمهرة الأمثال ١ : ١٤٧) .
- ٣ . مثل مُعَاوِرٍ يُرَادُ بِهِ أَنَّ تَسْوِيَةَ الخِلَافِ وَدِيًّا بَيْنَ  
طَرَفَيْنِ مُتَخَاصِمَيْنِ أَنْفَعُ لِهَمَا مِنَ اللُّجُوءِ إِلَى القِضَاءِ  
لِلْبَيْتِ فِيهِ .

## - باء -

- ١-٢. المستطرف ١: ١٦٧ والمخلاة ٦.  
المفردات: دَاهَنَ: دارى ولايَن.  
٣. التمثيل والمحاضرة ١٩٣.  
المفردات: ابن آوى: حيوان من فصيلة الكلاب أصغر حجماً من الذئب تُسميه العامة الراوي. عَدَلَ الشاهد أو الراوي: زكاه.  
معناه: إذا وُكِّلَ القضاء في شؤون الرعيّة إلى أناس لا يضلّحون له فغير عَجيب أن يُوكَّلَ النظر في شهادات الشهود إلى من ليسوا أهلاً له.  
٤. عيون الأخبار ١: ١٤٧ وتمثال الأمثال ٢: ٥٦٦.  
٥. لغات الرقيات ١: ٣٦٨ وتمثال الأمثال ٢: ٥٦٦.  
والبيت بدون نسبة في عيون الأخبار ١: ١٤٧ والتمثيل والمحاضرة ١٩٣ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٠٠ والمخلاة ٢٥٥.  
٦-٧. نُسِبَ البتان في وفيات الأعيان ٦: ١٥٥ وشرح مقامات الحريري ١: ٣٨٦ إلى أبي حكيمة راشد بن إسحاق الكاتب، وفي شذرات الذهب ٢: ٤٠-٤١ إلى المأمون في القاضي يحيى بن أكثم، وهما بدون نسبة في ثمار القلوب ١٥٧-١٥٨.  
٨-٩. معجم الشعراء ١٠٥.  
١٠-١١. ديوانه ١: ١٨٢.  
المفردات: الكَهْفُ: المَلْجَأُ.

- ١ إذا خانَ الأميرُ وكاتباه  
وقاضي الأرضِ داهَنَ في القضاءِ  
٢ قَوَّلَ نَمَّ وَوَقَّلَ نَمَّ وَوَقَّلَ  
لقاضي الأرضِ مِن قاضي السماءِ  
[...]  
٣ إذا كانَ القضاءُ إلى ابنِ آوى  
فَتَعْدِيلُ الشُّهُودِ إلى القُرُودِ  
[...]  
٤ إذا كانَ الأميرُ عَلَيْكَ خَضَمًا  
فَلَا تُكْثِرُ فَقَدْ غَلَبَ الأميرُ  
[...]  
٥ وَالخَضَمُ لَا يُرْتَجَى النُّجَاحُ لَهُ  
يَوْمًا إذا كانَ خَضَمَهُ القاضي  
[الحسن بن وهب]  
٦ وَكُنَّا تُرَجَّى أَنْ نَرَى العَدْلَ ظاهِرًا  
فَأَغْرَبْنَا بَعْدَ الرَّجَاءِ نُحُوطًا  
٧ مَتَى تَضَلَّحَ الدُّنْيَا وَيَضْلُحُ أَهْلُهَا  
وقاضي قضاةِ المُسْلِمِينَ يَلُوطُ  
[متنازع فيهما]  
٨ إذا ما كانَ خَضَمُكَ يا ابنَ عَمْرٍو  
هُوَ القاضي الَّذِي يَقْضِي عَلاكَ  
٩ وَحَسْبُكَ مِنْ بَلاءٍ أَنْ تُؤَلِّيَ  
قضاءَ في أُمُورِكَ مَنْ دَماكَ  
[عاصم بن عبد الله الهلالي]  
١٠ رَبُّوا عَلَى الإنصافِ فَيَبَيِّنِ الحَمَى  
تَجِدُوهُمْ كَهَفِ الحُقُوقِ كُهُولًا  
١١ فَهُوَ الَّذِي يَبَيِّنِ الطَّباعَ قَويمةً  
وَهُوَ الَّذِي يَبَيِّنِ النُّفُوسَ عُدُولًا  
[أحمد شوقي]

- ١٢ . ديوانه ٢ : ٨٢ .  
 ١٣ . نظم اللال ١٠٩ .  
 ١٤ . محاضرات الأدباء ١ : ١٩٤ .  
 المفردات: أظري فلاناً: أنتى عليه وبالغ في مدحِهِ.

١٢ يا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي  
 فِيكَ الْيَخْصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكْمُ  
 [الْمُنْتَبِي]

١٣ ظُهُورُ الْعَدْلِ يَمْحُو كُلَّ شَرٍّ  
 إِذَا جَاءَ الصَّبَاحُ مَضَى الظُّلَامُ  
 [...]

١٤ سِيَّانٍ فِي الْحُكْمِ شَاكِيهِ وَشَاكِرُهُ  
 مِنَ الْأَنْامِ وَهَاجِيهِ وَمُظْرِيهِ  
 [...]

## البُغْضُ / الحِقْدُ

- ألف -

- وزهر الآداب ٣: ٨٩١ والمستطرف ١: ٥٢ .  
 ٣. المستقصى ٢: ١٦٨ والإمتاع والمؤانسة ٢: ١٤٨  
 ومحاضرات الأدباء ١: ٢٦٧ .  
 ٤. كنز العمال ٣: رقم ٨٤٤٤ .  
 ٥. مجمع الأمثال ٣: ٥٧ والمستطرف ١: ٥٢ .  
 ويرى: «كثرة العتاب تُورث الضغائن» وإفراط العتاب  
 يُورث الضغينة» (التمثيل والمحاضرة ٤٦٥) .  
 المفردات: أوزك: أكتسب وسبب .  
 ٦. جمهرة الأمثال ٢: ٢٣١ .  
 معناه: ربما ما زحكت الرجل فأخضبته وأثرت حقدَه  
 عليك .

٧. الإعجاز والإيجاز ١١٠ والإمتاع والمؤانسة ٢:  
 ٦٢ .  
 المفردات: الإحن: يجمع إحنة، وهي الحقد .  
 فائدة: قارن هذا بما جاء في «سفر هوشع» من أسفار  
 العهد القديم: «إِنَّهُمْ يَزْرَعُونَ الرِّيحَ وَيَحْصِدُونَ  
 العاصفة» (الإصحاح الثامن، الآية ٧) .

١. شاهدُ البُغْضِ اللَّحْظُ  
 ٢. ظاهِرُ العِتابِ خَيْرٌ مِنْ باطنِ الحِقْدِ  
 ٣. عِنْدَ الشَّدَائِدِ تَذْهَبُ الأَخْطَاءُ  
 ٤. الوَلُّ والحَسَدُ يَأْكُلانِ الحَسَناتِ كما تَأْكُلُ  
 النَّارُ الحَطَبَ (حديث شريف)  
 ٥. كَثْرَةُ العِتابِ تُورِثُ البُغْضَ  
 ٦. المِزاجُ لِقاحُ الضَّغائِنِ  
 ٧. مَنْ زَرَعَ الإِحنَ حَصَدَ المِحنَ

١. فصل المقال ٤٨٦ وجمهرة الأمثال ١: ٥٤٩  
 والتمثيل والمحاضرة ٣٠٩ ومجمع الأمثال ٢: ١٥٦  
 والمستقصى ٢: ١٢٦ وتمثال الأمثال ٢: ٤٦٠ والعقد  
 الفريد ٣: ١٢٩ ونهاية الأرب ٢: ١٢٦ .  
 المفردات: شاهد: دليل .  
 ٢. التمثيل والمحاضرة ٤٦٤ ومجمع الأمثال ٢: ٣١٢

## - باء -

١. البيت في شرح نهج البلاغة ٤ : ١٥٥ لقيس بن عاصم العنقري، وفي مجموعة المعاني ١ : ٢٩٩ لقيس بن عاصم العنقري ويزري لسابق البربري، وفي حماسة البحرني ١٨ لطريف بن ديسق التميمي، وهو بدون نسبة في هيون الأخبار ٣ : ١٢٢ والأغاني ٤ : ٣٥٠ وخاص الخاص ٣٦ والمستطرف ١ : ٣٣٤.
- ويروى: «أخياء بَدَل «سَن»».
٢. المستطرف ١ : ٦٢.
- ٣-٤. ديوانه ١ : ٤٦٣ وديوان المعاني ١ : ١٣٢ وزهر الآداب ٣ : ٧١٦ وشرح مقامات الحريري ١ : ٤٣.
- المفردات: داء دوي: مَرَضٌ شَدِيدٌ. وَزَى يَرِي وَزِيًا: أَوْقَدَ وَأشْعَلَ. حَرَكٌ: حُرْكَ. المصدور: الذي يَشْكُرُ صَدْرَهُ.
٥. العقد الفريد ١ : ٢٣٣ وهيون الأخبار ٣ : ١٢٥ وجمهرة الأمثال ١ : ٣٢١.
- ويروى عَجَزَ البَيْت: «وَلَا النَّظْرُ الصَّحِيحُ مِنَ السَّقِيمِ».
٦. ديوانه ١ : ٤٥١.
- المفردات: حَرَبَ عَنِ الأَمْرِ: كَفَّ وَأَعْرَضَ عَنْهُ. الذُّكْرُ: الثَّنَاءُ وَالشَّرْفُ. التَّقْرِيطُ: المَلْحُ.
- ٧-٨. ديوانه ١ : ١٣٢ ومجموعة المعاني ١ : ٥٢٢ وزهر الآداب ١ : ١١٠ وأدب الدنيا والدين ٣٣٠ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٤٩ (الثاني).
- المفردات: صَادٌ: عَطْشَانٌ عَطْشًا شَدِيدًا. نَفَرَ الجُرْحُ أَوْ الجِلْدُ: وَرِمَ. البِنَاءُ: إِنْدِمَالُ الجُرْحِ.
٩. ديوانه ١ : ٢٠٣ وطبقات فحول الشعراء ١ : ٤٩٥ والكامل للمبرد ٢ : ٨٨٠ وهيون الأخبار ٣ : ١٢٦ وخاص الخاص ١٠٦ والتمثيل والمحاضرة ٧١ والعقد الفريد ١ : ٢٣٢ ومجموعة المعاني ١ : ٥١٧ ونهاية الأرب ٣ : ٧٧ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ١٨٩.
- ويروى: «إِنَّ العِدَارَةَ».
- المفردات: العَرَّ: الجَرَبُ.
- ١٠-١١. ديوانه ٤ : ٢٤ وديوان المعاني ١ : ١٣٢ وأمالي المرتضى ١ : ٢٩٠ وأدب الدنيا والدين ٢٠٧ وزهر الآداب ٣ : ٧١٦ وشرح مقامات الحريري ١ : ٤٣. والأول في التمثيل والمحاضرة ١٠٠ ومجموعة

- ١ سَنُ الضُّغَائِنِ أَبَاءَ لَنَا سَلَفُوا  
فَلَنْ تَمِيدَ رِلَابَاءُ أَبْنَاءِ  
[متنازع فيه]
- ٢ يُرِيكَ الرُّضَا وَالرَّيْلُ حَشُو رِدَائِهِ  
وَقَدْ تَنَطَّقَ العَيْنَانِ وَالْفَمُ سَاكِتٌ  
[...]
- ٣ الجِفْدُ دَاءٌ دَوِيٌّ لَا دَوَاءَ لَهُ  
يَرِي الصُّدُورَ إِذَا مَا جَمْرُهُ حُرثَا
- ٤ فَاسْتَشْفِ مِنْهُ بِصَفْحٍ أَوْ مُعَاتَبَةٍ  
فَإِنَّمَا يُبْرِئُ المَصْدُورَ مَا نَفَثَا  
[ابن الرومي]
- ٥ وَمَا تَخْفَى الضُّغِينَةُ حَيْثُ كَانَتْ  
وَلَا النَّظْرُ المَرِيضُ مِنَ الصَّحِيحِ  
[ذؤيب بن الصُّمَّة]
- ٦ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَضْرِبْ عَنِ الجِفْدِ لَمْ تَفْزُ  
بِلِدْخِرٍ وَلَمْ تَسْعُدْ بِتَقْرِيطِ مَا دِحِ  
[البُخَيْرِيُّ]
- ٧ وَكُنْ كَالْمَوْتِ لَا يَرِي لِبَاكِ  
بَكِي مِنْهُ وَزَوَى وَهَوَ صَادٍ
- ٨ فَإِنَّ الجُرْحَ يَنْفِرُ بَعْدَ جِينِ  
إِذَا كَانَ البِنَاءُ عَلَى فَسَادٍ  
[المُتَنَبِّي]
- ٩ إِنَّ الضُّغِينَةَ تَلْقَاهَا وَإِنْ قَدِمَتْ  
كَالْعُرِّ يَكْمُنُ جِينًا ثُمَّ يَنْتَشِرُ  
[الأخطل]
- ١٠ وَمَا الجِفْدُ إِلَّا تَوَامُ الشُّكْرِ فِي الفَتَى  
وَيَبْغُضُ السَّجَايَا يَنْتَسِبُنَ إِلَى بَعْضِ
- ١١ فَحَيْثُ تَرَى جِفْدًا عَلَى ذِي إِسَاعَةٍ  
فَشُمَّ تَرَى شُكْرًا عَلَى حَسَنِ القَرْضِ  
[ابن الرومي]

- المعاني ١ : ٤٩١ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٥١ ونهاية الأرب ٣ : ٩٩ . والبيتان كلاهما في الفخري ٢٢ دون عزو .
- ١٢-١٣ . المستطرف ١ : ٢٠٢ .
- ١٤ . شرح نهج البلاغة ١ : ١٠٥ والمستطرف ١ : ٣٣٨ .
- المفردات : الغلّ : الجُحْدُ . الغلّ : طروق من حديد أو جلد يُوضَع في العنق أو في اليدين .
- ١٥-١٦ . مجموعة المعاني ١ : ١٢٣ والمستطرف ١ : ١٩٦ و ٢٤١ .
- ويروى : «بشري» .
- المفردات : البشر : بشاشة الوجه وطلائفه .
- ١٧ . الأغاني ٨ : ٢٩٦ وتاريخ الطبري ٣ : ٣٨٥ وديوان المعاني ٢ : ٢٠٠ والمؤتلف والمختلف ٩٢ و ١٦٥ والعقد الفريد ٥ : ٤٨٣ وشرح نهج البلاغة ٢ : ٣٨٩ والخزانة ٢ : ٣٧٣ وجمهرة الأمثال ١ : ١٧ . والبيت بدون نسبة في عيون الأخبار ٣ : ١٢٧ والتمثيل والمحاضرة ٢٧٢ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٤٩ .
- المفردات : الدمن : جَمْعُ دَمَنَة ، وهي العزلة . الحزاة : ألم في القلب من وجع أو غيظ أو نحو ذلك .

- ١٢ خَلِيْلِي لِلْبَغْضَاءِ حَالٌ مُبِيْنَةٌ  
وَلِلْحُبِّ آثَارٌ تُرَى وَمَعَارِفُ
- ١٣ فَمَا تُنْكِرُ الْعَيْنَانِ فَالْقَلْبُ مُنْكَرٌ  
وَمَا تَعْرِفُ الْعَيْنَانِ فَالْقَلْبُ عَارِفٌ  
[عبدالله بن طاهر]
- ١٤ تَخْلَصُ فُوَادِكُ مِنْ غِلٍّ وَمِنْ حَسَدٍ  
فَالغِلُّ فِي الْقَلْبِ مِثْلُ الغُلِّ فِي العُنُقِ  
[...]
- ١٥ وَآتِي لَأَلْقَى المَرَّةَ أَعْلَمُ أَنَّهُ  
عَدُوٌّ وَفِي أَحْشَائِهِ الضُّعْفُ كَامِنٌ  
فَأَمْنَحُهُ بِشْرًا فَيَرْجِعُ قَلْبُهُ  
سَلِيمًا وَقَدْ مَاتَتْ لَدَيْهِ الضُّغَائِنُ  
[...]
- ١٧ وَقَدْ يَثْبُتُ المَرَعَى عَلَى دَمَنِ الثَّرَى  
وَتَبْقَى حَزَاوَاتُ النُّفُوسِ كَمَا هِيََا  
[ذكر بن الحارث الكلابي]

## الحُبُّ / الوُدُّ / الهَوَى

- ألف -

- تَيْبًا كَانَ أَوْ جَمِيلًا .  
 ٥ . المستقصى ١ : ٣٠٩ والبصائر والذخائر ٩ : ٩٤ .  
 معناه: أَنَّ الحُبَّ يُعْجِبُ المُحِبَّ عَنِ هَيْبَتِ المَحْبُوبِ .  
 ٦ . سنن أبي داود ٥ : ٣٤٣ وفصل المقال ٣٢٠ وجمهرة  
 الأمثال ١ : ٣٥٦ والتمثيل والمحاضرة ٢٠٩ ومجمع  
 الأمثال ١ : ٣٤٩ والصناعتين ١٩٨ والعقد الفريد ٣ :  
 ١١٠ والبصائر والذخائر ٧ : ٢٠٧ وأدب الدنيا والدين  
 ٣٦ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٤٩ . وَتُسَبَّ فِي المِستَقْصَى  
 ٢ : ٥٦ لِأَبِي الدُّرْدَاءِ .  
 معناه: أَنَّ حُبَّ الإنسان لشيءٍ ما يُعْمِيهِ عَنِ مِساوِهِ  
 وَهَيْبَتِهِ وَيُصِغُّهُ عَنِ سَمَاعِ العَدْلِ فِيهِ .  
 ٧ . مجمع الأمثال ٢ : ٢٩٢ والمستقصى ٢ : ١٥٢  
 وتمثال الأمثال ٢ : ٤٧١ .  
 معناه: أَنَّ البُغْدَ يَذْهَبُ بِخالصِ الوُدِّ والمَحَبَّةِ بَيْنَ  
 الصُّدْرِيَيْنِ أَوْ الحَبِيبَتَيْنِ .  
 ٨ . التمثيل والمحاضرة ٤٥٣ ومجمع الأمثال ٢ :  
 ٤١٠ .  
 ٩ . جمهرة الأمثال ١ : ١٨٤ والتمثيل والمحاضرة ٢٩  
 ومجمع الأمثال ٣ : ١٦٣ وعيون الأخبار ٣ : ١٣  
 والموتى ٤٤ وأدب الدنيا والدين ١٧٨ وزهر الآداب  
 ١ : ٧٣ .

- يَضْرِبُ: فِي مَدْحِ الاعتدالِ والقَصْدِ فِي الأُمُورِ .  
 ١٠ . مجمع الأمثال ٣ : ٣٦٣ والبيان والتبيين ٤ : ٤٦ .  
 ١١ . محاضرات الأدباء ٢ : ١١ .  
 ١٢ . نهج البلاغة ٢ : ٣٧٨ ومجمع الأمثال ٣ : ٣٦٦ .  
 ١٣ . التمثيل والمحاضرة ٤٦٣ والإمتاع والمؤانسة ٢ :  
 ١٥٠ وديوان المعاني ٢ : ٩٤ .  
 ١٤ . مجمع الأمثال ٣ : ٤١٦ والمستطرف ١ : ٥٣ .  
 ١٥ . مجمع الأمثال ٣ : ٥١٢ والتمثيل والمحاضرة ٣٠  
 والإعجاز والإيجاز ٣٦ والعقد الفريد ٣ : ١١٠ وعيون  
 الأخبار ١ : ٩٤ .

- ١ أَحَبُّ حَبِيبِكَ هَوْنًا مَا عَسَى أَنْ يَكُونَ بَغِيضَكَ  
 يَوْمًا مَا، وَأَبْغَضُ بَغِيضَكَ هَوْنًا مَا عَسَى أَنْ  
 يَكُونَ حَبِيبَكَ يَوْمًا مَا (حديث شريف)  
 ٢ إِذَا وافقَ الهَوَى الحَقُّ أَرْضِيَتْ الخَالِقُ وَالخَلْقُ  
 ٣ (إِنَّ) الهَوَى شَرِيكَ العَمَى  
 ٤ إِنَّ الهَوَى لَيَجِيءُ بِأَسْتِ الرَّاكِبِ  
 ٥ الحُبُّ أَعْمَى  
 ٦ حُبُّكَ الشَّيْءَ يُعْجِبُ وَيُصِغُّ (حديث شريف)  
 ٧ طَوْلُ التَّنَائِي مَسْلَاةٌ لِلتَّصَافِي  
 ٨ عَيْنُ الهَوَى لَا تَصُدِّقُ  
 ٩ لَا يَكُنْ حُبُّكَ كَلْفًا وَلَا بَغْضُكَ تَلْفًا  
 ١٠ مَنْ أَحَبَّ شَيْئًا أَكْثَرَ مِنْ ذِكْرِهِ  
 ١١ مَنْ صَحَّحَتْ مَوَدَّتُهُ اخْتَوَلَتْ جَفْوَتُهُ  
 ١٢ مَوَدَّةُ الآبَاءِ قَرَابَةٌ بَيْنَ الأَبْنَاءِ  
 ١٣ المَوَدَّةُ قَرَابَةٌ مُسْتَمَدَّةٌ  
 ١٤ التَّكَاخُ يُفْسِدُ الحُبَّ  
 ١٥ الهَوَى إِلَهٌ مَعْبُودٌ

- ١ . سنن الترمذي ٤ : ٣٦٠ وفصل المقال ٢٦٤ ومجمع  
 الأمثال ٣ : ١٦٣ وأمالي القالي ٢ : ٢٠٤ وأدب الدنيا  
 والدين ١٧٧-١٧٨ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٣٠  
 والخزانة ١١ : ١٠٤ . وَتُسَبَّ إِلَى الإمامِ عَلِيِّ فِي  
 جمهرة الأمثال ١ : ١٨٤ والموتى ٤٤ .  
 ٢ . تمثال الأمثال ١ : ١٥٨ .  
 ٣ . التمثيل والمحاضرة ٤٥٣ ومجمع الأمثال ١ : ١٣٥  
 ومحاضرات الأدباء ١ : ١٧ .  
 ٤ . مجمع الأمثال ١ : ١٧ والمستقصى ١ : ٤١٠  
 والبصائر والذخائر ٤ : ١٧١ .  
 معناه: مَنْ أَحَبَّ شَيْئًا مَا لَمْ يُوَ هَوَاهُ نَحْوَهُ، كَأَنَّ مَا كَانَ،

- ١٦ . العقد الفريد ٣ : ٨٠ وعيون الأخبار ١ : ٩٤ .  
 ١٧ . مجمع الأمثال ٣ : ٤٩٩ .  
 معناه: أن البعد يُورث الحُبَّ ويهيج الشوقَ إلى الغائب . وهو قريب من قولهم: «رَزَّ غَيْبًا تَزَدَّدَ حُبًّا» .  
 ١٨ . التمثيل والمحاضرة ٤٥٣ وعيون الأخبار ١ : ٩٥ وأدب الدنيا والدين ٣٣ .  
 ويروى: «الهَوَى الهَوَانُ» (مجمع الأمثال ٣ : ٤٦٩) .  
 المفردات: الهَوَانُ: اللُّلُّ والصُّغَارُ .

١٦ الهَوَى شَدِيدُ الْعَمَى

١٧ الهَوَى مِنَ النَّوَى

١٨ الهَوَى هَوَانٌ



## - باء -

١. تزيين الأسواق ٢٢ ونهاية الأرب ٢: ١٥٤ وروضة المحبين ١٩٦.
- المفردات: القير: الجمار الأهلي أو الوحشي.
٢. التمثيل والمحاضرة ٤٦٥ وجمهرة الأمثال ١: ٦٩ والمخللة ١٢١.
٣. عيون الأخبار ٣: ١١ ومعجم الشعراء ٢١٢. والبيت في حماسة أبي تمام ١: ١٠٦ دون عزو.
٤. ديوانه ٣٥ والبيمة ١: ٩٥ ومجموعة المعاني ١: ٥١٣.
٥. ديوانه ٤٤ والتمثيل والمحاضرة ٢١١.
٦. الكامل للمبرد ١: ٤٥٠ والأغاني ١٧: ٢٦١ والحماسة البصرية ٢: ٢٢٨ ومعجم الأدباء ١١: ٤٠ وأدب الدنيا والدين ١٥٥ والمختار من شعر بشر ١٥١ وروضة المحبين ٢٢٧ وشذرات الذهب ١: ٩٦. والبيت في محاضرات الأدباء ٢: ٥٣ دون عزو. المفردات: طرا: جيبًا.
٧. شرح مقامات الحريري ١: ٣٣٧. والبيت بدون نسبة في هيون الأخبار ٤: ٤٤ ومصارع العشاق ٢: ٣٦ وديوان الصبا ١٦ والمخللة ٢٣٨ والخزاة ٧: ٢٧٣ و١١: ٤٥٩.
٨. البيت لعلية بنت المهدي في الأغاني ١٠: ١٨٥ والفرج بعد الشدة ٥: ٤٣، وإشعاق بن إبراهيم الموصلي في معجم الأدباء ١٢: ١٣٨، وللمتبي في محاضرات الأدباء ٢: ٧٣ وليس في ديوانه، وللعباس بن الأحنف في زهر الآداب ١: ٤٤ وليس في ديوانه، وهو بدون نسبة في التمثيل والمحاضرة ٢١١ وتزيين الأسواق ٤٣٧ وديوان الصبا ١٦٥ ونفع الطيب ٢: ٢٤٣.
٩. ديوانه ٣٤ وأمالى القالي ٢: ٥٧ والأغاني ٦: ٢٢٩ وزهر الآداب ١: ١٩٤ وديوان الصبا ٦٢. وفي تزيين الأسواق ٧٥ أن البيت لكثير عزة.
١٠. أمالي القالي ٢: ١٢٦ ومصارع العشاق ١: ١٣ وتزيين الأسواق ٥٣٤ وروضة المحبين ١٥٤.

- ١ إذا أنت لم تغشق ولم تدر ما الهوى  
فأنت وعير في القلاة سواء  
[أنشدته الشنيتي]
- ٢ إذا ذهب العتاب فليس وُدُّ  
ويبقى الوُدُّ ما بقي العتاب  
[...]
- ٣ ألا إن خير الوُدِّ وُدُّ تطوعت  
له النفس لا وُدُّ أتى وهو متعب  
[الكُميت بن معروف]
- ٤ كذاك الوداد المحض لا يرتجى له  
كراب ولا يخشى عليه عتاب  
[أبو فراس الحمداني]
- ٥ ومن ملهبي حبُّ الديار لأهلها  
وللناس فيما يعشقون مذهب  
[أبو فراس الحمداني]
- ٦ أحبُّ بني العوام طرا أحبها  
ومن أجلها أحببت أحوالها كلبا  
[خالد بن يزيد بن معاوية]
- ٧ أحبُّ أحبها السودان حتى  
أحبُّ أحبها سود الكلاب  
[البن الأغراني]
- ٨ إذا لم يكن في الحبُّ سخط ولا رصا  
فأين حلوات الرسائل والكُتب  
[متنازع فيه]
- ٩ وما تبصر العينان في موضع الهوى  
ولا تسمع الأذنان إلا من القلب  
[بشار بن برد]
- ١٠ ونار الهوى تخفى وفي القلب فعلها  
كفعل الذي جادت به كف قايح  
[أحد المجانين]

١٨٩. وفي الموشى ٨٥ أن البيت لأبي وَجْزَةَ السُّعْدِيِّ، وهو بدون نسبة في حماسة أبي تمام ٢: ١١٩ ومحاضرات الأدباء ٢: ٣٩ ونهاية الأرب ٢: ١٦٥. ويروى: «عَبْرَةً بَعْدَ زَفْرَةٍ» و«زَفْرَةً بَعْدَ زَفْرَةٍ».

١٩٣. طبقات فحول الشعراء ٢: ٦٦٤ والشعر والشعراء ٣٥٢ والحماسة البصرية ١: ١٢٧ ومصارع العشاق ١: ١٢٠ ونهاية الأرب ٥: ٥٦. ورواية البيت في العقد الفريد ٦: ٦٤ وزهر الآداب ٢: ٤٠٦ وتزيين الأسواق ٢٣٦:

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعَشِقْ وَلَمْ تَذِرِ مَا الْهَوَى  
فَكُنْ حَجْرًا مِنْ يَابِسِ الصَّخْرِ جَلْمًا  
وتُصِبُ البيت بهذه الرواية في الأغاني ١: ١٣٢ إلى عمر بن أبي ربيعة، وهو في ديوانه ١٩١. والبيت بدون نسبة في روضة المحبين ١٩٦.

المفردات: العزهاة: العزوف عن النساء. الجلمد: الضلْب.

١٤. التمثيل والمحاضرة ٢١١ ونفح الطيب ١: ٣١ وزهر الأكم ٣: ٨٠.

١٥. الأغاني ٢٢: ٢٦٣ والخزانة ٨: ٣٣٢ و١٠: ٨٨ والحماسة البصرية ٢: ١١٧. ويروى: «يَكْفِي» بدل «حَسْب».

المفردات: سَقَر: إشم من أسماء جهنم. ١٧-١٦. ألف ليلة وليلة ١: ٢٨١ و٢: ١٣٩٦. والبيتان في ديوان الإمام هلي بهذه الرواية:

أخْرِصْ عَلَى حِفْظِ الْقُلُوبِ مِنَ الْأَدَى  
كُرْجُوعُهَا بَعْدَ التَّنَائُرِ يَضُئُ  
إِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا تَنَائَرَ وَدَّهَا  
ثَبَتُ الرُّجَاةُ كَسْرُهَا لَا يُشْعَبُ

١٨-١٩. البيتان في ديوان العباس بن الأحنف ١٣٩، وقد نُسِبَا إليه في اللخيرة ٣: ٩٢ وشرح مقامات الحريري ١: ٤٤٥، وكذلك في ديوان مجنون ليلى ٨٧، وهما بدون نسبة في مصارع العشاق ١: ٥٣ وروضة المحبين ٢٠٤.

المفردات: اللُّجَاةُ: حَقَقَانِ فِي الْقَلْبِ.

٢٠. الإعجاز والإيجاز ١٧٣ وخصائص الخاص ١١٧ ومحاضرات الأدباء ٢: ٣٥ وشرح مقامات الحريري ٢: ١٩٩. ورواية البيت في ديوانه ١٤٨:

يَسْتَقْرِئُ الدَّارَ سُوقًا وَهِيَ نَارِيحَةٌ  
مَنْ عَالَجَ الشُّوقَ لَمْ يَسْتَبْعِدِ الدَّارَ

١١ وَمَا الْعِشْقُ إِلَّا النَّارُ تُوَقَّدُ فِي الْحَشَا  
وَتُذَكِّي إِنْ أَنْضَمَّتْ عَلَيْهَا الْجَوَائِحُ  
[الصَّمَدُ الْمُعَرِّي]

١٢ هَلِ الْحُبُّ إِلَّا عِبْرَةٌ بَعْدَ عِبْرَةٍ  
وَحَرٌّ عَلَى الْأَحْشَاءِ لَيْسَ لَهُ بَرْدٌ  
[أفيس بن ذريح]

١٣ إِذَا كُنْتَ عِزْهَاءَ عَنِ اللَّهْوِ وَالصَّبَا  
فَكُنْ حَجْرًا مِنْ يَابِسِ الصَّخْرِ جَلْمًا  
[الأخوص]

١٤ دُخُولُكَ مِنْ بَابِ الْهَوَى إِنْ أَرَدْتَهُ  
يَسِيرٌ وَلَكِنَّ الْخُرُوجَ عَسِيرٌ  
[...]

١٥ حَسْبُ الْمُعْجِبِينَ فِي الدُّنْيَا عَدَابُهُمْ  
وَاللَّهُ لَا عَذِيبَتَهُمْ بَعْدَهَا سَقَرٌ  
[المؤمل بن أميل المحارب]

١٦ أَخْرِصْ عَلَى حِفْظِ الْقُلُوبِ مِنَ الْأَدَى  
فَرُجُوعُهَا بَعْدَ التَّنَائُرِ يَغْسُرُ  
١٧ إِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا تَنَائَرَ وَدَّهَا  
يَفْلُ الرُّجَاةُ كَسْرُهَا لَا يُجَبَّرُ  
[...]

١٨ الْحُبُّ أَرُّ مَا يَكُونُ لَجَاةً  
تَأْيِي بِهِ وَتَسُوقُهُ الْأَقْدَارُ  
١٩ حَتَّى إِذَا افْتَحَمَ الْفَتَى لُجَجَ الْهَوَى  
جَاءَتْ أُمُورٌ لَا تُطَاقُ كِبَارُ  
[متنازع فيهما]

٢٠ يُقَرَّبُ الشُّوقُ دَارًا وَهِيَ نَارِيحَةٌ  
مَنْ عَالَجَ الشُّوقَ لَمْ يَسْتَبْعِدِ الدَّارَ  
[العباس بن الأحنف]

١١. محاضرات الأدباء ٢: ٤٠.

المفردات: أذكى النَّارَ: أشعلها. الجوائح: الأضلاع تحت الثرائب مما يلي الصدر سُمِّيت بذلك لانحنائها وميلها، واحدها جَانِحَةٌ.

١٢. ديوانه ٩١ وأمالى القالي ٢: ٢١٩ والأغاني ٩:

والتعثيل والمحاضرة ٩٠ ومعجم الأدباء ٦ : ٣٢ .  
والبيت بدون نسبة في أمالي القالي ١ : ٥٥ وطبقات  
الأطباء ٦٩٠ وروضة المحبين ١٤٧ ونفع الطيب ٩ :  
٧٠ .

ويروى صدر البيت : «وكلُّ مسافرٍ يُزادُ شوقًا» .  
٢٤-٢٥ . ديوانه ١ : ٤٦٠ .

المفردات : انزجرَ : كَفَّ وأزددع .

٢٦ . الأصمعيات ٣١ وحماسة أبي تمام ١ : ٢٠٥  
والشعر والشعراء ٢٦١ وعيون الأخبار ٣ : ١٧  
والأغاني ١١ : ١٤ وتزيين الأسواق ٢٨٦ .

٢٧-٢٨ . البيتان لهذبة بن تحطرم في أمالي القالي ٢ :  
٢٠٤ والحماسة البصرية ٢ : ٦٧ وفصل المقال ٢٦٥  
وشعراء النصرانية بعد الإسلام ١١٣ ، ولأبي الأسود  
الدؤلي في الأغاني ١٢ : ٣٢٣ وأدب الدنيا والدين  
١٧٨ ، وللمقتع الكندي في الموشى ٤٥ . والبيتان  
كذلك في ديوان الإمام علي ٩٤ ، وهما بدون نسبة في  
العقد الفريد ٢ : ٢٦٨ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٣٧١  
والمخلاة ٢٣٨ .

المفردات : المُقَارِبُ : الوَسَطُ بين الإفراط والتضريط .  
نَزَعَ نَزْوَةً عن الشيء : كَفَّ وانتهى عنه .

٢٩-٣٠ . البيتان في ديوان التابغة اللبنياني ٨٦ وديوان  
الإمام الشافعي ٤٥ وديوان ذي الرمة ١٦٤ ، وقد نُسبوا  
إليه في المحاسين والأضداد ١٨٣ ، وهما لمحمود  
الوزاق في الكامل للمبرد ٢ : ٥١٣ والتعثيل  
والمحاضرة ١٢ والإعجاز والإيجاز ١٧٩ والعقد  
الفريد ٣ : ٢١٣ وزهر الآداب ١ : ١٣٩ . وفي  
المحاسن والمساوي ٣٥٤ أنهما لأبي العتاهية وليسا  
في ديوانه ، وهما في روضة المحبين ٢٨٧ دون عزو .  
٣١ . تزيين الأسواق ٣٣٦ ومصارع العشاق ٢ : ٥٨  
وديوان الصبابة ٢١٨ . والبيت في التعثيل والمحاضرة  
٢١٢ وروضة المحبين ٧٩ و١٥٦ والمخلاة ٢٥٣ دون  
عزو .

ويروى : «دَمَامَةٌ» بَدَلُ «سَمَاحَةٍ» و«الرُّوحُ» و«الْقَلْبُ»  
بَدَلُ «النَّفْسِ» .

المفردات : السَّمَاحَةُ : اللبونة والسهولة . كَلَّفَ بالشيء  
كَلْفًا : أَوَّلَعَ به .

٢١ أَمْرٌ صَلَّى الدِّيَارِ دِيَارٍ لَيْلَى

أَقْبَلُ ذَا الْجِدَارِ وَذَا الْجِدَارِ

٢٢ وَمَا حُبُّ الدِّيَارِ شَعْفَنَ قَلْبِي

وَلَكِنْ حُبٌّ مَنْ سَكَنَ الدِّيَارِ

[مجنون ليلي]

٢٣ وَأَبْرَحُ مَا يَكُونُ الشُّوقُ يَوْمًا

إِذَا كُنْتَ الدِّيَارُ مِنَ الدِّيَارِ

[إسحاق بن إبراهيم المؤدبي]

٢٤ قَالُوا عَشِيقَتُ مَعِيَبِ الْحُسَيْنِ قُلْتُ لَهُمْ

كُفُّوا الْعَلَامَ فَمَا قَلْبِي بِمُنْتَزِحٍ

٢٥ مَا الْعِشْقُ إِلَّا الْعَمَى عَنِ حَيْبٍ مَنْ عَشِيقَتُ

هَلِيهِ الْقُلُوبُ وَلَا أَغْنِي عَمَى الْبَصَرِ

[مترنوف الرصافي]

٢٦ وَأَجِبْهَا وَتُحِبُّنِي

وَتُحِبُّ نَاقَتَهَا بَعِيرِي

[المنخل الشكري]

٢٧ وَأَحِبِّ إِذَا أَحْبَبْتَ حُبًّا مُقَارِبًا

فَإِنَّكَ لَا تَذَرِي مَتَى أَنْتَ نَازِعٌ

٢٨ وَأَبْغِضْ إِذَا أَبْغَضْتَ بَغْضًا مُقَارِبًا

فَإِنَّكَ لَا تَذَرِي مَتَى أَنْتَ رَاجِعٌ

[متنازع فيهما]

٢٩ تَعْصِي الْإِلَهَ وَأَنْتَ تُظْهِرُ حُبَّهُ

هَذَا مُحَالٌ فِي الْقِيَاسِ بَدِيعٌ

٣٠ لَوْ كَانَ حُبُّكَ صَادِقًا لَأَطَعْتَهُ

إِنَّ الْمُحِبَّ لِمَنْ يُحِبُّ مُطِيعٌ

[متنازع فيهما]

٣١ وَمَا الْحُبُّ مِنْ حُسْنٍ وَلَا مِنْ سَمَاحَةٍ

وَلَكِنَّهُ شَيْءٌ بِهِ النَّفْسُ تُكَلِّفُ

[محمد بن داود الظاهري]

المفردات : نَازِحَةٌ : بَوِيْدَةٌ . عَالَجٌ : عَائِيٌّ وَكَأَبَدٌ .

٢١-٢٢ . ديوانه ١٢٧-١٢٨ وتزيين الأسواق ٣٤ وديوان

الصبابة ١٧ وخزانة الأدب ٤ : ٢٢٧-٢٢٨ .

٢٣ . الأغاني ٥ : ٣٢٦ وعيون الأخبار ١ : ٢٢٦

٣٢-٣٣. اللخيرة ٨: ٥٢٣. والبيتان في المستطرف  
٢١٧ دون عزو.

المفردات: الخلفاء: جنس نباتات عُشبية من فصيلة  
التَّجِيلِيَّاتِ تَضَلُّحُ أوراقه لصناعة الحُصْرِ والقَفِّفِ  
والجبال وغيرها.

٣٤. ديوانه ٢: ٩٧ ونفع الطيب ٢: ٢٤٢ ومجموعة  
المعاني ٢: ١٠١١ وشرح مقامات الحريري ١: ٣٨١.  
المفردات: يَرْجُو وَيَتَّجِي: أي يَرْجُو الوصلَ ويطمَعُ فيه،  
وَيَخْشَى الهَجْرَ وَيَتَجَبَّه.

٣٥. تزيين الأسواق ٤٤١ وديوان الصبابة ١٨٥.

٣٦. ديوانه ٢: ١٤٦ واللخيرة ١: ٥٤٢.  
المفردات: الجَوَى: شِدَّةُ التَّوَجُّدِ مِنْ عَشِيٍّ أَوْ حُزْنٍ.  
الصَّبَابَةُ: الشُّوقُ والرَّوَجُ الشَّدِيدُ.

٣٧. ديوانه ٢: ١٨٨ ومجموعة المعاني ١: ٣٣٠  
والفيث المسجم ٢: ٤٤٨.  
المفردات: خَامَرَ: خَالَطَ وَدَاخَلَ.

٣٨. عيون الأخبار ١: ٩٤ وأدب الدنيا والدين ٣٤  
والبصائر واللدخائر ٦: ٢٤٢ والمختار من شعر بشار  
١٩٥. والبيت بدون نسبة في الكامل للمبرِّد ٢: ٥١٧  
والبيان والتبيين ٣: ١٨٧ وأمالى ابن السُّجَرِيِّ ٢: ٢١٠  
والتعميل والمحاضرة ٤٥٤ والنخيرة ١: ٤٠٩  
ومحاضرات الأدباء ١: ٥٢٦ وشرح مقامات  
الحريري ١: ٤٤٤ وشذرات الذهب ١: ١٦٥.

٣٩-٤٠. ديوان سقط الزند ١٤٢.

٤١. البتمة ٣: ٩٨ وخاص الخاص ١١٣ وطبقات  
الشعراء ٢٧٩ ونهاية الأرب ٣: ٨٩. والبيت منسوب  
خطأ إلى صالح بن عبد القدوس في الإعجاز والإيجاز  
١٧٧، وهو في أدب الدنيا والدين ١٩٠ دون عزو.

ويروى صَدْرُ البَيْتِ: «وَمَا زُرْتُكُمْ عَمْدًا وَلَكِنْ ذَا  
الهَوَى».

٤٢. زهر الآداب ١: ٤٤. والبيت في ديوان الصبابة  
٣٦ دون عزو.

المفردات: المَجَانَّةُ والمُجُونُ: المُرَاحُ والهَزْلُ وقِلَّةُ  
الحَيَاءِ.

٤٣-٤٥. الأبيات في الطرائف الأدبية ١٤٩ لإبراهيم بن  
العَبَّاسِ الصُّوَلِيِّ، وفي طبقات الشعراء ٣٩٤ لِلعَطْرِيِّ،  
وفي أمالي القالي ١: ٢٩ ومجموعة المعاني ٢:  
١٠٠١-١٠٠٢ لِعَبَّازِ نُدْضَى عِشْرَقَةَ المُحَارِبِيَّةِ، وهي

٣٢ وَكُلُّ مَحَبَّةٍ فِي اللَّهِ تَبْقَى

عَلَى الْحَالِيْنَ مِنْ فَرَجٍ وَضِيْقٍ

٣٣ وَكُلُّ مَحَبَّةٍ فِيْمَا سِوَاهُ

فَكَالْخَلْفَاءِ فِي لَهَبِ الْحَرِيْقِ

[عبد التَّوَّابِ بْنِ نَضْرِ المَالِكِيِّ]

٣٤ وَأَخْلَى الهَوَى مَا شَكَّ فِي الرَّوْضِ رَبَّهُ

فِي الهَجْرِ فَهُوَ الدَّهْرُ يَرْجُو وَيَتَّجِي

[المُتَنَبِّي]

٣٥ شَرَطُ المَحَبَّةِ عِنْدَ أَرْبَابِ الهَوَى

أَنْ المَلِيحَ عَلَى التَّجَنِّي يُعْشَقُ

[...]

٣٦ وَمَا كُلُّ نِيرَانِ الجَوَى تُحْرِقُ الحَشَا

وَلَا كُلُّ أَدْوَاءِ الصَّبَابَةِ يَقْتُلُ

[البُخَيْرِيُّ]

٣٧ وَإِذَا خَامَرَ الهَوَى قَلْبَ صَبٍّ

فَعَلَيْهِ لِكُلِّ عَيْنٍ دَلِيلُ

[المُتَنَبِّي]

٣٨ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْصِ الهَوَى قَادَكَ الهَوَى

إِلَى بَعْضِ مَا فِيهِ عَلَيْكَ مَقَالُ

[هشام بن عبد المَلِكِ]

٣٩ وَأَمْرٌ مَا لَأَقِيْتُ مِنْ أَلَمِ الهَوَى

قُرْبُ الحَبِيبِ وَمَا إِلَيْهِ وَصُولُ

٤٠ كَالعَيْسِ فِي البَيْدَاءِ يَقْتُلُهَا الظَّمَا

وَالْمَاءُ فَوْقَ ظَهْرِهَا مَحْمُولُ

[أبو العلاء المَعْرِيُّ]

٤١ وَمَا كُنْتُ زَوَارًا وَلَكِنْ ذَا الهَوَى

إِلَى حَيْثُ يَهْوَى القَلْبُ تَهْوِي بِهِ الرَّجُلُ

[اللُّجَلَجُ الحَارِثِيُّ]

٤٢ الحُبُّ أَوَّلُ مَا يَكُونُ مَجَانَّةً

فَإِذَا تَمَكَّنَ صَارَ شُغْلًا شَاغِلًا

[عَلِيَّةُ بِنْتُ المَهْدِيِّ]

٤٣ جَرِيْتُ مَعَ العُشَاقِ فِي حَلِيَّةِ الهَوَى

لَفُتُّهُمْ سَبْقًا رَجِئْتُ عَلَى رِسْلِي

- بدون نسبة في الموشى ٢٨٢-٢٨٣.  
المفردات: على رِشلي: على مهلي. الفضل والفضلة:  
البقيّة من الشئ: ٥.
- ٤٦-٤٧. ديوانه ٤٦٣ والبيان والتبيين ٣: ٣١٣ والموشى  
١١٧ وشرح مقامات الحريري ١: ٣٥-٣٦ ومجموعة  
المعاني ١: ٢٦٨ (الثاني). وفي محاضرات الأدباء ٢:  
٢٣ أنّ البيتين لأبي الشيص، وهما بدون نسبة في  
الحيوان ١: ١٦٩ والمحاسن والأضداد ١٢٥ والعقد  
الغريد ٣: ٤٧١ والمستطرف ٢: ٧٢٨ وحدائق الأزاهر  
١٣٦.
٤٨. الأغاني ١: ٣٥٣ وتزيين الأسواق ١٥٧ ومصارع  
العشاق ٢: ٥١.
٤٩. ديوانه ٢٢٣ وحدائق الأزاهر ٣٠٤.  
المفردات: هَيّهات: إسم فِعْل معناه البُعد.
٥٠. ديوانه ١٠٥ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٤٩ وشعراء  
النصرانية قبل الإسلام ٥٩٥.
٥١. ذيل الأمالي ١٥٩ والحمامة البصرية ٢: ١٦٧  
والخزانة ٣: ٣٧٨. والبيت في مصارع العشاق ١:  
٣٢٢ دون عزو.
٥٢. الكشكول ٢٤٦. والبيت في تمثال الأمثال ١:  
٢١٢ دون عزو.
- ويروى صَدُر البيت: «خَيْرُ الْعَوَاطِينِ مَا لِلنَّفْسِ فِيهِ  
هَوَى».
- المفردات: هَوَى: حبيب أو حبيبة. سُمُّ الخِيَاطِ: ثَقْبُ  
الإبرة.
٥٣. وفيات الأعيان ٤: ٤٦٤. والبيت بدون نسبة في  
ديوان الصبابة ٨ والمخللة ١٢٨ وإيقاظ الهمم ٦٣٨.  
٥٤-٥٥. ديوانه ٣: ٤٩٧.

٤٤. فَمَا لَيْسَ الْعُشَاقُ مِنْ حُلِّلِ الْهَوَى  
وَلَا حَلَمُوا إِلَّا الْغِيَابَ الَّتِي أَبْلَى
٤٥. وَلَا شَرِبُوا كَأَسَا مِنْ الْحُبِّ مَرَّةً  
وَلَا حُلْوَةً إِلَّا شَرَابَهُمْ فَضَلِي  
[متنازع فيها]
٤٦. تَقُلُّ فَوَادِكُ حَيْثُ شِئْتَ مِنْ الْهَوَى  
مَا الْحُبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ
٤٧. كَمْ مَنَزِلٍ فِي الْأَرْضِ يَأْلَفُهُ الْفَتَى  
وَحَبِيبُهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَنَزِلٍ  
[أبو تمام]
٤٨. مَسَاكِينُ أَهْلِ الْعِشْقِ مَا كُنْتُ أَشْتَرِي  
حَيَاةَ جَمِيعِ الْعَاشِقِينَ بِدِرْهَمٍ  
[نصيب بن رباح]
٤٩. هَيْهَاتَ لَا تَخْفَى عِلَامَاتُ الْهَوَى  
كَأَدَّ الْمُرِيبُ بِأَنْ يَقُولَ خُدُونِي  
[ابن سهل الإسرائيلي]
٥٠. الْوُدُّ لَا يَخْفَى وَإِنْ أَخْفَيْتَهُ  
وَالْبُغْضُ يُبْدِيهِ لَكَ الْعَيْنَانِ  
[زهير بن أبي سلمى]
٥١. هَوَى نَاقَتِي خَلْفِي وَقَدَامِي الْهَوَى  
وَأَنِّي وَإِيهَا لَمْخَتَلِفَانِ  
[عروة بن جزام]
٥٢. وَأَطْيَبُ الْأَرْضِ مَا لِلنَّفْسِ فِيهِ هَوَى  
سُمُّ الْخِيَاطِ مَعَ الْمَحْبُوبِ مَيْدَانُ  
[إبراهيم الغزي]
٥٣. لَا يَعْرِفُ الشُّوقُ إِلَّا مَنْ يُكَابِدُهُ  
وَلَا الصَّبَابَةُ إِلَّا مَنْ يُعَانِيهَا  
[الأبنة البغدادي]
٥٤. إِذَا رَمَى الْحُبُّ فَالْهَجْرَانُ يَثْقُلُهُ  
وَأَنْ تَمَكَّنَ فَالْهَجْرَانُ يُحْيِيهِ
٥٥. صَغِيرَةُ النَّارِ عَضْفُ الرِّيحِ يُطْفِئُهَا  
وَمُعْظَمُ النَّارِ عَضْفُ الرِّيحِ يُذَكِّيهِ  
[خليل مطران]

## الشَّجَاعَةُ وَالْجُبْنُ

- ألف -

٤. جمهرة الأمثال ١ : ٤٥٩ ومجمع الأمثال ٢ : ٧ والمستقصى ١ : ٣١٩ والعقد الفريد ٣ : ١١٠ .  
معناه: أن اللئيب إذا خلا بالإنسان كان كالأسد في الجراءة والإقدام.
٥. محاضرات الأدباء ٢ : ١٣٦ .  
المفردات: الجمام: الموت.
٦. فصل المقال ١٧٢ وجمهرة الأمثال ١ : ٥٤٠ والتمثيل والمحاضرة ١٥٢ ومجمع الأمثال ٢ : ١٦١ والمستقصى ١ : ٣٢٦ والعقد الفريد ٣ : ٩٦ وهيون الأخبار ١ : ٢٠٦ والخزائن ٧ : ٤٩٤ واللسان (وقى).  
معناه: أن من هرب بالشجاعة والجرأة هابه الناس وتعاموه فسلم من الخطر.
٧. محاضرات الأدباء ٢ : ١٣٤ .
٨. التمثيل والمحاضرة ١٥٣ ومجمع الأمثال ٢ : ٤٧٢ .  
ويروى: «قرب أخزاه الله أحسن من قتل رجعه الله» (حدائق الأزاهر ٣٤٩).
٩. يضرب: في تبرير النكوص في وجه المهالك.  
مثل معاوية.
١٠. التمثيل والمحاضرة ٣٥٤ ومجمع الأمثال ٣ : ١١ والمستطرف ١ : ٥٢ .  
معناه: أن الرجل حين يكون بين عشيرته وأهله يجد في نفسه الجراءة على ما لا يجرؤ عليه وهو بعيد عنهم، وهو كالمثل الذي قبله.

١ أم الجبان لا تفرح ولا تحزن  
٢ إن الجبان حنقه من فوقه  
٣ نعمة الجبن لا ربح ولا خسر  
٤ اللئيب خاليا أسد  
٥ السلامة في الإقدام والجمام في الإحجام  
٦ الشجاع موقى  
٧ الشجاعة صبر ساعة  
٨ قر أخزاه الله خير من قتل رجعه الله  
٩ كل ديك على مزبليته صياح  
١٠ كل قلب يباهه نباح

١. جمهرة الأمثال ١ : ٤٨٨ ومجمع الأمثال ١ : ١١٦ .  
معناه: أن الجبان لا يأتي بخير يُحمد عليه ولا يشتر يُحسى عليه منه.
٢. فصل المقال ٤٣٩ وجمهرة الأمثال ١ : ١١٤ و٥٤٠ والتمثيل والمحاضرة ١٥٤ ومجمع الأمثال ١ : ١٤ والمستقصى ١ : ٤٠٣ والعقد الفريد ٣ : ١١٥ والبصائر والذخائر ٤ : ١٣٧ واللسان (حنف).  
معناه: ليس يُنجي الجبان حذره من مئيتيه.  
قائلة: المثل شطر بيت لعمر بن مامة قاله حين أراد جعده قتله، وصدّره: «لقد عرلت الموت قبل ذوقه».
٣. مجمع الأمثال ١ : ٢٧٣ .

## - باء -

- مأذبة، وهي الوليمة.
٢. محاضرات الأدباء ١: ٢٧٠. والبيتان، على اختلاف في اللفظ، في عيون الأخبار ١: ٢٦٥ والعقد الفريد ١: ١٦٠.
- المفردات: ناسبه: شاركته في النسب وكان قريته.
٣. ديوانه ١١٣ والعقد الفريد ١: ١٢٦.
- المفردات: السرج: رخل الذابة وغلب استعماله للمخيل. وتأخر سرجه: أخجم وجبن عن القتال.
٤. البيت لعفرو بن حُرثان الفهومي في أمالي القاضي ٢: ١٥٧ والحماسة البصرية ٢: ٢٩١ ومعجم الشعراء ٤٥، ولعبد الله بن مروان في عيون الأخبار ١: ٢٥٨، ولعبد الملك بن مروان في شرح نهج البلاغة ٢: ٤٠، ولأبي دلالة في اللخيرة ٥: ٦٩، وهو بدون نسبة في ديوان المعاني ١: ١٧٤ ومجموعة المعاني ١: ١٩٥ والعقد الفريد ١: ١٦٥ وشرح مقامات الحريري ٢: ١٧٣ والمستطرف ١: ٣٥٥ وشرح شواهد المغني ٢: ٦٦٣. ويروى: «إِذَا قَتَبَ».
- المفردات: حديد: حاذ. الثرائد: جمع ثريدة، وهي الطعام من خبز يفتق ويبل بالمرق.
٥. شعراء النصرانية بعد الإسلام ١٥٠.
- المفردات: النجيد: الشجاع الماضي فيما يُعجز غيره.
٦. ديوانه ٢: ٧٢ ومجموعة المعاني ٢: ٧٦١.
٧. الشعر والشعراء ٥٣٤ ومجموعة المعاني ٢: ١٠٣٩ والمؤتلف والمختلف ٤٣. والبيت بدون نسبة في عيون الأخبار ١: ٣٤٢ والعمدة ٢: ٢٦٠ ومحاضرات الأدباء ٢: ١٨٨ ووفيات الأعيان ٢: ٣٩ والكشكول ٥٨٢.
٨. الأغاني ١٨: ٥٧ والحماسة البصرية ١: ٧٠ ومجموعة المعاني ١: ١٩٧ وثمار القلوب ٤٤٣. والبيت بدون نسبة في عيون الأخبار ١: ٢٦٣ والعقد الفريد ٥: ٤٤ وكتاب الأذكى ٢١٣ وشرح نهج البلاغة ٢: ٤٠ و٤: ٤٨ ووفيات الأعيان ٢: ٤٥٥ وشذرات الذهب ١: ٨٣.
- ويروى: «رَبْدَاءُ تُجْفَلُ».
- المفردات: الفتحاء: التي استرخت مفاصلها وضعفت.
٩. فاكهة الخلفاء ٢٦٠.

- ١ إذا التقت الأبطال كُنْتُمْ تُعَالِيَا  
وَأَسَدُ الشَّرَى إِنْ هَيَّجَتْكُمْ مَادِبٌ  
[...]
- ٢ يَفِرُّ جَبَانُ الْقَوْمِ عَنْ أَمِّ نَفْسِهِ  
وَيُخَيِّي شُجَاعُ الْقَوْمِ مَنْ لَا يُنَاسِبُهُ  
[...]
- ٣ قُلْ لِلْجَبَانِ إِذَا تَأَخَّرَ سَرْجُهُ  
هَلْ أَنْتَ مِنْ شَرِكِ الْمَيِّتِ نَاجِي  
[جبرير]
- ٤ إِذَا صَوَّتَ الْمُعْضَفُورُ طَارَ فَوَادُهُ  
وَلَيْتَ حَدِيدُ النَّابِ عِنْدَ الثَّرَائِدِ  
[متنازع فيه]
- ٥ وَلَا يُخَيِّي الْجَبَانَ جِنَارُ صَوْتِ  
وَيَبْلُغُ عُمُرَهُ الْبَطْلُ النَّجِيدُ  
[النايعة الشيباني]
- ٦ وَكُلُّ يَرَى طُرُقَ الشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى  
وَلَكِنْ طَبَعَ النَّفْسِ لِلنَّفْسِ قَائِدُ  
[المثنبي]
- ٧ عَوَى الذُّبُّ فَاسْتَأْنَسَتْ بِالذُّبِّ إِذْ عَوَى  
وَصَوَّتَ إِنْسَانٌ فَكَبِدَتْ أَطِيرُ  
[الأخوير السعدي]
- ٨ أَسَدٌ عَلَيَّ وَفِي الْحُرُوبِ نِعَامَةٌ  
فَتَخَاءُ تَنْفُرُ مِنْ صَفِيرِ الصَّافِرِ  
[جمران بن جطان]
- ٩ وَإِذَا خَلَا الْمَيْدَانُ مِنْ أَسَدِ  
رَقَصَ ابْنُ عِرْسٍ وَرَمَزَ الشَّمْسُ  
[...]

١

١. التمثيل والمحاضرة ٣٥٠.
- المفردات: الشرى: مأسدة كانت بجانب الفرات يضرب بأسودها العتل في القراسة. المادب: جمع

المفردات: ابن عرس: دويبة مستطيلة الجسم من فصيلة السموريات تفك بيوت الدجاج والحمام. زمزم: صوت تصويقا له دوي. الشمس: حيوان في حجم القطة قصير القوائم طويل الذنب يقات بالفران والتعابين.

١٠. ديوانه ٢: ٦٦.

١١. ديوانه ٢: ١٦٨ واليتيمة ١: ٢٥٤ ومجموعة المعاني ٢: ٦٦٨ وزهر الآداب ١: ١٥٤ وفصل المقال ٢٠٤.

المفردات: التزال: المواجهة للقتال.

١٢. ديوانه ١: ١٨٣.

١٣-١٤. الكامل للمبرد ٣: ١٣٥٩. واليتان في عيون الأخبار ١: ٢٥٧ وفصل المقال ٤٤٠ دون عزو.

١٥. حماسة أبي تمام ١: ٦٠ والحماسة البصرية ١: ٥١ والأغاني ١٢: ٢٦٨ وديوان المعاني ١: ١١٥ والعقد الفريد ١: ١٢٤ وزهر الآداب ٤: ١١٣٩ والفرج بعد الشدة ١: ١٦٦ وشرح نهج البلاغة ١: ٣٠٦ ونهاية الأرب ٣: ٢٢٤ والخزانة ٧: ٤٩٤ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٧٤١. والبيت في عيون الأخبار ١: ٢٠٧ ليزيد بن المهلب، وهو بدون نسبة في الصناعتين ٣٤٣ ومحاضرات الأدباء ٢: ١٣٨ وفصل المقال ١٧٢.

١٦-١٧. ديوانه ١: ٢٧٤ وشرح نهج البلاغة ١: ٣١٦.

١٨. حماسة أبي تمام ٢: ١٨٨ ومختارات شعر العرب ٣٠ وشرح شواهد المغني ٢: ٩٦٥. والبيت لكعب بن زهير في العقد الفريد ١: ١٧٣، وهو بدون نسبة في تاريخ الطبري ٤: ٥٣٥ وجمهرة الأمثال ١: ١٠٤. المفردات: الخلة: الخصلة.

١٩-٢٠. ديوانه ٢: ٢٣٧ ومجموعة المعاني ١: ٥٥ ومحاضرات الأدباء ٢: ١٤٣. والثاني في جمهرة الأمثال ١: ١١٤ وديوان المعاني ١: ١٩٦.

٢١-٢٢. ديوانه ٣: ١٧٠.

المفردات: الحقف: الموت. الحين: الأجل. قصى: أي قصى نخبه وأجله.

١٠ إن السِّلَاحَ جَمِيعُ النَّاسِ تَحْمِلُهُ  
وَلَيْسَ كُلُّ ذَوَاتِ المِخْلَبِ السَّبْعُ  
[المُتَّبِي]

١١ وَإِذَا مَا خَلَا الجَبَانَ بِأَرْضِ  
طَلَبَ الطُّغْرَ وَخَدَهُ وَالنُّزَالَا  
[المُتَّبِي]

١٢ إنَّ الشُّجَاعَةَ فِي القُلُوبِ كَثِيرَةٌ  
وَوَجَدْتُ شُجْعَانَ العُقُولِ قَلِيلَا  
[أحمد شوقي]

١٣ أَكَانَ الجَبَانَ يَرَى أَنَّهُ  
يُدَايِعُ عَنهُ الجِدَارُ الأَجَلَ  
١٤ فَكَلَّمْتُكَ الحَادِثَاتُ الجَبَانَ  
وَتَسَلَّمُ مِنْهَا الشُّجَاعُ البَطْلُ

[معاوية بن أبي سفيان]  
١٥ تَأَخَّرْتُ أَسْتَبِي الحَيَاةَ فَلَمَّ أَجِدْ  
لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَا  
[الحصين بن الحمام المرِّي]

١٦ يَرَى الجُبْنَ أَنَّ العَجَزَ عَقَلَ  
وَتِلْكَ حَلِيقَةُ الطَّبَعِ اللُّبِيبِ  
١٧ وَكُلُّ شُجَاعَةٍ فِي المَرءِ تَغْنِي  
وَلَا مِثْلَ الشُّجَاعَةِ فِي الحَكِيمِ  
[المُتَّبِي]

١٨ جَهْلًا عَلَيْنَا وَجُبْنَا عَن عَدُوِّكُمْ  
لَيْسَتْ الخَلَّتَانِ الجَهْلُ وَالجُبْنُ  
[قنن بن أم حاجب]

١٩ وَلَوْ أَنَّ الحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيِّ  
لَعَدَدْنَا أَضَلَّنَا الشُّجْعَانَا  
٢٠ وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ المَوْتِ بُدٌّ  
فَعِنَ العَجَزُ أَنَّ تَمُوتَ جَبَانَا  
[المُتَّبِي]

٢١ وَمَا فِي الشُّجَاعَةِ حَتْفُ القَتَى  
وَلَا مَدُّ عُمَرِ الجَبَانَ الجُبْنُ  
٢٢ وَلَكِنْ إِذَا حَانَ حِينُ القَتَى  
قَصَى وَيَعِيَسُ إِذَا لَمْ يَحِنُ  
[أحمد شوقي]



## الحياء / الهيبة / الوقاحة

- ألف -

- ٢٤٦ والتمثيل والمحاضرة ٢٧ ومجمع الأمثال ١ :  
 ٣٧٥ وعبون الأخبار ١ : ٣٩٣ والإعجاز والإيجاز ٢٢  
 وثمار القلوب ٦٩٣ والعقد الفريد ٢ : ٤٠٤ وأدب الدنيا  
 والدين ٢٤١ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٨٤ وزهر  
 الآداب ١ : ٦٠ والمستطرف ١ : ٥١ و ٢١٤ .  
 ٤ . التمثيل والمحاضرة ١٩٩ ومجمع الأمثال ١ : ٤٠٩  
 و ٢ : ٥٠١ وأمالي القالي ١ : ١٩٤ .  
 ٥ . نهج البلاغة ٢ : ٣١١ وعبون الأخبار ٢ : ١٣٩ .  
 ويروى : «قُرئت الخيبة بالهيئة والحياء بالحرمان»  
 (محاضرات الأدباء ١ : ٢٨٥) و«قُرئت الحرمان  
 بالحياء وقُرئت الخيبة بالهيئة» (مجمع الأمثال ٢ :  
 ٥٠١) والمستقصى ٢ : ١٩٧ (وقيه الهيئة بالخبية).  
 ٦ . الموطأ ٦٥١ .  
 ٧ . محاضرات الأدباء ٢ : ٧٠٩ .  
 ويروى : «مَنْ اسْتَحْيَا مِنْ بَنَاتِ عَمِّهِ لَمْ يُؤَلَدْ لَهُ وَلَدٌ»  
 (التمثيل والمحاضرة ٤٣ ومجمع الأمثال ٣ : ٣٦١) .  
 ٨ . نهج البلاغة ٢ : ٣٥٦ وأدب الدنيا والدين ٢٤١  
 وزهر الآداب ٤ : ١٠٥٤ وشرح مقامات الحريري ٤ :  
 ٤٠٥ .  
 ٩ . الجامع الصغير ٢ : ١٣٨ .  
 ١٠ . شرح مقامات الحريري (المقامة الساسانية) ٥ :  
 ٣٣٤ .  
 ١١ . جمهرة الأمثال ١ : ٤٨٨ ومجمع الأمثال ٢ : ٥٠١  
 ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٧ و ٥٤٤ .  
 ويروى : «الهيئة مَقْرُونٌ بِهَا الْخَيْبَةُ» (أمالي القالي ١ :  
 ١٩٤) .

- ١ إذا لَمْ تَسْتَحْ فَأَصْنَعْ مَا شِئْتَ (حديث شريف)  
 ٢ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْحَيَّ الْمُتَعَفِّفَ، وَيُبْغِضُ الْوَقَّاحَ  
 الْمُلْحِفَ (حديث شريف)  
 ٣ الْحَيَاءُ (شُعْبَةٌ) مِنَ الْإِيمَانِ (حديث شريف)  
 ٤ الْحَيَاءُ يَمْتَعُ الرُّزْقَ  
 ٥ قُرئتِ الْهَيْبَةُ بِالْخَيْبَةِ وَالْحَيَاءُ بِالْحِرْمَانِ  
 ٦ لِكُلِّ دِينٍ خُلِقَ، وَخُلِقَ الْإِسْلَامُ الْحَيَاءَ  
 (حديث شريف)  
 ٧ مَنْ اسْتَحَى مِنْ ابْنَةِ عَمِّهِ لَمْ يُؤَلَدْ لَهُ مِنْهَا  
 ٨ مَنْ كَسَاءَ الْحَيَاءِ ثَوْبُهُ لَمْ يَرِ النَّاسَ عَيْبَهُ  
 ٩ مَنْ لَا يَسْتَحِي مِنَ النَّاسِ لَا يَسْتَحِي مِنَ اللَّهِ  
 (حديث شريف)  
 ١٠ مَنْ هَابَ خَابَ  
 ١١ الْهَيْبَةُ خَيْبَةٌ

- ١ . صحيح البخاري ٤ : ١٠٩ وعبون الأخبار ١ : ٣٩٢  
 وأمالي المرتضى ١ : ٧٥ وأمالي ابن الشجري ٢ : ١٩٦  
 وثمار القلوب ٣١٦ وفقه اللغة ٢١١ والبصائر والذخائر  
 ٢ : ١٧ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٨٥ وأدب الدنيا  
 والدين ٢٤١ والمستطرف ١ : ٢٤١ .  
 ٢ . التمثيل والمحاضرة ٤١٣ .  
 المفردات: الوقاح: ذو الوقاحة. الملحيف: المليلح في  
 المسألة.  
 ٣ . سنن أبي داود ٥ : ٥٦ ورياض الصالحين ٢٤٥

## - باء -

- ١-٢. البيتان في ديوان أبي تمام ٤٩٧ وقد نسبنا إليه في مجموعة المعاني ١: ١٢٨، وهما بدون نسبة في حماسة أبي تمام ٢: ٢٦ وأدب الدنيا والدين ٢٤٢ والبصائر والذخائر ٨: ١٨١. وفي الحماسة البصرية ٢: ١٠ والمؤتلف والمختلف ٩٠ (الثاني) أنهما يجميل بين المُعَلَّى الفزاري. والثاني في ديوان بشر بن بُرْد ١٠.
- المفردات: اللحاء: قشر العود أو الشجر.
٣. الأمثال العامة لتيمر ٦٢.
- المفردات: زَجْرَه: كَمَه ونَهَاهُ.
٤. العقد الفريد ٢: ٤٠٥ وأدب الدنيا والدين ٢٤٤ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٨٥ والمستطرف ١: ٢٥٦ وزهر الأكم ١: ١٧٤.
- ٥-٦. ألف ليلة وليلة ٢: ٨٨٦.
- المفردات: الكيرة: الإثم الكبير المتهي عتة شرها كقتل النفس والزنا.
٧. أدب الدنيا والدين ٢٤١ وقول على قول ٧: ٢٣٨.
- ٨-٩. الأفاني ١٣: ١١٥. والبيتان في عيون الأخبار ٣: ١٣٥-١٣٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٤٤ دون عزو.
١٠. ديوانه ٢: ٢٩٩.
- المفردات: الشَّيْمَة: الخلق والطبيعة. الورد: الذي في لونه حمرة.
- ١١-١٢. الشعر والشعراء ٣٧٦ ومجموعة المعاني ١: ١٣٥. والبيتان في البيان والتبيين ٤: ٦ والبلدع ٩٤ دون عزو.
- ويروى حَجْرُ البيت الثاني: «وإنَّ مَدَّ أَشْبَابِ الْحَيَاةِ لَهُ الْعُمْرُ».
- المفردات: أتى شيئاً: فعلة. نفس عليه شيئاً: حسده عليه.

١. يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ  
وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ
٢. فَلَا وَاللَّهِ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ  
وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ  
[متنازع فيهما]
٣. حَيَاءُ الْمَرْءِ يَزُجِرُهُ فَيَحْشَى  
لَخَفٍ مَنْ لَا يَكُونُ لَهُ حَيَاءٌ  
[...]
٤. إِذَا رُزِقَ الْفَتَى وَجْهًا وَقَاحًا  
تَقَلَّبَ فِي الْأُمُورِ كَمَا يَشَاءُ  
[...]
٥. وَرُبَّ كَمِيرَةٍ مَا حَالَ بَيْنِي  
وَبَيْنَ رُكُوبِهَا إِلَّا الْحَيَاءُ
٦. وَكَانَ هُوَ الدَّوَاءَ لَهَا وَلَكِنْ  
إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ فَلَا دَوَاءَ  
[...]
٧. إِذَا قَلَّ مَاءُ الْوَجْهِ قَلَّ حَيَاؤُهُ  
وَلَا خَيْرَ فِي وَجْهِ إِذَا قَلَّ مَائُهُ  
[صالح بن عبد القدوس]
٨. هَيْبَةُ الْإِخْوَانِ قَاطِعَةٌ  
لِأَخِي الْحَاجَاتِ عَنْ قَلْبَةٍ
٩. فَإِذَا مَا هَيْبَتِكَ ذَا أَمَلٍ  
مَاتَ مَا أَمَلْتَ مِنْ سَبَبَةٍ  
[الغائب]
١٠. وَكَيْسَ حَيَاءِ الْوَجْهِ فِي اللَّذْبِ شَيْمَةٌ  
وَلَكِنَّهُ مِنْ شَيْمَةِ الْأَسَدِ الْوَرْدِ  
[المُعْتَبِي]
١١. إِذَا الْمَرْءُ وَفَى الْأَرْبَعِينَ وَلَمْ يَكُنْ  
لَهُ دُونَ مَا يَأْتِي حَيَاءٌ وَلَا مَيْثُرٌ
١٢. فَذَعُهُ وَلَا تَنْفُسْ عَلَيْهِ الَّذِي أَتَى  
وَإِنْ جَرَّ أَرْسَانَ الْحَيَاةِ لَهُ الدَّهْرُ  
[الأقيسر]

- ١٣ . شرح نهج البلاغة ٤ : ٣٤٠ .  
المفردات: صلابَةُ الوجهِ: الوَقَاخَةُ وَقَلَّةُ الحَيَاءِ .  
١٤ . ديوانه ٣١٥ .  
المفردات: حُرُّ الوجهِ: مأوَةٌ . الغِلَالَةُ: تَوْبٌ رقيقٌ يُلبَسُ  
تحت الثياب، ويراد بها هنا الغِشَاءُ الرقيق .  
١٥ . ديوانه ٢ : ٢٠٢ ومجموعة المعاني ١ : ١١٩ .  
المفردات: الطَّلَوَى: الجُرُوع .

١٣ صلابَةُ الوجهِ لَمْ تَغْلِبْ عَلَى أَحَدٍ  
إِلَّا تَكَامَلَ فِيهِ الشُّرُّ وَاجْتَمَعَا  
[...]

١٤ صُنَّ حُرٌّ وَجْهَكَ لَا تَهْتِكُ غِلَالَتَهُ  
فَكُلُّ حُرٍّ لِحُرِّ الوجهِ صَوَانٌ  
[أبو الفتح البستي]

١٥ فَمَا يَنْفَعُ الأَسَدَ الحَيَاءُ مِنَ الطَّلَوَى  
وَلَا تُنْقِى حَتَّى تَكُونَ ضَوَارِيَا  
[المتنبي]

## الْخَوْفُ وَالْأَمْنُ

- ألف -

- ويروي: «رَهْبُوتِي خَيْرٌ مِنْ رَحْمَتِي» (الكامل للمبرّد ١: ٢٤) و«رَهْبُوتِي خَيْرٌ مِنْ رَحْمَتِي» (فصل المقال ٥٦).  
معناه: لأن يَرْهَبَ المرءُ وَيُخْشَى جَائِبُهُ أَنْفَعُ لَهُ مِنْ أَنْ يَكُونَ تَحْتَ رَحْمَةِ النَّاسِ.
٦. مجمع الأمثال ٢: ١٤٩ والمستطرف ١: ٥٣.  
والمثل يُدْكَرُ بقول امرئ القيس:  
وَقَدْ طَرَفْتُ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى  
رَضِيْتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ  
(ديوانه ٣٨٩).
٧. التمثيل والمحاضرة ٣٤٤ ومجمع الأمثال ٢: ٥٣٨.  
المفردات: التَّيْرُ: الحمام الأهلِيُّ أو الوحشيُّ.  
فائدة: المثل عَجَزٌ بَيْتَ أَبِي تَمَامَ صَدْرِهِ:  
«أَطَلْتُ رَوْعَكَ حَتَّى صَبَرْتُ لِي غَرَضًا» (ديوانه ٥١٣).
٨. الإعجاز والإيجاز ٤٥ ومجمع الأمثال ٢: ٥٣٩.  
يُضْرَبُ: فِي قِلَّةِ غَنَاءِ الْكثْرَةِ الَّتِي لَا تُحْسِنُ الدَّفَاعَ عَنْ نَفْسِهَا.
٩. مجمع الأمثال ٣: ٢٣٥.
١٠. التمثيل والمحاضرة ٣٦٥ ومجمع الأمثال ٣: ٢٣٦.  
المفردات: الباز والبازي: طَيْرٌ مِنَ الْجَوَارِحِ يُصَادُ بِهِ الْكُرْكِيُّ: طائر كبير أغمبر اللون، طويل العنق والرجلين، يأوي إلى الماء أحياناً.
١١. نهج البلاغة ٢: ٣٥٣.  
معناه: مَنْ خَشِيَ اللَّهَ وَاتَّقَاهُ آمِنَ مِنْ عَذَابِهِ فِي الْآخِرَةِ.
١٢. محاضرات الأدباء ١: ٢٤٦.  
المفردات: الصُّوْلَةُ: الوُتْبَةُ وَالْهَجْمَةُ. نَاصِبٌ: حَادِي وَقَاوَمٌ.
١٣. فصل المقال ٣١٥ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٥٦ ومجمع الأمثال ٣: ٣٢٠ والمستقصى ٢: ٣٥٦ وتمرثال الأمثال ٢: ٥٧٠ والمقد الفريد ٣: ١٠٨ والبصائر واللخائر ١: ١٥٤ واللسان (جده).

- ١ اخذَرْتُ نَسْلَمَ  
٢ الْأَمْنُ يَضْفُ الْمَعِيشَةَ  
٣ الْبَهْلُ الْهَرَمُ لَا يَفْرِغُهُ صَوْتُ الْجُلْجُلِ  
٤ الْحَذَرُ أَشَدُّ مِنَ الرَّقِيعَةِ  
٥ رَهْبُوتٌ خَيْرٌ مِنْ رَحْمُوتٍ  
٦ السَّلَامَةُ إِخْدَى الْغَنِيمَتَيْنِ  
٧ قَدْ يُقَدِّمُ التَّيْرُ مِنْ دُغْرِ عَلَى الْأَسَدِ  
٨ الْقَصَابُ لَا تَهْوِلُهُ كَثْرَةُ الْغَنَمِ  
٩ لَا تَأْمَنُ الْأَمِيرُ إِذَا غَشَّكَ الْوَزِيرُ  
١٠ لَا يَفْرِغُ الْبَازِي مِنْ صِيَاغِ الْكُرْكِيِّ  
١١ مَنْ خَافَ آمِنَ  
١٢ مَنْ خَافَ صَوْلَتَكَ نَاصِبٌ دَوْلَتَكَ  
١٣ مَنْ سَلَكَ الْجَدَّ آمِنَ الْعِثَارَ

١. المستقصى ١: ٦١ والعقد الفريد ٣: ١٠٨.  
٢. التمثيل والمحاضرة ٣٩٨.  
٣. التمثيل والمحاضرة ٣٤٢ ومجمع الأمثال ١: ٢١٢ والمستطرف ١: ٥٣.  
ويروي: «الْبَهْلُ لَا تَفْرِغُهُ الْجَلْجَلُ» (جمهرة الأمثال ٢: ٤١٢).  
المفردات: الْجُلْجُلُ: الْجَرَسُ.  
يُضْرَبُ: لِمَنْ مَارَسَ الْأُمُورَ وَاعْتَادَ احْتِمَالَ الصُّلَمَاتِ فَلَمْ يَعُدَّ يَغْبَأُ بِهَا.  
٤. مجمع الأمثال ١: ٣٧٤ وتمرثال الأمثال ١: ٢٦٧.  
المفردات: الرَّقِيعَةُ: الرَّقُوعُ فِي الْمَحْدُورِ.  
يُضْرَبُ: لِمَنْ يَعْظُمُ فِي نَفْسِهِ الشَّيْءَ فَإِذَا وَقَعَ فِيهِ وَجَدَهُ أَهْوَنَ مِمَّا كَانَ يَنْظُرُ.  
٥. مجمع الأمثال ٢: ٢٥ والمستقصى ٢: ١٠٧ والإمتاع والمؤانسة ١: ٤٦.

١٤ مِنْ مَأْمَنِهِ يُؤْتَى الْحَلِيلُ

١٤. جمهرة الأمثال ١ : ١١٨ و ٢ : ٢٧١ والتمثيل  
والمحاضرة ٣٦ ومجمع الأمثال ٣ : ٣٢٩ والمستقصى  
٢ : ٣٥٢ والعقد الفريد ٣ : ١٠٢ و ١١٦ ونجمة الراءد  
٢ : ٢٢٠.  
معناه: أَنَّ الْحَلِيلَ لَا يَدْفَعُ الْمُقْدُورَ عَنْ صَاحِبِهِ.

المفردات: الجَدَد: الأرض المُشْتَوِيَة.  
يَضْرِبُ: في تركِ المخاطرة وطلبِ العافية.

## - باء -

- ١ . ديوان اللزوميات ١ : ٩٢ .  
المفردات: المَعْنَى: المنزِل.
- ٢ . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤١٧ .  
المفردات: الأسباب: علاقات المودة أو القرابة .  
معناه: أكثر ما يُصاب المرء بالشر من المكان الذي  
يأمن فيه على نفسه، وأكثر علاقات الناس بعضهم  
ببعض هي علاقات كاذبة وزائفة .
- ٣ . ديوانه ١٧٧ والكامل للبرد ١ : ٤٢٠ والخزانة ٨ :  
١٧٢ و ١١ : ٣٢١ .
- ٤ . نظم اللال ١١٥ .
- ٥ . المستطرف ٢ : ٤٩٦ .  
المفردات: داوَل الله الأيام بين الناس: جعلها تارة  
لهؤلاء وتارة لهؤلاء .
- ٦-٧ . الأغاني ١٥ : ٢١ و ٢٢ : ٢٦٨ والبيان والتبيين ٢ :  
٢٩١ (الأول) . والبيتان بدون نسبة في مجموعة المعاني  
٢ : ٦٥٣ والغيث المسجم ١ : ٢٣٥ . والأول في العقد  
الفريد ١ : ٣٢٧ وهو أيضًا دون عزو .
- ٨ . جمهرة الأمثال ١ : ٥١ و ٢ : ٢٠٤ .
- ٩ . ديوانه ٢ : ٦٨ .
- ١٠ . نُسب البيت في التمثيل والمحاضرة ١٠١  
ومجموعة المعاني ١ : ٥١ إلى ابن الرومي وليس في  
ديوانه، وهو في المستطرف ١ : ٦٠ دون عزو .

- ١ وَقَدْ تَنْجُو النُّفُوسُ بِأَرْضِ جَدْبٍ  
وَيُهْلِكُ أَهْلَهُ الْمَعْنَى الْخَصِيبُ  
[أبو العلاء المعرِّي]
- ٢ وَأَكْثَرُ مَا تَى الْمَرْءُ مِنْ مُظْمَأَنِهِ  
وَأَكْثَرُ أَسْبَابِ الرُّجَالِ كَدُوبُهَا  
[الكميت بن زيد]
- ٣ وَقَدْ يَهْلِكُ الْإِنْسَانُ مِنْ وَجْهِ أَمْنِهِ  
وَيَنْجُو بِإِذْنِ اللَّهِ مِنْ حَيْثُ يَخْدَرُ  
[أبو العتاهية]
- ٤ عَيْشٌ وَمِلْحٌ وَلَا خَوْفٌ يُكْدِرُهُ  
أَخْلَى مِنَ الشَّهِدِ تَخْشَى عِنْدَهُ الْخَطْرَا  
[...]
- ٥ الْأَمْنُ وَالْخَوْفُ أَيَّامٌ مُدَاوَلَةٌ  
بَيْنَ الْأَنَامِ وَيَعْدُ الضَّبِقُ تَنْسِجُ  
[...]
- ٦ وَمَا كُلُّ مَا يَخْشَى الْفَتَى نَازِلٌ بِهِ  
وَلَا كُلُّ مَا يَرْجُو الْفَتَى هُوَ نَائِلٌ  
٧ وَقَدْ يَسْلَمُ الْإِنْسَانُ مِنْ حَيْثُ يَتَّقِي  
وَيُؤْتَى الْفَتَى مِنْ أَمْنِهِ وَهُوَ غَافِلٌ  
[أبو دُعْمَانِ الْغَلَائِي]
- ٨ وَكُلُّ هَوًى عَلَى مِقْدَارِ هَيْبَتِهِ  
وَكُلُّ صَغْبٍ إِذَا هَوَّنَتْهُ هَانَا  
[...]
- ٩ وَمَا الْخَوْفُ إِلَّا مَا تَخَوَّفَهُ الْفَتَى  
وَمَا الْأَمْنُ إِلَّا مَا رَأَى الْفَتَى أَمْنَا  
[المعنى]
- ١٠ وَإِذَا تَخَشَّيْتَ مِنَ الْأُمُورِ مُقَدَّرًا  
وَقَرَّرْتَ مِنْهُ فَتَخَوَّفَهُ تَسْوَجُهُ  
[ابن الرومي]

١١ . المفضليات ٥٢٣ والشعر والشعراء ٢٧٢ والتمثيل  
والمحاضرة ٦٠ وأدب الدنيا والدين ٣٠٩ وسيرة ابن  
هشام ٢ : ٥١٢ والمؤلف والمختلف ١٩٦ ونهاية  
الأرب ٣ : ٦٩ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ١٩٣ .  
والبيت بدون نسبة في مجموعة المعاني ١ : ٤٩  
ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٥٣ والمستطرف ١ : ٥٨  
والخزائن ١١ : ١٥٢ .  
ويروى : «الفتى» بدل «امرؤ» .

١١ لَعَمْرُكَ مَا يَذِرِي أَمْرُؤٌ كَيْفَ يَتَّقِي  
إِذَا هُوَ لَمْ يَجْعَلْ لَهُ اللَّهُ وَاقِيَا  
[أقنُون التَّمْلِيحِي]

## التَّوَاضُّعُ وَالْكِبْرُ

- ألف -

- ٤ . التمثيل والمحاضرة ٤١٠ .
- ٥ . محاضرات الأدباء ١ : ٢٥٨ .
- المفردات: ذَبَّ عَنْهُ ذَبًّا: دَافَعَ وَحَامَى عَنْهُ .
- ٦ . التمثيل والمحاضرة ٤٤٤ ومجمع الأمثال ١ : ٢٧٢ .
- ٧ . الإعجاز والإيجاز ٢٩ (نسبه الثعالبي للإمام علي).
- ٨ . صحيح مسلم ١ : ٩٣ ورياض الصالحين ٤٦٨ وروضة المحبين ٢٤٢ .
- المفردات: بَطَّرَ الْحَقُّ: رَفَضَهُ وَعَدَمَ الْإِدْعَانَ لَهُ .
- الغَمَطُ: الاحتقار والازدراء .
- ٩ . التمثيل والمحاضرة ٤٤٤ ومجمع الأمثال ٣ : ٧٩ .
- معناه: أَنَّ الْإِنْسَانَ الْمُتَكَبِّرَ مَكْرُوهٌ مِنَ النَّاسِ .
- ١٠ . نُسِبَ فِي التَّمَثِيلِ وَالْمَحَاضِرَةِ ٢٨ وَأَدَبِ الدُّنْيَا وَالِدِينِ ٣٠٩ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ، وَفِي الْإِعْجَازِ وَالْإِيجَازِ ٢٨ وَمَحَاضِرَاتِ الْأَدْبَاءِ ١ : ١٩ وَ ٢٦٣ إِلَى الْإِمَامِ عَلِيِّ، وَهُوَ فِي نَهْجِ الْبَلَاغَةِ ٢ : ٣٤٢ بِهَذَا اللَّفْظِ: «هَلَّاكَ أَمْرٌ لَمْ يَخْرِفْ قَدْرَهُ» .
- ١١ . كنز العمال ٣ : رقم ٨٥٠٨ والتمثيل والمحاضرة ٧ و١٠ ومجمع الأمثال ٤ : ٤٧ والعقد الفريد ٢ : ٣٤٩ وحدائق الأزهار ٢٧٦ وشرح مقامات الحريري ٤ : ٢٤ .
- ١٢ . محاضرات الأدباء ١ : ٢٦٥ .
- معناه: بَعْضُ أَشْكَالِ التَّوَاضُّعِ إِزْرَاءٌ بِمَنْ يُمَارِسُهَا .
- ١٣ . التمثيل والمحاضرة ٤٤٤ ومجمع الأمثال ٤ : ٥٣ والعقد الفريد ٣ : ٨١ وعيون الأخبار ١ : ٣٨٣-٣٨٤ .
- ويروى: «السَّخِطُ» .
- ١٤ . التمثيل والمحاضرة ٤١٠ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٥٨ وزهر الآداب ٤ : ١٠٥٤ .

- ١ الإفراط في التواضع يُوجِبُ الْعَدْلَةَ
- ٢ أَنْفٌ فِي السَّمَاءِ وَاسْتَأْتَى فِي الْمَاءِ
- ٣ تَأْجُ الْمُرُوءَةُ التَّوَاضُّعَ
- ٤ التَّوَاضُّعُ أَوْلُهُ تَوَدُّدٌ وَأَجْرُهُ سُؤْدُدٌ
- ٥ تَوَاضَعُ الرَّجُلُ فِي مَرْتَبَتِهِ ذَبًّا لِلشَّمَاثَةِ عِنْدَ سَقَطَتِيهِ
- ٦ ثَمَرَةُ الْعُجْبِ الْمَقْتِ
- ٧ رَجِمَ اللَّهُ أَمْرًا عَرَفَ قَدْرَهُ
- ٨ الْكِبْرُ بَطَّرَ الْحَقُّ وَغَمَطُ النَّاسِ (حديث شريف)
- ٩ الْكِبْرُ قَائِدُ الْبُغْضِ
- ١٠ لَنْ يَهْلِكَ أَمْرٌ عَرَفَ قَدْرَهُ
- ١١ مَنْ تَوَاضَعَ لِلَّهِ رَفَعَهُ اللَّهُ (حديث شريف)
- ١٢ مِنْ التَّوَاضُّعِ مَا يَضَعُ
- ١٣ مَنْ رَضِيَ عَنْ نَفْسِهِ كَثُرَ السَّخِطُونَ عَلَيْهِ
- ١٤ مَنْ لَمْ يَضَعِ عِنْدَ نَفْسِهِ لَمْ يَرْتَفِعْ عِنْدَ غَيْرِهِ

- ١ . محاضرات الأدباء ١ : ٢٦٥ (نسبه الزاهد الأصفهاني لابن المقفع).
- ٢ . جمهرة الأمثال ١ : ١٦٦ ومجمع الأمثال ١ : ٣١ والمستقصى ١ : ٣٩٤ والبصائر واللخائر ٦ : ١٦٧ وشرح مقامات الحريري (المقامة الحجريّة) ٥ : ٢٧٥ والمستطرف ١ : ٥٢ ونهاية الأرب ٢ : ١٢٧ .
- ويروى: «رَأْسٌ بِدَلِّ «أَنْفٍ» (التمثيل والمحاضرة ٢٠٠ ومجمع الأمثال ٢ : ٧٩)
- يضرب: لِلْمُتَكَبِّرِ الصَّغِيرِ الشَّانِ .
- ٣ . مجمع الأمثال ١ : ٢٦٧ .



## - باء -

١. [...] .  
 ٢-٣. ديوان سقط الزند ٦٢ ودمية القصر ١ : ١٦٤ .  
 المفردات: فتاء السن: صقره. غاله غولاً: أهلكه.  
 ٤-٥. ديوانه ١ : ٢٥٩ وأمالي القالي ١ : ٤٠ وديوان  
 المعاني ١ : ٥٥ ومجموعة المعاني ١ : ١٣١ والإعجاز  
 والإيجاز ١٨٨ وخاص الخاص ١٢٢ وفقه اللغة ٤  
 والتمثيل والمحاضرة ٢٢٨ (الثاني) وزهر الآداب ٤ :  
 ١١٠٤ والذخيرة ٨ : ٥٦٢-٥٦٣ وشرح نهج البلاغة  
 ٢ : ٨٦ ونهاية الأرب ٣ : ٢٤٦ .  
 ٦-٧. زهر الأكم ٢ : ٣١٣ .  
 ٨-٩. محاضرات الأدباء ١ : ٢٦٤ .  
 المفردات: تاء: تكبر.  
 ١٠-١١. معجم الأدباء ١١ : ٧٩ .  
 المفردات: التطاؤل: التكبر والترفع .  
 ١٢. البصائر والذخائر ٦ : ٢١٦ .

- ١ مَلَأَى السَّنَابِلَ يَنْحَنِينَ تَوَاضِعًا  
وَالْفَارِغَاتِ رُؤُوسَهُنَّ شَوَامِحُ  
[...]
- ٢ الكِبْرُ وَالْحَمْدُ ضِدَانِ اتَّفَاقُهُمَا  
يَثُلُ اتَّفَاقِ فَتَاءِ السُّنِّ وَالْكَبْرِ  
٣ يُجْنَى تَزَايُدُ هَذَا مِنْ تَنَاقُصِ ذَا  
وَاللَّيْلِ إِنْ طَالَ غَالَ الْيَوْمَ بِالْقَصْرِ  
[أبو العلاء المَعْرِي]
- ٤ دَنُوتٌ تَوَاضِعًا وَبَعُدَتْ قَدْرًا  
كَسَانَاكَ أَنْجِدَارٌ وَأَرْتِفَاعُ  
٥ كَذَلِكَ الشَّمْسُ تَبْعُدُ أَنْ تُسَامِيَ  
وَيَذْنُو الضُّوءُ مِنْهَا وَالشُّعَاعُ  
[البُخْرِيُّ]
- ٦ تَوَاضِعٌ تَكُنُّ كَالْبَدْرِ لَاحٌ لِنَظِيرِ  
عَلَى صَفْحَاتِ الْمَاءِ وَهُوَ رَفِيعُ  
٧ وَلَا تَكُ كَالدُّخَانِ يَغْلُو تَجْبُرًا  
عَلَى طَبَقَاتِ الْجَوِّ وَهُوَ وَضِيعُ  
[...]
- ٨ إِذَا تَاءَ الصَّدِيقِ عَلَيْكَ كِبْرًا  
فَتُهُ كِبْرًا عَلَى ذَاكَ الصَّدِيقِ  
٩ فإِجَابُ الْحُقُوقِ لِغَيْرِ رَاعِ  
حُقُوقِكَ رَأْسُ تَضْيِيعِ الْحُقُوقِ  
[...]
- ١٠ لَيْسَ التَّطَاوُلُ رَافِعًا مِنْ جَاهِلٍ  
وَكَذَا التَّوَاضِعُ لَا يَضُرُّ بِعَاقِلٍ  
١١ لَكِنْ يُزَادُ إِذَا تَوَاضِعَ رِفْعَةً  
ثُمَّ التَّطَاوُلُ مَا لَهُ مِنْ حَاصِلٍ  
[الخليل بن أحمد السُّجْرِيُّ]
- ١٢ مَا أَقْتَلَ الْجِرْصَ فِي الدُّنْيَا لِصَاحِبِهِ  
وَأَسْمَجَ الْكِبْرَ فِي مَنْ صَبَغَ مِنْ بَلِينِ  
[أنشدَه أبو حاتم السُّجْستَانِيُّ]

١٣-١٤. المستطرف ١: ٢١٧.  
المفردات: الأثدع: أحد عرقين في صفحتي العنق.

١٣ قولا لأخمت يُلوي الثَّيْبُ أَخْدَعُهُ  
لو كُنتَ تَعْلَمُ ما في الثَّيْبِ لَمْ تَتَّ  
١٤ الثَّيْبُ مَفْسَدَةٌ لِلدِّينِ مَنَقَصَةٌ  
لِلْعَقْلِ مَهْلِكَةٌ لِلعِرْضِ فَأَنْتَبِهْ  
[...]

## عُجِبَ الْمَرْءُ بِأَهْلِهِ

- ألف -

- ٤ . التمثيل والمحاضرة ٣٧٠ ومجمع الأمثال ٣ : ٢٩  
والمستقصى ٢ : ٢٢٧ .  
المفردات: الحُبَارَى: طائر طويل العنق رمادي اللون  
على شكل الإوزة .  
فائدة: حُصَّ الحُبَارَى من دون سائر الطيور لأن العرب  
كانت تضرب به المَثَل في البلاءة .  
٥ . فصل المقال ٢١٨ وجمهرة الأمثال ١ : ٣٥٠ و٢ :  
١٤٢ والفاخر ٢٥٣ والتمثيل والمحاضرة ٢١٥ ومجمع  
الأمثال ٣ : ٩ والمستقصى ٢ : ٢٢٨ والخزانة ٢ : ٢٣٧  
- ٢٣٨ .

- ٦ . فصل المقال ٢٠٣ وجمهرة الأمثال ٢ : ١٤٢  
والتمثيل والمحاضرة ٣٩ ومجمع الأمثال ٣ : ١١  
والمستقصى ٢ : ٢٢٩ والبيان والتبيين ١ : ٢٠٣ وأمالي  
القالبي ٢ : ٨٩ والعقد الفريد ٣ : ٩٩ .  
يضرب: لِمَنْ يَحْتَمِدُ صِفَةً فِيهِ أَوْ فِي أَهْلِهِ وَلَا يَدْرِي مَا  
فِي النَّاسِ مِنَ الْفَضَائِلِ وَالْمَزَايَا .  
٧ . جمهرة الأمثال ١ : ٣٥٠ والتمثيل والمحاضرة ٢١٥  
ومجمع الأمثال ٣ : ٣٣٠ والمستقصى ٢ : ٣٦٤ والعقد  
الفريد ٣ : ١٠١ ومحاضرات الأدباء ١ : ٣٢٢ .  
يضرب: لِلرَّجُلِ يُعَجَّبُ بِأَهْلِهِ وَلِلنَّوْمِ يَمْدَحُونَ أَخَاهُمْ .

- ١ الخُنْفَاءُ فِي عَيْنِ أُمِّهَا حَسَنَةٌ  
٢ زَيْنٌ فِي عَيْنِ وَالِدٍ وَلَدُهُ  
٣ الْقِرْدُ فِي عَيْنِ أُمِّ غَزَالٍ  
٤ كُلُّ شَيْءٍ يُحِبُّ وَلَدَهُ حَتَّى الْحُبَارَى  
٥ كُلُّ فِتَاوَةٍ بِأَبِيهَا مُعْجَبَةٌ  
٦ كُلُّ شَجَرٍ فِي الْخَلَاءِ يُسَرُّ  
٧ مَنْ يَمْدَحُ الْعَرُوسَ إِلَّا أَهْلُهَا

- ١ . التمثيل والمحاضرة ٣٧٩ وأدب الكتاب ١٤٧  
والبصائر والذخائر ٩ : ٥٥ .  
ويروى: «الْقَرْنِيُّ» (مجمع الأمثال ٢ : ٤٨٤ والعقد  
الفريد ٣ : ١٠١ والمستقصى ١ : ٣٣٩) .  
المفردات: الْقَرْنِيُّ: دَوْبَةٌ طَوِيلَةُ الرَّجْلَيْنِ تُشَبَّهُ  
الْخُنْفَاءَ .  
٢ . فصل المقال ٢١٨ وجمهرة الأمثال ١ : ٣٥٠  
ومجمع الأمثال ٢ : ٨٢ والمستقصى ٢ : ١١٢ وتمثال  
الأمثال ٢ : ٤٤٨ والعقد الفريد ٣ : ١٠١ ومحاضرات  
الأدباء ١ : ٣٢٢ .  
٣ . مثل عامي معاصر .

## - باء -

١. زهر الأكم ٣: ٨٢.
٢. شرح نهج البلاغة ١: ١٥٨ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ٢٠٦.
- المفردات: العَث: الرُديء. السَّمين: الجَيِّد.
٣. ديوانه ٣١٣ وجمهرة الأمثال ١: ٣٥٠ وفصل المقال ٢١٩ وعيون الأخبار ٢: ٨١ وأدب الدنيا والدين ٢٣٠.

١ كُلُّ أَمْرٍ حَسَنٌ فِي عَيْنِ وَالِدِهِ  
وَالْعُخْفُوسَاءُ تُسَمَّى بِنَتِّهَا الْقَمَرَا

[...]

٢ وَكُلُّ يُسَرِّ بِمَا عِنْدَهُ  
يَرَى عَثَّ مَا فِي يَدَيْهِ سَمِينَا

[كعب بن جعبل الثعلبي]

٣ وَيُسَيءُ بِالْإِحْسَانِ ظَنًّا لَا كَمَنُ

هُوَ بِأَبْنِيهِ وَيَشْعُرُهُ مَفْتُونُ

[أبو تمام]

## الْوَعْدُ / الْوَعِيدُ / الْمَطْلُ

- ألف -

- ونجعة الرائد ٢ : ١٦٠ .  
 يضرب: في حُصْنِ الكَرِيمِ عَلَى الْوَفَاءِ بِوَعْدِهِ .  
 فائدة: يُلَاحِظُ أَنَّ صِيغَةَ الْعَتَلِ هِيَ صِيغَةُ خَيْرِيَّةٍ تُعَيِّدُ الْأَمْرَ، أَي لِيُنْجِزَ حُرْمًا مَا وَعَدَ .  
 ٥ . مجمع الأمثال ١ : ١٧١ .  
 المفردات: الرَّذْفُ: الشَّيْءُ الَّذِي يَتَّبِعُ شَيْئًا آخَرَ، أَي يَأْتِي بَعْدَهُ .  
 ٦ . العقد الفريد ٦ : ٢١٣ .  
 ٧ . العقد الفريد ١ : ٢٦٣ وعيون الأخبار ٣ : ١٦٨ وديوان المعاني ٢ : ٢٠٥ .  
 المفردات: حَقِيقٌ عَلَيْهِ: وَاجِبٌ عَلَيْهِ . وَحَقِيقٌ بِوَأَنْ يَفْعَلَ كَذَا: خَلِيقٌ وَجَدِيدٌ .  
 ٨ . التمثيل والمحاضرة ٤١٩ والإعجاز والإيجاز ١٢٣ وزهر الآداب ٤ : ١٠٨٠ .  
 المفردات: الْوَعْدُ: الرَّذْلُ اللَّئِيمُ .  
 ٩ . فصل المقال ٤٤٨ وجمهرة الأمثال ١ : ٥٧٨ والمستقصى ١ : ٣٢٨ والبيان والتبيين ١ : ٣٠١ وعيون الأخبار ١ : ٢٩٥ والعقد الفريد ٣ : ١١٦ والبصائر والذخائر ٤ : ١٣٦ واللسان (تبا) .  
 ويروى: «يُنْبِي» (مجمع الأمثال ٢ : ٢٢٣ والعقد الفريد ١ : ٦٧ و٢ : ١٢ ومحاضرات الأدباء ٢ : ١٥٤ ونجعة الرائد ٢ : ١٦١) .  
 قال أبو حبيد: معناه إِنَّ صِدْقَكَ فِي الْأُمُورِ وَاللِّقَاءِ هُوَ الَّذِي يَدْفَعُ عَنْكَ عَدُوَّكَ، لَا الْعَقْلُ مِنْ غَيْرِ فِعْلٍ، وَقَوْلُهُ يُنْبِي لَيْسَ بِمَهْمُوزٍ لِأَنَّهُ مِنْ نَبَأِ الشَّيْءِ يُنْبِئُ وَقَدْ أَنْبِئْتُهُ عَنِّي أَي دَفَعْتُهُ .  
 وقال الميداني: معناه إِنَّمَا يُنْبِي عَدُوَّكَ عَنْكَ أَنْ تُصَدِّقَهُ فِي الْمَحَازِرَةِ وَغَيْرِهَا، لَا أَنْ تُوجِدَهُ لِمَا تُوَعَّدُ بِهِ .  
 ١٠ . مجمع الأمثال ٣ : ٧٧ والعقد الفريد ٦ : ٢١٣ .  
 يضرب: فِي إِخْلَافِ الْوَعُودِ .  
 ١١ . محاضرات الأدباء ١ : ٥٨٨ .

- ١ آفَةُ الْمُرُوءَةِ خُلْفُ الْمَوْعِدِ  
 ٢ أَسْمَعُ جَمْعَةً وَلَا أَرَى طِيْحَنَا  
 ٣ أَسْمَعُ صَوْتًا وَأَرَى قَوْتًا  
 ٤ أَنْجَزَ حُرْمًا مَا وَعَدَ  
 ٥ يَسُ الرِّذْفُ «لَا» بَعْدَ «نَعَم»  
 ٦ بَرُوقُ الصَّيْفِ كَأَذِيَّةِ الْوُعُودِ  
 ٧ حَقِيقٌ عَلَى مَنْ أُوذِيَ بِوَعْدٍ أَنْ يُشِيرَ بِفِعْلٍ  
 ٨ خُلْفُ الْوَعْدِ خُلْفُ الْوَعْدِ  
 ٩ الصَّدْقُ يُنْبِي عَنْكَ لَا الْوَعِيدُ  
 ١٠ كَلَامُ اللَّيْلِ يَمْحُوهُ النَّهَارُ  
 ١١ لَا خَيْرَ فِي وَعْدٍ مَبْسُوطٍ وَإِنْجَازٍ مَرْبُوطٍ

- ١ . مجمع الأمثال ١ : ١٠٠ والمستقصى ١ : ٥ .  
 ويروى: «الْوَعْدُ» بِذَلِكَ «الْمَوْعِدُ» (المستطرف ١ : ٥٢) .  
 المفردات: آفَةُ الشَّيْءِ: الْعَيْبُ الَّذِي يَلْحَقُهُ قَبْسِيده .  
 ٢ . فصل المقال ٤٤٨ وجمهرة الأمثال ١ : ١٥٤ والتمثيل والمحاضرة ٢٩٨ والمستقصى ١ : ١٧٢ وأمالي القاضي ١ : ١٧٥ والمزهر ١ : ٤٩٠ واللسان (جمع) .  
 ويروى: «جَمْعَةٌ وَلَا أَرَى طِيْحَنَا» (مجمع الأمثال ١ : ٢٨٥) .  
 يضرب: لِلْجَبَانِ يُوعِدُ وَلَا يُوقِعُ وَلِلْبَخِيلِ يَعِدُ وَلَا يُنْجِزُ .  
 ٣ . مجمع الأمثال ٢ : ١٢٥ .  
 يضرب: لِمَنْ يَعِدُ وَلَا يُنْجِزُ .  
 ٤ . أمثال العرب ٦٨ وفصل المقال ٨٥ وجمهرة الأمثال ١ : ٣٠ والقفاخر ٦١ والتمثيل والمحاضرة ٤١٨ ومجمع الأمثال ٣ : ٣٧١ والمستقصى ١ : ٣٨٤ وتمثال الأمثال ١ : ٣٢٥ وعيون الأخبار ٣ : ١٦٨ والعقد الفريد ١ : ٢٦٣ ومحاضرات الأدباء ١ : ٥٢٢ وشرح مقامات الحريري (الحقمة الدنيارية) ١ : ١٤٣ واللسان (نجز)

عُرْقُوبٌ مِنَ اللَّيْلِ فَجَلَّمَا وَلَمْ يُعْطِ أَحَاهُ شَيْئًا، فَصَارَ  
مَقْلًا فِي الْخُلْفِ.

١٣. الأمثال العامة لتيمور ٥٠٠ وفرادى الأدب  
١٠١٢.

١٤. التمثيل والمحاضرة ١٤٩ ومجمع الأمثال ٣:  
٤٥٩ والإعجاز والإيجاز ١٠٨ وخاص الخاص ١١  
وزهر الآداب ٣: ٨٨٢.

المفردات: القريم: الدائن والمديون.

١٥. البيان والتبيين ٤: ٩٠ والمحاسن والأضداد ٩٨  
ومحاضرات الأدباء ١: ٥٦٣ والمستطرف ١: ٣١٤.

ويرى: فرغد الكريم نقدا، وفرغد اللئيم تسويفا  
(العقد الفريد ١: ٢٦٣ وعيون الأخبار ٣: ١٦٣).

المفردات: غللة بالشئ تغليلا: شغلته به ولها.  
التسويف: المعاظلة.

١٦. العقد الفريد ٣: ٨٧.

١٧. التمثيل والمحاضرة ٢٨١ ومجمع الأمثال ٣:  
٥٤٥.

يضرب: لعن يعد ولا يقي بوعدو.

١٢ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ

١٣ وَوَعْدُ الْحُرِّ دَيْنٍ

١٤ وَوَعْدُ الْكَرِيمِ أَلْزَمٌ مِنْ دَيْنِ الْغَرِيمِ

١٥ وَوَعْدُ الْكَرِيمِ نَقْدٌ وَتَعْجِيلٌ، وَوَعْدُ اللَّئِيمِ مَقْلٌ

وَتَغْلِيلٌ

١٦ الرَّوْعُدُ مِنَ الْعَهْدِ

١٧ يَذْهَبُ مِنَ قَارُورَةٍ فَارِغَةٍ

١٢. فصل المقال ١١٣ وجمهرة الأمثال ١: ٤٣٣

ومجمع الأمثال ٣: ٣٣٠ وجمهرة أنساب العرب ٢١٥  
والمزهر ١: ٤٩٤.

قَصَبُهُ: قَالَ الْمِيدَانِيُّ: عُرْقُوبٌ رَجُلٌ مِنَ الْعَمَالِيْقِ أَنَاهُ

أَخٌ لَهُ يَسْأَلُهُ، فَقَالَ لَهُ عُرْقُوبٌ: إِذَا أَطْلَعْتَ هَذِهِ النَّخْلَةَ

لَكَ تَلُّعُهَا. فَلَمَّا أَطْلَعْتَ أَنَاهُ لِلْعِدْوَةِ، فَقَالَ: دَعُهَا حَتَّى

تَصِيرَ بَلْحًا. فَلَمَّا أَبْلَحَتْ، قَالَ: دَعُهَا حَتَّى تَصِيرَ زُهْوًا.

فَلَمَّا زَهَتْ، قَالَ: دَعُهَا حَتَّى تَصِيرَ رُطْبًا. فَلَمَّا أَرَطَبَتْ،

قَالَ: دَعُهَا حَتَّى تَصِيرَ تَمْرًا. فَلَمَّا أَنْمَرَتْ عَمَدَ إِلَيْهَا

- باء -

١-٢. البيهقي لإبراهيم بن هيثم السلولي في حماسة البحرني ١٤٥ وقول علي قول ٦: ١٤٣، ولأبي الأشود الدؤلي في المختار من شعر بشر ١٣٧، ولأبي أبي حازم في العقد الفريد ١: ٢٦٤ وشعر الأرقم ١١٢، ولأبي جعفر الكاتب أحمد بن يوسف القاسم في موضع آخر من قول علي قول ١١: ٣٠١، وهما بدون نسبة في الحماسة البصرية ٢: ٢٦ والموسى ٥٦ والمستطرف ١: ٢٠٦.

٣. ديوانه ٣٦ والشعر والشعراء ٨٩ والأغاني ١١: ٣٢ وشعر القلوب ٣٨٣ وديوان المعالي ١: ٢١٨ وأسرار البلاغة ٣١٢ ونهاية الأرب ٣: ٢٦٢ والخزانة ٢: ١٣٧ و٥: ٤٥٩ وشرح شواهد المعاني ١: ٧٥ وجمهرة الأمثال ٢: ٤١٢ ومجمع الأمثال ٣: ١٧٥ والمستقصى ٢: ٣٨١ وشعر النصارية قبل الإسلام ٦٦٧.

معناه: كما لا يُقام في مكان يُسْمَع فيه زفير الأسد كذلك لا يُقام في موضع يُسْمَع فيه نهديد الملك النعمان لأنه كزفير الأسد في كبدته وهزله.

٤. الكامل للمبرد ٢: ٥٤٩ والإيضاح ٤١٢ وقول علي قول ٧: ١٩١.

المفردات: التَّوَجِيدُ: التَّهْدِيدُ.

٥. ديوانه ١٣٤.

المفردات: مُجِئْتُ: مُوَلِّئْتُ. المُفَارِقَةُ: جَمْعُ شَفْرَةٍ، وهي السُّكَيْنُ.

٦-٧. ديوانه ٣٩٠ وديوان المعالي ١: ١٦٣.

المفردات: الأبيادي: الضَّائِعُ. الضَّادِي: الذي يُوْغِطُّ شَدِيدًا.

٨-١١. وليات الأعيان ١: ٣٧ وزهر الأكم ٣: ٩٦.

المفردات: العِدَّةُ: التَّوَهْدُ. البَيْكْرُ: جَمْعُ بَيْدَرَةٍ، وهي كميَّة من المال تُساوي ألف وربعم وقيل عشرة آلاف درهم.

١١-١٢. البيضة ٣: ٤٨٣. والبيهان في التمثيل والمحاضرة ٢٦١ وشرح نهج البلاغة ١: ٩٣ دون هزو.

المفردات: عِلْمُ الأَكْبَرِ: السَّمْعُ وَالدَّرْسُ. التَّشَارِعُ: جَمْعُ مَشْرَعٍ وَمَشْرَعَةٌ، وهو مُؤَرِّدُ الشَّارِبَةِ مِنَ الكَهْرِ أَوْ حَيْدِرٍ.

١ إذا قُلْتَ في شيءٍ «نَعَمْ» فَأَيْمَةٌ  
فَإِنَّ «نَعَمْ» ذَنْبٌ عَلَى الحَرِّ وَاجِبٌ  
٢ وَلَا قَلِيلٌ لَئِنْ تَشْرِيخٌ وَتُرِيخٌ بِهَا  
لَيَكُنَّ يَقُولُ النَّاسُ إِنَّكَ كاذِبٌ  
[ممتازع فيهما]  
٣ أَلَيْسَتْ أَنَّ أبا قابوس أَوْهَدِي  
وَلَا قَرَارٌ عَلَى زَارٍ مِنَ الأَسَدِ  
[الثابتة الدُّبَّالِيَّةُ]  
٤ وَدَعِ التَّوَجِيدَ لِمَا وَجَّهَكَ ضَائِرِي  
أَطْرِبِينَ أَجْرِيحَةَ الدُّهَابِ يَهْبِرُ  
[عبدالله بن أبي حنيفة]  
٥ زَأَيْتُ صِنَائِمًا مُجِئْتُ فَأَمْسَتْ  
فَبَايَعَ وَالسُّطَالُ لَهَا شِفَارُ  
[أبو تمام]  
٦ فَوَلَّى الأبيادي الصَّالِحَاتِ كِبَارَهَا  
إِذَا وَقَعَتْ تَحْتَ السُّطَالِ صِبَارَهَا  
٧ وَمَا نَفَعُ مَنْ قَدِ بَاتَ بِالأَمِينِ صَادِيًا  
إِذَا مَا سَمَاءُ النَّوْمِ طَالَ أَنهَارَهَا  
[أبو تمام]  
٨ جُودُ الكَرِيمِ إِذَا مَا كَانَ عَنِ وَجْدِ  
وَقَدْ تَأَخَّرَ لَمْ يَسْلَمْ مِنَ الكَدْرِ  
٩ إِنَّ السُّحَابَ لَا تُجِدِي بِوَارِقِهَا  
نَفْعًا إِذَا هِيَ لَمْ تُعْطِرْ عَلَى الأَكْرِ  
١٠ وَمَا طُلَّ التَّوَهْدُ مَلْمُومٌ وَإِنْ سَمِعَتْ  
يَدَاهُ مِنْ بَعْدِ طَوْلِ التَّعَلُّلِ بِالبَدْرِ  
[ابن عسكِر المؤصِّلِيَّةُ]  
١١ وَقَالُوا تَعُوذُ المَاءُ فِي النَّهْرِ بَعْدَمَا  
عَفَتْ مِلَّةُ أَنَارٍ وَجَعَتْ مَشَارِعُهُ  
١٢ فَقُلْتُ إِلَى أَنْ يَرْجِعَ المَاءُ جَارِيًا  
يُغْثِبُ سَطَاءُ تَعُوذُ خِفَاوَعُهُ  
[أحمد بن بلدار]

- ١٣ . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٢٧٥ والشعر والشعراء  
٨٤ وعبون الأخبار ٣ : ١٦٦ والأغاني ١٧ : ٤٤ والعقد  
الفريد ٥ : ٢٧٣ وثمار القلوب ١٣١ والموسى ١٥٧  
وشرح مقامات الحريري ٢ : ١٤٦ والخزانة ٩ : ١٤٧  
و١١ : ٣١١ وسيرة ابن هشام ٤ : ٥١٥ وفضل المقال  
١١٥ والمستقصى ١ : ١٠٨ والمزهر ١ : ٤٩٥ .
- ١٤-١٥ . الحماسة البصرية ٢ : ٤١ والمستطرف ١ :  
٣١٥ ومجموعة المحالي ١ : ١٣٦ (الثاني) . والبيتان  
كذلك في ديوان الإمام علي ١١٩ ، وهما بدون نسبة في  
نهاية الأرب ٣ : ٣٨١ .
- ١٦-١٧ . زهر الأكم ٣ : ٨٢ .
- ١٨-٢١ . المفضليات ٥٨٨-٥٨٩ والحماسة البصرية ٢ :  
١٤-١٥ ومحاضرات الأدباء ١ : ٥٥٧ والخزانة ١١ :  
٨٥ ومجمع الأمثال ١ : ١٧١ وشعراء النصرانية قبل  
الإسلام ٤١٣ .
- وهروى : «بتجاح الوعد» .  
المفردات : الفأجحة : العمل السبيح . تجاز الوعد :  
الوفاء به .

- ١٣ كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا  
وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَسَاطِيلُ  
[كغيب بن زهير]
- ١٤ وَلَا نَخِيرُ فِي وَعْدٍ إِذَا كَانَ كَادِبًا  
وَلَا نَخِيرُ فِي قَوْلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لِغُلٍّ
- ١٥ فَإِنَّ تَجْمَعِ الْأَلْهَاتِ فَالْبُهْلُ شَرُّهَا  
وَشَرُّ مِنَ الْبُهْلِ الْمَوَاعِيدُ وَالْمَطْلُ  
[صالح بن جناح اللخمي]
- ١٦ وَيَنْعَسُ مَوَاعِيدِ الْأَنْوَامِ كَادَتْ  
تَكُونُ أَخَقَّ مِنْ قَيْنِ الْقَرِيمِ
- ١٧ فَوَعْدُكَ لَا يَثْبُتُ الْمَطْلُ إِنِّي  
رَأَيْتُ الْمَطْلَ يُزْرِي بِالْكَرِيمِ  
[...]
- ١٨ لَا تَطْرُقُ إِذَا لَمْ تَرِدْ  
أَنْ تُتِمَّ الْوَعْدُ فِي قَسِيٍّ «نَعَمْ»
- ١٩ حَسَنَ قَوْلٍ «نَعَمْ» مِنْ بَعْدِ «لَا»  
وَقَبِيحَ قَوْلٍ «لَا» مِنْ بَعْدِ «نَعَمْ»
- ٢٠ إِنَّ «لَا» بَعْدَ «نَعَمْ» فَاجِحَةٌ  
لَيْلًا فَابْتَدَأَ إِذَا خِفْتَ النَّدْمَ
- ٢١ وَإِذَا قُلْتَ «نَعَمْ» فَأَضِرْ لَهَا  
بِتَجَازِ الْوَعْدِ إِنَّ الْخُلْفَ دَمٌ  
[الغلب العبدي]



## الأمل / الأمانى / اليأس

- ألف -

- ٢٣ .  
فائدة: المثل عَجَزَ بَيْتٌ لِأَبِي زَيْنِدٍ الطَّائِي .  
٦ . أمالي القاضي ٢ : ٥٦ .  
ويروى: «تَعْجِيلُ الْيَأْسِ أَخَذُ الظُّفْرَيْنِ» (عيون الأخبار ١ : ١٠٧) .  
٧ . محاضرات الأدباء ١ : ٤٥٥ .  
المفردات: مُسَامَرَةُ الْأَمَانِي: التَّلَهِّي بِهَا .  
٨ . مجمع الأمثال ٢ : ٥٠ .  
ويروى: «رُبَّ أَمْنِيَّةٍ تُتَجَسَّدُ مَنِيَّةً» (المستقصى ٢ : ٩٤) .  
ولمَّ مَنِيَّةٌ جَلَبَتْ مَنِيَّةً» (محاضرات الأدباء ١ : ٥٢٥) .  
والتمثيل والمحاضرة ١٠٦ : ١ .  
معناه: قد يَتَمَنَّى العَمْرُ شَيْئًا فَيَكُونُ هَلَاكُهُ فِي تَحَقُّقِهِ .  
٩ . مجمع الأمثال ٢ : ٥٢٨ .  
المفردات: القُصَارَى: الغَايَةُ وَالجَهْدُ وَآخِرُ الْأَمْرِ .  
١٠ . فرائد الأدب ٩٨٤ .  
معناه: أَنْ أَمَلَ الْإِنْسَانُ بَاقِي مَا بَقِيَ هُوَ عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ .  
١١ . نهج البلاغة ٢ : ٣١٥ ومجمع الأمثال ٤ : ٥٥ .  
والإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٤٩ .  
ويروى: لَمَّا أَطَالَ عَبْدُ الْأَمَلِ إِلَّا أَسَاءَ الْعَمَلُ» (البيان والتبيين ٣ : ١٤٤ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٥٧ وأدب الدنيا والدين ١٠٨) .  
١٢ . نهج البلاغة ٢ : ٣١١ والإعجاز والإيجاز ٣٠ .  
وزهر الآداب ٣ : ٦٢٧ وديوان المعاني ٢ : ٩٥ .  
١٣ . البيان والتبيين ٢ : ١١١ والإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٤٨ .  
المفردات: الْفَادِحُ: الشَّدِيدُ وَالثَّقِيلُ .  
١٤ . الإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٥٢ والموشى ٥٦ وفاكهة الخلفاء ٢٤٦ .  
ويروى: «الْيَأْسُ أَخَذُ التُّجَحُّينِ» (البصائر واللخائر ٩ : ٢٠ وأدب الدنيا والدين ١٩٨) .  
و«سُرْعَةُ الْيَأْسِ أَخَذُ التُّجَحُّينِ» (المحاسن والأضداد ٩٩) .

- ١ . الآمال مصائد الأجال  
٢ . إِذَا تَمَنَّيْتَ فَأَسْتَكْبِرْ  
٣ . أَشْرَفَ الْغِنَى تَرَكَ الْمُنَى  
٤ . الْأَمَلُ يُسَارِقُ الْأَجَلَ  
٥ . إِنَّ لَيْتَنَا وَإِنْ لَوْأَعْنَاءُ  
٦ . تَعْجِيلُ الْيَأْسِ أَخَذُ الْيُسْرَيْنِ  
٧ . الْخِذْلَانُ مُسَامَرَةُ الْأَمَانِي، وَالتَّوْفِيقُ رَفْضُ الْقَوَانِي  
٨ . رَبُّ أَمْنِيَّةٍ جَلَبَتْ مَنِيَّةً  
٩ . قُصَارَى الْمُتَمَنِّي الْخَيْبَةَ  
١٠ . لَا تَخْرُجِ النَّفْسُ مِنَ الْأَمَلِ حَتَّى تَدْخُلَ فِي الْأَجَلِ  
١١ . مَنْ أَطَالَ الْأَمَلَ أَسَاءَ الْعَمَلَ  
١٢ . مَنْ جَرَى فِي حِنَانِ أَمَلِهِ عَثَرَ بِأَجَلِهِ  
١٣ . الْمَوْتُ الْفَادِحُ خَيْرٌ مِنَ الْيَأْسِ الْفَاضِحِ  
١٤ . الْيَأْسُ إِخْدَى الرَّاحَتَيْنِ

- ١ . البصائر واللخائر ٧ : ١٢٦ .  
ويروى: «الآمال مصائد الرجال» (محاضرات الأدباء ١ : ٤٥٨) .  
و«الآمال حصاد الرجال» (زهر الآداب ٣ : ٨٢٦) .  
٢ . مجمع الأمثال ١ : ١٥٢ .  
٣ . نهج البلاغة ٢ : ٣١٤ والمستطرف ١ : ٤٨ وشرح مقامات الحريري ٥ : ٧٣ .  
٤ . محاضرات الأدباء ١ : ٤٥٨ .  
المفردات: سَاوَقٌ: سَايَرُ وَجَارَى .  
معناه: أَنْ أَمَلَ الْإِنْسَانُ لَا يَقْطَعُ مَا دَامَ فِي أَجَلِهِ يَقِيَّةً .  
٥ . مجمع الأمثال ١ : ١٥٢ ومحاضرات الأدباء ١ :

## - باء -

١. الشعر والشعراء ١٩١ والبصائر والذخائر ٢: ١٦٦ والخزاة ٧: ٣٢١ و ٣٢١ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ٧٨. والبيت في شرح نهج البلاغة ٢: ٥٣٣ والفيث المسجم ٢: ٧٢ دون عزو.
- المفردات: لَيْتَ شِعْرِي: لَيْتَنِي أَغْلَمُ.
٢. زهر الآداب ٢: ٤٠٧.
- ٣-٤. ديوانه ١: ٦٥.
٥. المستطرف ١: ١٢٥ والكشكول ٦٧٣.
- المفردات: تَعَلَّلَ بِالشَّيْءِ: تَلَهَّى بِهِ.
٦. حماسة البيهقي ٢٦١ ومجموعة المعاني ١: ٣١٨ ونهاية الأرب ٣: ٣٧٧ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ١١١.
- المفردات: أَغْفَى وَأَزْوَجُ: أَذْنَى إِلَى الْعَاقِبَةِ وَالرَّاحَةِ.
- ٧-٨. مجمع الأمثال ٣: ٢٢٤.
٩. ديوانه ٢٨ وعبون الأخبار ٣: ٢١٥ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٤٩ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٧٢١.
- المفردات: الْمَطْعَمَةُ: مَا يُؤْكَلُ. الذَّبَّاحُ: التَّوَجُّعُ فِي الْحَلْقِ.
١٠. مجموعة المعاني ٢: ٦٦٢ والمقد الفريد ٢: ٣٠٥ و ٣: ٩٧ وجمهرة الأمثال ٢: ١٤١ ومجمع الأمثال ١: ٢٣٢ و ٣: ١٧٥.
١١. ديوانه ١: ١٥ وشرح نهج البلاغة ٤: ٣٤١.

- ١ لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مِنِّي لَيْتَ  
إِنَّ لَيْتَنَا وَإِنْ لَوْ عَنَاءُ  
[أبو زيد الطائي]
- ٢ وَأَكْثَرُ أفعالِ اللَّيالي إِساءةً  
وَأَكْثَرُ ما تَلَقَّى الأمانى كواذبا  
[مسلم بن الوليد]
- ٣ وما نِيلَ المطالبِ بِالتَّمَنِّي  
وَلَكِنْ تُرْخَدُ الدُّنيا غِلابا
- ٤ وما اسْتَفْضَى عَلَى قَوْمِ مَنالِ  
إِذا الإقدامُ كانَ لَهُم رِكابا  
[أحمد شوقي]
- ٥ وَلَا تَتَعَلَّلْ بِالأمانى فَإِنَّها  
عَطايا أَحاديثِ النُّفوسِ الكواذِبِ  
[...]
- ٦ وَبَعْضُ رِجاءِ المَرءِ ما لَيْسَ نائِلا  
عَناءُ وَبَعْضُ اليأسِ أَغْفى وَأَزْوَجُ  
[مُتَذَبِّةُ بنِ خَشْرَم]
- ٧ تَرَمَّحْتُ الأتْكالَ عَلَى التَّمَنِّي  
وَبِتُّ أَضاجِعُ اليأسَ المُريحا
- ٨ وَذَلِكَ أَنِّي مِنْ قَبْلِ هِذا  
أَكَلْتُ تَمَنِّيًّا فَخَرِبْتُ رِجحا  
[الباغرزبي]
- ٩ وَالْيأسُ بِما فَاتَ يُعْقِبُ راحَةً  
وَلَرُبَّ مَطْعَمَةٍ تَعُودُ دُباحا  
[الثابتة النيباني]
- ١٠ تَرَجُّو الوالِدَ وَقَدْ أَضْيَاكَ وَالِدُهُ  
وَمَا رِجاءُكَ بَعْدَ الوالِدِ التَّولِدا  
[...]
- ١١ وَالْيأسُ إِحْدَى الرَّاحَتَيْنِ وَلَنْ تَرى  
تَعَبًا كَظَنِّ الخائِبِ المَحْدُودِ  
[البخري]

- ١٢ . مني اللبيب ٩٤ وشرح شواهد المغني ١ : ٢٠٦  
 وشرح قطر الندى ٧١ وشرح شذور الذهب ٣١٩ وشرح  
 ابن عقيل ٥٦٨ وزهر الأكم ٣ : ٨٢ .
- ١٣ . ديوانه ١ : ٣٩٦ والمؤتلف والمختلف ١٧٤ .
- ١٤ . الشعر والشعراء ٨٣ والحماسة البصرية ٢ : ٢٤  
 والحدائق الفريدة ٢ : ٣٧٥ ومجموعة المعاني ١ : ٤٢  
 وحياة الحيوان ١ : ١٥ والمستطرف ٢ : ٧٧٤ والخزانة  
 ٩ : ١٥٤ .
- ١٥-١٦ . الحماسة البصرية ٢ : ٥ .
- ١٧ . البيت في الأهلالي ١٢ : ٢٧٧ ومجموعة المعالي ٢ :  
 ٧١٥ لشبيب بن البرصاء المرّي، وفي الحماسة البصرية  
 ٢ : ٢٤٣ يُعْضِرْس بن رُبْعِي بن لَقِيْط الأَسَدِيّ ويُنْسَب  
 لشبيب بن البرصاء المرّي وَيَعْرَف بن الأَخْوَص  
 الكِلَابِيّ، وهو بدون نسبة في الكشكول ٣٠٩ .
- ١٨ . الحيوان ٥ : ١٩١ وحيون الأخبار ١ : ٣٧١ وأدب  
 الدنيا والدين ٢٣٩ والمحاسن والمساوي ٢٧٠ ومجمع  
 الأمثال ٣ : ٢٢٤ وتمثال الأمثال ١ : ٢٨٢ .
- ١٩ . مجمع الأمثال ٣ : ٣٣٥ .
- ٢٠-٢١ . البصائر والذخائر ٤ : ١٨٦ .
- ٢٢ . معجم الأدباء ١٠ : ٦٥ والغيث المسجم ٢ : ١٤٧  
 ووليات الأعيان ٢ : ١٨٧ والكشكول ٣٣٥ .  
 المفردات : عَلَّةٌ بالشيء : نَهَاءٌ بِهِ .  
 ٢٣ . شرح نهج البلاغة ٤ : ٣٧ .

- ١٢ لَا تَسْتَهْلِكُ الصُّعْبَ أَوْ أَذْرَكَ الْمُتَى  
 فَمَا انْقَادَتِ الْأَمَالُ إِلَّا لِصَابِرٍ  
 [...] ]
- ١٣ يَدَا الْفَتَى مَا لَمْ يُؤْمَلْ وَرُبَّمَا  
 أَتَاخَتْ لَهُ الْأَقْدَارُ مَا لَمْ يُحَافِرِ  
 [البُخَيْرِيُّ]
- ١٤ وَالْمَرْءُ مَا عَاقَى مَمْدُودَهُ لَهُ أَمَلٌ  
 لَا تَلْتَبِي الْعَيْنُ حَتَّى يَنْتَهِي الْأَثَرُ  
 [كُتُبُ بْنُ زُهَيْرٍ]
- ١٥ لَقَدْ تَرَجُّوْا فَيَهْسُرُ مَا تُرْجِي  
 عَلَيْنِكَ وَتَسْجَحُ الْأَمْرُ الْعَسِيرُ  
 ١٦ وَمَا تَدْرِي أَلَمِي الْأَمْرِ الْمُرْجِي  
 أَمِ الْأَمْرِ الَّذِي تَخْشَى السُّرُورُ  
 [الزُّبَيْرُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ]
- ١٧ تُرْجِي النَّفْسُ الشَّيْءَ لَا تَسْتَطِيعُهُ  
 وَتَخْشَى بَيْنَ الْأَشْيَاءِ مَا لَا يَهْيِرُهَا  
 [متنازع فيه]
- ١٨ إِذَا تَمَثَّيْتُ بِكَ اللَّيْلُ مُغْتَبِطًا  
 إِنَّ الْمُتَى رَأْسُ أَمْوَالِ الْمُفَالِيِينِ  
 [...] ]
- ١٩ تَعَلَّقْتُ مِنْ أَذْنَابِ لَوْ بَلَيْتَنِي  
 وَلَوْ عَلَّيْتُ خَيْبَةً لَيْسَ تَنْفَعُ  
 [...] ]
- ٢٠ الْيَأْسُ أَهْلَى لِعَاءِ الرَّجْوِ مِنْ طَمَعٍ  
 وَالصَّبْرُ أَفْضَلُ فِي التَّكْرُورِ مِنْ جَزَعٍ  
 ٢١ وَلَسْتَ مُدْرِكُ شَيْءٍ أَنْتَ طَالِبُهُ  
 إِنْ كَانَ شَيْئًا بِهِ الْأَقْدَارُ كَمْ تَقَعُ  
 [...] ]
- ٢٢ أَهْلَلُ النَّفْسَ بِالْأَمَالِ أَرْقُبُهَا  
 مَا أَضْيَقُ الْعَيْشَ لَوْلَا فَسْحَةُ الْأَمَلِ  
 [الطُّفْرَايِي]
- ٢٣ لَيْسَ كَانَ طَعْمُ الْيَأْسِ مَرًّا قِيَّامُهُ  
 أَلْدُ وَأَحْلَى مِنْ سُؤَالِ الْأَرَادِيلِ  
 [...] ]

٢٤. ديوانه ٢٢٩ وأدب الدنيا والدين ٢٢٥ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٣٨ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٥٥ وتمثال الأمثال ١ : ٢٨٢.

٢٥. جمهرة أشعار العرب ١ : ٧٧.

٢٦. المفضليات ٢٨٦ والبيان والتبيين ١ : ٢٤١ والحيوان ٣ : ٤٦ ومجموعة المعاني ٢ : ٦٥٦ والإعجاز والإيجاز ١٤٧ وخصائص الخاص ١٠٤.

٢٧-٢٨. حماسة البحري ٣٤٥ ومجموعة المعاني ٢ : ٦٤٩ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ١٥٩.

٢٩. ديوانه ١٤١ والبيان والتبيين ٢ : ١٨٧ والشعر والشعراء ١٧٥ والحماسة البصرية ٢ : ٤١٨ ومجموعة المعاني ١ : ٣٠٥ والبيتية ١ : ٢٥٦ والتمثيل والمحاضرة ٦١ والإعجاز والإيجاز ١٤٤ وخصائص الخاص ١٠١ وأدب الدنيا والدين ١٤٧ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٤ والمغزاة ٥ : ١١٢ و٩ : ٢٩٨ ونهاية الأرب ٣ : ١٦ ولصل المقال ١٧٣ وجمهرة الأمثال ١ : ٥٢.

معناه: حدثت نفسك بالظفر وبلوغ الأمل يُخفِّرها على الإقدام والمثابرة لأنك لو صدقتها كعدتها بما ينتظرها من موت محتم ضاع أملاكك وكسب عيشك.

٣٠-٣١. حماسة البحري ٣٤٦ ومجموعة المعاني ٢ : ٦٤٩ ونهاية الأرب ٣ : ٣٧٧.

المفردات: كواه الأمل: مظلة قلم يسجف.

٣٢. ديوانه ٢ : ٢٣٥ والبيتية ١ : ٢٥٢ والتمثيل والمحاضرة ١١٢ والغيث المسجم ١ : ٢٣٥ ونهاية الأرب ٣ : ١١٧.

٣٣. ديوانه ٤٧٠.

المفردات: الخفف: الموت.

٣٤. ديوانه ٤٨١.

٢٤. مَنْ كَانَ مَرَّي عَزِيمٍ وَهُمُومٍ  
رَوَّحَ الْأَمَائِي لَمْ يَزَلْ مَهْزُولًا  
[أبو تمام]

٢٥. وَلَرُبَّ رَاجٍ حِيلَ دُونَ رَجَائِهِ  
وَمُؤْمِلٍ ذَهَبَتْ بِهِ الْأَمَالُ  
[...]

٢٦. وَالْحَرَّةُ سَاعَ لَيْسٍ لَيْسَ يُدْرِكُهُ  
وَالْعَيْشُ شُحٌّ وَإِشْفَاقٌ وَتَأْمِيلُ  
[عبد بن القليب]

٢٧. كَمْ مِنْ مُؤْمِلٍ شَيْءٌ لَيْسَ يُدْرِكُهُ  
وَالْحَرَّةُ يُزْرِي بِهِ فِي دَهْرِهِ الْأَمَلُ  
٢٨. يَرْجُو الْكِرَاءَ وَيَرْجُو الْحُلْدَ مُجْتَهِدًا

وَدُونَ مَا يَرْتَجِي الْأَقْدَارُ وَالْأَجَلُ  
[القائمة الشيباني]

٢٩. وَالْحَلِيبُ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثَتْهَا  
إِنَّ صِدْقَ النَّفْسِ يُزْرِي بِالْأَمَلِ  
[أبيد بن ربيعة]

٣٠. تَرَى الْحَرَّةَ يَأْمَلُ مَا لَا تَرَى  
وَمِنْ دُونَ ذَلِكَ رُبُّ الْأَجَلِ  
٣١. وَكَمْ آسٍ آتَاهُ الرَّجَاءُ  
وَذِي ظَمْعٍ قَدْ لَوَّاهُ الْأَمَلُ

[مخفف بن معاوية الثبيتي]  
٣٢. مَا كَلُّ مَا يَتَمَنَّى الْحَرَّةُ يُدْرِكُهُ  
تَهْجِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ  
[المثنبي]

٣٣. مَا كَلُّ مَا يَتَمَنَّى الْحَرَّةُ يُدْرِكُهُ  
رُبُّ أَمْرٍ حَقْفُهُ فِيمَا تَمَنَّى  
[أبو القناينة]

٣٤. الْحَرَّةُ يَأْمَلُ وَالْأَمَالُ كَأَيْتَةٍ  
وَالْحَرَّةُ تَضَعُهَا الْأَمَالُ مَا بَقِيَا  
[أبو القناينة]

## الخَيْبَةُ / الفِشَل

- أَلْف -

٢ : ١٦٥ .

ويروى: «جاء بِخُفْي حُنَيْن» (جمهرة الأمثال ١ : ٤٣٣ وعيون الأخبار ٣ : ١٥٩ والعقد الفريد ٣ : ١٢١) .  
قِصَّةُ: حُنَيْنٌ إِسْمٌ إِسْكَافٍ مِنَ الْعَبِيرَةِ سَاوَمَهُ أَعْرَابِيٌّ فِي حُنَيْنٍ، ثُمَّ انْصَرَفَ وَلَمْ يَشْتَرِهَمَا . فَأَلْقَى حُنَيْنٌ أَحَدَهُمَا فِي أَوَّلِ طَرِيقِهِ وَالْآخَرَ فِي آخِرِهِ . وَتَمَرُ الْأَعْرَابِيِّ بِالْأَوَّلِ فَتَرَكَهُ، فَلَمَّا رَأَى الْآخَرَ أَنَاخَ رَاجِلَتَهُ وَرَجَعَ لِيَأْخُذَ الْخُفَّ الْأَوَّلَ، فَرَكِبَهَا حُنَيْنٌ وَانْصَرَفَ بِهَا، وَرَجَعَ الْأَعْرَابِيُّ إِلَى قَوْمِهِ لَسْأَلُوهُ: بِمَاذَا جِئْتَ مِنْ سَقَرِكَ؟ فَقَالَ: جِئْتُكُمْ بِخُفْيِ حُنَيْنٍ، فَذَهَبَتْ كَلِمَتُهُ مَثَلًا لِمَنْ يَرْجِعُ مِنْ حَاجَتِهِ خَائِبًا .

- ٤ . التمثيل والمحاضرة ٤٤ ومجمع الأمثال ٢ : ٢٥٧ .
- ٥ . مجمع الأمثال ٢ : ٤٣٣ .
- المفردات: الحَوْل: السَّنَةُ .
- ٦ . مجمع الأمثال ٢ : ٤٣٣ .
- المفردات: الرَّوْثَةُ: وَاجِدَةُ الرَّوْثِ، وَهُوَ زَيْلُ كُلِّ ذِي حَافِرٍ .
- ٧ . مجمع الأمثال ٢ : ٤٢٤ .
- المفردات: عَبَّرَ: ذَهَبَ وَمَضَى .
- يضرب: لِمَنْ طَالَ غِيَابُهُ ثُمَّ آتَى بِشَيْءٍ فَاسِيدَ .
- ٨ . التمثيل والمحاضرة ٤٤ .

١ أَطَالَ الْعَيْبَةَ وَجَاءَ بِالْخَيْبَةِ  
٢ تَمَخَّضَ الْجَبَلُ فَوَلَدَ قَارًا  
٣ رَجَعَ بِخُفْيِ حُنَيْنٍ  
٤ صَامَ حَوْلًا ثُمَّ شَرِبَ يَوْمًا  
٥ غَابَ حَوْلَيْنِ وَجَاءَ بِخُفْيِ حُنَيْنٍ  
٦ غَاصَ غَوَّصَةً وَجَاءَ بِرِوْثَةٍ  
٧ عَبَّرَ شَهْرَيْنِ ثُمَّ جَاءَ بِكَلْبَيْنِ  
٨ لَا تُطِيلِ الصِّيَامَ ثُمَّ تُفْطِرْ عَلَى الْعِظَامِ

- ١ . العقد الفريد ٣ : ١٢٢ وخصائص الخاص ٣٤ .
- ٢ . مثلٌ مُعَاوِرٌ مَقُولٌ عَنْ مَثَلٍ لِاتَيْنِي يُعَزَى لِلشَّاعِرِ الرَّومَانِيِّ هُورَاسِ (٦٥-٨ ق.م) . رَاجِعْ كِتَابَنَا الْمُرْسُومَ «مَعْجَمُ الْجَوْهَرَةِ فِي الْأَمْثَالِ الْمَقَارِنَةِ» (مَكْتَبَةُ لُبْنَانَ، بَيْرُوتَ، ١٩٩٤)، الْمَثَلُ رَقْمُ ٣٢٩ .
- يضرب: لِضَالَّةِ الْمَكْسَبِ وَتَفَاهُةِ الْمُحْصَلَةِ عَلَى عِظَمِ الْجُهْدِ وَثِقَلَةِ الصُّحْبِ .
- ٣ . فصل المقال ٣٥٤ والتمثيل والمحاضرة ٣٠١ ومجمع الأمثال ٢ : ٤٠ والمستقصى ٢ : ١٠٠ وثمار القلوب ٦٠٦ وخصائص الخاص ٣٤ والبصائر والذخائر

## - باء -

- ١-٢. عيون الأخبار ١: ٢٢٧.  
 ٣. ديوانه ٣٨٩ والبيان والتبيين ٣: ٢٥٦ والكامل للمبرد ٢: ٦٧١ والشعر والشعراء ٥٧ والعقد الفريد ٣: ١٢٢ والإعجاز والإيجاز ١٣٦ والعمدة ١: ١٠٣ والغيث المسجم ١: ٢٣٢ وديوان المعاني ٢: ١٩٣ وجمهرة الأمثال ١: ٤٨٤ ومجمع الأمثال ٢: ٣٨ والمستقصى ٢: ١٠٠ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٣٧.  
 ٤. ديوانه ١: ١١٠ والتثيل والمحاضرة ٩٧ وديوان المعاني ٢: ١٩٤.  
 ٥. البيان والتبيين ٣: ٢٥٦ وعيون الأخبار ١: ٢٢٧. فائدة: يُذكر معنى هذا البيت والأبيات التي قبله بالمثل القائل: «مَنْ نَجَا بِرَأْسِهِ فَقَدْ رِيحَ» (مجمع الأمثال ٣: ٣٠٩ والمستقصى ٢: ٣٦٠ والعقد الفريد ٣: ١٢٢).  
 ٦-٨. الأبيات منسوبة لأبي عبدالله التَّخَوِّيِّ الوَرَّاقِ في البصائر والذخائر ٢: ١٦٥، وَلِرَجُلٍ مِنَ السُّوَادِ فِي عِيُونِ الْأَخْبَارِ ٣: ٥٥، وهي بدون نسبة في العقد الفريد ٣: ٢٦ و١٢٢ وفصل المقال ٣٥٥ وشرح مقامات الحريري ١: ٣٤٣.

- ١ إذا نَحَرْنَا أُنْبَا سَالِمِينَ بِأَنْفُسِ  
 كِرَامٍ رَجَحْتُ أَمْرًا فَخَابَ رَجَاؤُهَا  
 ٢ فَأَنْفُسُنَا خَيْرُ الْغَنِيمَةِ إِنَّهَا  
 تَزُوبُ وَفِيهَا مَاؤُهَا وَرَحَاؤُهَا  
 [...] ]  
 ٣ وَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى  
 رَضِيْتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْأَيَابِ  
 [أَمْرُؤُ الْقَيْسِ]  
 ٤ وَكَانَ رَجَائِي أَنْ أُووبَ مُمَلِّكًا  
 نَصَارَ رَجَائِي أَنْ أَعُودَ مُسَلِّمًا  
 [الْبُخَيْرِيُّ]  
 ٥ رَجَعْنَا سَالِمِينَ كَمَا بَدَأْنَا  
 وَمَا خَابَتْ غَنِيمَةُ سَالِمِينَا  
 [...] ]  
 ٦ وَمَا زِلْتُ أَقْطَعُ عَرَضَ الْبِلَادِ  
 مِنَ الْمَشْرِقِيِّينَ إِلَى الْمَغْرِبِيِّينَ  
 ٧ وَأَدْرِعُ الْحَزْفَ تَحْتَ الدُّجَى  
 وَأَسْتَضِجِبُ الْجَدْيَ وَالْفَرْقَدَيْنِ  
 ٨ وَأَطْوِي وَأَنْسُرُ قُوبَ الْهُمُومِ  
 إِلَى أَنْ رَجَعْتُ بِخُفِّي حُنَيْنِ  
 [متنازع فيها]

## الرَّفْقُ/ الأناة/ العَجَلَة

- ألف -

- معناه: قُلَّ مَنْ عَجِلَ فِي أَمْرٍ إِلَّا أَخْطَأَ قَضَدَ السَّبِيلَ.  
 ٧. مجمع الأمثال ٢: ٤٩ والمستقصى ٢: ٩٤.  
 معناه: زُجِعَا عَجَلُ الْإِنْسَانِ فِي أَمْرٍ لَكَانَتْ عَجَلَتُهُ سَبَبَ تَكْثِيرِهِ وَتَأْخِيرِهِ.  
 ٨. أمثال العرب ١٣٨ وفصل المقال ٣٣٥ وجمهرة الأمثال ١: ٤٨٢ و٢: ٤٩٤ ومجمع الأمثال ٢: ٣٦ والمستقصى ٢: ٩٧ وأماشي القالي ١: ١٥١ والكمال للمبرد ١: ٢٦٦ وحيون الأخبار ٣: ١٣٦ وأماشي ابن دريد ٢٢٦ والعقد الفريد ١: ١٠٥ والمحاسن والمساوي ٤٧٦ والغرانة ١: ٤١١ والمزهر ١: ٤٨٩ و٥٠١.  
 ويروى: تَثَقُّبُهُ (العقد الفريد ٣: ٨٠ وحيون الأخبار ١: ١٨٦).

- يضرب: لِيَمُنَّ أَرَادَ الْعَجَلَةَ لَمْ يَخْصَلْ عَلَى الْبُعْدِ.  
 ٩. فصل المقال ٣٣٨ وجمهرة الأمثال ١: ٤٨٤ والتمثيل والمعاصرة ٢٥٥ ومجمع الأمثال ٢: ٥٢ والمستقصى ١: ٣٣٧ وحيون الأخبار ٣: ١٣٦ والعقد الفريد ٣: ١١٢ واللسان (رشف) ونجعة الرائد ١: ١٣٩.

- المفردات: أَلْقَعَ: أَرَوَى لِلْقَلْبِ وَأَذْهَبَ لِلتَّعْطِشِ.  
 معناه: أَنَّ الرَّفْقَ فِي طَلَبِ الْحَاجَةِ أَجْلَبُ لَهَا وَأَيْسَرُ لِلْوَصُولِ إِلَيْهَا.  
 ١٠. فصل المقال ٣٢٨ ومجمع الأمثال ٢: ٥٦ والعقد الفريد ٣: ٨١ و١١١.  
 المفردات: الْمُخْرَقُ: يَبْدُ الرَّفْقِ وَيَعْنِي كَذَلِكَ الْحَقُّ.  
 ١١. التمثيل والمعاصرة ٤٥٥.  
 ١٢. مجمع الأمثال ٢: ٣٧٧.  
 يضرب: فِي مَدْحِ الثَّانِي وَدَمِّ الاستعجال.  
 ١٣. التمثيل والمعاصرة ٧ والبصائر والذخائر ٧: ٢١٧ والإمتاع والمؤانسة ٢: ٦٨ و٣: ٤ وزهر الأكم ٢: ١٨٩.  
 ١٤. مجالس الأدب ١: ٢٣ والمستطرف ١: ٤٨.

١. أَخْطَأَ أَلْحَاكَ تَعْرَةً، فَإِنْ أَتَى لَمْ يَجْتَرَهُ  
 ٢. إِنَّ الرَّفْقَ لَا يَكُونُ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَةً، وَلَا يَنْزَعُ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا شَانَةً (حديث شريف)  
 ٣. إِنَّ اللَّهَ رَفِيقٌ يُحِبُّ الرَّفْقَ فِي الْأَمْرِ كُلِّهِ (حديث شريف)  
 ٤. الأناةُ حِصْنُ السَّلَامَةِ، وَالْعَجَلَةُ بِلْتَاخِ التَّدَامَةِ  
 ٥. الأناةُ نَجَاةٌ  
 ٦. المَخْطَأُ زَادُ الْعَجُولِ  
 ٧. رَبُّ حَيْثُ تَكَيْتَ  
 ٨. رَبُّ عَجَلَةٍ تَهْبُ رَيْنًا  
 ٩. الرَّفْقُ أَلْقَعَ  
 ١٠. الرَّفْقُ يُنَمُّ وَالْمُخْرَقُ سُؤْمٌ  
 ١١. الرَّفْقُ مَعَ الْعَجَلِ  
 ١٢. الْعَجَلَةُ قَرِصَةُ الْعَجَزَةِ  
 ١٣. الْعَجَلَةُ مِنَ الشَّيْطَانِ (حديث شريف)  
 ١٤. فِي الثَّانِي السَّلَامَةُ وَفِي الْعَجَلَةِ التَّدَامَةُ

١. التمثيل والمعاصرة ٢٦٨ وخصائص الخاص ٢١ ومجمع الأمثال ٢: ٣٥١ وزهر الآداب ٤: ١١٠٦.  
 معناه: شُدَّ صَاحِبُكَ بِالْحُسْنِ أَوَّلًا، لِإِنَّ أَيْ أَخَذَتْهُ بِالْعَنَفِ وَالشَّدَةِ.  
 ٢. صحيح مسلم ٤: ٢٠١٤ ورياض الصالحين ٢٣٤.  
 ٣. رياض الصالحين ٢٣٤ ومجمع الأمثال ٤: ٤٦ والمستطرف ١: ٣٠٧.  
 ٤. التمثيل والمعاصرة ٤٢٠ وزهر الآداب ٤: ١٠٥٤.  
 فائدة: ربما كان هذا المثل أضلَّ المثل المعاصر القائل: «فِي الثَّانِي السَّلَامَةُ وَفِي الْعَجَلَةِ التَّدَامَةُ».  
 ٥. التمثيل والمعاصرة ٤٢٠.  
 ٦. مجمع الأمثال ١: ٤٣٢.

يَضْرِبُ: في الحَضِّضِ عَلَى النَّائِي وَالصَّبْرِ عَلَى الْحَاجَةِ حَتَّى تُتَمَكَّنَ.

١٧. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٢.

١٨. نهج البلاغة ٢: ٣٨٨ ومجمع الأمثال ٤: ٥٤.

المفردات: الحُرْقُ: الحُمُقُ.

١٩. الإمتاع والمؤانسة ٢: ١٥٠.

المفردات: الكَبُورَةُ: العُرَّةُ مِنْ كَبَا وَمَعْنَاهُ انْكَبَّ عَلَى

وَجْهِهِ. وَفِي الْمَثَلِ: «لِكُلِّ جَوَادٍ كَبُورَةٌ».

٢٠. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٤ والمستقصى ٢: ٣٥٩

والكامل للمبرد ١: ٨٩ والإعجاز والإيجاز ٣٦

ومحاضرات الأدباء ١: ٢٢٧.

٢١. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٢.

المفردات: الطَّلَاءُ: مَا يُدْهَنُ بِهِ الْبَدَنُ مِنْ زُيُوتٍ

وَمَرَاهِمٍ وَنَحْوِهَا.

معناه: مَنْ لَمْ يَنْفَعْ فِيهِ الرُّفْقُ وَاللِّينُ نَفَعَ لِيهِ التَّسْفُ

وَالشَّدَّةُ. وَهُوَ قَرِيبٌ مِنْ مَعْنَى الْمَثَلِ الْقَائِلِ: «مَنْ لَمْ

يَرْضَ بِحُكْمِ مُوسَى رَضِيَ بِحُكْمِ فِرْعَوْنَ».

١٥. الْكَلِمَةُ اللَّيِّنَةُ تُخْرِجُ الْحَيَّةَ مِنْ جُحْرِهَا

١٦. اللَّيْلُ طَوِيلٌ وَأَنْتَ مُقِيمٌ

١٧. مَنْ تَأَلَّى أَدْرَكَ مَا تَمَنَّى

١٨. مِنَ الْحُرْقِ الْمُعَاجِلَةِ قَبْلَ الْإِمْكَانِ وَالتَّأَلَّى بَعْدَ

الْفُرْصَةِ

١٩. مَنْ رَكِبَ الْعَجَلَةَ لَمْ يَأْمَنِ الْكَبُورَةَ

٢٠. مَنْ لَأَنْتَ كَلِمَتُهُ وَجَبَتْ مَحَبَّتُهُ

٢١. مَنْ لَمْ يَضْرِبْهُ الطَّلَاءُ أَضْلَحَهُ الْكَيِّ

١٥. محاضرات الأدباء ٢: ٧٠٩.

١٦. أمثال العرب ٦٢ وفصل المقال ٣٣٩ وجمهرة

الأمثال ١: ١٣٠ و٢: ١٨٩ والتعجيل والمحاضرة ٢٣١

ومجمع الأمثال ١: ٥٠ والمستقصى ١: ٣٣٤ وعبود

الأخبار ١: ٢٧٠ والعقد الفريد ٣: ١١٩.

معناه: اضْبِرْ عَلَى حَاجَتِكَ لِإِنَّكَ تَجِدُهَا فِي بَقِيَّةِ لَيْلَتِكَ

فَإِنَّهَا طَوِيلَةٌ وَلَيْسَ فِيهَا طُلْمَةٌ تَمْنَعُكَ عَنْ قَضَائِهَا.



## - ياء -

- ١-٢. نفع الطيب ٨ : ١٢٧ .  
المفردات: الوَصْب: العَرَض والوَجَع الدائم. العَطَب:  
الثَلَف أو الهلاك.
- ٣-٤. ديوانه ٢ : ٩٤ والعمدة ١ : ١٩٣ والذخيرة ٧ : ٣٧  
ومحاضرات الأدباء ١ : ٦١ وشرح مقامات الحريري  
١ : ١٢٢. والبيتان في الفخري ٦٧-٦٨ دون نسبة.  
ويروى: «لِعاجِلها».
- المفردات: لَوَحْتُهُ الشمسُ تَلَوِيحًا: عَيْرَتُهُ وَسَقَعَت  
رَجْعَهُ. وَلَوَحَ الشَّيْءُ بالنار: أَحْمَاهُ.
٥. البيت في ديوان النابغة الذبياني ٢٨ وقد نُسِبَ إليه  
في العقد الفريد ٢ : ٣٥٢ وشعراء النصرانية قبل  
الإسلام ٧٢١. وهو كذلك في ديوان الإمام علي ٥٦  
ورواية عَجْزِه فيه: «فَتَأَنَّ فِي أَمْرِ تَلَاقِي نَجَاحًا».
٦. التمثيل والمحاضرة ١٠٠. وَعَجْزُ البيت في ديوانه  
٣ : ٢٣٠: «أَنَّ لَا خُلُودَ وَأَنَّ لَيْسَ الْفَتَى الْحَجْرُ».
- والبيت في شرح نهج البلاغة ٤ : ٥٠٥ دون عزو.
- ٧-٨. اليتيمة ٤ : ٣٩٥ والتمثيل والمحاضرة ٣٤٨.  
المفردات: مَرِيُّ الدَّرِّ: استخراج اللَّبْنِ مِنَ الضَّرْعِ.  
وَمَرَى الناقَةَ: مَسَحَ ضَرْعَهَا لِتُدْرِيَ. بَسَّ بالناقَةِ وَأَبَسَّ  
بِهَا: صَوَّتَ لَهَا مُتَلَطِّفًا لِتَسْكُنَ وَتُدْرِيَ بِقَوْلِهِ بَسَّ بَسَّ.  
فائنة: يتضمَّن البيتان إشارة إلى المثل القديم:  
«الإيناس قَبْلَ الإِبْسَاسِ»، وَيُضْرَبُ فِي المُدَارَاةِ جِنْدُ  
الطَّلَبِ.
- ٩-١٠. معجم الأدباء ١٢ : ٨ (الحاشية) وتاريخ بغداد  
٩ : ٣٠٣ وما بَعْدَهَا.
- المفردات: المُدَجِّجُ: الذي يَلْبَسُ سِلَاحًا مُنْقَطِعًا بِهِ.
- ١١-١٢. الإعجاز والإيجاز ١٥١ والموشى ٢٨٦ ونهاية  
الأرب ٣ : ٧٤ وشرح شواهد المغني ٢ : ٦٥١.  
والأول في جمهرة أشعار العرب ٢ : ٢٨٦ والشعر  
والشعراء ٤٨٨ وعيون الأخبار ٣ : ١٣٧ والأغاني ١١ :  
٢١ و٢٣ ومعجم الشعراء ٦٧ وديوان المعاني ١ : ١٢٤  
وأمالى العرقي ٢ : ١٨ والتمثيل والمحاضرة ٦٧  
والعقد الفريد ٢ : ٣٥٢ وزهر الآداب ٣ : ٦٤٦  
والذخيرة ٣ : ٤٠٧ والمعاسن والمعاسري ٤٧٥ وشرح  
نهج البلاغة ٤ : ٥٠١ والخزائن ١ : ٣٥٠ و٦ : ٤٨٢

- ١ خُذِ الْأُمُورَ بِرِفْقٍ وَأَتَّعِدْ أَبَدًا  
إِيَّاكَ مِنْ عَجَلٍ يَدْعُو إِلَى وَصَبِ
- ٢ الرَّفْقُ أَحْسَنُ مَا تُؤْتِي الْأُمُورَ بِهِ  
بُصِيبُ ذُو الرَّفْقِ أَوْ يَنْجُو مِنَ العَطَبِ  
[أبو عثمان التَّجِيبِي]
- ٣ نَارُ الرُّويَّةِ نَارٌ جِدُّ مُنْصِجَةٍ  
وَلِنَبِيهِةٍ نَارٌ ذَاتُ تَلْوِيحِ  
٤ وَقَدْ يُفْضَلُهَا قَوْمٌ لِشُرْعَتِهَا  
لَكِنَّهَا سُرْعَةٌ تَمْضِي مَعَ الرِّيحِ  
[ابن الرومي]
- ٥ الرَّفْقُ يُمَرُّ وَالْأناةُ سَعَادَةٌ  
فَتَأَنَّ فِي رِفْقِي تَنَالُ نَجَاحًا  
[متنازع فيه]
- ٦ عَيْبُ الْأناةِ وَإِنْ كَانَتْ مُبَارَكَةً  
أَنْ لَا خُلُودَ وَأَنْ لَيْسَ الْفَتَى حَجْرًا  
[ابن الرومي]
- ٧ قَالُوا تَرَفَّقْ فِي الْأُمُورِ فَإِنَّهُ  
يُجِدِّي وَمَرِيُّ الدَّرِّ بِالإِبْسَاسِ  
٨ وَلَقَدْ رَفَقْتُ قَمَا حَظِيْتُ بِطَائِلِ  
مَا يَنْفَعُ الإِبْسَاسُ بِالإِيبَاسِ  
[أبو القاسم الذَّوْدِي]
- ٩ لَوْ سَارَ أَلْفٌ مُدَجِّجٍ فِي حَاجَتِهِ  
لَمْ يَفْضِلْهَا إِلَّا الَّذِي يَتَرَفَّقُ  
١٠ إِنْ التَّرَفَّقُ لِلْمُتَمِيمِ مُوَافِقُ  
وَإِذَا يُسَافِرُ قَالَتَرَفَّقُ أَوْفِقُ  
[صالح بن عبد القدوس]
- ١١ قَدْ يُدْرِكُ الْمُتَأَنِّي بَعْضَ حَاجَتِهِ  
وَقَدْ يَكُونُ مَعَ المُسْتَعْجِلِ الزَّلُّ  
١٢ وَرَبِّمَا فَاتَ بَعْضَ القَوْمِ أَمْرُهُمْ  
مَعَ التَّائِي وَكَانَ الرَّأْيُ لَوْ عَجَلُوا  
[القطامي]

وجمهرة الأمثال ١ : ٤٨٢ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ١٩٦ ، وهو بدون نسبة في الإمتاع والموانسة ٢ : ١٥١ والمستطرف ١ : ٥٩ .

١٣ . ديوانه ٤٧٦ .

١٤ . البيت في معجم الشعراء ٣١٢ لمحمد بن عيسى بن طلحة التيمي، وفي الحماسة البصرية ٢ : ٤٦٤ لمهلول بن مالك الكناني .

١٥-١٦ . ديوانه ٣١٥ .

١٧ . نُسب البيت في العمدة ١ : ١٩٣ واللخيرة ٧ : ٣٨ إلى ابن المعتز، ولم أقع عليه في ديوانه .  
العفريات: الرِّبْع: الانحراف والعيّل عن الحق أو الصواب .

١٣ فَالرَّيْثُ يُحَمَّدُ فِي بَعْضِ الْأُمُورِ كَمَا  
فِي بَعْضِ حَالَاتِهِ يُسْتَحْسَنُ الْعَجَلُ  
[محمود سامي البارودي]

١٤ وَإِنَّ الرُّفُقَ فِيمَا قِيلَ يُؤْمَنُ  
وَإِنَّ الحُرْقَ فِي الْأَشْيَاءِ سُومٌ  
[متنازع فيه]

١٥ وَرَافِقِ الرُّفُقِ فِي كُلِّ الْأُمُورِ قَلَمٌ  
يَنْدَمُ رَفِيقٌ وَلَمْ يَدْمُمَهُ نَدْمَانُ  
١٦ وَلَا يَغْرَبُكَ حَظُّ جَرِّهِ حُرْقٌ .

فَالْحُرْقُ هَذُمٌ وَرِفْقُ المَرءِ بُنْيَانُ  
[أبو الفتح البستي]

١٧ وَالْقَوْلُ بَعْدَ الفِكْرِ يُؤْمَنُ زَيْغُهُ  
شَتَانٌ بَيْنَ رَوِيَّةٍ وَتَلِيهِ  
[...]

## الإعتدال/ الإفراط/ التناهي

- ألف -

٤ . فصل المقال ٣١٧ وجمهرة الأمثال ١ : ٤١٩ و ٤٩٥  
والتمثيل والمحاضرة ٢٨ ومجمع الأمثال ١ : ٤٣٠  
والمستقصى ٢ : ٧٧ وتمثال الأمثال ٢ : ٤٤٤ والبيان  
والتيبين ١ : ٢٥٦ و ٣ : ٢٥٤ والكامل للمبرد ١ : ٣١٦  
وعيون الأخبار ١ : ٤٤٨ وخاص الخاص ١٨ والإمتاع  
والمؤانسة ٢ : ١٤٨ وكثر العمال ٣ : رقم ٥٣٣٠ وأدب  
الدنيا والدين ٢٧ .  
ويروى : «تخير الأمور أوسطها» (الإصجاز والإيجاز ٢٣  
والموشى ٤٤ والعقد الفريد ٣ : ١١٩ ومحاضرات  
الأدباء ١ : ٤٤٩ ونهاية الأرب ٨ : ١٨١) .  
ونسب المثل في بيئته من هذه المراجع إلى النبي ﷺ ،  
وفي أربعة منها إلى مطرف بن الشخير، وردة في  
سائرهما دون عزو .

- ٥ . مثل عابثي معاير .
- ٦ . مجمع الأمثال ٢ : ٨٩ .
- قال المهداني : يضرب في التناهي عن الإفراط في  
الملح .
- ٧ . فاكهة الخلفاء ٢٥٤ .
- المفردات : شاكل : شاة .
- ٨ . محاضرات الأدباء ١ : ٤٥١ .
- ٩ . مجمع الأمثال ٣ : ٧٦ وتمثال الأمثال ٢ : ٥٢٥  
والبصائر والذخائر ٥ : ١٩ .
- ١٠ . فصل المقال ٣١٦ ومجمع الأمثال ٣ : ١٨٧  
والمستقصى ٢ : ٢٥٨ والعقد الفريد ٣ : ١١٩ والموشى  
٤٤ .  
ويروى : «لا تكفر حلوًا فتسقط، ولا مرًا فتلفظ»  
(التمثيل والمحاضرة ٤٢٩ وعيون الأخبار ١ : ٤٤٩  
وزهر الآداب ٤ : ١١٥٥) و«لا تكفر حلوًا فتزدد، ولا  
مرًا فتلفظ» (البيان والتهيين ٣ : ٢٥٥) و«لا تكفر حلوًا  
فتبجع، ولا مرًا فتلفظ» (خاص الخاص ١٨ والبصائر  
والذخائر ٥ : ٢٢٢) و«لا تكفر مرًا فتعفى، ولا حلوًا  
فتزدرد» (جمهرة الأمثال ٢ : ٣٧٧) .

١ . بَلَّغَ السُّكَّيْنِ العَظْمِ  
٢ . بَلَّغَ السَّيْلُ الرُّبَى  
٣ . الحَسَنَةُ بَيْنَ السَّيِّئَتَيْنِ  
٤ . خَيْرُ الأُمُورِ أَوْسَطُهَا  
٥ . الزَّائِدُ أَخُو النَّاقِصِ  
٦ . الزِّيَادَةُ فِي العَدَدِ نُقْصَانٌ فِي المَحْدُودِ  
٧ . الشَّيْءُ إِذَا جَارَزَ حَدَّهُ شَاكَلَ ضِدَّهُ  
٨ . يَبْدُو الثَّمَامُ بِكُونِ النُّقْصَانِ  
٩ . كُلُّ زَائِدٍ نَاقِصٌ  
١٠ . لا تَكْفُرُ حُلُومًا فَتَسْقُطَ، وَلا مَرًّا فَتَعْفَى

- ١ . التمثيل والمحاضرة ٣١٢ ومجمع الأمثال ١ : ١٦٦  
والمستقصى ٢ : ١٣ وتمثال الأمثال ١ : ٢٦٥ والكامل  
للمبرد ١ : ٢٧ والعقد الفريد ٣ : ١١٨ .  
يضرب : هذا المثل والذي يليه للأمر يبلغ خائفته في  
الشدة والصعوبة .
- ٢ . جمهرة الأمثال ١ : ٢٢٠ والتمثيل والمحاضرة ٢٥٥  
ومجمع الأمثال ١ : ١٥٨ وعيون الأخبار ٢ : ٩٩  
والعقد الفريد ٣ : ١١٨ والمستطرف ١ : ٥٢ ونهاية  
الأرب ١ : ٧٧ والخزانة ٦ : ٣ و ٤ واللسان (زبي) .  
ويروى : «بَلَّغَ المَاءُ الرُّبَى» (فصل المقال ٤٧٢  
والمستقصى ٢ : ١٤ وتمثال الأمثال ١ : ٢٦٥)  
و«جَارَزَ المَاءُ الرُّبَى» (الكامل للمبرد ١ : ٢٦) و«بَلَّغَ  
السَّيْلُ الرُّبَى» (المستقصى ٢ : ١٤) .  
المفردات : الرُّبَى : جَمْعُ رُبَيْةَ، وهي الرابية لا يعلوها  
الماء .
- ٣ . فصل المقال ٣١٧ ومجمع الأمثال ١ : ٣٨١  
والكامل للمبرد ١ : ٣١٦ وعيون الأخبار ١ : ٤٤٧-  
٤٤٨ والعقد الفريد ٣ : ١١٩ والموشى ٤٤ .  
يضرب : في مدح الاعتدال والنقص في الأمور .

١١ لا تَكُنْ رَطْبًا فَتَعْضِرَ وَلَا يَابِسًا فَتُكْسِرَ

١٢ لا يَكُنْ حُبًّا كَلْفًا وَلَا بُغْمًا تَلْفًا

١٣ مَا بَعْدَ الْغَايَاتِ إِلَّا الْآفَاتُ

١٤ مَنْ كَانَ كَلْبًا لَكَ كَانَ كَلْبًا عَلَيْكَ

١٥ مِنْ كَثْرَةِ الْمَلَايِينِ حَرَكْتَ السُّوَيْبَةِ

الأدب ٤ : ١٠٥٥ .

١٢ . جمهرة الأمثال ١ : ١٨٤ والتمثيل والمحاضرة ٢٩

ومجمع الأمثال ٣ : ١٦٣ والموقش ٤٤ وعيون الأعيان

٣ : ١٣ وزهر الأدب ١ : ٧٣ وأدب الدنيا والدين

. ١٧٨

١٣ . محاضرات الأدباء ١ : ٤٥٠ وزهر الأدب ٣ :

. ٧٢٦

بضرب: في دَمِّ الْعُلُوِّ وَالقَنَابِي فِي الْأُمُورِ .

١٤ . خاص الخاص ٩ .

١٥ . التمثيل والمحاضرة ٢٦١ ومجمع الأمثال ٣ :

٣٦٤ وخاص الخاص ١٧ .

معناه: أن كثرة المشاركين في أداء عمل ما كقوله

بإفساد ولا اختلاف مناهج العمل وأساليبه .

المفردات: الاشتراط والأزوراد: الإبتلاع. أخفى

الشيء إخفاء: المتكلمت مرارته حتى لفظ من الفم

لمرارة.

بضرب: في الأمر بالتوسط والابتعاد عن التطرف .

١١ . فصل المقال ٣١٧ والتمثيل والمحاضرة ٤٢٩

ومجمع الأمثال ٣ : ٢٣٥ وخاص الخاص ١٨ وزهر

## - باء -

١. البيان والتبيين ١ : ٢٥٥ والعمدة ١ : ١٩٩ وأدب الدنيا والدين ١٠٧ والتتميل والمحاضرة ٤٢٩ وخصائص الخاص ١٨ وفصل المقال ٣١٧ .  
المفردات: الذَّلُّول: الذَّابَّة السُّهْلَة الانقياد.
٢. ديوانه ١ : ١٣٠ ومجموعة المعاني ٢ : ٧٧١ .
٣. تمثال الأمثال ١ : ٢٣٩ .
٤. الحيوان ٦ : ٥٠٣ .
- ٥-٦. ديوان سقط الزند ١٩٦ وحياة الحيوان ٢ : ١٢٦  
ورفيات الأعيان ١ : ٤٥٠ والإيضاح ٢٢١ وشرح نهج البلاغة ١ : ٢٧٦ و٤ : ٣١٩ والمستطرف ١ : ١٢٣ .  
ويروى: «التَّيش» بتدل «العِز» .
٧. الكشكول ٢٦٣ .
٨. اليتيمة ٤ : ٣٨٥ ومعجم الأدباء ٤ : ٢٥٩ ورفيات الأعيان ٢ : ٢١٥ وشذرات الذهب ٣ : ١٢٨ والخزانة ٢ : ١٢٣ .
- المفردات: قَضُدُ الأُمُور: ما لا إفراط فيه ولا تفريط .
٩. التتميل والمحاضرة ١٢١ ونهاية الأرب ٣ : ١٠٨ .
١٠. ديوانه ١٣٠ . والبيت بدون نسبة في الصناعتين ٥٠  
وعيون الأخبار ٢ : ٣٥٨ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٥٠  
وثمرات الأوراق ٣٣٨ ونهاية الأرب ٦ : ١٣٨ وأدب الدنيا والدين ٢٤٠ .

١. عَلَيْكَ بِأَوْسَاطِ الْأُمُورِ فَإِنَّهَا نَجَاةٌ وَلَا تَرْكَبْ ذُلًّا وَلَا صَعْبًا [...] [المُعْتَبِي]
٢. مَتَى مَا أَرَدَدْتُ مِنْ بَعْدِ التَّنَاهِي فَقَدْ وَقَعَ انْتِقَاصِي فِي أَرْبَابِي [...] [المُعْتَبِي]
٣. لَوْ لَمْ يَكُنْ أَحْسَنَ الْأَشْيَاءِ أَوْسَطَهَا مَا اخْتَارَتِ الشَّمْسُ مِنْ أَفْلَاجِهَا التَّوَسُّطًا [...] [المُعْتَبِي]
٤. وَمَا زَادَ شَيْءٌ قَطُّ إِلَّا لِنَقْصِهِ وَمَا اجْتَمَعَ الْأَلْفَانِ إِلَّا تَفَرَّقَا [...] [المُعْتَبِي]
٥. فَإِنَّ كُنْتَ تَبْغِي الْعِزَّ فَابْغِ تَوَسُّطًا فَعِنْدَ التَّنَاهِي يَنْقُصُ الْمُتَطَاوِلُ تَوَقَّى الْبُدُورَ النَّقْصُ وَهِيَ أَهْلَةٌ وَيُنْذِرُهَا النَّقْصَانُ وَهِيَ كَوَامِلُ [أبو القلاء المَعْرِي]
٦. بَيْنَ تَبْلِيغٍ وَتُخْلٍ رُثْبَةٌ وَكَيْلًا هَلْبِيغٌ إِنْ دَامَ قَتْلُ [ابن الزُّرْدِي]
٨. وَلَا تَقُلْ فِي شَيْءٍ مِنَ الْأَمْرِ وَأَنْتَ صِدْقٌ كَيْلًا طَرَفِي قَضِدُ الْأُمُورِ دَمِيمٌ [أبو سُئَيْمَانَ الْخَطَّابِي]
٩. إِذَا الْعَيْتُ رَفَى الرُّوْحَ وَاجِبَ حَقُّهُ وَزَادَ لِمَنْ الْعَيْتُ لِلرُّوْحِ ظَالِمٌ [أبو طَالِبِ الْمَأْمُونِي]
١٠. إِذَا تَمَّ أَمْرٌ بَدَأَ نَقْصُهُ تَوَقَّعْ زَوَالًا إِذَا قِيلَ تَمَّ [الإمام عَلِي]

- ١١ . ديوانه ٣١٦ وحياة الحيوان ١ : ١٥٨ والكشكول  
٢٦٩ .  
١٢ . التبعة ٥ : ٢٢٠ .

١١ وَالأُمُورِ مَوَاقِبُتْ مُقَلَّرَةٌ  
وَكُلُّ أَمْرٍ لَهْ حَدٌّ وَوَمِيزَانُ  
[أبو الفتح البستي]

١٢ إِنَّ الأَصَابِعَ خَمْسٌ وَهِيَ كَامِلَةٌ  
فَإِنْ يَزِدُّنَ فَذَلِكَ القَضْلُ نُقْصَانُ  
[الباخرزي]

## المُمَكِّن / المُمْتَنِع / المَفْقُود

- ألف -

- ويروى: «إذا أُحْبِبْتَ أَنْ تُطَاعَ فَلَا تُسْأَلْ مَا لَا يُسْتَطَاعُ»  
(عيون الأخبار ٣: ١٣٨).
٣. مثلُ مُعَايِرٍ.
٤. مجمع الأمثال ٣: ٥٣ والعقد الفريد ٣: ٧٩  
ومحاضرات الأدباء ١: ٤٧٢ والبصائر واللدخائر ٦:  
. ١٦٦.
٥. مجمع الأمثال ٣: ٧٦ ومحاضرات الأدباء ١:  
. ٤٧٢.
٦. العقد الفريد ٣: ٧٩.
٧. الأمثال العامة لتيمور ٥٤.
٨. فصل المقال ٤٠٩ والتمثيل والمحاضرة ٣٠٦  
ومجمع الأمثال ٣: ٢٨١ والمستقصى ١: ٣٤٦  
وعيون الأخبار ٢: ٥ والعقد الفريد ٣: ١١٣ ونهاية  
الأرب ٢: ١٢٤ ونجمة الرائد ١: ٢٤٩.

١. إِبْنُ آدَمَ حَرِيصٌ عَلَى مَا مَنَعَ مِنْهُ  
٢. إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُطَاعَ فَسَلْ مَا يُسْتَطَاعُ  
٣. فَاقِدُ الشَّيْءِ لَا يُعْطِيهِ  
٤. كُلُّ مَبْدُولٍ مَمْلُوكٌ  
٥. كُلُّ مَمْنُوعٍ مَتَّبِعٌ  
٦. كُلُّ مَمْنُوعٍ مَرْغُوبٌ  
٧. لَيْسَ فِي الْإِمْكَانِ أَبَدٌ مِمَّا كَانَ  
٨. الْمَرْءُ تَوَاقَى إِلَى مَا لَمْ يَنْلُ

١. التمثيل والمحاضرة ١٤ ومجمع الأمثال ١: ٢١٢.
٢. التمثيل والمحاضرة ٤٦٧ ومجمع الأمثال ١: ١٥٣  
والإعجاز والإيجاز ٤١ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٤٢.

## - باء -

١. التمثيل والمحاضرة ٢٥٧ ومجموعة المعاني ٢ : ٦٣٢ ومحاضرات الأدباء ٢ : ١١٥ ونهاية الأرب ١ : ٢٧٩ .
- المفردات: الصادي: الذي يو عطش شديد.
- ٢-٣. وفيات الأعيان ٣ : ٣٨٠ ودعية القصر ١ : ١٤٠ والنبت المسجم ٢ : ٤١٧ وشذرات الذهب ٣ : ٢٠٥ والكشكول ٦١٠ .
- المفردات: الجدوة: الجمرة الملتهبة. الشفير: الحرف والحافة. هار: متصدع أو متداع للسقوط.
٤. العقد الفريد ٣ : ١٣٦ .
٥. الأصمعيات ٤٥ والحيوان ٣ : ١٣٨ والشعر والشعراء ٢٤١ وتاريخ الطبري ٢ : ٦٣٢ ومعجم الشعراء ٢٠ والأغاني ١٥ : ١٧٦ ومجموعة المعاني ٢ : ٧٨٢ والتمثيل والمحاضرة ٦٥ والإعجاز والإيجاز ١٤٧ والصناعتين ٤٣١ والمؤتلف والمختلف ٢٠٣ والحماسة البصرية ١ : ٣٣ ونهاية الأرب ٣ : ٧٣ وفصل المقال ٣٤١ وجمهرة الأمثال ١ : ١١٧ . والبيت بدون نسبة في العقد الفريد ٥ : ٤٦٦ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٦ والإيضاح ٣٥٩ وفيات الأعيان ٢ : ٢٤٧ وشذرات الذهب ١ : ٢٧٦ والكشكول ٢٩٥ .
٦. البيت في ديوان مجنون ليلي ١٥٤ ، وقد نُسب إلى الأخوص في العقد الفريد ٣ : ٣٠٦ والموشى ١٥٦ وتمثال الأمثال ١ : ٤٠٢ ، وهو بدون نسبة في البغلاء ٢٤٤ وعبون الأخبار ٢ : ٥ وجمهرة الأمثال ١ : ٣٨٣ .
٧. ديوانه ٨ .
٨. ديوان سقط الزند ١٤٢ .
- المفردات: العيس: الإبل البيض يُخالط لونها سواد خفيف.
٩. نظم اللال ١٠٥ .
١٠. ديوان اللزوميات ٢ : ٤٤٠ .
١١. ديوانه ٤٧٤ ومحاضرات الأدباء ١ : ٥١٨ . والبيت في جمهرة الأمثال ١ : ٣٨٣ دون عزو . ويروي: «تكره» بَدَل «تَحْقِر» .

١. وَلِي نَظْرَةَ الصَّادِي إِلَى الْمَاءِ حَسْرَةً  
إِذَا كَانَ مَمْنُوعًا سَبِيلَ الْمَوَارِدِ  
[...]
٢. وَمُكَلِّفُ الْأَيَّامِ ضِدُّ طِبَاعِهَا  
مُتَطَلِّبٌ فِي الْمَاءِ جَدْوَةٌ نَارٍ
٣. وَإِذَا رَجَوْتَ الْمُسْتَجِيبَ فَإِنَّمَا  
تَبِيئِي الرَّجَاءَ عَلَى شَفِيرٍ هَارٍ  
[أبو الحسن التهامي]
٤. أَحَبُّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مَنِعَا  
وَالشَّيْءُ يُرْغَبُ فِيهِ حِينَ يَمْتَنِعُ  
[...]
٥. إِذَا لَمْ تَسْتَطِيعْ شَيْئًا فَدَعُهُ  
وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ  
[عمر بن مغيرة كريب]
٦. وَزَادَهُ كَلْفًا بِالْحُبِّ أَنْ مَنَعَتْ  
أَحَبُّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مَنِعَا  
[متنازع فيه]
٧. وَمَنْ يَرْجُو مِنَ النَّارِ ائْتِوَاءً  
تَمَنَّ يَخْشَى مِنَ الْمَاءِ اخْتِوَاءًا  
[ابن الخطيب]
٨. وَالعَيْسُ أَقْتَلُ مَا يَكُونُ لَهَا الصَّدَى  
وَالْمَاءُ فَوْقَ ظَهْرِهَا مَحْمُولٌ  
[أبو القلاء المعري]
٩. طَلَبُ الْمُحَالِ مِنَ الضَّلَالِ فَإِنْ تُرِدْ  
أَنْ لَا تُطَاعَ قَمْرٌ بِمَا لَا يُمَكِّنُ  
[...]
١٠. وَرَوْمُ الْفَتَى مَا قَدْ طَوَى اللَّهُ جِلْمَهُ  
يُعَدُّ جُنُونًا أَوْ شَيْبَةً جُنُونٍ  
[أبو القلاء المعري]
١١. رَأَيْتُ النَّفْسَ تَحْقِرُ مَا لَدَيْهَا  
وَتَطَلِّبُ كُلَّ مُمْتَنِعٍ هَلِيهَا  
[أبو العنابي]



## الأصل والفرع

- ألف -

- ومحاضرات الأدباء ٢ : ٢٠٢ ونهاية الأرب ٢ : ١٣٢ .  
معناه: أن العرق يَشُدُّ المرء إلى أصله وتقديسه .
- ٦ . جمهرة الأمثال ٢ : ٤٠ والعقد الفريد ٣ : ١٠١ .  
يضرب: في تشبيه الرجل بأبيه .
- ٧ . التمثيل والمحاضرة ٢٨٥ ومجمع الأمثال ٢ : ٥٣٨ .  
يضرب: في مخالفة الفرع لأصله الطيب .
- ٨ . التمثيل والمحاضرة ٣٠٣ ومجمع الأمثال ٣ : ٥٨  
والمستقصى ٢ : ٢٢٤ وتمثال الأمثال ٢ : ٥٢٢  
ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٧٦ والمستطرف ١ : ٥٢ .  
ويروى: «يَنْضَحُ» (العقد الفريد ٣ : ٨٢) .  
يضرب: في عودة الرجل إلى أصله ونزوعه إلى عنصره  
طَبِيًّا كَانَ أَوْ حَبِيبًا .
- ٩ . مجمع الأمثال ٣ : ٥٦ .  
المفردات: القائب: الفرخ . القوّة: البيضة .  
قال الميداني: أي كل فرع يبدو من أصل .
- ١٠ . محاضرات الأدباء ٢ : ٧٠٩ والإمتاع والمؤانسة  
٣ : ٨٤ .  
هذا كقولهم: «كل إناء يَرَشَّحُ بما فيه» .
- ١١ . جمهرة الأمثال ٢ : ١٤١ ومجمع الأمثال ٣ : ١٧  
والمستقصى ٢ : ٢٣٦ .  
معناه: إذا لم يصلح الأب فكيف يصلح ابنه؟
- ١٢ . التمثيل والمحاضرة ٣٧٧ ومجمع الأمثال ٣ : ٢٣٦ .  
ويروى: «هلْ بَدَلُ «لا» (المستقصى ٢ : ٣٩٠ وخاص  
الخاص ٣٦ ومحاضرات الأدباء ١ : ٣٣٩ والبصائر  
واللخائر ٥ : ١٨١) .
- يضرب: هذا المثل والمثلان اللذان يليانهُ لِمَنْ سَعَيْتَ  
أَصْلُهُ فَحَبَيْتَ كَرَضَهُ .
- ١٣ . العقد الفريد ٣ : ١٠١ ونجعة الرائد ١ : ٣٠٦ .  
١٤ . مجمع الأمثال ٣ : ٢٣٦ .  
١٥ . مجمع الأمثال ٣ : ١٣٣ .

١	ابن الورع عوام
٢	إن الشراك قد من أديبه
٣	إن هذا الشيل من ذاك الأسد
٤	العرق دساس (حديث شريف)
٥	العرق نزع
٦	العصية من العصا
٧	قد يخرج من الصدفة غير الدرّة
٨	كل إناء يَرَشَّحُ بما فيه
٩	كل قائب من قوّة
١٠	كل ما في القدر تُخرِجُهُ المِعْرَفَةُ
١١	كيف بعلام أغياني أبوه
١٢	لا تلد الحية إلا الحية
١٣	لا تلد اللبّة إلا ذبّابا
١٤	لا تلد الفأرة إلا الفأرة
١٥	لكل عود عصاره

- ١ . ويروى: «فرخ البظ عوام» . ومثله قول العامة: «بنت  
الفأرة حفارة» .  
يضرب: هذا المثل العامي المعاصر لِمَنْ يَبْرَحُ فيما يَبْرَحُ  
فيه والدّه .
- ٢ . التمثيل والمحاضرة ٣٠٠ ومجمع الأمثال ١ : ٦٧ .  
المفردات: الشراك: سنير النمل على ظهر القدم .  
الأديم: الجلد المتبوع .  
يضرب: للشبيبين أو الشخصين بينهما قرّب وشبهه .
- ٣ . فرائد الأدب ٩٩٣ .  
يضرب: لِمَنْ يُشَبِّه أباه في خصاله الحميدة .
- ٤ . المستطرف ٢ : ٧٢٢ ونجعة الرائد ١ : ٢٨٠ .  
معناه: أن العرق يدس أخلاق الآباء في الأبناء .
- ٥ . التمثيل والمحاضرة ٣٢٠ ومجمع الأمثال ٢ : ٤١١

قال الميداني: أي لم يضع الشبهة في غير موضعيه لأنه ليس أحد أولى به منه بأن يشبهه. ويجوز أن يراد فما ظلم الأب، أي لم يظلم حين وضع زرعه حيث أدى إليه الشبه، وكلا القولين حسن.

١٧. جمهرة الأمثال ٢: ٣٥٨ ومجمع الأمثال ٣: ٤٦٠

والمستقصى ٢: ٣٩٠.

ويروى: «القيح له».

المفردات: نُجِجَت البهيمة ولذا: وَلَدَتْهُ وَوَضَعَتْهُ.

يضرب: في مشابهة الرجل أباه.

١٨. نجعة الرائد ١: ٣٠٦.

المفردات: السر: الأضل. ويسر التسبب: خالصة وأفضله.

١٦ مَنْ أَشْبَهَ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ  
١٧ هَلْ تُنْتَجُ النَّاقَةُ إِلَّا لِمَنْ لَقِيَتْ لَهْ؟  
١٨ الْوَلَدُ سِرُّ أَبِيهِ

يضرب: في دلالة المال المرء على أصله ومغذيه.

١٦. فصل المقال ٢٨٥ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٤٤

والفاخر ١٠٣ ومجمع الأمثال ٣: ٣١٢ والمستقصى

٢: ٣٥٢ والعقد الفريد ٣: ١٠١ وشرح مقامات

الحريري (المقامة الساسانية) ٥: ٣٤٢ والخزانة ٤:

١٢٣ ونجعة الرائد ١: ٣٠٦.

## - باء -

١. أمالي القالي ٢ : ٨٢ ومحاضرات الأدباء ١ : ٣٦٥ والصناعتين ٣٤٩ والمستطرف ١ : ٥٧.  
المفردات: الشطر: الجهة والتأحية.
- ٢-٣. اليتان منسوبان في ديوان المعاني ١ : ١٩٢ لكسنان بن ثابت وليسا في ديوانه، وهما بدون نسبة في الحماسة البصرية ٢ : ٢٦٤ ومحاضرات الأدباء ١ : ٣٣٧ (الثاني).
- المفردات: الخبث: الشوائب التي تطفو على سطح المعدن المنصهر.
٤. ديوانه ٢ : ١٩٤ والتمثيل والمحاضرة ٤٠٥.
٥. ديوان اللزوميات ١ : ٨٧.  
المفردات: القسل: الرذل الذي لا مروة له. أنجاب: جمع نجيب، وهو الفاضل النفيس في نوعه.
٦. العقد الفريد ٢ : ٣٠٥ و ٣ : ٩٧ ومجموعة المعاني ٢ : ٦٦٢ وجمهرة الأمثال ٢ : ١٤١ ومجمع الأمثال ١ : ٢٣٢ و ٣ : ١٧٥.
٧. ذيل الأمالي ٤٥ والأغاني ١٧ : ٢٥١.  
المفردات: الأرومة: أصل الشجرة. الجنى: ما يُجنى، أي يُقطف، من الثمر.
٨. ديوانه ٢ : ١٢٢ والتمثيل والمحاضرة ٣٥٠.
٩. ديوانه ١ : ٤٦٠.
١٠. مختارات البارودي ٢ : ٣٨٠.
- ١١-١٢. ديوان اللزوميات ١ : ٣٤٣.  
المفردات: النجل: الولد.

١. حَلَامٌ أَنَاءُ اللُّؤْمِ مِنْ شَطْرِ نَفْسِهِ  
وَلَمْ يَأْتِ مِنْ شَطْرِ أُمِّ وَلَا أَبِي  
[...]
٢. أَبوكَ أَبٌ حُرٌّ وَأُمُّكَ حُرَّةٌ  
وَقَدْ يَلِدُ الحُرَّانَ غَيْرَ نَجِيبٍ
٣. فَلَا يَعْجَبَنَّ النَّاسُ مِنْكَ وَمِنْهُمَا  
فَمَا خَبَتْ مِنْ فِضَّةٍ بِعَجِيبٍ  
[...]
٤. وَإِنْ تَكُنْ تَغْلِبُ العَلْبَاءَ عُنُصْرَهَا  
فَإِنَّ فِي الحَمْرِ مَعْنَى لَيْسَ فِي العَنَبِ  
[المعْتَنِي]
٥. قَدْ يَنْجُبُ الوَلَدُ النَّامِي وَوَالِدُهُ  
نَسْلٌ وَيَنْسِلُ والآبَاءُ أَنْجَابُ  
[أبو العلاء المَعْرِي]
٦. تَرْجُو الوَلِيدَ وَقَدْ أَغْيَاكَ وَالِدُهُ  
وَمَا رَجَاؤُكَ بَعْدَ الوَالِدِ الوَلَدِ  
[...]
٧. مَا يَثْبُتُ العُودُ إِلَّا فِي أَرْوَمَتِهِ  
وَلَا يَكُونُ الجَنَى إِلَّا مِنْ العُودِ  
[أبو العطاء السَّنْدِي]
٨. وَمَا شَبِلُ ذَاكَ اللَّيْثِ إِلَّا شَبِيهُهُ  
وَعَجِيبٌ عَجِيبٌ أَنْ تَرَى الشَّبْلَ يَأْسُدُ  
[ابن الرومي]
٩. مَا كَلَّ نَسْلَ الفَتَى تَزْكُو مَغَارِسُهُ  
قَدْ يُفْجَعُ العُودُ بِالأُورَاقِ وَالثَّمَرِ  
[الشَّريف الرُّضَي]
١٠. إِنَّ الأَصُولَ وَإِنْ رَكَّتْ أَغْرَاسُهَا  
لَوْلا غُضُونُ فُرُوعِهَا لَمْ تُثْمِرِ  
[ابن سنان الحَفَاجِي]
١١. وَفِي الأضِلِّ غِشٌّ وَالفُرُوعُ تَوَابِعُ  
وَكَتِيفٌ وَفَاءُ النَّجْلِ وَالْأَبُ غَادِرٌ

١٣. المختار من شعر بشار ٤٤. والبيت في العوشى ٣٠ وأدب الدنيا والدين ٢٢٨ دون عزو.
- ١٤-١٥. البيتان لنتهشل بن حرّي في حماسة البحري ٢٢٠ والمختار من شعر بشار ٤٤ وأمالي المرتضى ١ : ٥٦٨، وفي الأغاني ٢ : ٢٩٧ ومجموعة المعاني ٢ : ٧٩٨ (الثاني) لابن ميادة، وفي حماسة أبي تمام ١ : ١١٤ (الأول) وفصل المقال ٢٢١ لجميل بئينة والأول في ديوانه ٧١.
- المفردات: سَيْرٌ سَيْرَةٌ: حَدَثٌ بِأَحَادِيثِ الْأَوَائِلِ. الْأُرُومَةُ: أَضْلُ الشَّجَرَةِ.
١٦. المحاسن والأضداد ١٦٥ والمحاسن والمساوي ١٠٢.
١٧. ديوانه ٥٣٢.
- ١٨-١٩. ديوانه ٦٥٤ والخزانة ١١ : ١٧٥.
- المفردات: اسْتَقْرَى الْأَمْرَ: تَبَعَهُ. رَبَّهُ: صَاحِبِهِ. شَاهِدٌ: كَلِيلٌ.
٢٠. ديوانه ٦٣ والشعر والشعراء ٧٥ وأمالي المرتضى ١ : ٥٦٧ ومختارات شعراء العرب ٢٤٤ ومجموعة المعاني ٢ : ٧٩٦ والصناعتين ١١٨ والتمثيل والمحاضرة ٤٧ والمختار من شعر بشار ٤٤ والعمدة ٢ : ١٣٤ والعقد الفريد ١ : ٣١٣ وزهر الآداب ١ : ٨٩ ومحاضرات الأدباء ١ : ٣٣٩ والعوشى ٣٠ ونهاية الأرب ٣ : ٦٢ وشرح شواهد المغني ١ : ٣١٤ وفصل المقال ٢٢٠ وجمهرة الأمثال ١ : ٦٢ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٥٧٤.
- المفردات: الْحَطِي: عِيدَانٌ تُتَّخَذُ مِنْهَا الرَّمَاحُ. التَّوَشِيحُ والتَّوَشِيحَةُ: حِرْقُ الشَّجَرَةِ. وَيُرْوَى: «لِي مَغَارِسَهَا».
٢١. ديوانه ٣٧٢.

- ١٢ إذا اغتلت الأفعال جاءت غليظة  
كحالاتها أسماءها والمصادر  
[أبو الغلاء المعري]
- ١٣ الإبن ينشأ على ما كان والده  
إن العروق عليها ينبت الشجر  
[الثعلبي بن أميل المحاربي]
- ١٤ بنو الصالحين الصالحون ومن يكن  
لآباء سنو يلقهم حيث سيرا  
١٥ فما العود إلا نابت في أرومة  
أبي شجر العيدان أن يتغيرا  
[متنازع فيهما]
- ١٦ أبوك أبي والجذ لا شك واجد  
ولكننا هودان أس وخروج  
[...]
- ١٧ متى طابت جنى وزغت فروع  
إذا كانت خبيثات الأصول  
[أبو تمام]
- ١٨ إذا غاب أضل المرء فاستفر فغلة  
فإن دليل الفرع ينبي عن الأضل  
١٩ فقد يشهد الفحل الجميل لربه  
كذلك مضاء الحد من شايد النضيل  
[صفي الدين الحلبي]
- ٢٠ وهل ينبت الخطي إلا وشيجه  
وتغرس إلا في منابيتها النخل  
[زهير بن أبي سلمى]
- ٢١ وما صح فرع أضله الدهر فاسد  
ولكن يصح الفرع ما صح أضله  
[أبو العتاهية]

## الحَسَبُ والنَّسَبُ

- ألف -

٦. نهج البلاغة ٢: ٣١١ و ٣٩٤. ونُسِبَ في المقد الفريد ٢: ٢٧٤ وأسرار البلاغة ٢٤٢ وجمهرة الأمثال ٢: ٣١٢ إلى النبي ﷺ.
٧. محاضرات الأدباء ١: ٣١.
٨. أمثال العرب ١٦٧ ولصل المقال ١٣٧ وجمهرة الأمثال ٢: ٣١٢ والفاخر ١٧٧ والتمثيل والمحاضرة ٣٧ ومجمع الأمثال ٣: ٣٦٩ والمستقصى ٢: ٣٦٩ وعيون الأخبار ١: ٣٣٠ والمقد الفريد ٣: ٩٣ وثمار القلوب ١٣٧ ونهاية الأرب ٢: ١٢٥ والخزاة ٩: ٣٦٧ واللسان (عصم).

قِصَّةُ: عِصَامٌ هَذَا هُوَ عِصَامُ بْنُ شَهْبَرِ الْجَرِيمِيِّ كَانَ مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ بَأْسًا، وَأَفْصَحَهُمْ لِسَانًا، وَأَحْزَمَهُمْ رَأْيًا، فَاتَّخَذَهُ الْمَلِكُ الثُّعْمَانُ بْنُ الْمُنْدَرِ حَاجِبًا وَلَمْ يَكُنْ مِنْ بَيْتِ عَرِيقٍ فِي النَّسَبِ، لِقَالَ فِيهِ بَعْضُهُمْ:

نَفْسُ عِصَامٍ سَوَّدَتْ عِصَامًا  
وَعَلَّمَتْهُ الْكِرَّ وَالْإِقْدَامَا  
وَجَعَلَتْهُ تَلِيكًا مُمَامَا

وصارَ مثلاً يُضْرَبُ لِمَنْ شَرَّفَ بِنَفْسِهِ، لَا بِأَبَائِهِ وَأَسْلَافِهِ. وَالْعَرَبُ تَقُولُ لِمَنْ يَفْتَخِرُ بِنَفْسِهِ «عِصَامِي» وَلِمَنْ يَفْتَخِرُ بِأَبَائِهِ «عِظَائِي» نِسْبَةً إِلَى عِظَامِ الْأَمْوَاتِ مِنْ أَجْدَادِهِ.

١. ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقْوَمُ﴾ (قرآن كريم)
٢. الشَّرْفُ بِالْهِمَمِ الْعَالِيَةِ لَا بِالرَّمَمِ الْبَالِيَةِ
٣. شَرَفَ نَفْسِي خَيْرٌ مِنْ شَرَفِ رَمْسِي
٤. كَلُّكُمْ لِآدَمَ وَآدَمُ مِنْ قُرَابٍ (حديث شريف)
٥. لَا حَسَبَ كَمُحْسِنِ الْخُلُقِ (حديث شريف)
٦. مَنْ أَبْطَأَ بِهِ عَمَلُهُ لَمْ يُسْرِعْ بِهِ حَسْبُهُ
٧. مَنْ نَهَضَ بِهِ أَدْبُهُ لَمْ يَقْعُدْ بِهِ حَسْبُهُ
٨. نَفْسُ عِصَامٍ سَوَّدَتْ عِصَامَا

١. سورة الحجرات، الآية ١٣.
٢. محاضرات الأدباء ١: ٣٣٥ والمستطرف ١: ٤٧. معناه: أَنَّ شَرَفَ الْإِنْسَانِ إِنَّمَا يَكُونُ بِمَا أَحْرَزَهُ مِنْ مَفَاخِرٍ وَمَأْيَرٍ، لَا بِأَحْسَابِ آبَائِهِ وَأَجْدَادِهِ الْأَمْوَاتِ.
٣. محاضرات الأدباء ١: ٣٣٥ (نُسِبَهُ الرَّاحِبُ الْأَضْفَهَانِيُّ لِلصَّاحِبِ بْنِ عَبَادٍ). المفردات: الرَّمْسُ: الْقَبْرُ مُسْتَوِيًا مَعَ وَجْهِ الْأَرْضِ. معناه: كَالْمَثَلِ الَّذِي قَبْلَهُ.
٤. أسرار البلاغة ٢٤٣.
٥. سنن ابن ماجه ٢: ١٤١٠. ونسبه ابن المقفع في الأدب الصغير ٥٧ لبعض الحكماء.

## - باء -

- ١-٢. نُسِبَ البيتان، على اختلاف في اللفظ، للمامون في الحماسة البصرية ١: ٤٢-٤٣، وهما بدون نسبة في ذيل الأمالي ٢١٧ وعبون الأخبار ٤: ١٠-١١. والثاني بدون نسبة أيضًا في محاضرات الأدباء ١: ٣٤٨ والعقد الفريد ٦: ١٣٤ والمستطرف ٢: ٧٢٩.
- المفردات: أعْرَبَ: أقام في البادية وصار أعرابيًا. أنجبت المرأة: ولدت إبنًا نجيبًا.
- ٣-٤. ديوانه ٣٧. والبيتان بدون نسبة في شرح مقامات الحريري ٣: ٢٤٤ والمستطرف ١: ٤٤ وفاكهة الخلفاء ٢٨٥ والغيث المسجم ١: ١٠٢ والمخلطة ٢١٩. والأول في محاضرات الأدباء ١: ٣٢ وهو بدون نسبة كذلك.
٥. ديوانه ١: ٢٦٩ وفصل المقال ١٣٨ والغيث المسجم ٢: ١٨٠.
- المفردات: التَّيِّبُ: الشريف المعروف بالحسب. المناصب: جمع منصب، وهو الأضل.
٦. ديوانه ١: ٢٠٢ وأمالي المرتضى ١: ٥٦٩ والتمثيل والمحاضرة ٩٨ وفصل المقال ١٣٨ وشرح نهج البلاغة ٤: ٤٧٥ ونهاية الأرب ٣: ٩٧.
- المفردات: النَّجَابَةُ: كرم الحسب.
- ٧-٨. ديوانه ١: ١٤٠-١٤١ ومجموعة المعاني ١: ٢١٥ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٣٥ وشرح نهج البلاغة ٤: ٤١٩. والبيتان في البصائر والذخائر ٩: ٢٠٠ دون عزو.
- المفردات: اللَّوْنُ: اللون. لا دَرَّ دَرَّةً: لا كثر خَيْرُهُ.
٩. أمالي المرتضى ١: ٦٣٣ والمختار من شعر بشار ٢٨١ والنخزاة ٣: ٧١ و٨: ٢٦٥ وزهر الأكم ١: ٢٢٠. والبيت في المستطرف ١: ٥٧ دون عزو.
- ١٠-١١. المستطرف ١: ٤٤.
- المفردات: الأَرَبُ: الغاية والحاجة. أَرْدَى: أهلك. التَّنْصِيبُ: الأصل.
- ١٢-١٤. ذيل الأمالي ٢٨. والأول في عبون الأخبار ١: ٣٣٩ وثمار القلوب ١٣٧ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٣٥ وشرح نهج البلاغة ٤: ٥١٠ وفصل المقال وروايته فيها:

- ١ وَرُبُّ مُغْرِبَةٍ لَيْسَتْ بِمُنْجِبَةٍ  
وَرُبَّمَا أَنْجَبَتْ لِلْفَحْلِ عَجْمَاءُ
- ٢ وَإِنَّمَا أُمَّهَاتُ الْقَوْمِ أَوْعِيَةٌ  
مُسْتَوْدَعَاتٌ لِلْأَخْسَابِ آبَاءُ  
[...]
- ٣ كُنْ ابْنَ مَنْ شِئْتَ وَانْتَسِبْ أَدَبًا  
يُغْنِيكَ مَحْمُودُهُ عَنِ النَّسَبِ
- ٤ إِنْ الْفَتَى مَنْ يَقُولُ هَا أَنَا ذَا  
لَيْسَ الْفَتَى مَنْ يَقُولُ كَانَ أَبِي  
[الإمام علي]
- ٥ إِذَا لَمْ تَكُنْ نَفْسَ النَّسَبِ تَأْضِلُهُ  
فَمَاذَا الْيَدِي تُغْنِي كِرَامَ الْمَنَاصِبِ  
[المتنبي]
- ٦ إِنْ النَّجَابَةُ لَا يَكُونُ تَمَامُهَا  
لِنَجِيبِ قَوْمٍ لَيْسَ بِأَبْنِ نَجِيبِ  
[البخري]
- ٧ وَمَا الْحَسْبُ الْمَوْزُوتُ لَا دَرَّ دَرَّةً  
بِمُخْتَسَبٍ إِلَّا بِأَخْرَ مُكْتَسَبِ
- ٨ إِذَا الْعُودُ لَمْ يُثْمِرْ وَإِنْ كَانَ شُعْبَةً  
مِنَ الْعُثُورَاتِ اغْتَدَّهُ النَّاسُ فِي الْحَطَبِ  
[ابن الرومي]
- ٩ رُبُّ مَهْزُولٍ سَمِينٌ عِرْشُهُ  
وَسَمِينِ الْجِسْمِ مَهْزُولُ الْحَسَبِ  
[سكين الداريني]
- ١٠ فِي النَّاسِ أَقْوَامٌ أَضَاعُوا مَجْدَ أَوْلِيهِمْ  
مَا فِي الْمَكَارِمِ وَالْتَقَرَى لَهُمْ أَرْبُ
- ١١ سُوءِ النَّأْدِ أَرْدَاهُمْ وَأَرْدَلَهُمْ  
وَقَدْ يَزِينُ صَحِيحَ التَّنْصِيبِ الْأَدَبُ  
[عبد الملك بن صالح]
- ١٢ إِذَا مَا الْحَيِّ عَاشَ بِدِكْرِ مَيْتِ  
فَدَاكَ الْمَيْتُ حَيٌّ وَهُوَ مَيْتُ

إذا ما الحَسْبُ عاشَ بِعَظْمِ مَنِيَّتِ  
 لَدَاكَ العَظْمُ حَيٌّ وَهُوَ مَنِيَّتُكَ  
 ١٥. الصناعتين ١١٥ ومحاضرات الأدباء ١ : ٣٣٧  
 وشرح نهج البلاغة ٤ : ٤١٩ وشرح مقامات الحريري  
 ٤ : ١٤٣ و ٥ : ٦٩ وزهر الأحم ١ : ٢٦٤ .  
 ويروى : «ذَوِي حَسْبٍ» ولأدوي شَرْفٍ» .  
 ١٦-١٧ . محاضرات الأدباء ١ : ٣٣٦ .  
 المفردات : الظريف : المُسْتَحَدِّثُ مِنْ شَرْفٍ أَوْ مَالٍ أَوْ  
 نَحْوِ ذَلِكَ ، وَعَكْسُهُ التَّلِيدُ .  
 ١٨ . دمية القصر ١ : ٤٠٦ .  
 المفردات : اسْتَأْنَفَ وَاتْتَفَعَ الشَّيْءُ : أَخَذَ فِيهِ وَابْتَدَأَهُ .  
 ١٩ . ديوانه ١ : ٢١٨ .  
 ٢٠-٢١ . دمية القصر ١ : ٥٤٥ .  
 ٢٢ . ديوانه ١ : ٩٨ .  
 المفردات : الحُمُولُ : أَي حُمُولُ الذِّكْرِ وَهُوَ عَكْسُ  
 التَّبَاعَةِ .  
 ٢٣ . طبقات الشعراء ٢١ والشعر والشعراء ٥١٠  
 والتمثيل والمحاضرة ٧٣ والإعجاز والإيجاز ١٥٦  
 والعقد الفريد ٦ : ٢١٣ ووليات الأعيان ٦ : ٣٢٠  
 ونهاية الأرب ٣ : ٧٨ . والبيت بدون نسبة في الموشى  
 ١٥٨ والمستطرف ١ : ٥٩ والغيث المسجم ٢ : ٤٥٧  
 والمخلاة ٤٩ .  
 ٢٤-٢٥ . البيتان لِتَمَعْنِ بْنِ أَوْسٍ فِي الأَغَانِي ١٢ : ٥٤  
 ومجموعة المعاني ١ : ٢٣٠ ، ولأوس بن حَجْرٍ فِي  
 شعراء النصرانية قبل الإسلام ٤٩٤ ، وهما بدون نسبة  
 فِي الحَيَوَانَ ٣ : ٨٢ و ٥ : ٥٩٨ ومحاضرات الأدباء ١ :  
 ٣٣٦ .

١٣ يَقُولُ بَنَى أَبِي وَتَنَّتْ جُدُودِي  
 وَقَدَّمْتُ البِنَاءَ وَمَا بَنَيْتُ  
 ١٤ وَمَنْ يَكُ بَيْتُهُ بَيْتًا رَفِيعًا  
 وَيَهْدِمُهُ فَلَيْسَ لِذَاكَ بَيْتٌ  
 [...] .  
 ١٥ لَيْسَ فَحَرَّتْ بِآبَاءِ لَهُمْ شَرْفٌ  
 لَقَدْ صَدَقْتَ وَلَكِنْ بِشِمَا وَلَدُوا  
 [...] .  
 ١٦ إِذَا المَرءُ لَمْ يَتَّيْنِ افْتِخَارًا لِنَفْسِهِ  
 تَضَائِقَ عَنْهُ مَا ابْتَنَتْهُ جُدُودُهُ  
 ١٧ وَلَا خَيْرَ فِي مَنْ لَا يَكُونُ طَرِيفُهُ  
 دَلِيلًا عَلَى مَا شَادَ قَدَمًا تَلِيدُهُ  
 [البَّغَاءُ]  
 ١٨ إِذَا المَرءُ لَمْ يَسْتَأْنِفِ المَجْدَ لِنَفْسِهِ  
 فَلَا خَيْرَ فِيهَا أَوْرَثَتْهُ جُدُودُهُ  
 [محمد بن حَمَزَةَ المَوْصِلِي]  
 ١٩ وَإِذَا الفَتَى هَبَّتْ بِهِ أفعالُهُ  
 لَمْ تُغْلِبْهُ الآبَاءُ والأَجْدَادُ  
 [لِابْنِ حَيُّوسٍ]  
 ٢٠ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي العَرَبِ أَضْلِي وَتَنْصِيبِي  
 وَلَا مِنْ جُدُودِي بِعَرَبٍ وَإِيَادُ  
 ٢١ فَقَدْ تَسَجَّعَ الوَزْقَاءُ وَهِيَ حَمَامَةٌ  
 وَقَدْ تَنَطَّقَ الأوتارُ وَهِيَ جَمَادُ  
 [أَبُو المَقَاجِرِ حَمْدُ بْنُ عَلِيٍّ التِّرْمِذِيُّ]  
 ٢٢ وَشَرُّ العَالِمِينَ ذُووُ حُمُولٍ  
 إِذَا فَاحَرَّتْهُمُ ذَكَرُوا الجُدُودَا  
 [مَعْرُوفُ الرُّصَائِي]  
 ٢٣ قَدْ يُدْرِكُ الشَّرْفَ الفَتَى وَرِدَاؤُهُ  
 خَلَقَ وَجَنِبُ قَمِيصِهِ مَرْقُوعٌ  
 [لِابْرَاهِيمِ بْنِ هَرَمَةَ]  
 ٢٤ وَرَفْنَا المَجْدَ عَنْ آبَاءِ صِلْفٍ  
 أَمَانًا فِي دِيَارِهِمُ الصُّنْبِيَعَا

- ٢٦-٢٧. ديوانه ٣: ١٠٦.  
المفردات: القمران: الشمس والقمر على التخليب.  
٢٨-٢٩. البيتان لعبدالله بن معاوية الطالبي في الكامل  
للمبرد ١: ٢١١ والحيوان ٧: ١٦٠ والعقد الفريد ٢:  
٢٧٤ وزهر الآداب ١: ١٢٦ وشرح مقامات الحريري  
٣: ٢٤٣ وشرح نهج البلاغة ٤: ٢٧٢ و٤١٩،  
وللمتوكل اللبني في حماسة أبي تمام ٢: ٣٦٥ ومعجم  
الشعراء ٣٠٦ والعمدة ٢: ١٤٦، وللمعتمد بن أوس في  
معجم الشعراء ٢٩٠، وهما بدون نسبة في ذيل الأملاني  
١١٧ واللخيرة ٢: ٨٣٢ والمخللة ٢٣٥.  
ويروى: «وإن أحسابنا كرمت» و«كالذي فعلوا».  
٣٠-٣١. ديوانه ٦٥٤.  
المفردات: الرجس: القدر.  
٣٢-٣٣. الكشكول ٢٦٣.  
المفردات: الفضل: القرع. وفي العتل: «لا أضل له  
ولا فضل».  
لائدة: في البيت الثاني إشارة إلى القول المأثور عن  
الإمام علي، وهو: «قبيحة كل امرئ ما يُحسبته» (نهج  
البلاغة ٢: ٣٢٣).  
٣٤. ديوانه ٤: ٢٧٥.  
٣٥-٣٦. ديوانه ٦: ١٧٩ ومحاضرات الأدباء ١:  
٣٣٥ والأول في التمثيل والمحاضرة ٢١ ومجموعة  
المعاني ١: ٤٣٨ وزهر الآداب ١: ٣١٦ والخزانة  
١١: ٣٨ ومغني اللبيب ١٦٠ والجنى الداني ٤٢٩.

- ٢٥ إذا الحَسَبُ الرَّفِيعُ تَوَاكَلَتْهُ  
بُنَاءُ السُّوءِ أَوْشَكَ أَنْ يَضِيعَا  
[متنازع فيهما]
- ٢٦ شَرَفُ الْعِصَابِيِّينَ صُنِعَ تُفُوسِهِمْ  
مَنْ ذَا يَقْبِسُ بِهِمْ بَنِي الْأَشْرَافِ
- ٢٧ قُلْ لِلْمُشِيرِ إِلَى أَبِيهِ وَجَدُّهُ  
أَعْلَمَتْ لِلْقَمَرَيْنِ مِنْ أَشْلَافِ  
[أحمد شوقي]
- ٢٨ لَسْنَا وَإِنْ كَرُمْتَ أَوَائِلُنَا  
يَوْمًا عَلَى الْأَحْسَابِ نَشْكِلُ
- ٢٩ تَبْنِي كَمَا كَانَتْ أَوَائِلُنَا  
تَبْنِي وَتَفْعَلُ مِثْلَ مَا فَعَلُوا  
[متنازع فيهما]
- ٣٠ لَعَمْرُكَ مَا يُعْنِي الْفَتَى طِيبٌ أَضْلُهُ  
وَقَدْ خَالَفَ الْأَبَاءَ فِي الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ
- ٣١ فَقَدْ صَحَّ أَنَّ الْحَمَرَ رَجَسٌ مُحْرَمٌ  
وَمَا شَكَّ خَلْقٌ أَنَّهُ طِيبٌ الْأَضْلُ  
[صفي الدين الحلبي]
- ٣٢ لَا تَقُلْ أَضْلِي وَقَضِييَ أَبَدًا  
إِنَّمَا أَضْلُ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلَ
- ٣٣ قِيمَةُ الْإِنْسَانِ مَا يُحْسِبُهُ  
أَكْثَرَ الْإِنْسَانِ مِنْهُ أَوْ أَقْلُ  
[ابن الزودي]
- ٣٤ أَرَى الْأَجْدَادَ تُغْلِبُهَا كَثِيرًا  
عَلَى الْأَوْلَادِ أَخْلَاقُ اللَّئَامِ  
[المعيني]
- ٣٥ وَتَحْمُ أَبٌ قَدْ عَلَا بِأَبْنِ ذُرِّي شَرَفٍ  
تَمَّا عَلَا بِرَسُولِ اللَّهِ عَلَدَانُ
- ٣٦ تَسْمُو الرُّجَالُ بِأَبَاءِ وَأَوْنَةٍ  
تَسْمُو الرُّجَالُ بِأَبْنَاءِ وَتَزْدَانُ  
[ابن الرومي]



# الكَرِيمُ وَاللَّيْمُ

- ألف -

٤. فصل المقال ٤٢٠ والتمثيل والمحاضرة ٣٥٤ ومجمع الأمثال ١: ٢٩٤ والبصائر والذخائر ٧: ٤٥ واللسان (جوع).
- ويروى: «أجج» (جمهرة الأمثال ١: ١١١ والفاخر ١٢٩ والمستقصى ١: ٥٠ وعيون الأخبار ١: ٦٤ و٢: ٤١ والمحاسن والمساوي ٤٦١ والمستطرف ١: ٥٢).
- يضرب: للئيم تذلُّه قَيْطِيمِكَ.
٥. جمهرة الأمثال ٢: ٩٢ والتمثيل والمحاضرة ٢٢١ ومجمع الأمثال ١: ٣٦٩ وتمثال الأمثال ١: ٢٩٥ وأمالى ابن دريد ٢٢٦ والعقد الفريد ٣: ٧٩ والمزهر ١: ٥٠١ والمستطرف ١: ٥٣.
٦. أمثال العرب ١٦٠ وفصل المقال ٤٨٩ وجمهرة الأمثال ١: ٥٢٥ والفاخر ٧٠ والتمثيل والمحاضرة ٣٥٤ ومجمع الأمثال ٢: ١٠٦ والمستقصى ٢: ١٢١ والمحاسن والأضداد ٤٩ وعيون الأخبار ٢: ٩٥ وثمار القلوب ٣٩٣ وخاص الخاص ٢٤ والعقد الفريد ٣: ١١٤ والمحاسن والمساوي ١٢٦ واللسان (سمن).
- يضرب: للئيم يُجَازِي عَلَى الإحسان بالإساءة.
٧. مجمع الأمثال ٢: ٣٧٢.
- المفردات: باحَتْ فَلَائِمًا بِمَا عِنْدَهُ: كاشَفَهُ بِهِ.
- معناه: لَا تُبَيِّنُ حَاجَتَكَ لِلكَرِيمِ وَلَا تُصْرِّحْ بِهَا فَإِنَّ التَّلْمِيحَ يَكْفِيهِ.
٨. مجمع الأمثال ٣: ٢٣٥.
٩. التمثيل والمحاضرة ٢٧٧ ومجمع الأمثال ٣: ٢٣٣ وخاص الخاص ٢٤.
١٠. فصل المقال ٤٨٩ ومجمع الأمثال ٣: ١٢٤ والمستقصى ٢: ٣٠٧.
- معناه: إِذَا حَاوَلْتَ دَفْعَ اللَّيْمِ عِنْدَكَ بِالْجَلْمِ وَالْحُسْنَى اجْتَرَأَ عَلَيْكَ، وَإِنْ أَهَنْتَهُ هَابَكَ وَأَمْسَكَكَ عِنْدَكَ.

١ إذا اضْطَلَحَ القَارَةُ وَالسَّنَوْرُ حَرِبَ دُكَّانُ البَقَالِ  
 ٢ اذْكَرِ الكَرِيمَ وَأَفْرَشْ لَهُ  
 ٣ تَجُوعُ الحُرَّةِ وَلَا تَأْكُلْ بِثَدْيَيْهَا  
 ٤ جَوْعُ كَلْبِكَ يَتَّبِعُكَ  
 ٥ الحُرُّ حُرٌّ وَإِنْ مَسَّهُ الضَّرُّ  
 ٦ سَمْنُ كَلْبِكَ يَأْكُلُكَ  
 ٧ عَرَّضْ لِلكَرِيمِ وَلَا تُبَاجِثْ  
 ٨ لَا تَسُبَّ أُمَّي اللَّيْمَةَ فَاسْبُ أُمَّكَ الكَرِيمَةَ  
 ٩ لَوْ أَلْقَمْتُهُ عَسَلًا لَعَضَّ إِضْبَعِي  
 ١٠ لَيْسَ لِلَّيْمِ مِثْلُ الهَوَانِ

١. مجمع الأمثال ١: ١٥٣.
- معناه: أَنْ تَحَالَفَ أَعْدَاءَ الأَمْسِ مِنَ الأَشْرَارِ اللِّثَامِ لَا يُرْتَبَى مِنْهُ خَيْرٌ. قَارِنِ هَذَا بِالمَثَلِ العَامِيِّ المُعَاوِرِ: «اتَّقِ القَطَّ والقَارِ عَلَى خِرَابِ الدَّارِ (الديار)».
٢. محاضرات الأدباء ١: ٤٠٢.
- يضرب: لِلخَيْرِ يُدْكَرُ فِي مَجْلِسٍ فَإِذَا بِهِ يَحْضُرُ عَلَى غَيْرِ مِعَادٍ. وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ: «اذْكَرِ الصُّدُوقَ وَهَمِيْ لَهُ وَسَادَةَ» (التمثيل والمحاضرة ٣٥٥).
٣. فصل المقال ٢٨٩ وجمهرة الأمثال ٢٦١ و٤٩٤ والفاخر ١٠٩ ومجمع الأمثال ١: ٢١٥ والمستقصى ٢: ٢٠ وعيون الأخبار ٤: ٤٩ والعقد الفريد ٣: ١٠٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٤٩٧ وشرح مقامات الحريري (المقامة الفَرَضِيَّة) ٢: ١٦٨.
- معناه: أَنَّ الحُرَّةَ تُؤَيِّرُ أَنْ تَجُوعَ وَلَا تَكُونَ مُرْضِعًا لِغَيْرِ أَوْلَادِهَا لِقاءِ أَجْرِ تَأْخُذُهُ فَيَلْحَقُهَا عَيْبٌ.
- يضرب: لِمَنْ يَصُونُ لِنَفْسِهِ فِي الضَّرَاءِ عَنِ المَكَايِبِ الدَّنِيَّةِ.

## - باء -

- العرب ١: ١١٠ والكامل للمبرد ٣: ١٣٩٤ وأما في  
الغالي ١: ١٥٨ وديوان المعاني ٢: ١٩٨ والأغاني  
١٧: ٢٣ والتمثيل والمحاضرة ٦١ والعقد الفريد ٢:  
٣٣٠ ومعجم الأدباء ٢: ٢١١ ومحاضرات الأدباء ٢:  
٢٧ والمحاسن والمسائى ٤٥٧ والغيث المسجم ٢:  
٢٢١ و٣٤٠ ونهاية الأرب ٣: ٧٠ والخزاة ٢: ٢٤٩.  
المفردات: الأكناف: جمع كنف، وهو الحوض  
والجانب والظل والجناح. الخلف: القرن أو الجيل  
يأتي بعد الجيل.  
٢-٣. ديوانه ٢: ١٢٦ واليتيمة ١: ٢٥١. والثاني في  
التمثيل والمحاضرة ١١١ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٤  
ونهاية الأرب ٣: ١١٦ ومعجم الأمثال ١: ٢١.  
المفردات: اليد: النعمة والإحسان.  
٤. زهر الآداب ١: ٢٦٢. والبيت في التمثيل  
والمحاضرة ٢٢٢ وفصل المقال ٤٨٩ دون عزو.  
٥-٦. الحماسة البصرية ٢: ٢٦٥.  
المفردات: ألقى: وجده.  
٧-٨. البيتان لعروة بن عمرو الخزاعي في معجم الشعراء  
٢٦٤، وفي الحماسة البصرية ٢: ٢٩٨ لبشر بن  
الحارث وديوان لعروة بن عمرو الخزاعي، وفي معجم  
الأدباء ٨: ١٤٢ وبنية الوعاة ١: ٥٠٩ ليحسن بن  
عبدالله الأصفهاني المعروف بأسم ثغدة، وفي المؤلف  
والمختلف ٢٠٩ للحكم بن عباد الأسدي، وفي  
الكشكول ١٦٧ ومعجم الأدباء ١٢: ٣٨ لأبي الأسود  
الدؤلبي، وهما في ديوان الإمام علي ٧٨. ووردة البيتان  
في عيون الأخبار ٢: ٣٩ ومحاضرات الأدباء ٢: ٢٧  
دون عزو.  
المفردات: المغور: المرعب.  
٩. التمثيل والمحاضرة ١٢٢ والإعجاز والإيجاز ٢٢٧  
وخاص الخاص ١٥٩ وزهر الآداب ١: ٣١٣.  
١٠-١١. حماسة أبي تمام ١: ٧٦ والشعر والشعراء  
٣٩٥ والأغاني ١٢: ٣٦ والتمثيل والمحاضرة ٦٧  
واللخيرة ٥: ٢٠١ ونهاية الأرب ٣: ٧٤. والأول في  
الحيوان ٣: ١٢ وعيون الأخبار ٣: ١٢٩ والحماسة  
البصرية ١: ٢٩.

- ١ ذَهَبَ الدِّينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ  
وَبَقِيَتْ فِي خَلْفِ كَجَلِدِ الْأَجْرِبِ  
[ليث بن ربيعة]
- ٢ وَمَا قَتَلَ الْأَخْرَارَ كَالْعَفْوِ عَنْهُمْ  
وَمَنْ لَكَ بِالْحُرِّ الَّذِي يَحْفَظُ الْيَدَا  
٣ إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتَهُ  
وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّيْمَ تَمَرَّدَا  
[المثنبي]
- ٤ إِنْ اللَّئَامَ إِذَا أَذَلَّتْهُمْ صَلُّوْا  
عَلَى الْهَوَانِ وَإِنْ أَكْرَمْتَهُمْ نَسَدُوا  
[يزيد بن محمد المهلب]
- ٥ وَإِنَّ أَحَقَّ النَّاسِ أَنْ لَا تُلَوِّمَهُ  
عَلَى الشَّرِّ مَنْ لَمْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ وَالْيَدُ  
٦ إِذَا الْمَرْءُ أَلْفَى وَالذُّيُوكَلَيْهِمَا  
عَلَى اللَّؤْمِ فَأَعْدِرْهُ إِذَا خَابَ رَأْيُهُ  
[ظفر بن محارب الكلبي]
- ٧ ذَهَبَ الرُّجَالُ الْمُقْتَدَى بِفِعَالِهِمْ  
وَالْمُنْكَرُونَ لِكُلِّ أَمْرٍ مُنْكَرٍ  
٨ وَبَقِيَتْ فِي خَلْفِ بُزَيْنٍ بَعْضُهُمْ  
بَعْضًا لِيَنْدَفَعَ مُغَوَّرٌ عَنْ مُغَوَّرٍ  
[متنازع فيهما]
- ٩ بَطِرْتُمْ فَطِرْتُمْ وَالْعَصَا زَجَرْتُمْ عَصَى  
وَتَقَوَّرْتُمْ عَبْدَ الْهَوْنِ بِالْهَوْنِ رَادِعٌ  
[أبو الفتح بن أبي الفضل بن العبيد]
- ١٠ لَقَدْ زَادَنِي حُبًّا لِتَنْفِيسِي أَنْبِي  
بَغِيضٍ إِلَى كُلِّ أَمْرٍ غَيْرِ طَائِلٍ  
١١ لَأَنْبِي سَقِيٌّ بِاللُّئَامِ وَلَا تَرَى  
شَقِيًّا بِهِمْ إِلَّا كَرِيمَ الشَّمَائِلِ  
[الطبري]

- المفردات: الشمايل: جفع شعبة، وهي الخلق والطبع.  
 ١٢. زهر الأكم ٢: ٢١٣.  
 ١٣. البيت في ديوان الإمام علي ١٣٧. وفي شرح  
 شواهد المعني ٢: ٥٧١ والخزانة ٨: ٥٦٨ أنه لأبي  
 الأسود الدؤلي.  
 ١٤. أمالي المرتضى ١: ٣٠٠ وحدائق الأزهر ١٣١  
 وشرح نهج البلاغة ٢: ٤١٤. والبيت في محاضرات  
 الأدباء ١: ٣٩٧ والكشكول ٢٠٥ دون عزو.  
 ١٥. نظم اللال ١٤٦.  
 وهو يذكر بقول المتنبي:  
 لا بُعْجِبَنَّ مَضِيماً حُسنَ بَرْتَمِ  
 وَهَلْ تَرَوْقُ دَفِينَا جَزْدَةَ الْكُفْنِ  
 (ديوانه ١: ٢١٥).  
 ١٦. ديوانه ٣١٧.  
 فائدة: في البيت إشارة إلى المثل القائل: «سَعْنُ كَلْبِكَ  
 يَا كَلْبُكَ».  
 ١٧-١٨. البيتان في ديوان وغيل الخزاعي ١٩٢ وقد نُسبوا  
 إليه في الشعر والشعراء ٥٨٤ وعيون الأخبار ٣: ٢٦  
 والحماسة البصرية ٢: ٣، وهما لإبراهيم بن العباس  
 الصولي في الطراف الأدبية ١٧٧ ومعجم الأدباء ١:  
 ١٩٢ ووفيات الأعيان ١: ٤٦، ولأبي تمام في الإعجاز  
 والإيجاز ١٨٦ وخصائص الخاص ١٢١ والعقد الفريد ٢:  
 ١٣٩ و٢٩٠ وهما في ديوانه ٣١٧.  
 ويروى: «أَوْلَى الْمَوَالِي» و«إِذَا مَا أَيْسَرُوا».

- ١٢ أفعالٌ مَنْ تَلِدُ الْكِرَامَ كَرِيمَةً  
 وَفِعَالٌ مَنْ تَلِدُ الْأَعاجِمُ أَعْجَمُ  
 [...] ]  
 ١٣ وَإِذَا طَلَبْتَ إِلَى كَرِيمٍ حَاجَةً  
 فَلِقَاؤُهُ يَكْفِيكَ وَالتَّسْلِيمُ  
 [متنازع فيه]  
 ١٤ إِذَا رَضِيَتْ عَنِّي كِرَامٌ عَثِيرَتِي  
 فَلَا زَالَ عَضْبَانَا عَلَيَّ لِتَامُهَا  
 [أبو العيناء]  
 ١٥ لَيْسَ اللَّيْمُ تَزِينُهُ أَنْوَابُهُ  
 كَالْمَيْتِ لَيْسَ تَزِينُهُ الْأَكْفَانُ  
 [...] ]  
 ١٦ وَكُلُّ شَيْءٍ لَهُ شَيْءٌ يَكُونُ بِهِ  
 فَسَادُهُ وَفَسَادُ الْكَلْبِ فِي السَّعْنِ  
 [أبو تمام]  
 ١٧ فَإِنَّ أَوْلَى الْبَرَايَا أَنْ تُوَابِسِيَهُ  
 عِنْدَ السُّرُورِ لَمَنْ وَاسَاكَ فِي الْحَزَنِ  
 ١٨ إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أَسْهَلُوا ذَكَرُوا  
 مَنْ كَانَ يَأْلَفُهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْحَسَنِ  
 [متنازع فيهما]

## العِزُّ والدُّلُّ / الشَّرْفُ والمُرُوَّةُ

- ألف -

- يضرب: هذا المثل والذي يليه لمن أصبح ذليلاً بعد أن كان عزيزاً.
٥. التمثيل والمحاضرة ٣٤٣ ومجمع الأمثال ٣: ٣ وأما القالي ٢: ٥١ والعقد الفريد ٣: ٩٦ والمستقصى ٢: ٢١٣.
- المفردات: امْتَنَنْ: صارَ أناثاً، وهي أنثى الحمار.
٦. مجمع الأمثال ٣: ٧٧.
- يضرب: هذا المثل والذي يليه للدليل بصير عزيزاً.
٧. التمثيل والمحاضرة ٣٤٧ وجمهرة الأمثال ٢: ١٤١ ومجمع الأمثال ٣: ٣ والبصائر والذخائر ٢: ٩٨.
- المفردات: الكُرَاع من الإنسان: ما دُونَ الرُّكْبَةِ إلى الكَتَبِ، ومن البقر والعَنَم: مُسْتَدَقُّ السَّاقِ العاري من اللحم.
٨. جمهرة الأمثال ٢: ١٧١ والتمثيل والمحاضرة ٣١٢ ومجمع الأمثال ٣: ١٤ والمستقصى ٢: ٢٢٧ وتمثال الأمثال ٢: ٥٢٥ ونهاية الأرب ٢: ١٢٧.
- المفردات: الجَكَل: الكبير العظيم والصغير الحقيق، وهي من الأضداد.
- معناه: كلُّ شيءٍ لم يَغْسَسْ حِرَّةَ العرءِ ويكبرياءه هَيِّنٌ لا تَحْطَرُّ لَهُ.
٩. التمثيل والمحاضرة ٢٨٤ وأدب الدنيا والدين ٣٤٢.
- المفردات: البِرَّة: الثياب والهيئة.
١٠. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٧ ومحاضرات الأدباء ١: ٣١٠ وشرح مقامات الحريري ٤: ٣١٧.
١١. فاكهة الخلفاء ١٩٣.
- المفردات: اسْتَنْجَجَ: صَبَّرَ نَفْسَهُ نَعِجَةً.
١٢. جمهرة الأمثال ٢: ٢٨١ ومجمع الأمثال ٣: ٣٤٩ واللسان (نقح).
- المفردات: أَنْفَقَ: رَاجَتْ سِلْعَتُهُ.
- معناه: مَنْ آذَى النَّاسَ وَعَرَّضَ نَفْسَهُ لِلشَّمِّ أَوْقَعُوا فِيهِ وَأوسعوه شَمًّا.

١. إِنَّ البُغَاثَ بِأَرْضِينَا يَسْتَشِيرُ
٢. إِنَّ الدَّلِيلَ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ عَضُدُ
٣. الطَّبْلُ قَدْ تَعَوَّدَ اللُّطَامَ
٤. كَانَ جَمَلًا فَأَسْتَنْزَقَ
٥. كَانَ جِمَارًا فَأَسْتَأْتَنَ
٦. كَانَ سِنْدَانًا فَصَارَ مِطْرَقَةً
٧. كَانَ كُرَاعًا فَصَارَ ذِرَاعًا
٨. كُلُّ شَيْءٍ أَحْطَأَ الْأَنْفَ جَلَلٌ
٩. لَيْسَتْ العِزَّةُ فِي حُسْنِ البِرَّةِ
١٠. العِرَّةُ حَيْثُ يَجْعَلُ نَفْسَهُ
١١. مَنْ اسْتَنْجَجَ أَكَلَتْهُ الذُّنَابُ
١٢. مَنْ بَاعَ بِعِرْضِهِ أَنْفَقَ

١. فصل المقال ١٢٩ وجمهرة الأمثال ١: ٢٣١ والتمثيل والمحاضرة ٣٦٨ ومجمع الأمثال ١: ١٣ والمستقصى ١: ٤٠٢ وأما القالي ١: ١٨٤ والعقد الفريد ٣: ٩١ ومعني اللبيب ٦٧٥ واللسان (بغث) وشرح مقامات الحريري (المقامة المراهية) ١: ٢٣٠ والمزهر ١: ٤٩١.
- المفردات: البُغَاثُ: طَيْرٌ ضَعِيفٌ دُونَ الرُّحْمَةِ.
- قال العسكري: يُضْرَبُ مَثَلًا لِلعَزِيزِ يَعْزُ بِه الدَّلِيلُ.
٢. التمثيل والمحاضرة ٣١٥ ومجمع الأمثال ١: ٣٢ والمستقصى ١: ٤٠٤ والمستطرب ١: ٥٢ ونهاية الأرب ٢: ١٢٩.
- معناه: أَنَّ الدَّلِيلَ هُو الَّذِي لَيْسَ لَهُ أَهْوَانٌ يَنْقُورِي بِهِمْ.
٣. مجمع الأمثال ٢: ٣٠٧.
- يضرب: لِيَمَنْ اسْتَمَرَّ الدُّلُّ وَالهُوَانُ.
٤. العقد الفريد ٣: ٩٦.
- المفردات: اسْتَنْزَقَ: صَارَ نَاقَةً.

١٣ مَنْ جَعَلَ نَفْسَهُ عَظْمًا أَكَلَتْهُ الْكِلَابُ  
 ١٤ مَنْ صَبَّرَ نَفْسَهُ نُخَالَةً بَحَّتْهَا الدُّجَاجُ  
 ١٥ مَنْ طَلَى نَفْسَهُ بِالنُّخَالَةِ أَكَلَتْهُ الْبَقَرُ  
 ١٦ مَنْ قَلَّ ذَلُّ  
 ١٧ مَنْ لَمْ يَصُنْ نَفْسَهُ ابْتَدَلَهُ غَيْرُهُ  
 ١٨ مَنْ هَانَتْ عَلَيْهِ نَفْسُهُ فَهُوَ عَلَى غَيْرِهِ أَهْوَنُ  
 ١٩ الْمَنِيَّةُ وَالْأَذْيَانَةُ  
 ٢٠ النَّارُ وَالْأَعْرَابُ  
 ٢١ يَسْتَفُّ الثَّرَابَ وَلَا يَقْعُدُ لِأَحَدٍ عَلَى بَابِ

المفردات: بَحَّتْ: تَبَشَّرَ.  
 ١٥ . مجمع الأمثال ٣: ٣٦١.  
 ١٦ . فصل المقال ١١٦ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٣٥  
 ومجمع الأمثال ٣: ٣٢٨ والمستقصى ٢: ٣٥٨ والعقد  
 الفريد ٣: ٩٢ وأدب الدنيا والدين ١٤٩.  
 ١٧ . مجمع الأمثال ٣: ٣٦٧.  
 ١٨ . مجمع الأمثال ٣: ٣٦٧.  
 ١٩ . نهج البلاغة ٢: ٣٩٦ والتمثيل والمحاضرة ٤١٥.  
 ٢٠ . جمهرة الأمثال ٢: ٢٥٣ والفرج بعد الشدة ١:  
 ٢٤٤.  
 ٢١ . مجمع الأمثال ٣: ٥٤٥.  
 المفردات: اسْتَفَّ الشَّيْءُ: تَنَاوَلَهُ يَابِسًا غَيْرَ مَلْتَوِيٍّ.  
 يضرب: لِلْمَغْوِرِ الْأَيْبِيِّ يَأْتِفُ مِنْ اسْتِجْدَاءِ النَّاسِ فِي  
 بَيْوتِهِمْ.

١٣ . مجمع الأمثال ٣: ٣٦١.  
 ويروى: «عِظَامًا» (التمثيل والمحاضرة ٣٥٤).  
 ١٤ . البصائر والسخائر ٩: ٥٦.

## - باء -

- ١ . ديوان اللزوميات ١ : ٨١ .
- ٢-٣ . ديوان المعاني ١ : ١٢٠ وتاريخ الطبري ٢ : ٢٣٧  
وأدب الدنيا والدين ٢١٢ والتعجيل والمحاضرة ٥١  
ومحاضرات الأدباء ٢ : ٦١١ والغيث المسجم ٢ : ٧٧  
ونهاية الأرب ٣ : ٦٤ والخزاة ٦ : ٣٥٢ وجمهرة  
الأمثال ١ : ٩٠ ومجمع الأمثال ٢ : ١٨ وشعراء  
النصرانية قبل الإسلام ٣٤٤ . والبيتان بدون نسبة في  
حياة الحيوان ٢ : ١٦٩ وشرح نهج البلاغة ١ : ٧٤  
و٣٠١ والإيضاح ٣٦٩ والكشكول ٤٨٦ .
- ويروى : «يراد به» .
- المفردات : سامة أمرًا : ولاء وكلفة إياه . وسامة حنفاء :  
أذلة . العير : الحمار الأهلي أو الوحشي . شج : جرح  
في الرأس أو الوجه .
- ٤-٦ . ديوانه ٢ : ٨٥٣ .
- ٧ . أمالي ابن كرتيد ١٩٣ والأغاني ١ : ٣٩٠ وحياة  
الحيوان ٢ : ٣٥٦ وكتاب الأذكياء ١٣٥ والبصائر  
والدخائر ٦ : ٢٤٣ ووفيات الأعيان ٥ : ٤٠١ وثمرات  
الأوراق ٣٧ والغيث المسجم ٢ : ١٨٣ .
- ٨ . معجم الشعراء ٢٧ .
- المفردات : الجئة : الوقاية وكل ما اشتتت به من  
السلاح .
- ٩-١١ . الأبيات لأوس بن حنناء في حماسة أبي تمام ١ :  
٢٦٦ ، وللمغيرة بن حنناء في معجم الشعراء ٢٤٤  
وأمالي القالي ٢ : ٢٣٠ ، وفي الحماسة البصرية ٢ : ٧٠  
أنها للمغيرة بن حنناء وتروى للججاج بن زياد ، وهي  
بدون نسبة في البيان والتبيين ٢ : ٣٥٧ ونهاية الأرب  
٦ : ٦٦ .
- ويروى : «قلذرة» بدل «جيلة» .
- المفردات : أوامير : جنح أصيرة ، وهي ما عطفك على  
غيرك من قرابة أو مصاهرة أو معروف . صمم الشيء :  
غضه وحرّره فيه نابه . وصمم السيف : مضى في الضربة  
حتى قطع العظم .
- ١٢ . نظم اللال ٦٢ .

- ١ إذا كان إكرامي صديقي واجباً  
فإكرام نفسي لا محالة أوجب  
[أبو الغلاء العنري]
- ٢ ولا يُقيم على ضيم يسام به  
إلا الأذلان غير الحي والوئد
- ٣ هذا على الحسب مربوط برمته  
وذا يُشج فلا يرثي له أحد  
[المتلّس]
- ٤ لا ترض صفعاً ولو من تكف والدة  
ما قال ربك أن يستعبد الولد
- ٥ ما أبعث العز عن بيت وعن وطن  
بالذل إليه ثرتي الأم من تلد
- ٦ إذا استمر على حمل الأذى أسد  
تنسى الكلاب ويُنسى أنه الأسد  
[الشاهر القريري]
- ٧ وأكرم نفسي إنني إن أهنتها  
وحقك لم تُكرم على أحد بعدي  
[...]
- ٨ إذا أنت لم تجعل لعرضك جنة  
من الدم سار الدم كل مسير  
[عمر بن أخطر الباهلي]
- ٩ إذا المرء أولاك الهوان فأرل  
هواناً وإن كانت قريباً أو أصيرة
- ١٠ فإن أنت لم تغير على أن تهينه  
قلذره إلى اليوم الذي أنت قاذره
- ١١ وقارب إذا ما لم تكن لك جيلة  
وصمم إذا أيقنت أنك عاقرة  
[منازع لبيها]
- ١٢ يبابك إن بليين تجد سواها  
ولست بواجب عرضاً بعرض  
[...]

- ١٣-١٤. ديوانه ٨٦-٨٧ وشعراء النصرانية قبل الإسلام  
٨٦٢.
- المفردات: الحنظل: نبت مُفترش ثمرته في حجم  
البرتقالة ولونها ولثة سام شديداً المرارة.  
١٥. المستطرف ١: ٦٢.
١٦. ديوانه ٢: ١١٢.
١٧. حماسة أبي تمام ١: ٢٨ وديوان المروءة ٣٣  
والحماسة البصرية ١: ٤٥ وثمار القلوب ١٣٢  
والصناعتين ٤٩٢ ومغني اللبيب ٢٥٩ وشرح شواهد  
المغني ٢: ٥٣١ والكشكول ٦٦٨.
- ١٨-١٩. ديوانه ١: ٢٠٧-٢٠٨ والبيتية ١: ٢٥٠  
والغيث المسجم ٢: ٧٨.
- المفردات: غَبَطَ فلاناً: تَمَتَّى بِمِثْلِ حَالِهِ دُونَ أَنْ يُرِيدَ  
زَوَالَهَا عَنْهُ. الحمام: الموت. الهوان: الذل.
٢٠. ديوانه ١: ١٤٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٤٦٦.
٢١. ديوانه ٤: ٢٥٢ وخاص الخاص ١٤٨ والفخري  
٤٣ وشرح نهج البلاغة ١: ٣٠٩.
٢٢. ديوان المروءة ١١٥ ومختارات شعراء العرب ٤٨  
ومحاضرات الأدباء ١: ٣١٠ وشرح شواهد المغني ٢:  
٩٥١ والخزاة ٣: ١٢٤ وشعراء النصرانية قبل الإسلام  
١١٩. والبيت بدون نسبة في البيان والتبيين ٢: ١٩٠  
وشرح نهج البلاغة ٤: ٤٨٨ والمستطرف ١: ٥٨.
- ٢٣-٢٤. الغيث المسجم ٢: ٧٨.

- ١٣ لا تَسْقِينِي مَاءَ الْحَيَاةِ بِذِلَّةٍ  
بَلْ فَاسْقِينِي بِالْعِزِّ كَأَسِّ الْحَنْظَلِ
- ١٤ مَاءَ الْحَيَاةِ بِذِلَّةٍ كَجَهَنَّمَ  
وَجَهَنَّمَ بِالْعِزِّ أَطْيَبُ مَسْنُولٍ  
[عقرة بن شداد]
- ١٥ لا يَسْكُنُ الْمَرْءُ فِي أَرْضٍ يُهَانُ بِهَا  
إِلَّا مِنَ الْعَجْزِ أَوْ مِنْ قَلَّةِ الْحَيْلِ  
[...]
- ١٦ يَهُونُ عَلَيْنَا أَنْ تُصَابَ جُسُومُنَا  
وَتَسْلَمَ أَعْرَاضُنَا لَنَا وَعُقُولُ  
[المُتَنَبِّي]
- ١٧ إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَذَنْسَ مِنَ اللَّؤْمِ عِرْضُهُ  
فَكُلُّ رِذَاءٍ يَزِيدُهُ جَمِيلٌ  
[السَّمَوَالُ بْنُ عَادِيَاءَ]
- ١٨ ذَلَّ مَنْ يَغِيظُ الذَّلِيلَ بِعَيْشٍ  
رُبَّ عَيْشٍ أَحْفَ مِنْهُ الْجَمَامُ
- ١٩ مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ  
مَا لِيُجْرِحَ بِعَيْتِ إِيلَامٍ  
[المُتَنَبِّي]
- ٢٠ تَلَدُّ لَهُ الْمُرُوءَةُ وَهِيَ تُؤْذِي  
وَمَنْ يَغْتَشِي بِلَدِّ لَهُ الْغَرَامُ  
[المُتَنَبِّي]
- ٢١ لا يَسْلَمُ الشَّرْفُ الرَّفِيعُ مِنَ الْأَذَى  
حَتَّى يُرَاقَ عَلَى جَوَانِبِهِ الدَّمُ  
[المُتَنَبِّي]
- ٢٢ فَتَنَفَسَكَ أَكْرَمُهَا فَلْيَنْتَكِ إِذْ تَهْنُ  
عَلَيْكَ فَلَنْ تَلْقَى لَهَا الدَّهْرَ مُكْرَمًا  
[حاتم الطائي]
- ٢٣ وَإِذَا الْفَتَى أَلْفَ الْهَوَانَ فَبَيَّنِي  
مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْكَلْبِ وَالْإِنْسَانِ
- ٢٤ مَوْتُ الذَّلِيلِ كَعَيْشِهِ وَبَدُ الْفَتَى  
سَلَاءٌ أَوْ مَقْطُوعَةٌ سِيَانٍ  
[أبو الحسن التهامي]

٢٥. ديوانه ١: ٢١٥ والبيئمة ١: ٢٥٥ وزهر الآداب ١: ٣١٢ وأدب الدنيا والدين ٣٤٢ والغيث المسجم ١: ١٣٦.
- المفردات: البرزة: الثياب والهيئة.
- ٢٦-٢٧. ديوانه ١٨٧ وطبقات الشعراء ٣٩٢ والحماسة البصرية ٢: ٢٦١ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٥٠ ورفيات الأعيان ٣: ٣٥٧ وجمهرة الأمثال ٢: ٥٥. والبيتان في عيون الأخبار ٣: ١٣٠ والعقد الفريد ١: ٢٣١.
- ٢٨-٢٩. ذيل الأمالي ٧٩ والشعر والشعراء ٤٧٩. والبيتان في العقد الفريد ٢: ٣٣١ وجمهرة الأمثال ٢: ٨٠ دون عزو.
- المفردات: العُكْلُ مِنَ الرُّجَالِ: اللِّيم. التَّيْم: العَيْدُ الدَّلِيل. الرُّج: الحَديدَةُ التي في أسْفَلِ الرُّمَح. السَّنَان: نُصْلُ الرُّمَح.
- قائمه: «صَارَ الرُّجُ قُدَامَ السَّنَانِ» مَثَلٌ يُضْرَبُ في سَبْقِ العِتَائِرِ المُتَقَدِّمِ من غير استحقاق.
- ٣٠-٣١. البيتان في العقد الفريد ٢: ٣٣٢ وشرح مقامات الحريري ١: ٢٦٥ لأبي مَيَّاسِ الشَّاعِرِ، وفي حدائق الأزاهر ٣٨٢ لأبي شَاشٍ، وهما بدون نسبة في ديوان المعاني ٢: ٢٠١. والأول في محاضرات الأدباء ٢: ٣٦٨ لأبن أبي الصمْت.
- المفردات: الحُطْل: جَمْعُ حُلَّة، وهي الثَّوب.
٣٢. محاضرات الأدباء ١: ٥٤١ وأدب الدنيا والدين ٣١٠ والكشكول ٤٨٦.
- ٣٣-٣٤. ديوانه ٤٣٣.
- ٣٥-٣٦. ديوانه ٢: ٨٥٦.

- ٢٥ لا بُعِجِبَنَّ مَضِيماً حُسْنُ بَرْتِهِ  
وَهَلْ تَرَوْقُ دَفِينًا جَوْدَةً الكَفْرِ  
[المُتَّبِي]
- ٢٦ بَلَاءٌ لَيْسَ يُشْبِهُهُ بَلَاءٌ  
عَدَاوَةٌ غَيْرِ ذِي حَسَبٍ وَدِينِ
- ٢٧ يُبِيحُكَ مِنْهُ عِرْضًا لَمْ يَصْنُهُ  
وَتَرْتَعُ مِنْكَ فِي عِرْضِ مَضُونِ  
[علي بن الجهم]
- ٢٨ إِذَا صَارَ الزَّمَانُ زَمَانًا عُكِلَ  
وَتَنِيمُ فَالسَّلَامُ عَلَى الزَّمَانِ
- ٢٩ زَمَانٌ صَارَ فِيهِ العِزُّ ذُلًّا  
وَصَارَ الرُّجُ قُدَامَ السَّنَانِ  
[البُرْدُخْت]
- ٣٠ أَرَى حُلَلًا تُصَانُ عَلَى رِجَالِ  
وَأَعْرَاضًا تُهَانُ فَلَا تُصَانُ
- ٣١ يَتَوَلَّوْنَ الزَّمَانَ بِوَقْسَادٍ  
وَهُمْ قَسَدُوا وَمَا قَسَدَ الزَّمَانُ  
[متنازع فيهما]
- ٣٢ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْرِفْ لِنَفْسِكَ حَقَّهَا  
هَوَانًا بِهَا كَانَتْ عَلَى النَّاسِ أَهْوَانًا  
[...]
- ٣٣ إِذَا مَا أَرَادَ المَرءُ إِحْرَامَ نَفْسِهِ  
رَعَاهَا وَوَقَّاهَا القَبِيحَ وَزَيْنًا
- ٣٤ أَلَيْسَ إِذَا هَانَتْ عَلَى المَرءِ نَفْسُهُ  
وَلَمْ يَرَعَهَا كَانَتْ عَلَى النَّاسِ أَهْوَانًا  
[أبو العتاهية]
- ٣٥ إِنَّ الدَّلِيلَ وَلَوْ أَضْفَى مَوَدَّتَهُ  
فَفي النُّفُوسِ انْقِبَاضٌ عَنِ مَوَدَّتِهِ
- ٣٦ كُلُّ الفَضَائِلِ بَعْدَ العِزِّ ضَائِعَةٌ  
أَمَانَةُ الكَلْبِ لَمْ تَسْفَعْ بِدَلَّتِهِ  
[الشَّاعِرُ القَرَوِيُّ]



## المَجْدُ/ العُلَى/ السِّيَادَةُ

- أَلْف -

ويروى: «خايِمُ القَوْمِ سَيِّدُهُمْ» (البصائر والدخائر ١ : ١٦٦).

٤ . مجمع الأمثال ٢ : ٣٠٦ .

المفردات: العَرَر: المهالك أو التعرُّض لها .

٥ . مجمع الأمثال ٣ : ١٢١ والمستقصى ٢ : ٢٤٠

وأما المرتضى ٢ : ٣١٣ والخزانة ٣ : ٨٧ و ٩٠ .

معناه: أَنَّ الرَّجُلَ لَا يُسْوَدُ فِي قَوْمِهِ إِلَّا عَنِ جِدَارَةٍ وَاسْتِحْقَاقٍ .

٦ . المثل شطر بيت من الشعر صدره: «يَقْدِرُ الكَدُّ تَكْتَسِبُ المَعَالِي» .

٧ . مجمع الأمثال ٣ : ٣٦٨ .

٨ . جمهرة الأمثال ٢ : ٢٥٨ والتمثيل والمحاضرة ١٦

و ٢١٥ ومجمع الأمثال ٣ : ٣١١ والمستقصى ٢ : ٣٦٤

وخاص الخاص ١٩ وزهر الآداب ٤ : ١١٠٧ .

ويروى: «مَنْ يَخْطُبُ» (عيون الأخبار ٣ : ١٣٩) و«مَنْ يَطْلُبُ» (العقد الفريد ٣ : ١٢١) .

معناه: مَنْ طَلَبَ التَّيْسَ بَدَلُ فِيهِ مَالَهُ .

٩ . مجمع الأمثال ٣ : ٥٢٦ والمستطرف ١ : ٥٣ .

ويروى: «نِعْمَ الإِمَارَةُ وَكَلُّ عَلَى الجِجَارَةِ» (التمثيل

والمحاضرة ٤٠) و«الإِمَارَةُ وَكَلُّ عَلَى الجِجَارَةِ»

(المستقصى ١ : ٣٠١) .

١ الإِمَارَةُ حُلُوتَةُ الرِّضَاعِ مَرَّةً الفِطَامِ .  
٢ دُونَ نَيْلِ المَعَالِي هَوَلُ العَوَالِي  
٣ سَيِّدُ القَوْمِ خَايِمُهُمْ (حديث شريف)  
٤ طِلَابُ العَلَا يُرْكَبُ العَرَرُ  
٥ لِأَمْرِ مَا يُسْوَدُ مَنْ يُسْوَدُ  
٦ مَنْ طَلَبَ العَلَا سَهَرَ اللَّيَالِي  
٧ مَنْ لَمْ يَرْكَبِ الأَهْوَالَ لَمْ يَنْلِ الأَمَالَ  
٨ مَنْ يَنْكَحِ الحَسَنَاءَ يُعْطِي مَهْرَهَا  
٩ يَا حَبْدَا الإِمَارَةَ وَكَلُّ عَلَى الجِجَارَةِ

١ . مجمع الأمثال ١ : ١٥٥ .

ويروى: «الْوِلَايَةُ بَدَلُ الإِمَارَةِ» (المعاصر والأضداد

٦٩ والتمثيل والمحاضرة ١٤٩ وزهر الآداب ٣ :

٨٨٢) .

٢ . محاضرات الأدباء ١ : ٤٤٦ .

المفردات: العَوَالِي: الرِّمَاحُ .

٣ . الجامع الصغير ٢ : ٣٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٧

ومحاضرات الأدباء ١ : ٣٠٠ و ٢ : ١٧ والمستطرف ١ :

٥١

## - باء -

١. البيان والتبيين ٢: ٢٦٥ والشعر والشعراء ٤١٦  
وعيون الأخبار ١: ٣٣٧ والتمثيل والمحاضرة ٦٨  
ومجموعة المعاني ٢: ٨١٨.
٢. فاكهة الخلفاء ٣٢٢.
- لائحة: تزعم العرب أن العُرَاب لا بثيب. ومن هنا  
قولها في أمثالها: «حَتَّى يَثِيبَ العُرَابُ» للشيء الذي لا  
يكون أبدًا.
- ٣-٤. ديوانه ٢٢٠.
- المفردات: هَيْهَات (بثلبث التاء): إسم لفعل بمعنى  
البُعد. النَّصَب: العِيَاء.
٥. ديوانه ٢١ والعقد الفريد ٣: ٢٥ و١٠٥ والفخري  
٢٣٠.
- ٦-٧. ديوانه ١: ٣١٢ واليتمية ٣: ١٥٦ والتمثيل  
والمحاضرة ١٢٠.
- المفردات: السُّؤْدُ: كَرَمُ المَجْدِ والسِّيَادَةِ. القَنَا: جَمْعُ  
قَنَاة، وهي الرَّمْحُ أو عُوْدُهُ. الجُلْمُودُ: الصُّخْرُ الصُّلْبُ.
٨. الحيوان ٤: ٢٦٦ والبيان والتبيين ٣: ٣٥٤  
والأغاني ١٣: ١٢٢ وعيون الأخبار ١: ٣٣٥  
والتمثيل والمحاضرة ٨٣ والإعجاز والإيجاز ١٦٩  
وخاص الخاص ١١٢ وزهر الآداب ٣: ٦٧٥  
ومحاضرات الأدباء ١: ١٨٩ ونهاية الأرب ٣: ٨٦.
- والبيت في ديوان المعاني ١: ١٣ دون عزو.  
ويروى صَدْرُ البَيْتِ: «قَوَانِ عَظِيمَاتِ الأُمُورِ مَشُونَةٌ».
- المفردات: الأَسَاوِدُ: جَمْعُ أَسْوَدٍ، وهي الحَيَّةُ العَظِيمَةُ  
السُّودَاءُ وتُعرفُ بِالعَظَشِ.
٩. ديوانه ١: ٦٥ والتمثيل والمحاضرة ٤٣٥ وزهر  
الآداب ١: ٣١٨ ونهاية الأرب ٣: ٩٨.
١٠. البيت لإحارثة بن بدر في البيان والتبيين ٣: ٢١٩  
والأغاني ٢٣: ٤٧٨ و٤٩٩، ولُسُفْيَانُ بن عُيَيْنَةَ في  
العقد الفريد ٢: ٢٧٤ ووفيات الأعيان ٢: ٣٩٢،  
ولرجل من تَخَطَمَ في عيون الأخبار ١: ٣٧٩، وهو  
بدون نسبة في حدائق الأزهار ٢٩٦ وجمهرة الأمثال ١:  
٣٧٥.
١١. ديوانه ١٨٣ واليتمية ١: ٧١ والتمثيل والمحاضرة  
٤٣٥ ومجموعة المعاني ١: ٢١٧ ومحاضرات الأدباء

- ١ وَالْمَرْءُ يُورِثُ مَجْدَهُ أَبْنَاءَهُ  
وَتَمُوتُ آخِرُهُ وَهَوَّ فِي الأَحْيَاءِ  
[عدي بن الرفاع]
- ٢ وَمَنْ طَلَبَ العُلَى مِنْ غَيْرِ كَدٍّ  
سَبَدْرِكُهَا إِذَا ثَابَ العُرَابُ  
[...]
- ٣ يَا مَنْ يُسَامِي العُلَى عَفْوًا يَلَا تَعَبٍ  
هَيْهَاتَ نَيْلُ العُلَى عَفْوًا يَلَا تَعَبٍ
- ٤ عَلَيْكَ بِالجِدِّ إِنِّي لَمْ أَجِدْ أَحَدًا  
حَوَى نَصِيبَ العُلَى مِنْ غَيْرِ مَا نَصَبٍ  
[أبو الفتح البستي]
- ٥ بَصُرْتُ بِالرَّاحَةِ الكُبْرَى فَلَمْ تَرَهَا  
تُنَالُ إِلَّا عَلَى جِسْرِ مِنَ التَّعَبِ  
[أبو تمام]
- ٦ مَا السُّؤْدُ المَطْلُوبُ إِلَّا دُونَ مَا  
يَزْمِي إِلَيْهِ السُّؤْدُ المَوْجُودُ
- ٧ فَإِذَا هُمَا اتَّفَقَا تَكَسَّرَتِ القَنَا  
إِنْ غَالَبَا وَتَضَفَّضَعَ الجُلْمُودُ  
[الشريف الرضي]
- ٨ وَإِنَّ جَمِيعَاتِ الأُمُورِ مَنُوطَةٌ  
بِمُسْتَوْدَعَاتِ فِي بَطُونِ الأَسَاوِدِ  
[العتابي]
- ٩ وَلَمْ أَرْ أَمْثَالَ الرِّجَالِ تَفَاوَرَّتْ  
لَدَى المَجْدِ حَتَّى عُدَّ أَلْفَ بَوَاجِدِ  
[البخري]
- ١٠ خَلَّتِ الدِّيَارُ فَسَدَتْ غَيْرَ مُسَوِّدٍ  
وَمِنْ الشُّقَاءِ تَقَرُّدِي بِالسُّؤْدِ  
[متنازع فيه]
- ١١ تَهُونَ عَلَيْنَا فِي المَعَالِي نَفْسُنَا  
وَمَنْ حَطَبَ الحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِبْهَا المَهْرُ  
[أبو فراس الحمداني]

- ١ : ٤٤٦ وحدائق الأزاهر ٣٢٩ والغيث المسجم ٢ :  
 ١٦ ونهاية الأرب ٣ : ١٠٤ والكشكول ٥٤٦ .  
 ١٢ . ديوانه ١ : ٢١١ ومجموعة المعاني ١ : ٤٦٠  
 والتمثيل والمحاضرة ٧١ والإعجاز والإيجاز ١٥٠  
 وخاص الخاص ١٠٦ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٩٥  
 وشرح مقامات الحريري ٣ : ١٤٥ .  
 المفردات: الراحة: الكف أو باطن اليد .  
 ١٣-١٥ . ديوانه ١ : ٢٣٤ وشرح نهج البلاغة ١ : ٣١٥ .  
 المفردات: الرق: وعاء الخمر. القينة: الجارية .  
 الهبات: جمع قبوة، وهي الغبرة. المعجر: الكثير .  
 ١٦ . حماسة أبي تمام ٢ : ٢٢٥ وأمالى القالي ١ : ١١٣  
 والذخيرة ٨ : ٤٩٩ ونفع الطيب ٢ : ٢٨٣ و ٦ : ٢٩٩  
 والمخللة ١٣٨ وزهر الأكم ٣ : ٧٧ .  
 المفردات: الضير: حصاره شجر مر .  
 ١٧-١٩ . ديوانه ٦٩ .  
 المفردات: قصى: أي قصى نخبه. الوطر: الحاجة  
 والبغية. الشهد: العسل ما دام لم يفصر من شمويه .  
 السؤال: ما يسأل ويطلب .  
 ٢٠ . اليتيمة ١ : ١٢٤ ومعجم الأدباء ٩ : ٢٠٥ ووفيات  
 الأعيان ٢ : ١٧٩ وشذرات الذهب ٣ : ٧٢ وبغية الوعاة  
 ١ : ٥٣٠ .  
 المفردات: صدر القوم: رئيسهم، وصدر فلانا: قدمه  
 وأجلسه في صدر المجلس .  
 ٢١ . ديوانه ٢ : ٦٥ والغيث المسجم ٢ : ١٨٠ .  
 ٢٢-٢٣ . محاضرات الأدباء ١ : ٤٤٤ .  
 المفردات: جسيمات الأمور: عظامها. رغب عن  
 الشيء: أعرض عنه. الطلاب: جمع طلبة، وهي  
 الشيء المطلوب والمرغوب .  
 ٢٤-٢٥ . ديوانه ٢ : ٥٠ والغيث المسجم ١ : ٩٨ .  
 المفردات: الفارك: المرأة التي تبغض زوجها .

- ١٢ وَأَقْسَمَ الْمَعْجُذُ حَقًّا لَا يُحَالِفُهُمْ  
 حَتَّى يُحَالِفَ بَطْنَ الرَّاحَةِ الشَّعْرُ  
 [الأخطل]
- ١٣ وَلَا تَحْسَبَنَّ الْمَعْجُذَ زَقًّا وَقَيْنَةً  
 فَمَا الْمَعْجُذُ إِلَّا السَّيْفُ وَالْفَتَكَةُ الْبِكْرُ
- ١٤ وَتَضْرِبُ أَغْنَاقِ الْمُلُوكِ وَأَنْ تُرَى  
 لَكَ الْهَبَوَاتُ السُّودُ وَالْعَسْكَرُ الْمَجْرُ
- ١٥ وَتَرْكُكَ فِي الدُّنْيَا دَرِيًّا كَأَنَّمَا  
 قَدَاوَلْ سَمْعَ الْمَرْءِ أَنْمَلُهُ الْعَشْرُ  
 [المتنبي]
- ١٦ لَا تَحْسَبِ الْمَعْجُذَ تَمْرًا أَنْتَ أَكَلُهُ  
 لَنْ تَبْلُغَ الْمَعْجُذَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَا  
 [...]
- ١٧ وَمَنْ أَرَادَ الْعُلَا عَفْوًا بِلا تَعَبٍ  
 قَضَى وَلَمْ يَقْضِ مِنْ إِذْرَائِهَا وَطَرَا
- ١٨ لَا بُدَّ لِلشَّهْدِ مِنْ نَحْلِ يُمْنَعُهُ  
 لَا يَجْتَنِي النَّقْعَ مَنْ لَمْ يَحْمِلِ الصَّرَا
- ١٩ لَا يُبْلَغُ السُّؤْلُ إِلَّا بَعْدَ مُؤَلِّمَةٍ  
 وَلَا تَتِمُّ الْمُنَى إِلَّا لِمَنْ صَبْرَا  
 [صفي الدين الحلبي]
- ٢٠ إِذَا لَمْ يَكُنْ صَدْرُ الْمَجَالِسِ سَيْدًا  
 فَلَا خَيْرَ فِيمَنْ صَدْرَتُهُ الْمَجَالِسُ  
 [ابن خالونه]
- ٢١ مَنْ كَانَ فَرْقَ مَحَلِّ الشَّمْسِ مَوْضِعُهُ  
 فَلَيْسَ يَرْفَعُهُ شَيْءٌ وَلَا يَضَعُهُ  
 [المتنبي]
- ٢٢ حَاوِلْ جَمِيعَاتِ الْأُمُورِ وَلَا تَقُلْ  
 إِنَّ الْمَحَايِدَ وَالْعُلَى أَرْزَاقُ
- ٢٣ وَأَرْهَبُ بِنُصِيكَ أَنْ تَكُونَ مُقْصَرًا  
 عَنْ غَايَةِ فِيهَا الطَّلَابُ مِبَاقُ  
 [ابن نباتة السعدي]
- ٢٤ رُمْتُ الْمَعَالِي فَأَمْتَنَنْ وَلَمْ يَزَلْ  
 أَبَدًا يُمَانِعُ عَائِقًا مَعْشُورُ

٢٦. ديوانه ١: ١٩٣ وشرح نهج البلاغة ٤: ٤٦  
والغيث المسجم ١: ٣٣٠.

٢٧-٢٨. ديوانه ٢: ٢٨١-٢٨٢ واليتيمة ١: ٢٥٥ وشرح  
نهج البلاغة ٣: ٤٤.

٢٩-٣٠. ديوان الصبابة ٢١٩ وتزيين الأسواق ٤٦١  
والغيث المسجم ٢: ١٦. ورواية البيتين في ألف ليلة  
وليلة ٢: ٩٩٣.

بِقَدْرِ الكُدِّ تُكْتَسَبُ المَعَالِي  
وَمَنْ طَلَبَ العُلَا سَهَرَ اللَّيَالِي  
وَمَنْ طَلَبَ العُلَا مِنْ غَيْرِ كُدِّ  
أَضَاعَ العُمَرَ لِي طَلَبِ المُحَالِ  
ويروى: «تروم العز».

٣١-٣٢. ديوانه ٦٨ ومجمع الأمثال ١: ٣٤٨ وعيون

الأخبار ١: ٣٤٠ وديوان المعاني ١: ٨١ والفخري ٣٩  
وشرح نهج البلاغة ٢: ٤٠٧ وشرح شواهد المعني ١:  
٢٦٧-٢٦٨ و٢: ٦٤٢ والخزانة ١: ٣٢٧ وشعراء  
النصرانية قبل الإسلام ٦٠.

المفردات: المؤنل: المُشْتَر الذي له أصل.

٣٣-٣٤. الغيث المسجم ١: ٨٧ و٢: ٤٥ ومعجم  
الأدباء ١٠: ٦٠ و٦٤ ووليات الأعيان ٢: ١٨٥ و١٨٧  
والكشكول ٣٣٤-٣٣٥.

المفردات: شَرَّحَ: سَوَّاه. رَأَدَ الضَّحَى: وَقَّتْ ارتفاع  
الشمس وانتشار ضوءها. العَطْلُ: الوقتُ قَبْلَ غُرُوبِ  
الشمس.

٣٥-٣٦. زهر الأكم ١: ٢٨٤. والبيتان، على اختلاف  
في اللفظ، في الغيث المسجم ٢: ٣٥٧.

المفردات: الكَهْلُ: الذي ترواح سِنُهُ بين الثلاثين  
والخمسين تقريباً. الزَّمانُ المُقْبِلُ: أي الذي أتى  
فَقَضَى.

٣٧-٣٨. ديوانه ٣٩٨.

المفردات: العَطْلُ: تَرُكُ الحَلِيِّ والزَّيْنَةُ استغناء عنه  
بجمال الصورة وتَمَامُ الحَلِيِّ. الصَّهَوَاتُ: جَمْعُ صَهْوَةٍ،  
وهي مَقْعَدُ الفَارِسِ مِنَ الفَرَسِ وتعني كذلك البُرْجُ في  
أعلى الجَبَلِ. القُلْلُ: جَمْعُ قَلَّةٍ، وهي أعلى الجَبَلِ وكل  
شيء.

٢٥ وَصَبَّرْتُ حَتَّى يَلْتَهُنَّ وَنَمَّ أَقْلُ

صَجْرًا ذَوَاءَ الفَارِكِ التَّطْلِيقُ

[الشَّريف الرُّضَيْي]

٢٦ مَا كُئِلَ مَنْ طَلَبَ المَعَالِي نَافِذًا

فِيهَا وَلَا كُئِلَ الرِّجَالِ فُحُولًا

[المُتَنَبِّي]

٢٧ ذَرِينِي أَقْلُ مَا لَا يُنَالُ مِنَ العُلَى

نَصَبُ العُلَى فِي الصُّعْبِ وَالسَّهْلُ فِي السَّهْلِ

٢٨ تُرِيدِينَ لُقْيَانَ المَعَالِي رَخِيصَةً

وَلَا بُدَّ ذُونَ الشَّهِيدِ مِنْ إِيْرِ النَّحْلِ

[المُتَنَبِّي]

٢٩ يَغُوضُ البَحْرَ مَنْ طَلَبَ اللَّالِي

وَمَنْ طَلَبَ العُلَا سَهَرَ اللَّيَالِي

٣٠ تَرُومُ المَجْدَ ثُمَّ تَنَامُ لَيْلًا

لَقَدْ أَطْمَعْتَ نَفْسَكَ بِالمُحَالِ

[...]

٣١ قَلَوُ أَنْ مَا أَسْعَى لِأَذْنِي مَعِيشَةٍ

كُفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ المَالِ

٣٢ وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤَنَّلِ

وَقَدْ يُدْرِكُ المَجْدَ المُوَنَّلُ أمْثَالِي

[أَمْرُؤُ القَيْسِ]

٣٣ مَجْدِي أَحْيِرًا وَمَجْدِي أَوْلَا شَرَّحَ

وَالشُّمْسُ رَأَدَ الضَّحَى كَالشُّمْسِ فِي العَطْلِ

٣٤ حُبُّ السَّلَامَةِ يَثْبِي عَزْمَ صَاحِبِهِ

عَنِ المَعَالِي وَيُغَيِّرِي العَمْرَةَ بِالكَسَلِ

[الطُّفْرَائِي]

٣٥ لَا تَعْجَبَنَّ لِطَالِبِ نَالِ العُلَى

كَهَلَا وَأَخْفَقَ فِي الزَّمانِ المُقْبِلِ

٣٦ فَالْحَمْرُ تُحْكَمُ فِي العُقُولِ مُسِنَّةٌ

وَتُدَاسُ أَوْلُ عَضْرَهَا بِالأَرْجُلِ

[ابن السَّاعَتِي]

٣٧ لَوْلا التَّفَاوُتُ بَيْنَ الحَلِيِّ مَا ظَهَّرَتْ

مَزِيَّةَ الفَرَقِ بَيْنَ الحَلِيِّ وَالعَطْلِ

- ٣٩-٤٠ . ديوانه ٢ : ٢٥٤ .  
 المفردات: الشَّمْلَال: النَّاقَةُ الْخَفِيفَةُ السَّرِيعَةُ.  
 ٤١ . ديوان المعاني ١ : ١٣ .  
 ٤٢ . ديوانه ٢٧٥ .  
 المفردات: الْحَبْلُ: التَّقْصَانُ أَوْ الْفَسَادُ فِي الْأَعْضَاءِ.  
 قَضَقَصَ: كَسَرَ وَمَزَّقَ. الْحَيْزُومُ: وَسَطُ الصُّلْبِ.  
 ٤٣ . ديوانه ٢٩٥ .

- ٣٨ فَأَنْهَضَ إِلَى صَهَوَاتِ الْمَجْدِ مُعْتَلِيًا  
 فَالْبَارُ لَمْ يَأْرِ إِلَّا عَالِيَّ الْقُلَلِ  
 [محمود سامي البارودي]
- ٣٩ كَوَلَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسِ كُلَّهُمْ  
 الْجُودُ يُفْقِرُ وَالْإِقْدَامُ قَتَالُ  
 ٤٠ وَإِنَّمَا يَبْلُغُ الْإِنْسَانُ طَائِقَتَهُ  
 مَا كُنَّ مَاشِيَةً بِالرُّخْلِ شِمْلَالُ  
 [المتنبي]
- ٤١ إِنَّ السِّيَادَةَ وَالرِّيَاسَةَ وَالْعُلَى  
 أَغْبَاؤُهُنَّ كَمَا عَلِمْتَ يُقَالُ  
 [...]
- ٤٢ طَلَبَ الْمَجْدُ يُورِثُ الْمَرْءَ نَحْبَلًا  
 وَهَمُومًا تُقَضِّضُ الْحَيْزُومًا  
 [أبو تمام]
- ٤٣ خَدَمَ الْعُلَى فَخَدَمْتَهُ وَهِيَ الَّتِي  
 لَا تَخْدَمُ الْأَقْوَامَ مَا لَمْ تُخْدَمِ  
 [أبو تمام]

## الدُّكْر/ الشُّهْرَة/ الخُمُول

- أ ل ف -

- والمستقصى ١ : ١٩٩ ونجعة الرائد ١ : ٢٨٩ .  
ويروى: «فَرَّقِ الصُّبْحَ» .  
٣ . جمهرة الأمثال ١ : ٥٣٨ ومجمع الأمثال ٢ : ٢٠٨  
والمستقصى ١ : ١٩٩ ونجعة الرائد ١ : ٢٨٩ .  
المفردات: العَلَمُ: العَجَبُ .  
٤ . زهر الأكم ٢ : ٢٢٦ .  
ويروى: «خَالِفْ تُذَكِّرُ» (مجمع الأمثال ١ : ٤١٢)  
و«خَالِفْ تُذَكِّرُ» (البيان والتبيين ٢ : ١٨٧) .  
٥ . الأدب الصغير ٥٠ .  
٦ . مجمع الأمثال ٣ : ٣٦٢ وجمهرة الأمثال ١ : ٢٠  
والمستقصى ٢ : ٣٥٣ والبيان والتبيين ٢ : ١٨٨  
والإعجاز والإيجاز ٣٤ والموشى ٢١ .  
ويروى: «مَنْ لَزِمَ شَيْئًا عَرِفَ بِهِ» (الكامل للمبرد ١ :  
٦٥) .  
٧ . مجمع الأمثال ٣ : ٥٠٠ .  
٨ . فصل المقال ١٢٨ والتمثيل والمحاضرة ٢٤٣  
ومجمع الأمثال ٣ : ٥١٢ والمستقصى ٢ : ٣٩١  
والعقد الفريد ٣ : ٩١ ونهاية الأرب ١ : ١٥٠ .  
يضرب: هذا المثل والذي قَبْلَهُ للرجل المشهور الدائع  
الصَّبِيتِ .  
٩ . شرح مقامات الحريري (المقامة السُّنْجَارِيَّة) ٢ :  
٢٦٤ ونجعة الرائد ١ : ٢٨٩ .  
يضرب: لِعَنْ طَبِيقٍ ذِكْرُهُ الْأَفَاقِ .

- ١ . أَشْهَرُ مِنَ الْفَرَسِ الْأَبْلَقِ  
٢ . أَشْهَرُ مِنْ فَلَقِ الصُّبْحِ  
٣ . أَشْهَرُ مِنْ نَارِ عَلَى عَلَمٍ  
٤ . خَالِفٌ تُعْرِفُ  
٥ . خُمُولُ الدُّكْرِ أَجْمَلُ مِنَ الدُّكْرِ الدَّمِيمِ  
٦ . مَنْ أَكْثَرَ مِنْ شَيْءٍ عَرِفَ بِهِ  
٧ . هَلْ يَخْفَى عَلَى النَّاسِ الْقَمَرُ؟  
٨ . هَلْ يَخْفَى عَلَى النَّاسِ النَّهَارُ؟  
٩ . يُشَارُ إِلَيْهِ بِالْبَنَانِ

- ١ . جمهرة الأمثال ١ : ٥٣٨ ومجمع الأمثال ٢ : ١٨٨  
والعقد الفريد ٣ : ٩١ وثمار القلوب ٣٦٠ .  
ويروى: «فَارِسِ الْأَبْلَقِ» (جمهرة الأمثال ١ : ٥٦١  
والمستقصى ١ : ١٩٩ وثمار القلوب ٣٦٠) .  
المفردات: الْأَبْلَقُ: فَرَسٌ اشتهر في الجاهلية بشدة  
عَدُوِّهِ وَكَانَ فِيهِ بِيَاضٌ وَسَوَادٌ وَكَانَ مُحَجَّلًا إِلَى  
الْفَخْلَيْنِ .  
قال الثعالبي: فَارِسُ الْأَبْلَقِ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي  
الشُّهْرَةِ، وَكَانَ الرَّئِيسُ مِنْ رُؤَسَاءِ الْعَسَاكِرِ إِذَا أَرَادَ أَنْ  
يَشْتَهَرَ فِي الْمَعْرَكَةِ رَكِبَ فَرَسًا أَبْلَقًا وَكَانَ مُشْهَرًا .  
٢ . جمهرة الأمثال ١ : ٥٣٨ ومجمع الأمثال ٢ : ١٩٨

## - باء -

- ١ . ديوانه ٧٥ .
- ٢-٣ . ليقاظ الهمم ٥٣ .
- ٤ . زهر الأكم ٢ : ١٥٦ .
- ٥ . ديوانه ١٧٨ والكشكول ٥٤٦ .
- ٦-٧ . معجم الأدباء ٧ : ١٦٥ ووفيات الأعيان ١ : ٣٤٩  
والمستطرف ١ : ١٤٩ وشذرات الذهب ٣ : ١٣٥  
ونمثال الأمثال ٢ : ٥٧١ وزهر الأكم ٣ : ٩٧ .
- المفردات : رَوَّحَ : أُنْعَشَ وَأَرَاخَ .
- ٨ . الحيوان ٢ : ١١٠ وطبقات الشعراء ٦٤ وأمالي  
القالبي ١ : ٣١ وحيون الأخبار ٣ : ١٨٥ والأغاني ٢١ :  
٣٦٤ والمؤتلف والمختلف ٢٥٥ وزهر الآداب ٤ :  
٩٩٦ والذخيرة ٤ : ٦٩٢ والمستطرف ١ : ٣٦٩ ونهاية  
الأرب ٣ : ٢٤٩ .
- المفردات : نَوَّهَ بِوَيْ : رَفَعَ ذِكْرَهُ وَعَظَّمَهُ .
- ٩ . ديوانه ٢ : ٢٥٤ والبيتيمة ١ : ٢٥٨ والتمثيل  
والمحاضرة ١١٢ والمختار من شعر بشار ١٩٢ وزهر  
الآداب ١ : ٣١٢ وشرح نهج البلاغة ١ : ١٠٩ ونهاية  
الأرب ٣ : ١٠٧ والخزانة ٢ : ٣٣٩ و٥ : ٤٦ .
- ١٠ . نفع الطيب ٦ : ٨٩ .
- ١١ . حماسة أبي تمام ١ : ٧٤ والمؤتلف والمختلف  
٥٧ والشعر والشعراء ٣٥٣ وجمهرة الأمثال ٢ :  
٢٣٣ . والبيت في ديوان المعاني ١ : ٤٢ دون هزو .

- ١ مِّنَ النَّاسِ مَيِّتٌ وَهُوَ حَيٌّ بِذِكْرِهِ  
وَحَيٌّ سَلِيمٌ وَهُوَ فِي النَّاسِ مَيِّتٌ  
[أبو العتاهية]
- ٢ وَالْمَرْءُ فِي الدُّنْيَا حَدِيثٌ سَائِرٌ  
تَقْضِي الرِّفَاقُ بِوَيْ مَدَى أَوْقَاتِهَا
- ٣ فَأَخْتَرْتُ لِقَاسِمِكَ مَا يُقَالُ ضَحَى غَدٍ  
إِذْ تُطَلَّبُ الْأَخْبَارُ عِنْدَ رُوتِهَا  
[...]
- ٤ وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا فِي الحُمُولِ مَعَ الْغِنَى  
وَحَافِيَةٍ تَعْدُو بِهَا وَتَرُوحُ  
[...]
- ٥ هُوَ الْمَوْتُ فَأَخْتَرْتُ مَا عَلَا لَكَ ذِكْرُهُ  
قَلَمٌ يَمُتُ الْإِنْسَانَ مَا حَيَّيَ الدُّكْرُ  
[أبو فراس الحمداني]
- ٦ مَنِ أَحْمَلَ النَّفْسَ أَحْيَاها وَرَوَّحَهَا  
وَلَمْ يَبَيْتْ طَاوِيًا يَنْهَا عَلى ضَجْرِ
- ٧ إِنَّ الرِّيحَ إِذَا اشْتَدَّتْ عَوَاصِفُهَا  
قَلَيْسَ تَرْمِي سِوَى الْعَالِي مِنَ الشَّجَرِ  
[الوزير جعفر بن جترابة]
- ٨ وَتَوَهَّتْ مِنْ ذِكْرِي وَمَا كَانَ خَائِلًا  
وَلَكِنَّ بَعْضَ الدُّكْرِ أَنْبَهُ مِنْ بَعْضِ  
[أبو نحيلة]
- ٩ ذِكْرُ الْفَتَى عُمُرُهُ الثَّانِي وَحَاجَتُهُ  
مَا قَاتَهُ وَفُضُولُ الْعَيْشِ أَشْفَالُ  
[العتابي]
- ١٠ أَسْرَى وَأَسِيرٌ فِي الْأَفَاقِ مِنْ قَمَرٍ  
وَمِنْ نَسِيمٍ وَمِنْ طَلْفٍ وَمِنْ مَثَلٍ  
[ابن وضاح]
- ١١ إِنِّي إِذَا تَخَفَى الرُّجُلَ وَجَدْتَنِي  
كَالسُّنَنِ لَا تَخَفِي بِكُلِّ مَكَانٍ  
[الأخوص]

- ١٢-١٣. ديوانه ٤٢٠. وفي البيعة ٤ : ٤٤٠ والتمثيل والمحاضرة ٤٠٣ أن البيتين لأبي الفضل الميكالي، وهما بدون نسبة في زهر الآداب ٣ : ٧٢٢.
- ١٤-١٥. ديوانه ٣ : ١٥٨.
- ١٦-١٧. إيقاظ الهمم ٥٣.
١٨. ديوانه ١ : ٢٦٧ ومجموعة المعاني ١ : ٤٧٩ والتمثيل والمحاضرة ٩٨ وأدب الدنيا والدين ٢٨٥. المفردات: الثبابة: الشُّهْرَةُ، وهي ضد الخمول.
- ١٩-٢٠. وفيات الأعيان ٢ : ١٠٦. والبيتان بدون نسبة في الفيت المسجم ٢ : ٤٨ ونفع الطيب ٣ : ١٢٣ والكشكول ٢٦٠ والمغلاة ٢٤٦.

- ١٢ عُمُرُ الْفَتَى ذِكْرُهُ لَا طُولُ مُدَّتِهِ  
وَمَوْتُهُ خِزْبُهُ لَا يَوْمُهُ الدَّانِي
- ١٣ فَأَخِي ذِكْرَكَ بِالْإِحْسَانِ تَفَعَّلُهُ  
يَكُنْ كَذَلِكَ فِي الدُّنْيَا حَيَاتَانِ  
[أبو العنابي]
- ١٤ ذَقَاتُ قَلْبِ الْمَرْءِ قَائِلَةٌ لَهُ  
إِنَّ الْحَيَاةَ دَقَائِقٌ وَثَوَانِي
- ١٥ فَارْفَعْ لِنَفْسِكَ بَعْدَ مَوْتِكَ ذِكْرَهَا  
فَالذُّكْرُ لِلْإِنْسَانِ عُمُرٌ ثَانِي  
[أحمد شوقي]
- ١٦ عِشْ خَامِلَ الدُّكْرِ بَيْنَ النَّاسِ وَأَرْضِ بِهِ  
فَإِنَّكَ أَسْلَمَ لِلدُّنْيَا وَلِلدِّينِ
- ١٧ مِنْ عَاشَرَ النَّاسِ لَمْ تَسْلَمْ دِيَانَتُهُ  
وَلَمْ يَزَلْ بَيْنَ تَحْرِيكِ وَتَشْكِينِ  
[الحضرمي]
- ١٨ مَتَى أَرَبِ الدُّنْيَا نَبَاهَةٌ خَامِلِ  
فَلَا تَرْتَوِّبْ إِلَّا خُمُولَ نَبِيهِ  
[البخري]
- ١٩ بِقَدْرِ الصُّعُودِ يَكُونُ الْهُبُوطُ  
فَلِإِيَّاكَ وَالرُّتَبَ الْعَالِيَةَ
- ٢٠ وَكُنْ فِي مَكَانٍ إِذَا مَا سَقَطَتْ (م)  
تَقُومُ وَرِجْلَاكَ فِي عَالِيَةِ  
[الشيخ مرتضى الدين الشيرازي]



## الرَّاعِي وَالرَّعِيَّة

- ألف -

- ٤ . المستطرف ١ : ١٧٦ .
- ٥ . مجمع الأمثال ١ : ١٧٠ والمستقصى ٢ : ٥ والتمثيل والمحاضرة ٣٤٥ .
- المفردات : استَبَالَ : حَمَلَهَا عَلَى الْبَوْلِ . أَحْوَرَةَ : جَمْعُ حِمَارٍ .
- يَضْرِبُ : لِلْقَوْمِ يَفْتَدُونَ بِالْمُعِي .
- ٦ . مجمع الأمثال ١ : ١٧٣ .
- المفردات : الْفَائِرُ : الْمُسِينُ مِنَ الْوُغُولِ . جَفْرُهُ : وَكْدُهُ .
- يَضْرِبُ : لِلْوَلَدِ يَخْدُو خَدَوَ أَبِيهِ وَيُنْسِجُ عَلَى مَنَوَالِهِ .
- ٧ . مَثَلٌ عَامٌّ مُعَاَصِرٌ يُضْرَبُ فِي اقْتِدَاءِ الصَّغَارِ بِالْكِبَارِ ، فِيمَا يَرْتَكِبُونَهُ مِنْ أخطاءٍ ، أَوْ يَتَعَادُونَهُ مِنْ عَادَاتٍ سَيِّئَةٍ ، وَهُوَ الْمَعْنَى الَّذِي يَدُورُ عَلَيْهِ الْمَثَلُ التَّالِي .
- ٨ . التمثيل والمحاضرة ٢٥٦ ومجمع الأمثال ٣ : ٧٩ ونهاية الأرب ١ : ٢٧٨ .
- ٩ . صحيح البخاري ٦ : ١٥ ورياض الصالحين ١٢٦ و١٣١ و٢٣٩ والعقد الفريد ١ : ٢١ والإمتاع والمؤانسة ٢ : ٩٨ ونهاية الأرب ٦ : ٣٣ ومغني اللبيب ٢٦٣ .
- ١٠ . التمثيل والمحاضرة ١٣١ والفخري ٢٦ وفاكهة الخلفاء ١٧ .
- ويروى : «النَّاسُ عَلَى دِينِ الْمَلُوكِ» (مجمع الأمثال ٣ : ٤١٧) .
- يَضْرِبُ : فِي اقْتِدَاءِ الْمَحْكُومِ بِالْمَحَاكِمِ .

- ١ إذا رَضِيَ الرَّاعِي بِفِعْلِ الدَّيْبِ لَمْ تَتَّبِعِ الْكِلَابُ عَلَى الْغَرِيبِ
- ٢ إذا زَلَّ الْعَالِمُ زَلَّ بِرَأْيِهِ عَالَمٌ
- ٣ إذا صَلَّحَتِ الْعَيْنُ صَلَّحَتْ سَوَاقِيهَا
- ٤ إذا فَسَدَ الرَّاعِي فَسَدَتِ الرَّعِيَّةُ
- ٥ بَالَ حِمَارٌ فَأَسْتَبَالَ أَحْوَرَةَ
- ٦ بَالَ فَائِرٌ فَبَالَ جَفْرُهُ
- ٧ التَّلْمُ الْأَخْوَجُ مِنَ الثَّوْرِ الْكَبِيرِ
- ٨ الْكَذْرُ مِنْ رَأْسِ الْعَيْنِ
- ٩ كَلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْؤُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ (حديث شريف)
- ١٠ النَّاسُ عَلَى دِينِ مُلُوكِهِمْ

- ١ . محاضرات الأدباء ١ : ١٦٢ .
- ٢ . التمثيل والمحاضرة ١٦٦ ومجمع الأمثال ١ : ٧٣ وزهر الآداب ٢ : ٤٢٩ .
- ويروى : «زَلَّةُ الْعَالِمِ زَلَّةُ الْعَالَمِ» (المستقصى ٢ : ١١٠) .
- ٣ . العقد الفريد ١ : ٤٨ . وهو كقولهم : «إِذَا عَدَّيْتِ الْعَيْنُ طَائِبَتِ الْأَنْهَارُ» (التمثيل والمحاضرة ٢٥٦) .

## - باء -

- ١-٢. ديوان اللزوميات ١ : ٥٦ .  
المفردات: استَجَارَ: عَدُوٌّ جَائِزًا وَمَقْبُولًا .  
٣-٦. الطرائف الأدبية ١٠ وأمالى القالي ٢ : ٢٢٤ -  
٢٢٥ ومجموعة المعاني ١ : ٦٩-٧٠ والحماسة  
البصرية ٢ : ٦٩ والتمثيل والمحاضرة ٥١ ونهاية  
الأرب ٣ : ٦٤ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٧٠ .  
والأول والثاني في الشعر والشعراء ١٣٤ ، والآيات  
الثلاثة الأولى في العقد الفريد ١ : ٢٢ و ٥ : ٩٥ .  
المفردات: سَرَاةٌ: جمع سَرِيٍّ، وهو السيد الشريف .  
كادوا: أرادوا .  
٧. ديوان المروعة ١٥٩ وجمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٤  
والحماسة البصرية ٢ : ٤٩ ومجموعة المعاني ١ : ٦٥  
ومحاضرات الأدباء ١ : ١٣٢ وشعراء النصرانية قبل  
الإسلام ٤٦٥ .  
٨. نظم اللال ١٠٢ .  
٩-١٠. البيان والتبيين ٣ : ١٩٨ ومحاضرات الأدباء ١ :  
١٣٢ (الأول) . والبيان في العقد الفريد ٢ : ٤١٤  
وأدب الدنيا والدين ١١٢ وشرح مقامات الحريري ٤ :  
٢٨٨ دون عزو .  
١١. المستطرف ١ : ٥٦ . والبيت، على اختلاف في  
الرواية، في البصائر واللدخائر ٢ : ١٦٨ .  
فائدة: يشير قائل هذا البيت إلى ما جاء في إنجيل متى  
على لسان السيد المسيح عليه السلام، مخاطبًا  
تلاميذه: «أَنْتُمْ مِلْحُ الْأَرْضِ، وَلَكِنْ إِنْ فَسَدَ الْمِلْحُ  
فِيمَاذَا يُمْلَحُ» (الإصحاح الخامس، الآية ١٣) .  
١٢-١٣. ديوان اللزوميات ١ : ٥٦٠ .

- ١ مَلَّ الْمَقَامُ فَكَمَّ أَعَايِرُ أُمَّةٍ  
أَمَرَتْ بِتَغْيِيرِ صِلَاحِهَا أَمْرًا  
٢ ظَلَمُوا الرَّجِيَّةَ وَاسْتَجَارُوا كَيْدَهَا  
فَعَدَوْا مَصَالِحَهَا وَهُمْ أَجْرَاهَا  
[أبو العلاء المعرِّي]
- ٣ لَا يَضْلُحُ الْقَوْمُ قَرَضَى لَا سَرَاةَ لَهُمْ  
وَلَا سَرَاةَ إِذَا جُهِلَتْ لَهُمْ سَادُوا  
٤ تُهْدَى الْأُمُورُ بِأَهْلِ الرَّأْيِ مَا صَلَحَتْ  
فَإِنْ تَوَلَّتْ فَبِالْأَشْرَارِ تَنْقَادُ  
٥ وَالْبَيْتُ لَا يُبْقَى إِلَّا لَهُ عَمَدٌ  
وَلَا عِمَادَةٌ إِذَا لَمْ تُرْسَ أَوْتَادُ  
٦ فَإِنْ تَجَمَّعَ أَوْتَادٌ وَأَعْمِدَةٌ  
وَسَاوَيْنَ بَلَّغُوا الْأَمْرَ الَّذِي كَادُوا  
[الأقوذه الأودي]
- ٧ وَنَفْسَكَ فَاحْفَظْهَا عَنِ الْغَيِّ وَالرَّدَى  
مَتَى تُغْوَاهَا يَغْرِ الَّذِي بِكَ يَفْتَدِي  
[عدي بن زيد]
- ٨ صَلَاةُ الرَّئِيسِ الْمُفْتَدَى بِفِعَالِهِ  
صَلَاةٌ أَلْوَفُ لَا صَلَاةٌ وَاحِدٌ  
[...]
- ٩ رَأَيْتُ صِلَاحَ الْمَرْءِ يُضْلِحُ أَهْلَهُ  
وَيُغْدِيهِمْ دَاءَ الْفَسَادِ إِذَا فَسَدَ  
١٠ يُعْظَمُ فِي الدُّنْيَا بِفَضْلِ صِلَاحِهِ  
وَيُحْفَظُ بَعْدَ الْمَوْتِ فِي الْأَهْلِ وَالْوَلَدِ  
[محمود الزرقاني]
- ١١ بِالْمِلْحِ نُضْلِحُ مَا نَخْشَى تَغْيِيرَهُ  
فَكَيْفَ بِالْمِلْحِ إِنْ حَلَّتْ بِهِ الْغَيَّرُ  
[...]
- ١٢ يَسُوسُونَ الْأُمُورَ بِتَغْيِيرِ عَقْلِ  
فَيَنْقُدُ أَمْرَهُمْ وَيُقَالُ سَامَةٌ

١٤ . الكشكول ٢٩٤ . ورواية البيت في المستطرف ١ : ٥٥

إذا كان رب البيت بالطبيل ضارياً  
فلا تلم الضبيان فيو على الرقص  
١٥-١٦ . نيب البيتان في وفيات الأعيان ٦ : ١٥٥  
وشرح مقامات الحريري ١ : ٣٨٦ إلى أبي حكيمة راشد  
بن إسحاق الكاتب، وفي شذرات الذهب ٢ : ٤٠-٤١  
إلى المأمون في القاضي يحيى بن أكثم، وهما بدون  
نسبة في ثمار القلوب ١٥٧-١٥٨ .

١٧-١٨ . مجمع الأمثال ١ : ٧٣ .

١٩-٢٠ . الفخري ٣٩ .

المفردات: الحلوب والحلوبة من الغنم والإبل: التي  
تُعطي حليباً. كفايته: الاستغناء به عما سواه.

٢١ . الشعر والشعراء ٦١١ وعيون الأخبار ١ : ٦٦  
والأغاني ١٨ : ١٥٧ .

٢٢-٢٦ . البيت الأخير لأبي العلاء المعري وهو في  
ديوان اللزوميات ٢ : ٤٩٦ والأبيات الأربعة الأولى  
لشاعر مجهول.

١٣ فَأَفَّ مِنْ الْحَيَاةِ وَأَفَّ مِنِّي  
وَمِنْ زَمَنِ رِثَاسَتِهِ خَسَاسَةً  
[أبو العلاء المعري]

١٤ إذا كان رب البيت بالذف مولعاً  
فشيمة أهل البيت كلهم الرقص  
[...]

١٥ وَكُنَّا نُرَجِّي أَنْ تَرَى الْعَدْلَ ظَاهِرًا  
فَأَعْقَبْنَا بَعْدَ الرَّجَاءِ قُتُوطٌ

١٦ مَتَى تَضْلُحُ الدُّنْيَا وَيَضْلُحُ أَهْلُهَا  
وَقَاضِي قُضَاةِ المُسْلِمِينَ يَلُوطُ  
[متنازع فيهما]

١٧ إِنَّ الفَقِيهَةَ إِذَا غَوَى وَأَطَاعَهُ  
قَزَمَ غَوَا مَعَهُ فَضَاعَ وَضَيَّعَا

١٨ وَمِثْلُ السُّوفِينَةِ إِنْ هَوَتْ فِي لُجَّةِ  
تَغْرُقُ وَيَغْرُقُ كُلُّ مَا فِيهَا مَعَا  
[...]

١٩ مَنْ كَانَ رَاعِيَهُ ذَلْبًا فِي حَلْوِيَّتِهِ  
فَهُوَ الَّذِي نَفْسُهُ فِي أَمْرِهِ ظَلَمًا

٢٠ يَرْجُو كِفَايَتَهُ وَالغَدْرُ عَادَتُهُ  
وَمَنْ يُرِدُ خَائِنًا يَسْتَشِيرِ النَّدْمَا  
[...]

٢١ لَا يُضْلِحُ السُّلْطَانَ إِلَّا شِدَّةُ  
تَغْشَى البَرِيَّةَ بِفَضْلِ ذَنْبِ المُجْرِمِ  
[أشجع السلمي]

٢٢ مَتَى الطَّارُوسُ يَوْمًا بِأَهْوَجِجِجِ  
فَقَلَّدَ سَكَلَ مَشِيَّتِهِ بِنُورِهِ

٢٣ فَقَالَ عِلَامَ تَحْتَالُونَ قَالُوا  
بَدَأَتْ بِهِ وَنَحْنُ مُقَلِّدُوهُ

٢٤ فَخَالَفَ سَيْرَكَ المَعْوَجَ وَأَعْدَلَ  
فَلَنَا إِنْ عَدَلْتَ مُعَدَّلُوهُ

٢٥ أَمَا تَذَرِي أَبَانَا كُلَّ فَرْعٍ  
يُجَارِي بِالْخَطِيءِ مَنْ أَدْبُوهُ

٢٦ وَيَنْشَأُ نَاشِئُ الفُتْيَانِ مِنَّا  
عَلَى مَا كَانَ عَوْدَهُ أَبُوهُ  
[...]

## التَّربِيَّةُ / الأَدَبُ / الأَخْلَاقُ

- أَلْف -

٧. البصائر والذخائر ٢ : ٣١٢ .
٨. كنز العمال ١٦ : رقم ٤٤٩٤٦ ومجمع الأمثال ٢ : ٣٦٠ والبيان والتبيين ٢ : ٢٦ والعقد الفريد ٢ : ٤١٠ والبصائر والذخائر ٧ : ٢٧٤ .
٩. التمثيل والمحاضرة ١٤ ومجمع الأمثال ٢ : ٤٧٢ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٧٤ وأدب الدنيا والدين ٢٣٧ .
١٠. فصل المقال ١٧ والتمثيل والمحاضرة ٢٩٥ ومجمع الأمثال ٣ : ١٨٤ والإعجاز والإيجاز ١٦ والعقد الفريد ٣ : ٦٧ .
١١. فرائد الأدب ٩٨٨ .
١٢. البيان والتبيين ١ : ١٢٠ والكامل للمبرّد ١ : ٢٧٢ والعقد الفريد ٣ : ٩٦ .
١٣. التمثيل والمحاضرة ١٦٢ ومجمع الأمثال ٣ : ٣٦٠ .
- ويروى : «مَنْ أَدَبَ وَلَدَهُ أَرْعَمَ حَامِلَتَهُ» (الكامل للمبرّد ١ : ١٠٢ وشرح مقامات الحريري ٥ : ٢١٢) .
١٤. الكامل للمبرّد ١ : ١٠٢ وشرح مقامات الحريري ٥ : ٢١٢ .
- ويروى : «مَنْ أَدَبَ وَلَدَهُ صَغِيرًا قَرَّتْ بِهِ عَيْنُهُ كَبِيرًا» (محاضرات الأدباء ١ : ٤٧) .
١٥. مجمع الأمثال ٣ : ٤١٧ . وروايته في التمثيل والمحاضرة ٢٤٦ : «الذَّهْرُ أَنْصَحُ الْمُؤَدِّبِينَ» .
١٦. فصل المقال ١٨٢ وجمهرة الأمثال ٢ : ٢٧٩ ومجمع الأمثال ٣ : ٣١٣ والمستقصى ٢ : ٣٤٩ وأمالي القالي ٢ : ٥١ والعقد الفريد ٣ : ٩٦ والإمتاع والمؤانسة ١ : ١٣٢ وشرح مقامات الحريري ٥ : ٢١٣ .
- فائدة: التَّمَثُّلُ مُطَرِّبٌ يَتَّيْتُ مِنَ الشَّعْرِ صَدْرُهُ : «أَتَرَوْضَ عِرْسَكَ بَعْدَمَا هَرَمْتَ» .

١. الأَدَبُ خَيْرٌ مِيرَاثٍ
٢. أَدَبُ الْمَرْءِ خَيْرٌ مِنْ ذَهَبِهِ
٣. خِيَارُكُمْ أَحَابِسُكُمْ أَخْلَاقًا (حديث شريف)
٤. الذَّاءُ الدُّوِّيُّ الخُلُقُ الرَّدِّيُّ
٥. سُوءُ الخُلُقِ يُعْلِي
٦. سُوءُ الخُلُقِ يُفْسِدُ العَمَلَ كَمَا يُفْسِدُ الصَّبْرُ العَسَلَ
٧. العَصَا لِمَنْ عَصَى
٨. عَلَّقَ سَوْطَكَ حَيْثُ يَرَاهُ أَهْلُكَ (حديث شريف)
٩. فِي سَعَةِ الأَخْلَاقِ كُنُوزُ الأَرْزَاقِ
١٠. لَا تَرْفَعِ عَصَاكَ عَنِ أَهْلِكَ
١١. لَوْلَا المُرَبِّيُّ مَا عَرَفْتُ رَبِّي
١٢. مَا أَشَدَّ فِطَامَ الكَبِيرِ
١٣. مَنْ أَدَبَ أَوْلَادَهُ أَرْعَمَ حُسَادَهُ
١٤. مَنْ أَدَبَ وَلَدَهُ صَغِيرًا سُرَّ بِهِ كَبِيرًا
١٥. نِعْمَ المُؤَدِّبُ الذَّهْرُ
١٦. وَمِنْ العَنَاءِ رِيَاضَةُ الهَرَمِ

١. المستقصى ١ : ٢٩٨ وأمالي القالي ٢ : ١٦٧ وحيون الأخبار ٣ : ٢٩ والإعجاز والإيجاز ٣٤ .
٢. فرائد الأدب ٩٧١ ومجاني الأدب ٢ : ٦٧ .
٣. رياض الصالحين ٢٣١ وكنز العمال ٣ : رقم ٥١٣٨ .
٤. محاضرات الأدباء ١ : ٢٧٥ .
- المفردات: الدُّوِّيُّ: السُّلَيْدُ .
٥. مجمع الأمثال ٢ : ١٤٨ .
٦. محاضرات الأدباء ١ : ٢٧٥ .
- المفردات: الصَّبْرُ: حُصَارَةُ شَجَرٍ مُرٍّ .

## - باء -

- ١-٢. حماسة البحرى ٣٢٥. والبيتان بدون نسبة في البيان والتبيين ٢: ٢٣٣ وديوان المعاني ٢: ٢٤٣-٢٤٤ والتمثيل والمحاضرة ١٦٤ وأدب الدنيا والدين ٢٢٨ ولصل المقال ١٨٢ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٧٩-٢٨٠. والثاني في مجموعة المعاني ٢: ٧٤٠ ونفح الطيب ٩: ١٦٣ وشرح مقامات الحريري ٥: ٢١٣.
- ويروى: «لِي مَهْلٍ».
٣. الكامل للمبرد ٢: ٧٠٤.
- المفردات: الثُفَّاف: آلة من حديد أو خشب تُتَّقَفُ بها الرِّمَاحُ لِتَسْتَوِيَ.
٤. الحيوان ١: ٤١.
٥. ديوانه ١: ١٢.
٦. حماسة أبي تمام ١: ٣١٦ والكامل للمبرد ١: ٣١٣. والبيت في جمهرة الأمثال ٢: ٤٠ و٢٧٩ وشرح قطر الندى ١٣٠ دون عزو.
- ويروى: «أَضْحَى» و«يُحْرِقُ» و«يُؤَدِّبُنِي» و«أَبْعَدُ بَيْتَيْنِ» و«أَبْعَدُ خَمْسِينَ».
٧. ديوانه ١: ٦٥.
- ٨-٩. ديوانه ٢: ١٤٤.
١٠. البيت للمعلوط في عيون الأخبار ١: ٣٥٤ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٨٠، ولقرئع بن عوف في الخزانة ٣: ٢١٩، وللسمؤال في العقد الفريد ١: ٢٦٨ وليس في ديوانه، وليرجل من بني قريع في حماسة أبي تمام ٢: ١٨ ومجموعة المعاني ١: ٥٩٤، وهو بدون نسبة في البيان والتبيين ١: ٢٧٤ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٩٧.
- المفردات: الكَهْلُ: الذي تتراوح سنه بين الثلاثين والخمسين تقريباً.
١١. أمالي ابن قزوين ٢٠١ وأدب الدنيا والدين ٢٣٧.

١. قَدْ يَنْفَعُ الْأَدَبُ الْأَخْدَاتَ فِي صِغَرٍ  
وَلَيْسَ يَنْفَعُ بَعْدَ الْكِبَرِ الْأَدَبُ  
٢. إِنَّ الْغُصُونَ إِذَا قَوْمَتْهَا اعْتَدَلَتْ  
وَلَا يَلِينُ إِذَا قَوْمَتْهُ الْحَشْبُ  
[صالح بن عبد القدوس]
٣. يُقَوْمُ بِالثَّقَافِ الْعُودُ لَدُنَّا  
وَلَا يَنْقَوْمُ الْعُودُ الصَّلِيبُ  
[يزيد بن محمد المهلبي]
٤. يُقَوْمُ مِنْ مَيْلِ الْعُلَامِ الْمُؤَدَّبِ  
وَلَا يَنْفَعُ الثَّأْوِيبُ وَالرَّأْسُ أَشِيبُ  
[...]
٥. وَإِنَّمَا الْأَمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ  
فَإِنَّ هُمْ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا  
[أحمد شوقي]
٦. أَنشَأَ يُمَزَّقُ أَثْوَابِي وَتَضْرِبُنِي  
أَبْعَدُ شَيْبِي عِنْدِي يَبْتَغِي الْأَدَبَا  
[أم ثواب الهزائنة]
٧. وَلَيْسَ بِعَامِرِ بُنْيَانٍ قَوْمٍ  
إِذَا أَخْلَاقُهُمْ كَانَتْ خَرَابَا  
[أحمد شوقي]
٨. هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ  
إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ  
٩. فَكَيْفَ تَظُنُّ بِالْأَبْنَاءِ خَيْرًا  
إِذَا نَسَّأُوا بِحِطْنِ السَّافِلَاتِ  
[مَعْرُوفُ الرُّصَافِيِّ]
١٠. إِذَا الْمَرْءُ أَعْيَنَهُ الْمَرْوَةَ نَاشِقًا  
فَمَطْلَبُهَا كَهْلًا عَلَيْهِ شَدِيدُ  
[متنازع فيه]
١١. مَتَى لَا تَسْبِغِ أَخْلَاقُ قَوْمٍ  
يَضِئُ بِهِمُ الْقَمِيحُ مِنَ الْبِلَادِ  
[النقلاء أبو حاتم السجستاني]

- ١٢ . الحماسة البصرية ٢ : ٥ .  
 ١٣ . ديوانه ١ : ٤٣٦ والتمثيل والمحاضرة ٩٩ ونهاية الأرب ٣ : ٩٨ . والبيت في محاضرات الأدباء ١ : ٢٧٩ دون عزرو .  
 ١٤-١٥ . الشيعة ٥ : ١٠٤ (الأول) . والبيتان في أمالي القالي ١ : ١١٠ وشرح مقامات الحريري ٥ : ٢١٣ دون عزرو .  
 ١٦ . ديوانه ١ : ٢٨٢ .  
 ١٧ . البيان والتبيين ٣ : ٨٣ .  
 ١٨ . الحيوان ١ : ٤١ و٣ : ١٠٢ والبيان والتبيين ١ : ١٢٠ وعيون الأخبار ٢ : ٣٩٧ والعقد الفريد ٣ : ١٨١ وتاريخ الطبري ٤ : ٥٣٧ ومجموعة المعاني ٢ : ٧٤٠ وشرح نهج البلاغة ٢ : ٨٤ والفخري ١٧٨ ووفيات الأعيان ٢ : ٢٧٩ و٢٩٥ والفرج بعد الشدة ١ : ٣٧٦ وفصل المقال ١٨٢ وجمهرة الأمثال ٢ : ٤٠ ومجمع الأمثال ٣ : ٣١٣ والمستقصى ٢ : ٣٤٩ وتمثال الأمثال ٢ : ٤٧٩ .  
 المفردات: العزس: الزوجة .  
 ١٩ . ديوانه ١ : ١٩٤ .  
 ٢٠-٢١ . ديوانه ١ : ٢٣٢ .  
 المفردات: الهام: جئح هامة، وهي الرأس أو أعلاه .  
 ٢٢-٢٣ . ديوانه ٣١١ وأدب الدنيا والدين ٣٣٨ وحياة الحيوان ١ : ١٥٨ .

- ١٢ صَغِيرُ الْقَوْمِ فِي التَّادِيْبِ يُرْجَى  
 وَلَا يُرْجَى عَلَى الْأَدَبِ الْكَبِيرُ  
 [الزبير بن عبد المطلب]
- ١٣ وَتَفَاضُلُ الْأَخْلَاقِ إِنْ حَصَلَتْهَا  
 فِي النَّاسِ حَسَبَ تَفَاضُلِ الْأَجْنَاسِ  
 [البخري]
- ١٤ إِنْ الْكَبِيرَ إِذَا تَنَاهَتْ سِنَّهُ  
 أَعْيَتْ رِيَاضَتُهُ عَلَى الرُّوَايِصِ  
 ١٥ وَإِذَا دُوِّغَتْ إِلَى الصَّغِيرِ فَإِنَّمَا  
 تَكْفِيهِ يَنْكَ إِسَارَةُ الْإِيْمَاحِصِ  
 [أبو مسلم الجهنبي]
- ١٦ الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعَدَّتْهَا  
 أَعَدَّتْ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَغْرَاقِ  
 [حافظ إبراهيم]
- ١٧ نُقِيمُ الْعَصَا مَا دَامَ فِيهَا لُدُونَةٌ  
 وَقَابِي الْعَصَا فِي يُوسِبَا أَنْ تُقَوِّمَا  
 [...]
- ١٨ أَتَرَوْهُ عِزْسَكَ بَعْدَمَا هَرَمَتْ  
 وَمِنْ الْعَنَاءِ رِيَاضَةُ الْهَرَمِ  
 [...]
- ١٩ صَلَاحُ أَمْرِكَ لِأَخْلَاقِ مَرْجَعُهُ  
 فَكَّرِمِ النَّفْسَ بِأَخْلَاقِ تَسْتَقِيمِ  
 [أحمد شوقي]
- ٢٠ صُورُ الْعَمَى قَسِي وَأَقْبَحُهَا إِذَا  
 نَظَرَتْ بِغَيْرِ عِيُونِهِنَّ الْهَامُ  
 ٢١ وَلَقَدْ يَتَامُ مِنَ السُّيُوفِ وَلَيْسَ مِنْ  
 عَثَرَاتِ أَخْلَاقِ الشُّعُوبِ قِيَامُ  
 [أحمد شوقي]
- ٢٢ يَا خَادِمَ الْجِسْمِ كَمْ تَشْفَى بِخُدَمَتِي  
 لِيَتَلَبَّبَ الرِّيحُ فِي مَا فِيهِ خُسْرَانُ  
 ٢٣ أَقْبَلْ عَلَى النَّفْسِ وَاسْتَكْوِلْ فَضَائِلَهَا  
 فَأَنْتَ بِالنَّفْسِ لَا بِالْجِسْمِ إِنْسَانُ  
 [أبو الفتح البستي]

## الطَّبْعُ وَالطَّبَّعُ

- أَلْف -

١. ويرى: «الطَّبَّعُ أَمَلُكَ» (شرح مقامات الحريري ٣ : ٤)
٢. مثلُ مُعَاوِرٍ يُرَادُ بِهِ عِلْبَةُ السُّجِيَّةِ الَّتِي فُيْطَرُ عَلَيْهَا الْمَرْءُ عَلَى الطَّبَّعِ الْمُتَكَلِّفِ.
٣. محاضرات الأدباء ١ : ٢٧٦.
- معناه: كُلَّمَا حَاوَلْتَ تَقْوِيمَ الطَّبَّعِ الْمُتَكَلِّفِ وَتَسْوِيَتَهُ أَزْدَادَ اغْوَجَاجًا وَالنَّوَاءَ.
٤. فاكهة الخلفاء ٣١٤.
٥. هذا المثل شطرُ بيتٍ للمثنوي صَدْرُهُ:  
«لِأَنَّ جِلْمَكَ جِلْمٌ لَا تَكَلِّفُهُ» (ديوانه ٢ : ٩١).
- المفردات: الكحل: اسودادُ أَسْفَانِ التَّيْنِ بِحُلُقَةٍ.

١. الطَّبَّعُ أَغْلَبُ
٢. الطَّبَّعُ عُلْبُ الطَّبَّعِ
٣. الطَّبَّعُ الْمُتَكَلِّفُ كُلَّمَا زِدْتَهُ تَثْقِيماً زَادَ تَغْيِيفاً
٤. الطَّبَّعُ يَسْرِقُ مِنَ الطَّبَّعِ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي صَاحِبُهُ
٥. لَيْسَ التَّكْحُلُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَالكَّحْلِ

١. فاكهة الخلفاء ٤٠٨ وروايد الأدب ٩٩٧.

## - باء -

١. البيت لقيس بن الخطيم في البيان والتبيين ٣: ٢٠٣ وحساسة أبي تمام ٢: ٤٤، وللتزييع بن أبي الحقيق في موضع آخر من البيان والتبيين ٣: ١٨٦، وهو بدون نسبة في ثمار القلوب ٣٤٢.
- ويروى: «كداء البطن».
٢. ثمار القلوب ٣٩٠ وثمرات الأوراق ٣٨٩ والمستطرف ١: ٣٣٢. والبيت، على اختلاف في اللفظ، في المحامن والأضداد ٤٨ وعبود الأخبار ٢: ٧ وجمهرة الأمثال ٢: ٣٠ ومجمع الأمثال ٢: ٣١٤ والمستقصى ١: ٢٣٣.
- ويروى عجز البيت: «فليس ينفع أدباً أديب» و«فليس يفضح ظناً أديب».
٣. البصائر والذخائر ١: ٦٤ والمستطرف ١: ٣٠٦.
- ويروى: «جُبلت».
- المفردات: القرائب: جُفِعَ ضَرْبِيَّةً، وهي الطبيعة والسجية.
٤. الأمثال العامة لتيمر ٤٠٩.
٥. إيقاظ الهمم ٤٢٢.
- ٦-٨. معجم الأدباء ١١: ٢٠٧ وحياة الحيوان ١: ١٢١ ورفيات الأعيان ٢: ٣٦٥ وشلرات الذهب ٤: ٢٤٧ وتمثال الأمثال ٢: ٥٢٣.
- فائدة: في البيت الأخير إشارة إلى المثل القائل: لا كُلُّ إناءٍ يَرْتَسِعُ (يَنْضَعُ) بما فيه.
٩. ديوانه ٢: ٢١٥ والبيتية ١: ٢٦١ وشرح مقامات الحريري ٣: ٤.
- ١٠-١١. وفيات الأعيان ٣: ٣٨٠ ودمية القصر ١: ١٤٠ والنبت المسجم ٢: ٤١٧ وشلرات الذهب ٣: ٢١٥ والكشكول ٦١٠.
- المفردات: الجذوة (بتثنية الجيم): الجمرة الملتهبة. الشفير: الحاقة والحرف. هار: مُصَدِّعٌ أو مُتَدَاعٍ للسقوط.

١. وَيَغْضُ حَلَائِقِي الْأَقْوَامِ دَاءً  
كَدَاءِ الشَّيْخِ لَيْسَ لَهُ دَوَاءُ  
[متنازع فيه]
٢. إِذَا كَانَ الطَّبَاعُ طِبَاعَ سُوءٍ  
فَلَا أَدَبٌ يُفِيدُ وَلَا أَدِيبٌ  
[...]
٣. إِذَا كُنْتَ تَبْغِي شَيْعَةً غَيْرَ شَيْعَةِ  
طَبِغْتَ عَلَيْهَا لَمْ تُطْعَمْ الضَّرَائِبُ  
[...]
٤. السُّبُعُ سَبَعٌ وَإِنْ كَلَّتْ مَخَالِبُهُ  
وَالكَلْبُ كَلْبٌ وَلَوْ طَوَّقَتْهُ ذَهَابُ  
[...]
٥. الطَّبْعُ وَالرُّوحُ مَمْرُوجَانِ فِي جَسَدٍ  
لَا يَخْرُجُ الطَّبْعُ حَتَّى تَخْرُجَ الرُّوحُ  
[...]
٦. مَلَكْنَا فَكَانَ الصَّفْحُ مِنَّا سَجِيَّةً  
فَلَمَّا مَلَكْتُمْ سَأَلَ بِالدَّمِ أَبْطَحُ  
٧. وَحَلَلْتُمْ قَتْلَ الْأَسَارَى وَطَالَمَا  
عَدَدْنَا عَلَى الْأَسْرَى نَمْرٌ وَنَضْفَعُ  
٨. فَعَسَبُكُمْ هَذَا التَّفَاوُتُ بَيْنَنَا  
وَكَلُّ إِنَاءٍ بِالَّذِي فِيهِ يَنْضَعُ  
[خَيْضٌ يَبْر]
٩. وَأَسْرَعُ مَفْعُولٍ فَعَلْتَ تَغْيِرًا  
تَكَلَّفُ شَيْءٌ فِي طِبَاعِكَ ضِدُّهُ  
[الْمُنْتَبِي]
١٠. وَمُكَلَّفُ الْأَيَّامِ ضِدُّ طِبَاعِهَا  
مُتَطَلَّبٌ فِي الْمَاءِ جَلْوَةٌ نَارٍ  
١١. وَإِذَا رَجَوْتَ الْمُسْتَجِيلَ فَإِنَّمَا  
تَبْنِي الرُّجَاءَ عَلَى شَفِيرِ هَارٍ  
[أبو الحسن التهامي]



١٤. البيان والتبيين ١: ١٢٠ والحيوان ٣: ١٠٢ والأغاني ١٤: ١٦٨ والحماسة البصرية ٢: ٤٠ وأمالي المرتضى ١: ١٤٥ والتعميل والمحاضرة ٧٨ والعقد الفريد ٢: ٤٣١ ووفيات الأعيان ٢: ٤٩٢ وحياة الحيوان ١: ٢٧ وشرح مقامات الحريري ٥: ٢١٤ ونهاية الأرب ٣: ٨٢ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٧٩ وتمثال الأمثال ٢: ٤٧٩. والبيت في محاضرات الأدباء ١: ١٠٧ دون عزو.

المفردات: الرُّمَس: القَبْرُ مُشْتَوِيًا يُوْجُو الْأَرْضَ.  
١٥-١٦. حماسة البحري ٣٥٨ ومعجم الشعراء ٣٩٦ (الأول) ومجموعة المعاني ٢: ٧٥٨ (الأول). والأول في حماسة أبي تمام ٢: ٢٥٥ دون عزو. ويروي: «وَمَنْ يَقْتَرِفْ».  
المفردات: البدائع: الأمور المُشْتَدِّدَةُ فِي الدِّينِ وغيره.

١٧-١٨. البيتان للترجي في الحيوان ٣: ١٢٨ والشعر والشعراء ٣٨٧ والعقد الفريد ٣: ٥ وزهر الآداب ١: ١٢٤-١٢٥ وشرح مقامات الحريري ٣: ٤-٥، ولسالم بن وابصة في البيان والتبيين ١: ٢٣٣ والكامل للمبرد ١: ٢٥، ولذي الإضبع الغدواني في حماسة البحري ٣٥٨، وهما بدون نسبة في عيون الأخبار ٢: ٨ وشرح شواهد المغني ١: ٤٢٠. والثاني في حماسة أبي تمام ١: ٢٩٥ لسالم بن وابصة وروايته فيها:  
عَلَيْكَ بِالْقَضْدِ فِيمَا أَنْتَ فَاعِلُهُ  
إِنَّ التَّخْلُقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ  
المفردات: الدَّبْدَن: العَاذَةُ وَالذَّأْب.

١٩. ديوانه ١: ٢٠٤.  
٢٠. ديوانه ٨٨ وشرح المعلقات السبع ١٢٢ وجمهرة أشعار العرب ١: ٢٠٢ والكامل للمبرد ٢: ٨٧٨ والحيوان ٣: ٤٧٤ وعيون الأخبار ٢: ٨ والأغاني ١٠: ٣١٤ والتعميل والمحاضرة ٤٦ وخاص الخاص ٩٦ وأدب الدنيا والدين ٥٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٧٦ وشرح نهج البلاغة ٤: ٢٥٣ والغيث المسجوم ٢: ٤٤٩ ونهاية الأرب ٣: ٦١ ومغني اللبيب ٤٣٥ وشرح شواهد المغني ١: ٢٤٢ و٣٨٦ و٢: ٧٣٨ و٧٤٣ والجنس الداني ٦١٢.

المفردات: الخَلِيقَةُ: الطَّيْبَةُ الَّتِي يُخْلَقُ بِهَا الْإِنْسَانُ.  
٢١-٢٢. البيتان في الحماسة البصرية ٢: ٤٨ لِلْمَمْرُوقِ

١٢ لا تَسْأَلِ السَّرَّ عَنْ خَلَائِقِهِ  
فِي وَجْهِهِ شَاهِدٌ مِنَ الْخَبَرِ  
[سَلَّمَ الْخَاسِرَ]  
١٣ ظَلَمْتَ أَمْرًا كَلَّفْتَهُ غَيْرَ خُلُقِهِ  
وَهَلْ كَانَتْ الْأَخْلَاقُ إِلَّا غَرَائِزًا  
[...]

١٤ وَالسُّبْحُ لَا يَشْرُكُ أَخْلَاقَهُ  
حَتَّى يُوَارَى لِي نَرَى زَمِيصِهِ  
[صَالِحُ بْنُ عَبْدِ الْقُدُّوسِ]  
١٥ وَمَنْ يَتَّبِعْ خُلُقًا مِوَى خُلُقِ نَفْسِهِ  
يَدَعُهُ وَتُرْجِنُهُ إِلَيْهِ الرَّوَاجِعُ  
١٦ وَأَدْوَمُ أَخْلَاقِ الْفَتَى مَا نَشَأَ بِهِ  
وَأَقْصَرُ أَعْمَالِ الرِّجَالِ الْبَدَائِعُ  
[الْمُخَضَّعُ الْقَيْسِيُّ]

١٧ يَا أَيُّهَا الْمُتَحَلِّي غَيْرَ شَيْمَتِهِ  
وَمَنْ سَجِيئَتُهُ الْإِكْثَارُ وَالْمَلَقُ  
١٨ ارْجِعْ إِلَى خُلُقِكَ الْمَعْرُوفِ دَيْدَنَهُ  
إِنَّ التَّخْلُقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ  
[متنازع فيهما]

١٩ لَوْلَا الثَّبَائِنُ لِي الطَّبَائِعُ لَمْ يَقُمْ  
بُثْيَانُ هَذَا الْعَالَمِ الْمَجْبُولِ  
[الْبُخَيْرِيُّ]

٢٠ وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ أَمْرٍ مِنْ خَلِيقَةٍ  
وَأَنْ خَالَهَا تُخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعَلِّمُ  
[زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى]

٢١ وَلَنْ يَسْتَطِيعَ الدُّهْرُ تَغْيِيرَ طَبِيعِهِ  
لِئِبْمٍ وَلَنْ يَسْتَطِيعَهُ مُتَكَرِّمٌ

١٢. التعميل والمحاضرة ٧٧ والإصجاز والإيجاز ١٦٦ زهر الآداب ٤: ١٠٣٠ ونهاية الأرب ٣: ٨١. والبيت في عيون الأخبار ٣: ١٧٤ ومحاضرات الأدباء ١: ١٤٢ والمستطرف ١: ٦١ دون عزو.

١٣. أدب الدنيا والدين ١٨٠ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٧٦ والمستطرف ١: ٥٨.

٢٣. البيت في ديوان نُكَيْير عَزَّة ٢١٠ وقد نُوبَ إليه في الشعر والشعراء ٣٤٧ وعيون الأخبار ٢ : ٨ والحمامة البصرية ٢ : ١٧٣، وهو منسوب لليبي الإصبغ العدواني في محاضرات الأدباء ١ : ٢٧٦، ولحاتم الطائي في حماسة أبي تمام ٢ : ٣٣٣ وليس في ديوانه، ولمالك بن عَتِير السُّلَمِيّ في معجم الشعراء ٢٣٤. وورد البيت في الكامل للمبرِّد ١ : ٢٥ والعقد الفريد ٣ : ٥ بدون نسبة.

ويروى: «سوس» بَدَل «خيم». المفردات: الخيم: الخُلُق والطبيعة. السوس: الطَّبْع والأصل.

٢٤. المفضليات ٣٢٣ والكامل للمبرِّد ١ : ٢٦ وأما القالي ١ : ٢٥٦ وحماسة البحري ٣٥٨ ومجموعة المعاني ٢ : ٧٥٧ وعيون الأخبار ٢ : ٨ والأغاني ٣ : ١٠٠ والعقد الفريد ٢ : ٥ والمؤتلف والمختلف ١٤٩ والإمتاع والمؤانسة ١ : ١٥٩ وشرح مقامات الحريري ٣ : ٤ والخزانة ٧ : ١٨٤ وشرح شواهد المعني ١ : ٤٣١ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٦٣٧.

ويروى: «صائِر». المفردات: السَّبِيَّة: الطبيعة والخُلُق.

٢٢ كما أن ماء المُرْن ما ذُبِقَ سائِغِ  
زُلالَ وماءِ البَحْرِ يَلْفِظُهُ الفَمُ

[متنازع فيهما]

٢٣ وَمَنْ يَبْتَلِغِ ما لَيْسَ مِنْ خِيمِ نَفْسِهِ  
يَدْعُهُ وَيَغْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ خِيمُهَا

[متنازع فيه]

٢٤ كُلُّ أَمْرٍ راجِعٌ يَوْمًا لِشَيْئِهِ  
وَإِنْ تَخَلَّقَ أَخْلَاقًا إِلَى جِينِ  
[ذو الإصبغ العدواني]

العَبْدِيُّ، وهي مجموعة المعاني ٢ : ٧٦٠ لصالح بن عبد القُوس.

المفردات: مُتَكْرَمٌ: مُتَكَلِّفُ الكَرَمِ. المُرْن: جَمْعُ مُرْنَةٍ، وهي السُّحَابَةُ تَحْمِلُ الماءَ. سائِغُ الشَّرَابِ فهو سائِغٌ: هُنْتُ وَسَهْلٌ مَدْحَلُهُ فِي الحَلْقِ. الزُّلال: العَذْبُ الصَّالِي يَمُرُّ سَرِيعًا فِي الحَلْقِ. لَفْظُ الشَّيْءِ مِنْ فَمِهِ: رَمَى بِذِ وَطَرَحَهُ.

## العادة/ الألفة

- ألف -

- معناه: إذا هَوَدَتِ الرَّجُلُ الشَّيْءَ ثُمَّ مَنَعَتْهُ إِتْيَاهُ صَعِبَ عَلَيْهِ ذَلِكَ كَمَا يَثْقُلُ الْمُعْرَمُ إِذَا كَثُرَ.
٥. عيون الأخبار ٣: ١٧٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٧٦.
- ويروى: «العادة طبع ثان» (العقد الفريد ٣: ٨٢ وأدب الدنيا والدين ١٦٦).
٦. التمثيل والمحاضرة ١٧٩ ومجمع الأمثال ٢: ٤١١.
- فائدة: ساء الاعتقاد بين الأطباء القدامى أن صيحة الإنسان ومزاجه تحكّمهما أخلاق أربعة هي الدم والبُلغم والصفراء والسوداء. روين هنا وصّفهم للعادة بأنها طبيعة خامسة.
٧. فصل المقال ٣٩٧ وجمهرة الأمثال ٢: ٤٩ ومجمع الأمثال ٢: ٣٢١ و٣٧٠ والمستقصى ٢: ١٥٥ وخصائص الخاص ٢٨ واللسان (عتر).
- المفردات: العثر: الأضل. لبيس: إسم امرأة.
٨. مجمع الأمثال ٢: ٤٧٣.
٩. مثل معاصير يضرب في شدة تأثير العادة في الإنسان.
١٠. فرائد الأدب ٩٩٣.
- يضرب: في صعوبة تخلص المرء ممّا ألقه واغتادة في حدائمه.

- |    |  |
|----|--|
| ١  | انْتِزَاعُ الْعَادَةِ شَدِيدٌ                |
| ٢  | رَجَعَتْ حَلِيمَةٌ لِعَادَتِهَا الْقَلِيمَةِ |
| ٣  | الْعَادَةُ تُوَأَّمُ الطَّبِيعَةَ            |
| ٤  | عَادَةُ السُّوءِ شَرٌّ مِنَ الْمُعْرَمِ      |
| ٥  | الْعَادَةُ طَبِيعَةٌ ثَانِيَةٌ               |
| ٦  | الْعَادَةُ طَبِيعَةٌ خَامِسَةٌ               |
| ٧  | عَادَتْ لِعَثْرِهَا لَيْبِيسُ                |
| ٨  | الْقِطَامُ شَدِيدٌ                           |
| ٩  | كُلُّ شَيْءٍ عَادَةٌ حَتَّى الْعِبَادَةِ     |
| ١٠ | مَنْ شَبَّ عَلَى شَيْءٍ شَابَ عَلَيْهِ       |

١. مجمع الأمثال ٣: ٣٩٠.
٢. الأمثال العامة لليمور ٢٢٥ (نقلًا عن تَرْقَمَةِ الْجَلِيسِ لِلْمُوسَوِيِّ).
- فائدة: لا يزال هذا المثل العامي القديم شائعًا بين العامة في عصرنا هذا.
٣. مجمع الأمثال ٢: ٤١٠.
٤. جمهرة الأمثال ٢: ٤٣ ومجمع الأمثال ٢: ٣٥٤ والمستقصى ٢: ١٥٥ والعقد الفريد ٣: ١١٢.
- المفردات: المعرّم: ما يُعْطَى مِنَ الْمَالِ عَلَى كُرْو.

## - باء -

١. الأغاني ١٣ : ٣٤٣ والفيث المسجم ٢ : ٤١٨ .
٢. نظم اللال ١٤٢ .
٣. ديوانه ١٦٣ .
- المفردات : امتعاد الشيء : جعله عادة لنفسه .
٤. حدائق الأزاهر ٣٤٨ .
٥. ديوانه ٢٤٣ .
- المفردات : الدجى : جمع دجبة ، وهي الظلمة .
٦. ديوانه ٢ : ١١ .
- ٧-٨. البيان والتبيين ١ : ١٢٠ والحيوان ٣ : ٦٢  
والحماسة البصرية ٢ : ٣٠٤ ومحاضرات الأدباء ١ :  
٢٧٥ ومجموعة المعاني ٢ : ٧٥٩ (الثاني) .
- ويروى : «بأذنى نعمته» و«أعسر مَحْمَلًا» .
- المفردات : الصماء : الصلبة المتينة .
٩. بريدة المديح ٧ .
- ١٠-١١. ديوان اللزوميات ٢ : ٤٥١ .
- المفردات : الإلف والألفة : الاغتياد ورُسوخ العادة .

- ١ إذا اعتادت النفس الرضاع من الهوى  
فإن فطام النفس عنه شديد  
[محمد بن كنانة]
- ٢ ليكل امرئ لبي الخير والشر عادة  
وكل امرئ جار على ما تعودا  
[...]
- ٣ تعود صالح الأعمال إنى  
رأيت المرء يلزم ما استعادا  
[جربير]
- ٤ وما كنتم هودتم الصب جفوة  
وصعب على الإنسان ما لم يعود  
[...]
- ٥ وقد تألف العين الدجى وهو قديها  
ويرجى شفاء السم والسم قاتل  
[أبو تمام]
- ٦ إذا اعتاد الفتى حوض المنايا  
فأفون ما يمر به الوحول  
[المتنبي]
- ٧ وكنت أمراً لو شئت أن تبلى المنى  
بلفت بأذنى غاية تسويها  
٨ ولكن فطام النفس أثقل محملاً  
من الصخرة الصماء حين تروها  
[العتابي]
- ٩ والنفس كالطفل إن تهمله شب على  
حُب الرضاع وإن تفضمه ينقطع  
[البوصيري]
- ١٠ الطبع شيء قديم لا يحس به  
وعادة المرء تدهى طبعه الثاني  
١١ والإلف أبكى على نحل يفارقه  
وكلف القوم تعظيماً لأوثان  
[أبو القلاء المعري]

١٢ . ديوان اللزوميات ٢ : ٥٣٦ ومعجم الأدباء ٣ :  
١٦٤ .  
المفردات: الشيم: جمع شيمّة، وهي الخلق.

١٢ هي العاداتُ يَجْرِي الشَّيْخُ مِنْهَا  
عَلَى شَيْمٍ تَعَوَّدَهَا الصُّبِيُّ  
[أبو العلاء المعري]

## المَظَاهِرُ وَخِدَائِهَا

- ألف -

الأمثال ١ : ١٧ والتمثيل والمحاضرة ٢٢ ومجمع  
الأمثال ١ : ٥٣ والمستقصى ١ : ٤٥١ والمحاسن  
والأضداد ٢١٩ وثمار القلوب ٣١٢ والإعجاز والإيجاز  
١٦ والعقد الفريد ٣ : ٢٧ و٦ : ١١٥ والصناعتين ١٩٧  
ومحاضرات الأدباء ٢ : ٢٠٢ وأسرار البلاغة ٦٢  
و٢٥٢ وزهر الآداب ١ : ٦٠ والمستطرف ٢ : ٧٢٢.

المفردات: الدَّمَن: جَمَعٌ وَمَثَلٌ، وهي المَرْبُوتَةُ.  
فائدة: سَئِلَ النَّبِيُّ ﷺ عن معنى هذا الحديث فقال:  
«المرأة الحسناء في مَثَبِ السُّوءِ». سُبِّهَتِ المرأَةُ  
الحسنة في المَثَبِ السُّوءِ بالعُشْبِ الأخضرِ يَثِبُ في  
العزابل فيروق ظاهره وليس في باطنه خَيْرٌ.

٣. الأمثال العامة لتيمور ١٤٩.  
المفردات: التَّبرِيقُ: جَمَعٌ يُرْفَعُ، وهو الغطاء الذي  
تُغَطِّي به المرأة رأسها. نافع: مُهْلِكٌ وَمُؤَبِّتٌ.  
يضرب: في ضرورة التحرز من المظاهر الخادعة.  
٤. مثلٌ عاميٌّ مُعاصِرٌ.

المفردات: السُّواهي: جَمَعٌ سَاهِيَةٌ، وهي المُنْتَظَرَةُ  
بالسُّهْرِ والعَفْلَةِ.  
يضرب: لِلرَّجُلِ الهادئِ الصَّمُوتِ يُخْفِي وراءَ هدوئه  
وصمته دهاءً أو فطانتاً.

٥. فصل المقال ١٦٨ وجمهرة الأمثال ١ : ٢٥٨  
ومجمع الأمثال ١ : ٢١٧ والمستقصى ٢ : ٢١ والكامل  
للمبرد ١ : ٤٥٥ والعقد ٣ : ٩٥ واللسان (بخس).  
يضرب: لِمن يَتَبالَه ويتظاهر بالثقله وفيه مكرٌ ودهاءٌ.

٦. فصل المقال ١٩٤ وجمهرة الأمثال ١ : ٢٧١  
والفاخر ١٥٦ والتمثيل والمحاضرة ٢٦٦ ومجمع  
الأمثال ١ : ٢٤٠ والمستقصى ٢ : ٢٦ والبيان والتبيين  
١ : ٢٢٠ والعقد الفريد ٣ : ٩٨ واللسان (دخل).

يضرب: لِلرَّجُلِ لَهُ منظرٌ حَسَنٌ وهبته ولا مخبر له.  
٧. مجمع الأمثال ٢ : ١٤.

فائدة: قَارَنَ هذا بقول العوام في عصرنا: «طوله طولُ  
التُّخْلةِ وعقله عقلُ سَخْلةٍ».

١ (أَنْ) تَسْمَعُ بِالمُعَيَّدِي خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ  
٢ لِتَأْكُمَ وَتَحْضِرَاءِ الدَّمَنِ (حديث شريف)  
٣ تَحْتِ التَّبرِيقِ سُمٌّ نافع  
٤ تَحْتِ السُّواهي دَوَاهِي  
٥ تَحْسِبُهَا حَقِيقَةً وَهِيَ بِاخِيسَ  
٦ تَرَى الفُتْيَانَ كَالنُّخْلِ وما يُدْرِيكَ ما الدُّخْلُ  
٧ ذَهَبَتْ طُولًا وَعَدِمَتْ مَعْقُولًا

١. أمثال العرب ٥٥ وفصل المقال ١٣٥ وجمهرة  
الأمثال ١ : ٢٦٦ والفاخر ٦٥ ومجمع الأمثال ١ : ٢٢٧  
والمستقصى ١ : ٣٧٠ وتمثال الأمثال ١ : ٣٩٥ والبيان  
والتبيين ١ : ١٧١ و٢٣٧ و٢٣٧ وعيون الأخبار ٤ : ٣٦ وأمالي  
القالبي ١ : ٤٦ والعقد الفريد ٢ : ٢٧١ و٣ : ٩٣ وزهر  
الآداب ٤ : ١١٥٩ والخزانة ١ : ٣١٢ و٢ : ١٤ ومعني  
الليبي ٣٦٤ و٥٥٩ و٧٧٢ و٨٣٩ وشرح شواهد المعني  
١ : ٦٧ والمزهر ١ : ٤٩٥ واللسان (معد).  
ويروى: «تَسْمَعُ بِالمُعَيَّدِي لا أَنْ تَرَاهُ» بالنُّضْبِ والرُّلْعِ  
في تسمع.

قِصَّتُهُ: المُعَيَّدِي رَجُلٌ مِنْ مَعَدِّ كان يُغَيِّرُ على نُعُورِ  
الملك النعمان، وكان هذا يطلبه فلا يقدر عليه. وكان  
النعمان يُعَجِّبُ بما يسمع عن شجاعته ويسالته فكتب  
إليه يُدْعُوهُ إلى الدُّخُولِ في طاعته على أَنْ يُعْطِيَهُ مائةَ من  
الإبل. فقبل المعيدي هذا العَرَضَ وأتاه. فلما رآه  
النعمان ازدراه لدمامته وقال: «تسمع بالمعيدي خَيْرٌ من  
أَنْ تراه». فقال المعيدي: «مهلاً أيها الملك، إنَّ  
الرجالَ لا يُكَالونَ بالصِّيعانِ، وإنما المرءُ بأصْفَرِيهِ قَلْبِهِ  
ولسائيه، إنَّ قاتِلَ قاتِلِ بَجَنانٍ وإنَّ نطقَ نطقِ بِيانٍ».  
فأعجِبَ الملكُ بِحَسَنِ كَلَامِهِ وحضور جوابه وجعله من  
خاصيته إلى أن مات.

٢. سنن أبي داود ٢ : ٦٣١ وفصل المقال ١٤ وجمهرة

- ١١ . مجمع الأمثال ٣ : ٨ .  
المفردات: الأَسَل: الرِّمَاحُ وَكُلُّ حَلِيدٍ رَهِيْفٍ مِنْ سَيْفٍ وَبِسْكَينٍ .  
يَضْرَبُ: فِي اخْتِلَافِ الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ .
- ١٢ . التمثيل والمحاضرة ٣٤١ ومجمع الأمثال ٣ : ٢٣١ .  
المفردات: الجُلُّ: الْغِطَاءُ الَّذِي تُغَطِّي بِهِ الدَابَّةُ زِينَةً أَوْ وَقَايَةً لَهَا مِنَ الْبَرْدِ . الْبُرْقُوعُ: مَا تُغَطِّي بِهِ الْمَرْأَةُ وَجْهَهَا، وَقَدْ تَبْرَقَعُ الدَوَابُّ كَمَا تَبْرَقَعُ النِّسَاءُ .  
يَضْرَبُ: فِي التَّحْدِيرِ مِنَ الْإِنْخِدَاعِ بِالْمَظْهَرِ عَنِ الْجَوْهَرِ .
- ١٣ . جمهرة الأمثال ١ : ٢١٢ ومجمع الأمثال ٣ : ٣٦٠ .  
لَمَّا دَعَا: الْمَثَلُ صَدْرُ بَيْتِ لِبْنِ بِنِ بَرْدٍ عَجُزُهُ: «وَكَذَلِكَ نَوَّ صَدَقَ الرَّبِيعُ لَرَوْضًا»، وَهُوَ قَرِيبٌ مِنْ قَوْلِ الْعَرَبِ فِي أَمْثَالِهَا: «لَمَّا هُوَ كَبَّرْتِي الْحُلْبُ» لِمَنْ يَعِدُ ثُمَّ يُخْلِفُ وَعَدَهُ . وَالْحُلْبُ هُوَ الَّذِي لَا مَطَرٌ مَعَهُ .
- ١٤ . جمهرة الأمثال ٢ : ٢٨٧ وَالْفَاخِرُ ١٩٥ وَالتَّمْثِيلُ وَالْمَحَاضِرَةُ ٢٦٨ وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٣ : ٢٧٥ وَالْمُسْتَقْصَى ٢ : ٣٧٨ .  
يَضْرَبُ: فِي التَّحْدِيرِ مِنَ الْإِنْخِدَاعِ بِالْمَظْهَرِ الْبَرِّاقَةِ .

- ٨ رَبُّ قُرُودٍ فِي بُرُودٍ  
٩ عَيْنُكَ عَبْرَى وَالْقَوَادُ فِي دَدٍ  
١٠ قَمَّ يُسَبِّحُ وَيَدُّ تَذْبِجُ  
١١ كَلَامٌ كَالْعَسَلِ وَقِعْلٌ كَالْأَسَلِ  
١٢ لَيْسَ الْفَرَسُ بِجَلْدٍ وَيُرْقِعُهُ  
١٣ مَا كُلُّ بَارِقَةٍ تَجُودُ بِمَايْهَا  
١٤ مَا كُلُّ بَيْضَاءٍ شَحْمَةٌ، وَلَا كُلُّ سَوْدَاءٍ تَعْمَرَةٌ

- ٨ . التمثيل والمحاضرة ٣٥٩ .  
المفردات: بُرُودٌ: جَمْعُ بُرْدٍ، وَهُوَ الثَّرْبُ الْمُخْتَلَطُ .  
مَعْنَاهُ: رَبُّ رِجَالٍ فِي زِيٍّ رَائِيٍّ جَمِيلٍ يُبَيِّرُونَ إِعْجَابَ النَّاطِقِينَ، وَلَكِنَّهُمْ خِجَاسٌ أَرَادُوا .
- ٩ . مجمع الأمثال ٢ : ٣٨٥ .  
المفردات: عَبْرَى: دَامِعَةٌ بِكَاءٍ . الدَّدُ: اللَّعِبُ وَاللَّهْوُ .  
يَضْرَبُ: لِمَنْ يُبْلِي حُزْنَ الْآخَرِينَ وَفِي قَلْبِهِ خِلَافٌ ذَلِكَ .
- ١٠ . مجمع الأمثال ٢ : ٤٧٢ وَخَاصُ الْخَاصِ ٢٢ وَالْمُسْتَرْفِ ١ : ٥٤ .  
يَضْرَبُ: فِي اخْتِلَافِ الظَّاهِرِ وَالْبَاطِنِ .

## - باء -

- ١ . ديوانه ٢٥ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٨١٨ .  
المفردات: العطب: التلّف والهلاك.
- ٢ . ديوانه ١ : ٣٣٠ وديوان المعاني ١ : ١٨٩ وجمهرة  
الأمثال ١ : ١٦٩ .
- ٣ . الأغاني ١٤ : ٦٣ والحماسة البصرية ١ : ٢٣٧ .  
ويروى: «والقلب مَوْجَعٌ» .
- ٤-٥ . البيعة ٤ : ٣٩٥-٣٩٦ والتمثيل والمحاضرة  
٣٥٣ .  
ويروى البيت الثاني:  
فَالدُّلْبُ أَخْبَيْتُ مَا يَكُونُ إِذَا بَدَا  
مُقَلَّبًا بَيْنَ النَّعَاجِ إِهَابًا
- ٦-٧ . معجم الأدياء ١٧ : ٢١٧ .
- ٨ . ديوانه ٩٣ .  
المفردات: المرید: الشَّيْد العُتْوُ .
- ٩ . ديوانه ١٧٣ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٨٣٢ .  
المفردات: أَخْلَقَ الشَّيْءَ إِخْلَاقًا: بَلَى . الوَضَى: الجَلْبَة  
والحزب لما فيها من صوت وجلبة .
- ١٠ . التمثيل والمحاضرة ٣٤٥ والمخلاة ٧٢ .  
المفردات: الحَزْرُ: الحرير أو ما تُسج من صوف  
وتحرير .
- ١١ . ديوانه ٢٠١ والحيوان ٥ : ٢٢٩ والحماسة البصرية  
٢ : ٢٨٤ وثمار القلوب ٤٩٠ وزهر الآداب ٢ : ٤١٢  
والعقد الفريد ٥ : ٣١٧ وحدائق الأزاهر ٤٠٥ وحياة  
الحيوان ٢ : ١٢٠ والخزانة ٤ : ٧٢ وشرح مقامات  
الحريري ٥ : ٢٧٠ وشرح شواهد المغني ١ : ٢١٠  
وجمهرة الأمثال ١ : ١٦٩ و٤٢٩ .  
المفردات: الأحلام: العُقُول .

- ١ إن الأفاعي وإن لانت ملامسها  
عند الثقلب في أنيابها العطب  
[عقتر بن شداد]
- ٢ طول وعرض بلا عقل ولا أدب  
فلئس يحسن إلا وهو مضلوب  
[ابن الرومي]
- ٣ وتضحك بين المرء والقلب عابس  
ويرضى الفتى عن دهره وهو عائب  
[ديك الجن]
- ٤ وإذا الدباب استنعت لك مرة  
فحذار منها أن تعود إهابا  
فالدلب أخبت ما يكون إذا اكتسى  
من جلد أولاد النعاج إيابا  
[أبو القاسم الداروي]
- ٦ لا تغترز بهوى الملاح فرئعا  
ظهرت خلأئق للملاح قباح
- ٧ وكذا السيوف يرون حسن صيغها  
ويحدها تتخطف الأزواح  
[محمد بن أحمد بن بشران]
- ٨ ما كل بارقة في الجؤ صاعقة  
تخشى ولا كل عفرية يمزيد  
[ابن هانئ الأندلسي]
- ٩ ولئس يعيب السيف إخلاق غمديه  
إذا كان في يوم الوغى قاطع الحد  
[عقتر بن شداد]
- ١٠ ولو لبس الحمار ثياب حُر  
لقال الناس يا لك من حمار  
[...]
- ١١ لا بأس بالقوم من طول ورم عظم  
جسم البغال وأخلام العصافير  
[حسان بن ثابت]



١٢ . مختارات البارودي ٢ : ٣٠٦ .  
١٣-١٤ . معجم الأدهاء ١٤ : ٨٢ . والبيتان في البيان  
والتبين ١ : ١٦٦ والعقد الفريد ٢ : ٢١٩ دون عزو .  
ويروى البيت الثاني :

فإن طرّة راقشك فأخبر قرّما  
أمر مذاق العود والعود أخضر  
المفردات: الأصفران: القلب واللسان. أمر الشيء: صار مؤرا.

١٥-١٦ . أدب الدنيا والدين ١٦٨ .  
المفردات: أزداها: أسرّعها إهلاكا، وهي لفظة مشتقة  
من الردى لا من الرداءة .

١٧-٢٥ . حماسة أبي تمام ٢ : ٢١-٢٢ . وبعض هذه  
الآيات، على اختلاف في اللفظ والترتيب، منسوبة إلى  
كثير غزاة في أمالي القالي ١ : ٤٧ وزهر الآداب ٢ :  
٤١٠-٤١١ وشرح شواهد المغني ١ : ٦٧، وبعضها  
بدون نسبة في شرح نهج البلاغة ٣ : ١٨٧ والمستطرف  
٢ : ٤٢٥ ومجمع الأمثال ١ : ٤٤٩ والمستقصى ١ :  
١٠٢-١٠٣ .

ويروى: «أسد قصور» و«عشاش الطير» .  
المفردات: التزير: القوي القلب الشديد. الطير:  
الذي له رواء ومنظر حسن. ابتلاه: جرّبه وخبره .  
الخير: الشرف. بغاث الطير: كل طير ليس من  
الجوارح. المفلاة: الأنثى التي تضع واحدا ثم لا  
تحمل. التزور: القليلة الولد أو اللبن. الوجه: الجهة  
والتاحية. الحسف: الضيم والدل. الجرير: الخطام أو  
الزمام، وهو الحبل الذي يقاد به البعير. الهراوى:  
جمع هراوة، وهي العصا. الغير: جمع غيرة، وهي  
الحبيبة. النكير: الإنكار والاعتراض .

١٢ وَلَسْتَ تَرَى الْأَجْسَامَ وَهِيَ ضَبِيلَةٌ  
تَوَاجِلُ إِلَّا وَالنُّفُوسَ كِبَارُ  
[مهيار الديلمي]

١٣ وما المرء إلا الأصغران لسانه  
ومعقوله والجسم خلق مصور

١٤ فإن تر منه ما يروق قرّما  
أمر مذاق العود والعود أخضر  
[علي بن عيسى الريمي]

١٥ لا تزكتن إلى ذي منظر حسن  
فرب رائحة قد ساء محبرها

١٦ ما كل أصفر دينار لصفرتيه  
صفر العقارب أزداها وأنكرها  
[...]

١٧ ترى الرجل النجيف فتزديره  
وفي أنوابه أسد مزير

١٨ ويُعجبك الطير فتبتليه  
فبخلف ظنك الرجل الطير

١٩ فما عظم الرجال لهم بفخر  
ولكن فخرهم كرم وخير

٢٠ بغاث الطير أكثرها فراخا  
وأم الصفر مقلاة نزود

٢١ ضعاف الطير أطولها جسوما  
ولم تطل البزاة ولا الصقور

٢٢ لقد عظم البعير بغير لب  
فلم يستغن بالعظم البعير

٢٣ بصرفه الصبي بكل وجه  
وتخيسه على الخسف الجرير

٢٤ وتضربه الوليدة بالهراوى  
فلا غير لذبو ولا كبير

٢٥ فإن ألك في سراكم قليلا  
فلأني في خياركم كثير

[العباس بن مرداس]

٢٦. شرح مقامات الحريري (المقامة الفرائية) ٣ : ٧١ .  
المفردات: العَضْبُ: السيف القاطع.  
٢٧. ديوانه ١٤٧ والمختار من شعر بشار ٢٥ وأمالى  
المرتضى ٢ : ١٣٣ .  
يروى هَجَزُ البيت: «وَلَرُبَّمَا صَدَقَ الرِّيحُ تَرَوْضًا» .  
المفردات: الرِّيحُ: المَطَرُ الذي يسقط في فصل الربيع .  
رَوْضُ المَطَرِ الأَرْضُ: جَعَلَهَا رَوْضَةً .  
٢٨. ديوانه ٢٦٤ ووفيات الأعيان ٢ : ٣٣٤ .  
المفردات: مَحْضُوبٌ: مُكُونٌ بالجتاء أو نحوه . البَنَانُ:  
الأصابع أو أطرافها، واجدتها بَنَانَةٌ .  
٢٩. ديوانه ٢ : ٨٣ والبيمة ١ : ٢٣٨ والتمثيل  
والمحاضرة ٣٥٠ ومجموعة المعاني ٢ : ٦٧٠ .  
٣٠. محاضرات الأدباء ١ : ٢٨٣ .  
المفردات: اضْطَرَمَّ: التَهَبَّ واشْتَعَلَ .  
٣١. ديوانه ٢ : ٥٤٥ والمختار من شعر بشار ٢٦٣  
والغيث المسجم ١ : ١٣٥ . والبيت في محاضرات  
الأدباء ١ : ٢٧٨ دون عزرو .  
المفردات: سَمَّجٌ: قَبَّحَ . السَّمَجُ والسَّمِجُ: القَبِيحُ .  
٣٢-٣٣. البيمة ٢ : ٤٥٧ . والبيتان في المستطرف ١ :  
١٩٦ والثاني في محاضرات الأدباء ١ : ٢٧٨ دون  
عزرو .  
المفردات: البماني: السيف المنسوب إلى اليمن .  
٣٤-٣٥. وفيات الأعيان ٤ : ٣٢٠-٣٢١ .  
المفردات: نَاءٌ عليه تَيْهًا: افْتَحَرَ وتَكَبَّرَ . الجُلُّ: الغطاء  
الذي تُغَطَّى به اللبابة . البراذعُ: جَمْعُ بَرْدَعَةٍ، وهي ما  
يُرْوَعُ على الحمار أو البغل ليركب عليه، كالسُرَجِ  
للفرس . البراذينُ: جمع بَرْدُونٍ، وهو اسم يُطَلَّقُ على  
دابة الجمل الثقيلة من الخيل والبغال غير العربية .  
٣٦-٣٧. شرح مقامات الحريري ١ : ١٣ ووفيات  
الأعيان ٤ : ٦٦-٦٧ والخزانة ٦ : ٤٦٣ وبغية الوعاة  
٢ : ٢٥٩ وشنرات الذهب ٤ : ٥٢ .  
المفردات: اللَّمَنُ: جَمْعُ دَمَنَةٍ، وهي العَرَبَلَةُ .  
فائنة: في البيت الثاني إشارة إلى المثل القائل: «أَنْ  
تَسْمَعَ بالمُعَيْدِي تَحِيَّرُ مِنْ أَنْ تَرَاهُ» .

- ٢٦ ما إِنْ يَضُرُّ العَضْبُ كَوْنُ قِرَابِي  
خَلَقًا وَلَا البَارِي حَقَارَةً عَشِي  
[الحريري]
- ٢٧ ما كُلُّ بَارِقَةٍ تَجُودُ بِمَائِهَا  
وَكَلْدَاكَ لَوْ صَدَقَ الرِّيحُ لَرَوْضًا  
[بشار بن برد]
- ٢٨ وَمَا كُلُّ مَحْضُوبِ البَنَانِ بُيُوتَةٌ  
وَلَا كُلُّ مَسْلُوبِ الفُؤَادِ جَمِيلٌ  
[بهاء الدين زهير]
- ٢٩ إِذَا رَأَيْتَ نُيُوبَ اللَّيْلِ بَارِزَةً  
فَلَا تَنْظُرَنَّ أَنَّ اللَّيْلَ يَنْتَسِمُ  
[المعتبي]
- ٣٠ وَرُبَّمَا ضَحِكَ المَكْرُوبُ مِنْ عَجَبِ  
السُّنِّ تَضْحَكُ وَالْأَحْشَاءُ تُضْطَرِمُ  
[...]
- ٣١ لَا تَجْعَلَنَّ دَلِيلَ المَرءِ صُورَتَهُ  
كَمْ مَخْبِرٍ سَمِجٍ عَنْ مَنظَرٍ حَسَنِ  
[الشريف الرضي]
- ٣٢ وَهَلْ يَنْقَعُ الفَيْتَانَ حُسْنُ جُسُومِهِمْ  
إِذَا كَانَتِ الأَعْرَاضُ غَيْرَ جِسَانِ
- ٣٣ فَلَا تَجْعَلِ الحُسْنَ الدَّلِيلَ عَلَى العَنَى  
فَمَا كَلَّ مَضْمُولِ الحَلِيدِ بِمَانِي  
[ابن نباتة السعدي]
- ٣٤ يَا مَنْ تَلَبَّسَ أَثْوَابًا يَنْبِيءُ بِهَا  
تِيَةَ المَلُوكِ عَلَى بَعْضِ المَسَاكِينِ
- ٣٥ مَا غَيَّرَ الجُلُّ أَخْلَاقَ الحَوِيرِ وَلَا  
نَقَّضَ البَرَادِيعَ أَخْلَاقَ البَرَادِيعِ  
[المبرد]
- ٣٦ مَا أَنْتَ أَوْلَ سَارٍ هَرَّةً فَمَرَّ  
وَرَائِدٍ أَعْجَبَتْهُ نُعْضَرَةُ الدَّمَنِ
- ٣٧ فَأَخْتَرُ لِنَفْسِكَ عُيْرِي إِنْ بِي رَجُلٌ  
يُمِثُّ المُعَيْدِي فَاسْمَعْ بِي وَلَا تُرْنِي  
[الحريري]

الحريري ٣ : ٣٠٢ ووليات الأعيان ٤ : ١٢ وشذرات الذهب ١ : ١٢٣ والخزانة ١ : ١٠٩ ، والثاني منسوب إليه أيضًا في التمثيل والمحاضرة ٦٩ وأدب الدنيا والدين ١٦٨ . ونُسب البيتان إلى كثرزة أم شملة الميقرية في حماسة أبي تمام ٢ : ٢٣٤ ، وإلى كثيرة أم سلهمة بن بردة في الأغاني ١٧ : ٣٢٧ .

ويروى : «الخزي» و«العار» بَدَل «الشين» و«يَحْبُثُ» بَدَل «يَخْلُفُ» .

المفردات : الشين : العيب والعار . خَلَفَ الشيءُ : تَغَيَّرَ وَفَسَدَ .

٣٨ عَلَى وَجْهِ مَيِّ مَسْحَةٍ مِنْ مَلَاخِ  
وَتَحْتِ الثِّيَابِ الشَّيْنُ لَوْ كَانَ بَادِيَا  
٣٩ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَاءَ يَخْلُفُ طَعْمَهُ  
وَإِنْ كَانَ لَوْ أَنَّ الْمَاءَ أَيْضَ صَافِيَا  
[متنازع فيهما]

٣٨-٣٩ . البيتان في ملحق ديوان ذي الرمة ٦٧٥ وقد نُسِبَا إليه في طبقات فحول الشعراء ٢ : ٥٦٠ والشعر والشعراء ٣٥٧ وعيون الأخبار ٤ : ٣٩ وشرح مقامات

## الظَّاهِرِ وَالْبَاطِنِ

- أَلْف -

وخاص الخاص ٣١ وأدب الدنيا والدين ٢٤١ .  
ويروى: لا يُغْنِيكَ عَنْ مَجْهُولِهِ مِرْآةُهُ (جمهرة الأمثال ٢ :  
١٥١) وَيُخْبِرُ عَنْ مَجْهُولِهِ مَعْلُومُهُ (العقد الفريد ٣ :  
١٢٣).

٣ . فرائد الأدب ٩٩٣ ومجاني الأدب ٢ : ٦٨ .  
المفردات: السَّرِيْرَةُ: مَا يَكْتُمُهُ الْإِنْسَانُ مِنْ أَمْرِهِ .  
٤ . مَثَلٌ مُعَاصِرٌ .

فائدة: قَارِنْ هَذَا بِقَوْلِ الْهَمْدَانِيِّ فِي مَقَامَاتِهِ: «الْمَرْءُ مِنْ  
عِلْمَانِيهِ كَالْكِتَابِ مِنْ عُنْوَانِيهِ» (المقامة الحَلَفِيَّة ١٩٨) .

٥ . مجمع الأمثال ٣ : ٣٦٧ .

٦ . البصائر والذخائر ٣ : ١٢٣ .

المفردات: اللَّحَاءُ: قَشْرُ الْعُودِ أَوْ الشَّجَرِ .

١ البَعْرَةُ تَدُلُّ عَلَى الْبَعِيرِ  
٢ تُخْبِرُ عَنْ مَجْهُولِهِ مِرْآةُهُ  
٣ سِيرَةُ الْمَرْءِ تُنْبِئُ عَنْ سَرِيْرَتِهِ  
٤ الْمَكْتُوبُ يُقْرَأُ مِنْ عُنْوَانِيهِ  
٥ مَنْ سَلِمَتْ سَرِيْرَتُهُ سَلِمَتْ عِلْمَانِيَتُهُ  
٦ يُعْرَفُ الْحَشَبُ مِنْ لِحَائِهِ

١ . نفع الطيب ٧ : ٢٨٥ وفاكهة الخلفاء ١٢٤ والأمثال  
العامة لتيمور ١٣٥ .

يَضْرِبُ: فِي الْأَسْتِدْلَالِ عَلَى الشَّيْءِ بِبَعْضِ آثَارِهِ وَلَوْ  
كَانَ ضَمِيْلًا .

٢ . مجمع الأمثال ١ : ٢٢٠ والمستقصى ٢ : ٢٢

## - باء -

١. ديوانه ٢ : ٦ .
٢. زهر الآداب ٤ : ١٠٠٥ والتمثيل والمحاضرة ٤٢٧ ونفع الطيب ٧ : ٢٨٥ .
٣. البيان والتبيين ٣ : ٢٤٤ وعيون الأخبار ٢ : ١٤١ وحماسة البحرني (ط. الرحمانية ١٩١٩) ٣٣٦ وأدب الدنيا والدين ٨٢ .  
ويروى: «فقله» و«الفعل» .
٤. ديوانه ٣ .
٥. نهاية الأرب ٨ : ٢٣٢ .
٦. نظم اللال ٧٩ .
- ٧-٨. الأغاني ٨ : ٣٥٦ والمختار من شعر بشار ١٥٨ وشرح مقامات الحريري ٢ : ٨٨ . ونسب البيهان في أمالي القالي ١ : ٢٠٩ خطأ إلى أبي نواس .

- ١ باطِنُ الأُمَّةِ مِنْ ظَاهِرِهَا  
إِنَّمَا السَّائِلُ مِنْ لَوْنِ الإِنَاءِ  
[أحمد شوقي]
- ٢ قَدْ يُسْتَدَلُّ بِظَاهِرٍ عَنِ بَاطِنٍ  
حَيْثُ الدُّخَانُ قَمَمٌ مُوقَدٌ نَارٍ  
[...]
- ٣ وَتُخْبِرُنِي عَنِ غَائِبِ المَرْمِ هَدِيَّةُ  
كَفَى الهَدْيِ عَمَّا غَيَّبَ المَرْمُ مُخْبِرًا  
[زيادة بن زيد العُدَري]
- ٤ إِذَا عَائِنَتْ مِنْ عَوْدِ دُخَانًا  
فَأَوْشِكُ أَنْ تُعَايِنَ مِنْهُ نَارًا  
[ابن الخياط]
- ٥ إِنْ آثَرْنَا تَدُلُّ عَلَيْنَا  
فَانظُرُوا بَعْدَنَا إِلَى الآثَرِ  
[...]
- ٦ ذَاخَتْ سَرِيرَتُهُ وَكُلُّ سَرِيرَةٍ  
لِلْمَرْمِ تَظْهَرُ مِنْ جِلَالِ فِعَالِهِ  
[...]
- ٧ نَمَّ دَمْعِي فَلَيْسَ يَكْتُمُ شَيْئًا  
وَرَأَيْتُ اللُّمَانَ ذَا كِشْمَانٍ
- ٨ كُنْتُ مِثْلَ الكِتَابِ أَخْفَاهُ طَيِّ  
فَأَسْتَدَلُّوا عَلَيْهِ بِالعُنْوَانِ  
[العباس بن الأحنف]

## الجَمال/ الحُسْن

- ألف -

مقامات الحريري ١ : ٣٧٦ والمزهر ١ : ٤٩١ واللسان (حسن).

معناه: لا يُنالُ النَفس إلا بالجهد والمَشَقَّة.

٤. التمثيل والمحاضرة ٣٧٩ وأدب الكاتب ١٤٧.

ويروى: «الخُفْسَاءُ فِي عَيْنِ أُمِّهَا مَلِيحَةٌ» (البصائر

واللدخائر ٩ : ٥٥) و«الْقَرْنَبِيُّ فِي عَيْنِ أُمِّهَا حَسَنَةٌ»

(مجمع الأمثال ٢ : ٤٨٤ والمستقصى ١ : ٣٣٩ وأدب

الكاتب ١٤٧ والعقد الفريد ٣ : ١٠١).

المفردات: الْقَرْنَبِيُّ: ذُوْبِيَّةٌ طَوِيلَةٌ الرَّجْلَيْنِ تُشْبَهُ الخُفْسَاءَ.

٥. فصل المقال ٢١٨ وجمهرة الأمثال ١ : ٣٥١

ومجمع الأمثال ٢ : ٨٢ والمستقصى ٢ : ١١٢ ونعتال

الأمثال ٢ : ٤٤٨ والعقد الفريد ٣ : ١٠١ ومحاضرات

الأدباء ١ : ٣٢٢.

٦. تَمَلُّ عَامِيٍّ مُعَاصِرٍ.

٧. التمثيل والمحاضرة ٢٨٤ ومجمع الأمثال ٣ :

٢٣١.

١ أَلَيْسَ العُودُ قَبِيحُود

٢ إِنَّ اللّهَ جَوِيلٌ يُجِيبُ الجَمالَ (حديث شريف)

٣ الحُسْنُ أَحْمَرُ

٤ الخُفْسَاءُ فِي عَيْنِ أُمِّهَا حَسَنَةٌ

٥ زَيْنٌ فِي عَيْنِ وَالِدٍ وَلَدُهُ

٦ القِرْدُ فِي عَيْنِ أُمِّهِ غَزَالٌ

٧ لَيْسَ الجَمالُ بِالثَّيابِ

١. الأمثال العامة لتيمور ٤٢١.

معناه: أَنَّ الرِّبِّيَّ الحَسَنَ يُضْفِي عَلَى القَرَمِ جَمالًا وَجَلالًا.

٢. رياض الصالحين ٢٢٩ و٤٢٦ ومحاضرات الأدباء

٢ : ٤١٥ وروضة المُحَبِّينِ ٢٤٢ و٤٤١.

٣. فصل المقال ٣٤٤ وجمهرة الأمثال ١ : ٣٦٦

ومجمع الأمثال ١ : ٣٥٣ والمستقصى ١ : ٣١٢ ونعتال

الأمثال ١ : ٢٦٨ والبصائر واللدخائر ١ : ٥٨ وشرح

## - باء -

- ١ . طبقات الشعراء ٢١٩ .
- ٢ . قول علي قول ٢ : ٣٧٦ .
- ٣ . ديوانه ٣٧ ودمية القصر ١ : ٤٧ .
- ٤ . ديوانه ٢ : ٢١١ وشرح مقامات الحريري ٢ : ٢٧١ .  
المفردات: التَّطْرِيقُ: الطَّلِي بالمساحيق ومستحضرات التجميل .
- ٥-٦ . حماسة أبي تمام ١ : ٥٠ وعيون الأخبار ١ : ٤١٨  
والتعميل والمحاضرة ٦٥ ونهاية الأرب ٣ : ٧٣ .  
والبيتان في الذخيرة ٤ : ٧٧٦ دون عزو .  
المفردات: العِثْرُ والإزار: ثَوْبٌ يُحِيطُ بالنصف الأسفل من البدن . البُرْدُ: الثوب المَحْطَطُ .  
المَنَاقِبُ: جَمْعُ مَنَقَبَةٍ، وهي المَفْخَرَةُ وكلُّ فِعْلٍ كَرِيمٍ .
- ٧ . البيتية ٢ : ٤١٩ وأسرار البلاغة ١٠٥ .  
المفردات: السَّمَجُ والسَّمِجُ: القَبِيحُ .
- ٨ . زهر الأكم ٣ : ٨٢ .
- ٩ . نظم اللال ٦٤ .
- ١٠ . ديوانه ٢ : ٦٢ والبيتية ١ : ٢٥٢ .  
المفردات: المَارِنُ: طَرَفُ الأنفِ . جَدَعٌ واجْتَدَعُ الأنفُ: قَطَعَهُ .

- ١ . لَيْسَ الفَتَى بِجَمَالِهِ وَكَمَالِهِ  
إِنَّ العَجْوَادَ بِمَالِهِ يُدْعَى الفَتَى  
[بكر بن الطلاح]
- ٢ . وَمَا الحُسْنُ مَا تُثْنِي بِهِ العَيْنُ وَخَدَهَا  
وَلَكِنْ مَا تُثْنِي عَلَيْهِ قُلُوبُ  
[مِهْيَار الدَّيْلَمِي]
- ٣ . لَيْسَ الجَمَالُ بِأَبْوَابِ نُزِينُنَا  
إِنَّ الجَمَالَ جَمَالُ العَقْلِ والأَدَبِ  
[الإمام عَلِي]
- ٤ . حُسْنُ الحَضَارَةِ مَجْلُوبٌ بِتَطْرِيقِ  
وَلِي البِدَاوَةِ حُسْنٌ غَيْرُ مَجْلُوبٍ  
[المُتَنَبِي]
- ٥ . لَيْسَ الجَمَالُ بِمِثْرِ  
فَأَعْلَمُ وَإِنَّ رُدَيْتَ بُرْدَا  
٦ . إِنَّ الجَمَالَ مَعَادِنٌ  
وَمَنَاقِبٌ أَوْزَنَ مَجْدَا  
[عَمْرُو بن مَعْدِي كَرِب]
- ٧ . إِذَا أَخُو الحُسْنِ أَضْحَى فِعْلُهُ سَمِجَا  
رَأَيْتَ صُورَتَهُ مِنْ أَفْبَحِ الصُّورِ  
[إِبْن لُنَكَّ البَصْرِي]
- ٨ . كُلُّ امرئٍ حَسَنٌ فِي عَيْنِ والِدِهِ  
وَالخُتْمَاءُ تُسَمَّى بِنَتْنِهَا القَمَرَا  
[...]
- ٩ . جَمَالُ الوَجْهِ مَعَ خُبْنِ النُّفُوسِ  
كَمَقْدِيلِ عَلَى قَبْرِ مَجُوسِي  
[...]
- ١٠ . لَيْسَ الجَمَالُ لِوَجْهِ صَعِّ مَارِنُهُ  
أَنْفُ العَزِيزِ يَقْطَعُ العِزَّ يُجْتَدَعُ  
[المُتَنَبِي]

١١. ديوانه ٢: ١٤٧ واليتيمة ١: ١٧٨ والتمثيل  
والمحاضرة ١١٢ وشرح نهج البلاغة ٣: ١٨٧ والغيث  
المسجم ١: ١٣٥ ونهاية الأرب ٣: ١٠٦.  
المفردات: الخلائق: جمع الخليفة، وهي الطبيعة التي  
يُخلَق بها الإنسان.  
١٢. ديوانه ٦٠٤.  
١٣. مختارات البارودي ٤: ٣٤٠.  
المفردات: الورد: الماء الذي يُورد. السلسال:  
العذب.  
١٤. جمهرة الأمثال ١: ١٧٠.  
١٥. البيت لمُبَشَّر بن هَدَلِيل الفزاري في معجم الشعراء  
٣٩٥ والحماسة البصرية ٢: ٥٤ وديوان المعاني ١:  
٩٠ وشرح شواهد المغني ٢: ٨٨٤، ولأبي العتية في  
معجم الأدباء ١٨: ٣٠٦، ولرجل من الفزاريين في  
حماسة أبي تمام ٢: ٣٩، وهو بدون نسبة في البيان  
والنبيين ٣: ٢٤٤ وزهر الآداب ٢: ٤١٢ وشرح نهج  
البلاغة ٣: ١٨٧.  
١٦. [...].  
١٧. البيت لأبي العلاء المَعَرِّي في الإيضاح ٤٠٨ ولم  
أقع عليه في ديوان سقط الزند ولا في ديوان  
اللزوميات، وهو بدون نسبة في البديع ١٧٦.  
١٨-١٩. الكامل للمبرِّد ٢: ٦٥٢ وعيون الأخبار ٢:  
١٨٥ وحياة الحيوان ٢: ٣٥٦.  
ويروى: «بِزَيْنٍ» بَدَل «بِقُحْرٍ» وإذا ما أخطأه بَدَل «إذا لم  
يُسوِّد».  
المفردات: أَسْعَدَ: أحياناً وأَسْعَفَ.  
٢٠-٢١. قول علي قول ٩: ٦٥.

١١. وَمَا الْحُسْنُ فِي وَجْهِ الْفَتَى شَرَفًا لَهُ  
إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي فِعْلِهِ وَالْخَلَائِقِ  
[الْمُتَّبِعِي]
١٢. وَاللَّيْ نَفْسُهُ بِغَيْرِ جَمَالٍ  
لَا يَرَى فِي الْوُجُودِ شَيْئًا جَمِيلًا  
[لِللَّيْ أَبُو مَاهِي]
١٣. جِنَايَةُ الْحُسْنِ تُنْسَى عِنْدَ رُؤْيِيهِ  
لَا يُذَكَّرُ الظَّمُّ حَيْثُ الْوَرْدُ سَلْسَالُ  
[إِبْرَاهِيمَ الْغَزَّيَّ]
١٤. جَمَالُ أَخِي النَّهْيِ كَرَمٌ وَخَيْرٌ  
وَلَيْسَ جَمَالُهُ قَرَضٌ وَطَوَّلُ  
[...]
١٥. وَلَا خَيْرَ لِي حُسْنِ الْجُسُومِ وَطَوَّلِهَا  
إِذَا لَمْ يَزِنْ حُسْنَ الْجُسُومِ عُقُولُ  
[مُتَّزَعٌ فِيهِ]
١٦. لَيْسَ الْجَمِيلُ جَمِيلٌ التَّوَجُّهُ وَالْحُلُّ  
بَلْ مَنْ تَنَّى الْعَزْمَ نَحَوَ الْجِدِّ وَالْعَمَلِ  
[...]
١٧. إِذَا شِئْتَ أَنْ تَلْقَى الْمَحَابِينَ كُلَّهَا  
فَفِي وَجْهِ مَنْ تَهْوَى جَمِيعُ الْمَحَابِينَ  
[...]
١٨. وَمَا حُسْنُ الرِّجَالِ لَهُمْ بِقُحْرِ  
إِذَا لَمْ يُسَوِّدِ الْحُسْنَ الْبَيَانَ
١٩. كَفَى بِالْمَرْءِ عَيْبًا أَنْ تَرَاهُ  
لَهُ وَجْهٌ وَلَيْسَ لَهُ لِسَانُ  
[...]
٢٠. خَلَقْتَ الْجَمَالَ لَنَا وَثَنَةً  
وَقُلْتَ لَنَا يَا عِبَادِي اتَّقُونُ
٢١. وَأَنْتَ جَمِيلٌ تُحِبُّ الْجَمَالَ  
فَكَيْفَ عِبَادُكَ لَا يَعْشَقُونَ  
[ابن السُّبَلِ الْبَغْدَادِيُّ]



## العَيْن / الوجه

- ألف -

٣. التمثيل والمحاضرة ٤٢٧ ومجمع الأمثال ٢ : ٥٧ وعيون الأخبار ٢ : ١٩٦ .
٤. التمثيل والمحاضرة ٣١٠ ومجمع الأمثال ٢ : ٧١ والمستطرف ١ : ٥٢ ونهاية الأرب ٢ : ١٦٢ .
٥. فصل المقال ٤٨٦ :
٦. فصل المقال ٤٨٦ وجمهرة الأمثال ١ : ٥٤٩ ومجمع الأمثال ٢ : ١٥٦ والمستقصى ٢ : ١٢٦ والتمثيل والمحاضرة ٣٠٩ وتمثال الأمثال ٢ : ٤٦٠ والعقد الفريد ٣ : ١٢٩ ونهاية الأرب ٢ : ١٢٦ .
٧. مجمع الأمثال ٢ : ٢٩٥ والمستطرف ١ : ٥٢ . ويروي : اصْرُ ضَمِيرُهُ .
٨. التمثيل والمحاضرة ٣٠٩ ونهاية الأرب ٢ : ١٢٦ .
٩. التمثيل والمحاضرة ٤٢٧ وثمار القلوب ٣٤٢ والبصائر والذخائر ٦ : ٤١ .
- معناه: العيون تكثيف ما تكثفه القلوب من المشاعر .
١٠. نهج البلاغة ٢ : ٣٩٩ ومجمع الأمثال ٤ : ٥٣ . معناه: أن ما تُخفيه الصدور يُقرأ في العيون كما يُقرأ الشيء المكتوب في الصحف .
١١. مجمع الأمثال ٢ : ٢٩٥ .
١٢. مجمع الأمثال ٣ : ١٤٩ والمستقصى ٢ : ٢٨١ . هذا ويُقَالُ قولهم : «شاهد اللّحظ أضدق» . قال الميداني: معناه أن أثر الحب والبغض يظهر في العين فلا يُعوّل على اللسان .

١. اسْتَنطِقِ الْعُيُونَ تَعَلِّمِ الْمَكْنُونِ
٢. جَلَى مُجِبًا نَظْرَهُ
٣. رَبُّ طَرْفٍ أَفْصَحَ مِنْ لِسَانِ
٤. رَبُّ عَيْنٍ أَنْتُمْ مِنْ لِسَانِ
٥. رَبُّ لَحْظٍ أَنْتُمْ مِنْ لَفْظِ
٦. شَاهِدُ الْبُغْضِ اللَّحْظُ
٧. طَرْفُ الْفَتَى يُخْبِرُ عَنْ لِسَانِهِ
٨. الْعَيْنُ تَرْجُمَانُ الْقَلْبِ
٩. الْعُيُونَ طَلَايِعُ الْقُلُوبِ
١٠. الْقَلْبُ مُصْحَفُ الْبَصَرِ
١١. لَا شَاهِدَ عَلَى غَائِبٍ أَحَدٌ مِنْ طَرْفٍ عَلَى قَلْبِ
١٢. لَحْظٌ أَضْدَقُ مِنْ لَفْظِ

١. محاضرات الأدباء ٢ : ٩ . المقدرات: المكنون: المسثور والمُحِبَّ .
٢. فصل المقال ٤٨٦ وجمهرة الأمثال ١ : ٣٢١ ومجمع الأمثال ١ : ٢٨٤ والمستقصى ٢ : ٥٤ والعقد الفريد ٣ : ١٢٩ . ويروي: «جلى مجباً نظره» و«جلا مجباً نظره» . قال العسكري: معناه أن نظر المُجِبِّ إلى الحبيب يُؤدّن بِحُبِّهِ لَهُ وَإِنْ لَمْ يَبْخُ بِهِ .

## - باء -

٣. ديوانه ١٦ و عيون الأخبار ٣: ١٢٥ والعقد الفريد  
١: ٢٣٤ ومجموعة المعاني ٢: ٦٩٩ وفصل المقال  
٤٨٦ ومجمع الأمثال ١: ٢٨٤ و ٢: ١٥٦ وشرح  
شواهد المغني ١: ١٣٣ وشعراء النصرانية قبل الإسلام  
٥٩١. والبيت في الحيوان ١: ٣٤ وتعثال الأمثال ٢:  
٤٦١ دون عزو.  
ويروى: «العُيُون».
٤. المستطرف ١: ٦٢.
٥. ديوانه ١: ١١٣ والنتيجة ١: ٢٥١.
٦. أمالي المرتضى ١: ١٨٨ وزهر الآداب ٤: ١٠٦٩  
وقول على قول ١٠: ١٢٦.
٧. التمثيل والمحاضرة ٧٧ والإعجاز والإيجاز ١٦٦  
وزهر الآداب ٤: ١٠٣٠ ونهاية الأرب ٣: ٨١.  
والبيت بدون نسبة في عيون الأخبار ٣: ١٧٤  
ومحاضرات الأدباء ١: ١٤٢ والمستطرف ١: ٦١.  
المفردات: الخلائق: جَمْعُ خَلِيقَةٍ، وهي الطبيعة التي  
خُلِقَ بِهَا الْإِنْسَانُ.
٨. البيت مشوب لأبي رُمح الخُزَيمِيِّ في مجموعة  
المعاني ٢: ٦٩٦، وَلِسَوَيْدِ بْنِ صَايِتٍ فِي تَارِيخِ  
الطَّبْرِيِّ ١: ٥٥٧، وهو بدون نسبة في شرح نهج  
البلاغة ٤: ٢٥٣ و ٤٦٥ وجمهرة الأمثال ١: ٥٥٠.  
المفردات: جَمْرٌ: سَمَرٌ وَأَخْفَى. النظر الشزر: النظر  
بطرف العين مع إعراض أو غضب.
٩. ديوانه ٢١٣ وديوان المعاني ١: ٢٣٥ وأمالي  
المرتضى ١: ٢٠ واللخيرة ٣: ١٣٣ وشرح مقامات  
الحريري ٥: ٢٢٥ وشرح شواهد المغني ٢: ٦١٩  
ونهاية الأرب ٢: ٦١.  
ويروى: «العُوتَيْن».
١٠. ديوانه ١: ٨٥ ومجموعة المعاني ١: ٣٣١ وشرح  
نهج البلاغة ٢: ٣٨٣.  
المفردات: العَيْنُ الثَّانِيَةُ: الْجَاسُوسُ وَالرَّقِيبُ.  
الْجَوَى: شِدَّةُ الْوَجْدِ مِنْ عِشْقٍ أَوْ حُزْنٍ.

- ١ إشارات العُيُونِ مُتْرَجِمَاتٌ  
لِمَا تَطْوِي الْقُلُوبَ عَنِ الْقُلُوبِ  
إِذَا هِيَ تَرَجَّمَتْ بِاللَّحِظِ سِرًّا  
٢ تَهَادَثَ بَيْنَهَا عِلْمَ الْعُيُوبِ  
[...]
- ٣ فَإِنْ تَكَ فِي صَدِيقِي أَوْ عَدُوِّ  
تُحْبِرُكَ الْوُجُوهُ عَنِ الْقُلُوبِ  
[زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ]
- ٤ يُرِيكَ الرِّضَا وَالغِلُّ حَشْوُ جُفُونِهِ  
وَقَدْ تَنْطِقُ الْعَيْنَانِ وَالْقَمُ سَاكِنٌ  
[...]
- ٥ يُخْفِي الْعِدَاةَ وَهِيَ غَيْرُ خَفِيَّةٍ  
نَظَرُ الْعَدُوِّ بِمَا أَسْرَ يَبُوحُ  
[الْمُتَنَبِّي]
- ٦ إِنَّ الْعُيُونَ عَلَى الْقُلُوبِ إِذَا جَنَّتْ  
كَانَتْ بَلِيغَةً عَلَى الْأَجْسَادِ  
[النُّظَام]
- ٧ لَا تَسْأَلِ الْمَرَّةَ عَنْ خَلَائِقِهِ  
فِي وَجْهِهِ شَاهِدٌ مِنَ الْخَبِيرِ  
[سَلْمُ الْخَاصِرِ]
- ٨ تُحْبِرُنِي الْعَيْنَانِ مَا الْقَلْبُ كَاتِمٌ  
وَمَا جَنُّ بِالْبَعْضَاءِ وَالنَّظَرِ الشَّرِّ  
[مُتَنَازِعُ فِيهِ]
- ٩ وَعَيْنَانِ قَالَ اللَّهُ كُنَّا فَكَانَتَا  
فَعُولَانِ بِالْأَلْبَابِ مَا تَفَعَّلُ الْخَمْرُ  
[دُو الرَّمَّة]
- ١٠ إِذَا الْعَيْنُ رَاوَحَتْ وَهِيَ صَيِّنٌ عَلَى الْجَوَى  
فَلَيْسَ بِسِرٍّ مَا تُسِيرُ الْأَصَالِحُ  
[الْبُخَيْرِيُّ]

١١. المؤلف والمختلف ٢٥١ والخزانة ٥ : ٢٣ .  
 ١٢. ديوان الصبابة ٧١ وروضة المحبين ١٢١ .  
 ١٣. ديوانه ٦ : ١٨١ والتمثيل والمحاضرة ٣٠٩ وثمار  
 القلوب ٦٦٠ وخصائص الخاص ٣١ ومجموعة المعاني  
 ١ : ٤٣٨ ونهاية الأرب ٢ : ١٢٦ .  
 المفردات: القلوب: السريّة.  
 ١٤. ديوانه ٤١٣ ووليات الأعيان ١ : ٣١٧ والغيث  
 المسجم ٢ : ٢٩ . والبيت في نفع الطيب ٩ : ٢٢٨ دون  
 عزو .  
 ويروى: «شاكلة» و«مناسبة» بَدَل «مشاركة» .  
 ١٥. ديوانه ١٠٥ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٤٩ وشعراء  
 النصرانية قبل الإسلام ٥٩٥ .  
 ١٦. قول على قول ٧ : ١٢ .  
 المفردات: التواظر: جَمْع ناظر، وهو السواد الذي فيه  
 إنسان العين. الإحن: جَمْع إحنة، وهي الضغينة  
 والعقد .  
 ١٧. البيان والتبيين ١ : ٧٩ وأمالى ابن دريد ٨١ .  
 ١٨-١٩. ديوانه ٧٥٣ والصناعتين ١٢ وديوان المعاني  
 ١ : ٣٢ و٧٦ وديوان الصبابة ٧٤ و٢٥٩-٢٦٠ وثمرات  
 الأوراق ٦٢ وشرح مقامات الحريري ٤ : ٣٨٩ ونهاية  
 الأرب ٢ : ٦١ وشرح شواهد المغني ١ : ٤٦ و٢ :  
 ٧١٢ . والبيتان في مصارع العشاق ١ : ٩٦ و٢ : ١٠  
 و٦١ و٨٣ دون عزو .  
 ٢٠-٢١. البيتان في أدب الدنيا والدين ٢٩-٣٠ والغيث  
 المسجم ٢ : ٤٤٨ منسوبان للإمام علي ولم أقع عليهما  
 في ديوانه، والأول في فاكهة الخلفاء ٢٩٤ دون عزو .

١١. أَلَا إِنَّمَا الْعَيْنَانِ لِلْقَلْبِ رَائِدٌ  
 قَمَا تَأَلَّفَ الْعَيْنَانِ قَالِقَلْبُ أَلْفُ  
 [مُضَرَّسُ بْنُ قَرْظَةَ بْنِ الْحَارِثِ الْمُزَنِيِّ]  
 ١٢. نَظَرُ الْعُيُونِ إِلَى الْعُيُونِ هُوَ الَّذِي  
 جَعَلَ الْهَلَاكَ إِلَى الْفُؤَادِ سَبِيلًا  
 [...]  
 ١٣. وَقَلَّ مَنْ ضَمَّنَتْ خَيْرًا طَوَيْتُهُ  
 إِلَّا وَفِي وَجْهِهِ لِلْخَيْرِ عُنْوَانُ  
 [ابن الرومي]  
 ١٤. بَيْنَ السُّيُوفِ وَعَيْنَيْهِ مُشَارِكَةٌ  
 مِنْ أَجْلِهَا قِيلَ لِلْأَغْمَادِ أَجْفَانُ  
 [سبسط بن الأعمى]  
 ١٥. الْوُدُّ لَا يَخْفَى وَإِنْ أَخْفَيْتَهُ  
 وَالْبُغْضُ تُبْدِيهِ لَكَ الْعَيْنَانِ  
 [أُمَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ]  
 ١٦. إِنَّ الْعُيُونَ لَتُبْدِي فِي نَوَاطِرِهَا  
 مَا فِي الْقُلُوبِ مِنَ الْبُغْضِ وَالْإِحْنِ  
 [صُرْدُورُ]  
 ١٧. وَالْعَيْنُ تَنْطِقُ وَالْأَفْوَاهُ صَامِتَةٌ  
 حَتَّى تَرَى مِنْ ضَمِيرِ الْقَلْبِ نُبْيَانًا  
 [...]  
 ١٨. إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي ظَرْفِهَا حَوَرٌ  
 قَتَلْنَا نَمَّ لَمْ يُخَيِّبَنَّ قَتْلَانَا  
 ١٩. يَضْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِه  
 وَمَنْ أَضْعَفَ خَلْقِي اللَّهُ أَزْكَانَا  
 [جَرِيرُ]  
 ٢٠. وَالْعَيْنُ تَعْلَمُ فِي عَيْنِي مُحَدِّثَهَا  
 مَنْ كَانَ مِنْ جِزْيِهَا أَوْ مِنْ أَحَادِيثِهَا  
 ٢١. عَيْنَاكَ قَدْ دَلَّنَا عَيْنِي مِنْكَ عَلَى  
 أَشْيَاءَ لَوْلَا مِمَّا مَا كُنْتُ تُبْدِيهَا  
 [...]

## صِغَارُ الْأَشْيَاءِ / بَدَايَاتُ الْأُمُورِ

- ألف -

- الرائد ١ : ٣٠٦ .  
المفردات: العَصْبَة: تصغير عَصَا. وَقِيلَ، كما في الميداني، إنَّ العَصَا اسمُ قَرَسٍ، والعَصْبَة اسمُ أُمٍّ.  
معناه: أَنَّ الشَّيْءَ الْجَلِيلَ يَكُونُ فِي بَدَنِهِ صَغِيرًا. وَقِيلَ إنَّ المَثَلَ يُضْرَبُ فِي تَشْبِيهِ الرَّجُلِ بِأَبِيهِ.  
٥. فصل المقال ٢٢١ والمستقصى ١ : ٣٣٤ والبيان والتبيين ٣ : ٣٩ .  
ويروى: «العَصَا مِنَ العَصْبَة، هَلْ تَلِدُ الحَيَّةُ إِلَّا الحَيَّةُ» (البصائر والذخائر ٥ : ١٨١).  
٦. مجمع الأمثال ٢ : ٤٤٩ .  
المفردات: الفَرْعُ: جَمْعُ فَرْعَةٍ، وهي أَوَّلُ نِتَاجِ الإِبِلِ والفَنَمِ. النَّجَاحُ: ما تَقَعُّهُ البِهائمُ.  
قال الميداني: يُضْرَبُ لِابْتِدَاءِ الْأُمُورِ.  
٧. مجمع الأمثال ٣ : ٤٢ .  
المفردات: صَلُّ: أَخْرَجَ صَوْتًا مُعْتَدًّا كَصَلِيلِ السَّيْفِ. يُضْرَبُ: فِي التَّحْذِيرِ مِنَ الاسْتِخْفَافِ بِالصَّغِيرِ الضَّعِيفِ وَيَقْدِرُهُ عَلَى الإِيْدَاءِ.  
٨. جمهرة الأمثال ٢ : ٢٧٨ والتمثيل والمحاضرة ٣٧٥ ومجمع الأمثال ٣ : ٢٨٣ .  
٩. روضة المحبين ١١١ والأمثال العامية لثيمور ٢٨١ و٣٠٧ .  
فائدة: المَثَلُ عَجَزَ بَيْتٍ مِنَ الشَّعْرِ صَدْرُهُ: «كُلُّ الحَوَادِثِ تَبْدَأُ مِنَ النَّظَرِ».  
١٠. محاضرات الأدباء ٢ : ١٧٧ .  
المفردات: العَيْمَة: الثَّامَّةُ الطَّوِيلَةُ.  
١١. مجمع الأمثال ٣ : ٣٤٣ والبصائر والذخائر ٦ : ٩٦ .  
١٢. جمهرة الأمثال ١ : ٤٤٨ .  
المفردات: الصُّبَابَةُ: البَيْقِيَّةُ القَلِيلَةُ مِنَ المَاءِ وَنَحْوِهِ. رَزَخَ البَهِرُ: طَلَمَا وَفَاضَ.

- ١ (إنما) القَرْمُ مِنَ الأَفِيلِ  
٢ أَوَّلُ الشَّجَرَةِ الثَّوَابِ  
٣ أَوَّلُ العَيْبِ قَطْرُ  
٤ العَصَا مِنَ العَصْبَة  
٥ العَصَا مِنَ العَصْبَة، والأَفْعَى بِنْتُ الحَيَّةِ  
٦ الفَرْعُ أَوَّلُ النَّجَاحِ  
٧ كُلُّ جَزَاءٍ إِذَا أَكْثَرَهُ صَلُّ  
٨ ما الذَّهَابُ وَمَا مَرَّقَتُهُ؟  
٩ مُعْظَمُ النَّارِ مِنَ مُسْتَضْمِرِ الشَّرِّ  
١٠ مِنَ الحَبَّةِ تَنْبُثُ الشَّجَرَةُ العَيْمَة، وَمِنَ الجَمْرَةِ تَكُونُ النَّارُ العَظِيمَة  
١١ مِنَ الحَبَّةِ تَنْشَأُ الشَّجَرَةُ  
١٢ مِنَ صُبَابَاتِ النَّهْرِ يَكُونُ البَهِرُ الرَّاجِحُ

١. فصل المقال ٢٢١ وجمهرة الأمثال ٢ : ٤١ والتمثيل والمحاضرة ٣٣٤ ومجمع الأمثال ١ : ٣٩ والمستقصى ١ : ٤١٩ وخصائص الخاص ٣٤ .  
المفردات: القَرْمُ: الفَعْلُ مِنَ الإِبِلِ. الأَفِيلُ: صَغِيرُ الإِبِلِ.  
يُضْرَبُ: هَذَا المَثَلُ وَالَّذِي يَلِيهِ لِلأَمْرِ الصَّغِيرِ بِتَوَلُّدِ مِثْلِهِ الكَبِيرِ.  
٢. مجمع الأمثال ١ : ٩٩ والمستقصى ١ : ٤٤٠ وخصائص الخاص ٣٤ .  
٣. فرائد الأدب ٩٧٢ .  
٤. فصل المقال ٢٢١ وجمهرة الأمثال ٢ : ٤١ والفاخر ١٨٩ والتمثيل والمحاضرة ٢٩٦ ومجمع الأمثال ١ : ٢٢ والمستقصى ١ : ٣٣٤ وخصائص الخاص ٣٤ ومحاضرات الأدباء ١ : ٣٣٩ واللسان (عصا) ونجعة

## - باء -

- ١-٢. حياة الحيوان ٢: ١٣٦ ووليات الأحيان ٣: ٤٣٤. والبيتان في المستطرف ٢: ٥٦١-٥٦٢ دون عزو.
٣. ديوانه ٢: ٣٤٤ والمختار من شعر بشر ١٧٢ والغيث المسجم ١: ٣٧. والبيت في العمدة ١: ١٩ دون عزو.
- ويروى: «يبدو» بَدَلُ «يأتي» و«طَلَّ» بَدَلُ «قَطَرَ».
- ٤-٥. ديوانه ١: ٣١٦.
٦. حياة الحيوان ١: ١١٧ والكشكول ٥٢٠ وإيقاظ الهمم ٥٤٥.
- ويروى: «إِنَّ الدَّبَابَةَ».
- ٧-٨. المستطرف ١: ٣٣٦.
- المفردات: الفَرَاد: دُوَيْبَةٌ مُتَطَلَّةٌ ذات أرجل كثيرة تعيش على الدواب والطيور.
- ٩-١٠. البيتان ليهبِة الله بن التلميد في طبقات الأطباء ٣٦١ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ٣٣١، وللأمير سيف الدين علي بن قنبح الظاهري في حياة الحيوان ١: ٣٢٠.
- المفردات: الجَلْد والجَلَادَة: القُوَّة والشِدَّة. أَمْدُ الجُرْح: حَصَلَتْ فِيهِ العِدَّة، وهي ما تَجَمَّعَ فِي الجُرْحِ مِنَ القَنَبِ.
- ١١-١٢. ديوانه ١٠٣.

١. لَا تَحْفَظْ كَيْدَ الضَّعِيفِ قَرِيبًا  
تَمُوتُ الْأَفَاعِي مِنْ سُومِ الْعَقَارِبِ
٢. فَقَدْ هَدَّ قَدَمًا عَرَّشَ بَلْقَيْسَ هَهُنَا  
وَخَرَّبَ قَارَ قَبْلَ ذَا سَدِّ مَارِبِ  
[عَمَارَةُ الْبَحْرِيِّ]
٣. وَأَزْرَقَ الْفَجْرِ يَأْتِي قَبْلَ أَبِيصِهِ  
وَأَوَّلَ الْغَيْثِ قَطْرٌ ثُمَّ يَنْسَكِبُ  
[البُخْتَرِيُّ]
٤. لَا تُهَيِّلُوا الضَّرَرَ الْيَسِيرَ فَإِنَّهُ  
إِنْ دَامَ ضَاقَتْ دُونَهُ الْقُلُوبُ
٥. فَالنَّارُ تُلْهَبُ مِنْ سُعُوطِ شَرَارَةٍ  
وَالْمَاءُ تَجْمَعُ سَيْلَةَ الْقَطَرَاتِ  
[مَعْرُوفُ الرُّصَافِيِّ]
٦. لَا تَحْفَظَنَّ صَغِيرًا فِي مُحَاصِمَةٍ  
إِنَّ الْبَعُوضَةَ تُذِي مَقَلَّةَ الْأَسَدِ  
[...]
٧. فَلَا تَأْمَنَ عَدُوَّكَ لَوْ تَرَاهُ  
أَقْلَّ إِذَا نَظَرْتَ مِنَ الثُّرَادِ
٨. فَإِنَّ الْحَرْبَ تَنْشَأُ مِنْ جَبَانٍ  
وَإِنَّ النَّارَ تُفْسِرُ مِنْ رَمَادٍ  
[...]
٩. لَا تَحْفَظَنَّ عَدُوًّا لِأَنَّ جَانِبَهُ  
وَلَوْ يَكُونُ قَلِيلَ الْبَطْشِ وَالْجَلْدِ
١٠. فَلِلدَّبَابَةِ فِي الْجُرْحِ الْعُمْدُ يَدٌ  
تَنَالُ مَا قَصُرَتْ عَنْهُ يَدُ الْأَسَدِ  
[مُتَنَازِعُ لِيَهْمَا]
١١. تَوَقَّ الْأَدَى مِنْ كُلِّ رَذِيلٍ وَسَاقِطٍ  
فَكَمْ قَدْ تَأْدَى بِالْأَرَاذِلِ سَيْدُ
١٢. أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّيْلَ تُؤْذِيهِ بَقَّةٌ  
وَيَأْخُذُ مِنْ حَدِّ الْمُهَيِّدِ مِبْرَدُ  
[بِهَاءُ الدِّينِ زُهَيْرًا]

١٣-١٤ . البنية ٢ : ٤٦٦ والتمثيل والمحاضرة ١١٥ -  
١١٦ والإعجاز والإيجاز ٢٣٥ وخاص الخاص ١٦٩  
وحياة الحيوان ١ : ١١٧ ونهاية الأرب ٣ : ١٠٨ .  
والبيتان في الذخيرة ٣ : ٩٢ ونفح الطيب ٤ : ٢١٩  
والمستطرف ١ : ٣٤١ دون عزو .

ويروي البيت الثاني :

فإن الحسام يحز الرقاب  
وتعجز عما تنال الإبر  
المفردات : حز العنق أو الرأس : قطة .

١٥-١٦ . ديوانه .

المفردات : الكلم : الجرح . انقرف وتقرف الجرح :  
تفسر . القداة : ما يقع في العين أو الشراب من تينة  
ونحوها . وكف اللئع : سأل قليلاً قليلاً .

١٧ . ديوان سقط الزند ١٨٧ والذخيرة ٣ : ٩١ .

١٨ . ديوانه ٣٦٨ والأغاني ١٦ : ٣١٧ والتمثيل  
والمحاضرة ٢٣٠ والذخيرة ٣ : ٩٢ وأسرار البلاغة  
١٢٢ والإيضاح ٢٢١ والصناعتين ٢٢٧ وزهر الآداب  
١ : ٢٧٨ .

١٩-٢٠ . ديوانه ٣٦١ والبنية ٤ : ٣٨١ والإعجاز  
والإيجاز ٢٠٤ وخاص الخاص ١٩٨ وحياة الحيوان  
١ : ١١٦-١١٧ . والثاني في التمثيل والمحاضرة ٣٣٣ .  
ويروي : «أقله» .

٢١-٢٢ . البيان والتبيين ١ : ١٥٨ وعيون الأخبار ١ :  
٢١٠ والأغاني ٧ : ٥٥ والحماسة البصرية ١ : ١٠٧ -  
١٠٨ والمقد الفريد ٤ : ٤٣٤ وتاريخ الطبري ٤ : ٣١٤  
ومعجم الأدباء ١٨ : ٣٧ وشرح نهج البلاغة ١ : ٤٤٢  
والفخري ١٤٤ والكشكول ٦٨٧ . والبيتان منسوبان إلى  
أبي مزيم النجلي في مجموعة المعاني ١ : ٥٢٢ ، وهما  
بدون نسبة في التمثيل والمحاضرة ٢٦٤ .

ويروي : «ضرام» و«بالزنتين» .

المفردات : أذكى النار : أوقدها وأثمتها .

٢٣ . حماسة أبي تمام ١ : ١٥٤ ومجمع الأمثال ٢ :  
١٦٢ .

١٣ قَلَا تَحْقِرَنَّ صَدُوءًا رَمَاكَ

وَأَنْ كَانَ فِي سَاعِدَيْهِ قِصْرٌ

١٤ فَإِنَّ السُّيُوفَ تَحْزُ الرُّقَابَ

وَتَعْجَزُ عَمَّا تَنَالُ الْإِبْرُ

[ابن نباتة السعدي]

١٥ مُسْتَضْعَرُّ الذَّنْبِ إِنْ عُدَّتْ إِسَاءَتُهُ

وَكَلَّمَهَا فِي الْحَشَا يَدْمَى وَيَنْقِرُ

١٦ مِثْلُ الْقِدَاةِ بِعَيْنِ الْحَرِّ يَحْقِرُهَا

وَدَمْعُهَا أَبَدًا مِنْ وَحْزِهَا يَكْفُ

[أسامة بن مفضل]

١٧ وَأَوَّلُ مَا يَكُونُ اللَّيْثُ شَيْبُلٌ

وَمَبْدَأُ ظَلَمَةِ الْبَدْرِ الْهَلَالُ

[أبو العلاء المعري]

١٨ إِنْ الْهَلَالَ إِذَا رَأَيْتَ نُمُوهُ

أَبْقَيْتَ أَنْ سَبَّكَوْنَ بَدْرًا كَامِلًا

[أبو تمام]

١٩ لَا يَسْتَحِقُّنَ الْقَتَى بِعَدُوِّهِ

أَبَدًا وَإِنْ كَانَ الْعَدُوُّ ضَيْبِلًا

٢٠ إِنْ الْقَدَى يُؤْذِي الْعُيُونَ قَلِيلُهُ

وَلَرُبَّمَا جَرَحَ الْبَعُوضُ الْفَيْلًا

[أبو الفتح البستي]

٢١ أَرَى تَحَلَّ الرَّمَادِ وَمِیْضَ جَمْرِ

فَيُوثِقُ أَنْ يَكُونَ لَهُ اضْطِرَامُ

٢٢ فَإِنَّ النَّارَ بِالْعُودَيْنِ تُذَكِّي

وَأَنَّ الْحَرْبَ أَوْلَهَا الْكَلَامُ

[نضر بن سيار]

٢٣ الشَّرُّ يَبْدُوهُ فِي الْأَضَلِّ أَصْغَرُهُ

وَلَيْسَ يَضَلِّي بِنَارِ الْحَرْبِ جَانِبَهَا

[...]

## اللِّسَانُ

- أَلْف -

٤. التمثيل والمحاضرة ٣١ وثمار القلوب ٣٣٣ والمستطرف ١: ٥٣.
- ويروى: «عَثْرَةُ الرَّجْلِ عَظْمٌ يُجْبَرُ، وَعَثْرَةُ اللِّسَانِ لَا تُبْقِي وَلَا تَذَرُ» (جمهرة الأمثال ١: ١٤٧) والتمثيل والمحاضرة (٣٢١).
٥. مجمع الأمثال ٢: ٩٦.
٦. المستقصى ٢: ١٥١.
- ويروى: «طَعْنُ اللِّسَانِ كَوَخِزِ السَّنَانِ» (مجمع الأمثال ٢: ٢٨٨).
- المفردات: السَّنَانُ: نُضَلُّ الرُّمَحِ.
٧. مجمع الأمثال ٢: ٣٧٠.
٨. نهج البلاغة ٢: ٣١٦.
٩. جمهرة الأمثال ٢: ٢٥٧ والبصائر والذخائر ١: ١٥٤.
- ويروى: «أَنْكَأ».
- المفردات: نَكَى وَنَكَأَ الْجُرْحَ: قَشَرَهُ قَبْلَ أَنْ يَبْرَأَ.
- معناه: أَنْ الْجُرْحَ الَّذِي يُخْدِئُهُ اللِّسَانُ أَشَدُّ إِيْلَامًا مِنْ جُرْحِ السِّيفِ.
١٠. التمثيل والمحاضرة ٣١٣ وزهر الأكم ٣: ٤٤.
- المفردات: الْجَوَارِحُ: جَمْعُ جَارِحَةٍ، وَهِيَ الْعَضْوُ الْعَامِلُ مِنْ أَعْضَاءِ الْجَسَدِ كَالْيَدِ وَالرَّجْلِ.
١١. التمثيل والمحاضرة ٣١٨.
- المفردات: التَّيْرِيدُ: الرَّسُولُ، وَجَمْعُهَا بُرْدٌ.
- معناه: أَنَّ لِسَانَ الْمَرْءِ يَكُونُ إِذَا عَلَى رَجَاحَةً عَقْلِيَّةً وَإِنَّمَا عَلَى حَقِّقَةٍ وَسَفَاهِيَّةٍ.
١٢. التمثيل والمحاضرة ٤٣٩ وزهر الآداب ٤: ١٠٨٠ والمستطرف ١: ٥٤.
- المفردات: الْحَتْفُ: الْعَوْتُ.
- فائدة: قَارِنُ هَذَا الْمَعْنَى بِمَا جَاءَ فِي «سِفْرِ الْأَمْثَالِ» عَلَى لِسَانِ النَّبِيِّ سَلِيمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «لَقَمُ الْجَاهِلِ مَهْلِكَةٌ لَهُ وَشَفَاتُهُ شَرُّكَ لِتَقْسِيهِ» (الإصحاح الثامن عشر، الآية ٧).

١. الْبَلَاءُ مُوَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ
٢. تَحَيَّرَ الْخِلَالَ جِنْفُ اللِّسَانِ
٣. رَبُّ رَأْسٍ حَصِيدٌ لِسَانٌ
٤. زَلَّةُ الرَّجْلِ عَظْمٌ يُجْبَرُ، وَزَلَّةُ اللِّسَانِ لَا تُبْقِي وَلَا تَذَرُ
٥. زَلَّةُ اللِّسَانِ لَا تُقَالُ
٦. طَعْنُ اللِّسَانِ أَنْفَدُ مِنْ طَعْنِ السَّنَانِ
٧. عَثْرَةُ الْقَدَمِ أَسْلَمٌ مِنْ عَثْرَةِ اللِّسَانِ
٨. قَلْبُ الْأَحْمَقِ فِي فَيْهِ، وَلِسَانُ الْعَاقِلِ فِي قَلْبِهِ
٩. كَلِمَةُ اللِّسَانِ أَنْكَى مِنْ كَلِمَةِ الْحَسَامِ
١٠. اللِّسَانُ أَجْرَحُ جَوَارِحِ الْإِنْسَانِ
١١. اللِّسَانُ بَرِيدُ الْقَوَادِ
١٢. لِسَانُ الْجَاهِلِ مِفْتَاحُ حَقِيْبِهِ

١. فصل المقال ٩٥ والفاخر ٢٣٥ وجمهرة الأمثال ١: ٢٠٧ و٢: ٤١٥ ومجمع الأمثال ١: ٢٦ والمستقصى ١: ٣٠٥ وثمرات الأمثال ١: ٢٦٣ والمحاسن والأضداد ٧٥ وعيون الأخبار ٢: ٣٢٨ والعقد الفريد ٣: ٨٢ وآداب الدنيا والدين ٣٠٧ والبصائر والذخائر ٧: ٢٨١ والمحاسن والمساوي ٧٨ و٣٣٤ والمستطرف ١: ٥٢ وكنز العمال ٣: رقم ٧٨٤٥.
- ويروى: «إِنَّ الْبَلَاءَ مُرَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ».
- أَكْثَرُ الْمَرَاجِعِ عَلَى أَنَّ الْمَثَلَ لِأَبِي بَكْرٍ الصُّدَيْقِ، وَلَكِنَّهُ نُسِبَ فِي بَعْضِهَا لِلنَّبِيِّ ﷺ.
- يَضْرِبُ: فِي التَّحْذِيرِ مِنْ خَطَرِ اللِّسَانِ وَمَا قَدْ يَنْجُرُهُ عَلَى صَاحِبِهِ مِنَ الْمَصَائِبِ.
٢. مجمع الأمثال ١: ٤٢٨ والمستقصى ٢: ٧٧.
٣. مجمع الأمثال ٢: ٥٨.
- معناه: رُبَّمَا ضُرِبَ عُنُقُ الرَّجُلِ بِسَبَبِ لِسَانِهِ.

- والتمثيل والمحاضرة ٣٠٦ ومجمع الأمثال ٣ : ٣٠١  
 والمستقصى ١ : ٣٤٥ والبيان والتبيين ١ : ١٧١ و ٢٣٧  
 وزهر الآداب ٤ : ١١٥٩ والمستطرف ٢ : ٤٦٤  
 والخزانة ١ : ٣١٢ والمزهر ١ : ٤٩٦ .  
 ويروى اختصاراً : «المَرْءُ بِأَصْغَرِيهِ» .  
 معناه : أَنَّ الْقَلْبَ وَاللِّسَانَ قِيَامُ الْإِنْسَانِ وَبِدُونِهِمَا لَا  
 تَكْتَمِلُ إِنْسَانِيَّتُهُ .  
 ١٧ . سنن النسائي ٨ : ١٠٥ ورياض الصالحين ٤٦٥  
 والتمثيل والمحاضرة ٢٦ والإعجاز والإيجاز ٢٢  
 ومجمع الأمثال ٤ : ٤٤ .  
 ١٨ . فصل المقال ٢٣ وجمهرة الأمثال ١ : ٤٩٣ و ٢ :  
 ٢٢٨ والفاخر ٢٦٣ والتمثيل والمحاضرة ٣١٣ ومجمع  
 الأمثال ٣ : ٢٤٥ والمستقصى ٢ : ٣٤٦ والمحاسن  
 والأضداد ٣٤ وعيون الأخبار ١ : ٤٥٢ والعقد الفريد  
 ٣ : ٨١ والمحاسن والمسائير ٣٧٩ وأدب الدنيا  
 والدين ٢٦٩ والمستطرف ١ : ٥٣ واللسان (فكك) .  
 ويروى : «مَقْتَلُ الرَّجُلِ بَيْنَ لَمَحِيهِ وَفَكِّيهِ» (البيان والتبيين  
 ١ : ١٩٤) .  
 معناه : إِذَا أُطْلِقَ الْإِنْسَانُ لِسَانَهُ فِيمَا لَا يَنْبَغِي قَتْلُهُ .

١٣ اللِّسَانُ مَرْكَبٌ ذَلُولٌ  
 ١٤ لِسَانٌ مِنْ رُطْبٍ وَيَدٌ مِنْ خَشَبٍ  
 ١٥ لِسَانُكَ حُصَانُكَ إِنْ صُنِّتَهُ صَانُكَ، وَإِنْ هِنَّتْهُ  
 هَانُكَ  
 ١٦ الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيهِ : قَلْبِهِ وَلسَانِهِ  
 ١٧ الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَبِيَدِهِ  
 (حديث شريف)  
 ١٨ مَقْتَلُ الرَّجُلِ بَيْنَ لَمَحِيهِ وَفَكِّيهِ

- ١٣ . مجمع الأمثال ٣ : ١٠٦ .  
 المفردات : مَرْكَبٌ : مَا يُرْكَبُ مِنَ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ  
 وَغَيْرِهَا . ذَلُولٌ : سَهْلُ الْإِنْقِيَادِ .  
 قال الميداني : يَتَّبِعِي أَنَّ الْإِنْسَانَ يُغَيِّرُ عَلَى قَوْلِ الْخَيْرِ  
 وَالشَّرِّ ، فَلَا يُعَوِّدُ لِسَانَهُ مَقَالَةَ الشَّرِّ .  
 ١٤ . مجمع الأمثال ٣ : ١٢٧ والمستطرف ١ : ٥٣ .  
 يضرب : للمعسر اللسان لا تُرْجَى مَنَفَعَتُهُ .  
 ١٥ . مثلٌ مُعَاوِرٌ .  
 ١٦ . فصل المقال ١٣٧ وجمهرة الأمثال ١ : ٢٦٦



## - باء -

- ومجموعة المعاني ٢ : ٨٤٩ وشرح شواهد المغني ٢ : ٨٧٣ .
- المفردات: صاريم: قاطع وبائر، الجذود: اللسان يُدَادُ، أي يُدَافِعُ، به عن العرض .
- ٢-٣ . محاضرات الأدباء ١ : ٦٨ ، والأول في المخلاة ١٢٥ .
- المفردات: رَبَّ: صاحب .
- ٤ . المحاسن والأضداد ٣٥ والمحاسن والمساوي ٣٨٣ وجمهرة الأمثال ١ : ٢٠٧ وحياة الحيوان ١ : ١٦٣ والمستطرف ١ : ١٤٣ .
- ويروي: «أَنْ تَقُولَ» .
- ٥ . البيت في ديوان طرفة بن العبد ٨١ وقد نُسِبَ إليه في حماسة أبي تمام ٢ : ١٨١ وحماسة البحرني ٣٦٧ والشعر والشعراء ١١٤ ومجموعة المعاني ١ : ٣٢١ وفصل المقال ٢٦٢ والبصائر والذخائر ٥ : ٩٦ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٣١٦ . وفي الحماسة البصرية ١ : ٤٣ والموشئ ١٧ أَنَّهُ لِلْهَيْثَمِ بْنِ الْأَسْوَدِ النَّخَعِيِّ، وهو ليثم بن سعد النخعي في اللسان (حصي)، وورد في أدب الدنيا والدين ٢٧١ بدون نسبة .
- المفردات: الحصة: العقل والرأي . عذرات: عُيُوب .
- ٦-٧ . نفع الطبيب ٢ : ٣٤٣-٣٤٤ .
- المفردات: النازلة: المُصِيبَةُ الشَّدِيدَةُ . العقاب: الزَّنَاقُ وَأَصْلُهُ الْحَبْلُ يُشَدُّ بِهِ الْبَعِيرُ . شَعَاءُ: أَي وَرْطَةٌ شَنِيعَةٌ .
- ٨-٩ . المحاسن والأضداد ٣٥ والمحاسن والمساوي ٣٨٣ . والأول منسوب في جمهرة الأمثال ١ : ٢٢ لأبي الأسود الدؤلي وليس في ديوانه .
- ١٠-١١ . البيتان لجعفر بن محمد بن الحسين بن علي بن أبي طالب في العقد الفريد ٢ : ٤٧٣ ، ولأبن المعتز في المحاسن والمساوي ٣٨٠ ، ولأبن السكيت في شذرات الذهب ٢ : ١٠٦ . والأول في ديوان الإمام علي ١٢١ وهو بدون نسبة في شرح نهج البلاغة ٤ : ٢٣٩ . وورد البيتان دون عزو في المحاسن والأضداد ٣٦ وعيون الأخبار ٢ : ١٩٦ والموشئ ١٤ ومحاضرات الأدباء ١ : ٥٦ ووفيات الأعيان ٦ : ٣٩٩ وحياة الحيوان ٢ : ٢٤٢ وألف ليلة وليلة ١ : ٥١٣ .
- ويروي: «يُصَابُ» بِذَلِكَ لَيَمُوتُ» .

- ١ لِسَانِي وَسَيْفِي صَارِمَانِ كِلَاهُمَا وَيَبْلُغُ مَا لَا يَبْلُغُ السَّيْفُ يَذُودِي [حسان بن ثابت]
- ٢ خُلِقَ اللِّسَانُ لِنُطْقِهِ وَيَبَانِهِ لَا لِلسُّكُوتِ وَذَلِكَ حَفْظُ الْأَخْرَسِي
- ٣ فَإِذَا جَلَسْتَ فَكُنْ مُجِيبًا سَائِلًا إِنَّ الْكَلَامَ يَزِينُ رَبَّ الْمَجْلِسِ [...] ]
- ٤ أَحْفَظْ لِسَانَكَ لَا تَقُولُ فُتْبَلَى إِنَّ الْبَلَاءَ مُوَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِي [...] ]
- ٥ وَإِنَّ لِسَانَ الْمَرْءِ مَا لَمْ تَكُنْ لَهُ حِصَاةً عَلَى عَوْرَاتِهِ لَنَلِيلُ [متنازع فيه]
- ٦ سِجْنُ اللِّسَانِ هُوَ السَّلَامَةُ لِلْفَتَى مِنْ كُلِّ نَازِلَةٍ لَهَا اسْتِحْصَالُ
- ٧ إِنَّ اللِّسَانَ إِذَا حَدَلَتْ عِفَالُهُ أَلْفَاكَ فِي شَعَاءٍ لَيْسَ تُقَالُ [محمد بن سعدون الجزيري]
- ٨ لَعَمْرُكَ مَا شَيْءٌ عَلِمْتُ مَكَانَهُ أَحَقُّ بِسِجْنِ مَنْ لِسَانِهِ مُذَلَّلُ
- ٩ عَلَى فَيْكَ يَمَا لَيْسَ يَغْنِيكَ قَوْلُهُ بِقَفْلٍ شَدِيدٍ حَيْثُ مَا كُنْتَ فَاقْفَلِ [...] ]
- ١٠ يَمُوتُ الْفَتَى مِنْ عَثْرَةِ بِلْسَانِهِ وَلَيْسَ يَمُوتُ الْمَرْءُ مِنْ عَثْرَةِ الرَّجُلِ
- ١١ فَعَثْرَتُهُ مِنْ فِيهِ تَرْمِي بِرَأْسِهِ وَعَثْرَتُهُ بِالرَّجْلِ تَبْرَأُ عَلَى مَهْلٍ [متنازع فيهما]

- جمهرة أشعار العرب ١: ٢٠٣ وشرح المعلمات السبع ١٢٢ وديوان المعاني ١: ٦٧ والعقد الفريد ٢: ٢١٩ والإمتاع والمؤانسة ٢: ١٤٤، وهو منسوب إلى الأختور الشنّي في البيان والتبيين ١: ١٧١ والحماسة البصرية ٢: ٨٢ والموسى ١٦ وأدب الدنيا والدين ٢٦٧، ووردت دون عزو في المحاسن والمساوي ٤٢٣ والصناعتين ٢٣٩ وشرح نهج البلاغة ٢: ١٣٠ ونفع الطيب ٤: ٣٤٣.
١٣. العقد الفريد ٢: ٤٤١. والبيت في فصل المقال ٢٤ دون عزو.
١٤. المحاسن والأضداد ٣٤ وثمار القلوب ٣٤٤ والمحاسن والمساوي ٣٨١ وفصل المقال ٢٤ وفاكهة الخلفاء ٢٥٩.
- وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْقَائِلِ:  
وَجُرْحُ السَّيْفِ تَأْسُوهُ قَيْبَرًا  
وَجُرْحُ الدُّهْرِ مَا جَرَحَ اللِّسَانَ  
(البيان والتبيين ١: ١٦٧ والبصائر والسخائر ١: ٦٤ والمحاسن والمساوي ٣٨١ ونهاية الأرب ٢: ٨٥).
- المفردات: السنان: نضل الرمح. يذنام: أي يذئبم وَيذئبم.
- ١٥-١٦. نفع الطيب ٥: ٢٥٢.
- المفردات: الجوارح: بجمع جارحة، وهي العضو العايل من أعضاء الجسد كاليد والرجل، الهضور: الذي يهضّر، أي يكسّر، الفريسة.
- ١٧-١٨. ديوانه ٦١. والبيتان في محاضرات الأدباء ١: ٧٠ والمستطرف ١: ١٤٢ ومجمع الأمثال ٣: ٣١٨ دون عزو. ويروى: «الشُّجْمَانُ» بَدَلُ «الأقْرَانِ».
- ١٩-٢٠. معجم الشعراء ١٣٥ ومعجم الأدباء ١٤: ١٥١ وزهر الآداب ٣: ٧٧٥.
- المفردات: الرَّائِدُ: الرَّسُولُ. عُثْوَانُ الشَّيْءِ: مِيعَتُهُ وَعَلَامَتُهُ وَدَلِيلُ ظَاهِرِهِ عَلَى بَاطِنِهِ.
٢١. ديوانه ٨٧ والكامل للمبرد ٢: ٨٧٩ والشعر والشعراء ٥٥ والصناعتين ٤٣٠ والموسى ١٨ وفصل المقال ٢٥ وجمهرة الأمثال ١: ٢٢ والإيضاح ٤٠٢ وشرح شواهد المغني ١: ٣٧٤ والخزانة ١: ٣٣٣ و٨: ٥٥٠ و١٠: ٧٩ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٦٦.
- ٢٢-٢٣. ديوانه ١٤٩. والبيتان في شرح مقامات الحريري ٤: ٤٢١ والمخلاة ٩١ دون عزو.
- المفردات: المَقْوَةُ: البَلِيغُ المُنطِيقُ.

- ١٢ لِسَانُ الفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُوَادَةٌ  
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالدَّمِ  
[متنازع فيها]
- ١٣ وَقَدْ يُزَجَى لِجُرْحِ السَّيْفِ بُرَّةٌ  
وَجُرْحُ الدُّهْرِ مَا جَرَحَ اللِّسَانَ  
[يَعْقُوبُ الحَمْدُونِيُّ]
- ١٤ جِرَاحَاتُ السِّنَانِ لَهَا التَّشَامُ  
وَلَا يَلْتَامُ مَا جَرَحَ اللِّسَانَ  
[...]
- ١٥ اخْفَظْ لِسَانَكَ وَالجَّوَارِحَ كُلَّهَا  
فَلِكُلِّ جَارِحَةٍ عَلَيْكَ لِسَانٌ  
١٦ وَأَخْزَنُ لِسَانَكَ مَا اسْتَطَعْتَ فَإِنَّهُ  
لَيْتُ هَضُورٌ وَالكَلَامُ سِنَانٌ  
[أبو القاسم بن الأتقر السَّرْقَسْتِينِيُّ]
- ١٧ اخْفَظْ لِسَانَكَ أَهْهَا الْإِنْسَانُ  
لَا يَلْدَغَنَّكَ إِنْهُ تُغْبَانُ  
١٨ كَمْ فِي المَقَابِرِ مِنْ قَتِيلٍ لِسَانِي  
كَانَتْ تَهَابُ لِقَاءَهُ الْأَقْرَانُ  
[الإمام الشافعي]
- ١٩ رَأَيْتُ لِسَانَ المَرْءِ رَائِدٌ عَلَيْهِ  
وَعُثْوَانُهُ فَأَنْظُرْ بِمَاذَا تُعْتَوَنُ  
٢٠ وَلَا تَعُدْ إِضْلَاحَ اللِّسَانِ فَإِنَّهُ  
يُخْبِرُ عَمَّا عِنْدَهُ وَيُهَيِّئُ  
[علي بن بسام العبْرَتَائِي]
- ٢١ إِذَا المَرْءُ لَمْ يَخْزَنْ عَلَيْهِ لِسَانَهُ  
فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِخَزَانٍ  
[أمرؤ القيس]
- ٢٢ وَكُرِّمًا خَزَنَ الكَرِيمُ لِسَانَهُ  
خَلَدَ الجَّوَابِ وَإِنَّهُ لَمُقَوَّةٌ  
٢٣ وَكُرِّمًا انْتَسَمَ الكَرِيمُ مِنَ الْأَدَى  
وَفُوَادَةٌ مِنْ حَرِّهِ يَتَأَوَّةُ  
[الإمام علي]

## الكلام/ السُّكُوت/ الصَّمْت

- ألف -

وجمهرة الأمثال ١ : ٣٧٧ ومجمع الأمثال ١ : ٣٥١  
والمستقصى ١ : ٣١٠ والعقد الفريد ٣ : ٨٦ و ٣٢٧  
والإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٨٦ وجمهرة أنساب العرب  
٢٠٣ والبصائر واللدخائر ١ : ١٠٧ وزهر الآداب ١ :  
١٩٩ وشرح مقامات الحريري ٤ : ١٩٩ والفرج بعد  
الشدة ١ : ١٦٦ واللسان (شجن) ونجعة الرائد ٢ : ٦٦ .  
المفردات: الشُّجُون: جَمْعُ شَجْنٍ وَهُوَ الشُّعْبَةُ فِي  
الوادي، أَوْ جَمْعُ شَجْنٍ وَهُوَ الغُصْنُ المُلْتَقِبُ .  
معناه: أَنَّ الحديثَ تَشَعَّبَ وَتَفَرَّغَ مَوْضُوعَاتِهِ كَمَا  
تَشَعَّبَ طَرِيقُ الوادي، أَوْ كَمَا تَشَعَّبَ الأَغْصَانُ  
وَتَشَابَكَ .  
وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ: «الحديثُ يَجْرُ بِعَضُدِهِ بَعْضُهَا» (جمهرة  
الأمثال ١ : ٣٧٧) .

- ٥ . محاضرات الأدباء ١ : ٥٨ والإعجاز والإيجاز ٩٨  
وخاص الخاص ٧ .
- ويروي: «ما قُلَّ وَجَلَّ» (التمثيل والمحاضرة ١٥٨  
والصناعتين ٨٣) .
- ٦ . مجمع الأمثال ٢ : ٨٠ .
- ٧ . فصل المقال ٢٣ وجمهرة الأمثال ١ : ٤٧٦ ومجمع  
الأمثال ٢ : ٢٩ والمستقصى ٢ : ٩٨ والمحاسن  
والأضداد ٣٤ والمحاسن والمساوي ٣٧٩ .
- ويروي: «أَنْقَذَ» (جمهرة الأمثال ٢ : ٩٢ ونهج البلاغة  
٢ : ٣٩٦ والعقد الفريد ٢ : ١٢ و ٣ : ٨٠ وأمالي ابن  
دريد ٢٢٦ والمزهر ١ : ٥٠١) .
- المفردات: الصُّوْلُ والصُّوْلَةُ: الهَجْمَةُ والتَوْبَةُ فِي  
الِقِتَالِ .
- ٨ . العقد الفريد ٣ : ٨٠ .
- ٩ . مجمع الأمثال ٢ : ٥٧ وتمثال الأمثال ٢ : ٤٤٠  
وعيون الأخبار ١ : ٤٥٢ والبصائر واللدخائر ٩ : ١٨٨ .
- قال الميداني: يُضْرَبُ فِي التَّهْيِ عَنِ الإكْثَارِ مَخَافَةَ  
الإهْجَارِ .
- ١٠ . التمثيل والمحاضرة ٣٦ ومجمع الأمثال ٢ : ٥٥ .

١ إذا كَانَ الكَلَامُ مِنْ فِضَّةِ فَالسُّكُوتُ مِنْ ذَهَبٍ  
٢ أَفْرَطَ فَاسْقَطَ  
٣ إِنَّ مِنَ التِّيَانِ لَسِحْرًا (حديث شريف)  
٤ الْحَدِيثُ ذُو شُجُونٍ  
٥ خَيْرُ الكَلَامِ مَا قُلَّ وَدَلَّ  
٦ رُبُّ سُكُوتٍ أْبْلَغُ مِنْ كَلَامٍ  
٧ رُبُّ قَوْلٍ أَشَدُّ مِنْ صَوْلِ  
٨ رُبُّ كَلَامٍ أَقْطَعُ مِنْ حُسَامٍ  
٩ رُبُّ كَلِمَةٍ تَقُولُ لِصَاحِبِهَا دَغْنِي  
١٠ رُبُّ كَلِمَةٍ سَلَبَتْ نِعْمَةً

- ١ . البيان والبيان ١ : ١٩٤ و ٢٧١ .
- ٢ . جمهرة الأمثال ١ : ١٩ .  
معناه: تَجَاوَزَ فِي كَلَامِهِ حَدَّ الاعتدالِ فَأَتَى بالرديءِ  
الساقِطِ مِنَ القَوْلِ .
- ٣ . المرطاً ٦٩٤ وفصل المقال ١٦ وجمهرة الأمثال ١ :  
١٣ والتمثيل والمحاضرة ٢٧ ومجمع الأمثال ١ : ٩  
والمستقصى ١ : ٤١٤ والمحاسن والأضداد ٣٣ والبيان  
والتيبين ١ : ٥٣ و ٢٥٥ و ٣٤٩ وجمهرة أشعار العرب  
١ : ٥١ والعقد الفريد ٣ : ٦٧ وعيون الأخبار ٢ : ٢٣  
والعمدة ١ : ٢٧ والصناعتين ١٩٨ وزهر الآداب ١ :  
٣٩ والإمتاع والمؤانسة ٣ : ١٦٣ والبصائر واللدخائر  
٥ : ٦٤ و ٧ : ١٠٤ والمحاسن والمساوي ٤٦١ وأدب  
الدنيا والدين ٢٠١ وحدائق الأزاهر ٢٧٩ والفرج بعد  
الشدة ٤ : ٩٠ والمستطرف ١ : ٧٤ .
- قال الميداني: يَغْنِي أَنْ بَعْضَ التِّيَانِ يَتَمَلَّ عَمَلُ السِّحْرِ،  
وَالسِّحْرُ إِظْهَارُ الباطِلِ فِي صُورَةِ الحَقِّ وَإِنَّمَا شَبَّهَ التِّيَانِ  
بِالسِّحْرِ لِجِدْوِ عَمَلِهِ فِي سَامِعِهِ وَسُرْعَةِ قَبُولِ القَلْبِ لَهُ .  
يَضْرَبُ: فِي اسْتِحْسَانِ المُنْطَلِقِ وَإِيرَادِ الحُجَّةِ البَالِغَةِ .
- ٤ . أمثال العرب ٤٧ وفصل المقال ٦٧ والفاخر ٥٩

- ١٤ . جمهرة الأمثال ١ : ٥٢١ والتمثيل والمحاضرة ٤٠  
ومجمع الأمثال ٢ : ١٤٨ والمستقصى ١ : ٣٢٥ .  
فائدة: العثل شائع في عصرنا بلفظ: «السُّكُوتُ عَلَامَةُ  
الرُّضَا» .
- ١٥ . فصل المقال ٣٠ وجمهرة الأمثال ١ : ٥٦٩  
ومجمع الأمثال ٢ : ٢٢٩ والمستقصى ١ : ٣٢٨ والبيان  
والتيبين ١ : ٢٧٠ والعقد الفريد ٢ : ١٢ و٤٧٢ و ٣ : ٨٣  
وزهر الآداب ٤ : ١٠٥٥ واللسان (حكيم) .  
المفردات: الحُكْمُ: الحِكْمَةُ .  
فائدة: نُسِبَ العثل في بعض هذه المراجع إلى النبي  
ﷺ .
- ١٦ . محاضرات الأدباء ١ : ٦٩ .  
المفردات: داعيةٌ: سَبَبٌ .
- ١٧ . محاضرات الأدباء ١ : ٦٩ .  
معناه: أن الصمتَ يَجْمَلُ بالعاقِل الرصين وَسَثُرَ عيوب  
الجاهل بوجوه الكلام .
- ١٨ . الجامع الصغير ٢ : ٥٠ وكثر العمال ٣ : رقم  
٦٨٨٣ .
- ١٩ . محاضرات الأدباء ١ : ٦٨ .
- ٢٠ . فصل المقال ٢٩ ومجمع الأمثال ٢ : ٢٣٠ والعقد  
الفريد ٣ : ٨٣ .
- ٢١ . فصل المقال ٢٩ ومجمع الأمثال ٢ : ٣٥٥  
والمستقصى ٢ : ١٧٥ والعقد الفريد ٣ : ٨٣ والإمتاع  
والمؤانسة ٢ : ١٤٩ .
- ٢٢ . مجمع الأمثال ٢ : ٥٣٨ .
- ٢٣ . العقد الفريد ٣ : ٨١ وعيون الأخبار ١ : ١٨٦ .  
المفردات: الْفُشْلُ: الخَوْر والجُبْنُ .  
يَضْرَبُ: لِلثَّرَارِ الصُّخَابِ الجَبَانِ .
- ٢٤ . مجمع الأمثال ٣ : ٨ وتمثال الأمثال ٢ : ٥١٣ .  
المفردات: الأَسْلُ: الرِّمَاحُ وكلُّ حديد مُرْمَفٍ مِنْ  
سيفٍ أو سِكِّينٍ .  
يَضْرَبُ: فِي اخْتِلَافِ القَوْلِ والفِعْلِ .
- ٢٥ . البيان والتهيين ١ : ١٠٣ وعيون الأخبار ١ : ٤٢٦  
ومحاضرات الأدباء ١ : ٧١ .  
معناه: لَا تُقْبِلُ بِحَدِيثِكَ عَلَى مَنْ لَا يُقْبِلُ عَلَيْهِ بِوَجْهِهِ .
- ٢٦ . فصل المقال ٢٣ والفاخر ١٠٩ وجمهرة الأمثال  
٢ : ٢٠٧ ومجمع الأمثال ٣ : ١١٥ والمستقصى ٢ :  
٢٩٢ والمحاسن والأضداد ٣٤ وأدب الكاتب ٥١

- ١١ رُبَمَا كَانَ السُّكُوتُ جَوَابًا  
١٢ رَجِمَ اللهُ عَبْدًا قَالَ خَيْرًا فَغَنِمَ أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ  
(حديث شريف)  
١٣ سَكَتَ أَلْفًا وَتَطَقَ خَلْفًا  
١٤ السُّكُوتُ أَخُو الرُّضَا  
١٥ الصُّمُتُ حُكْمٌ وَقَلِيلٌ فَاعِلُهُ  
١٦ الصُّمُتُ دَاعِيَةُ المَحَبَّةِ  
١٧ الصُّمُتُ زَيْنُ العَاقِلِ وَسَثُرُ الجَاهِلِ  
١٨ الصُّمُتُ سَبْدُ الأَخْلَاقِ (حديث شريف)  
١٩ الصُّمُتُ يَفْتَاخُ السَّلَامَةَ  
٢٠ الصُّمُتُ يُكْسِبُ أَهْلَهُ المَحَبَّةَ  
٢١ عَمِي صَابِتٌ خَيْرٌ مِنْ عَمِي نَاطِقٍ  
٢٢ قَدْ أَفْلَحَ السَّاكِئُ الصُّمُوتِ  
٢٣ كَثْرَةُ الصِّيَاحِ مِنَ الفُشْلِ  
٢٤ كَلَامٌ كَالعَسَلِ وَفِعْلٌ كَالأَسَلِ  
٢٥ لَا تُطْعِمُ طَعَامَكَ مَنْ لَا يَشْتَهِيهِ  
٢٦ لِكُلِّ سَاقِطَةٍ لَاقِطَةٌ

- ١١ . فصل المقال ٥١ ومجمع الأمثال ٢ : ٥١  
والمستقصى ٢ : ٩٩ والمستطرف ١ : ٥٢ .
- ١٢ . كثر العمال ٣ : رقم ٧٨٥٠ ومجمع الأمثال ٤ :  
٤٥ والبيان والتهيين ٢ : ٢١ والعقد الفريد ٢ : ٤٠٩  
والبصائر واللدخائر ٧ : ٢٦٧ وأدب الدنيا والدين ٢٦٦ .  
وقريبٌ منه قوله ﷺ: «مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الآخِرِ  
فَلْيُكَلِّمْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ» (رياض الصالحين ٤٤٥) .
- ١٣ . فصل المقال ٥١ وجمهرة الأمثال ١ : ٥٠٩  
والتمثيل والمحاضرة ٤١ ومجمع الأمثال ٢ : ١٠١  
والمستقصى ٢ : ١١٩ وتمثال الأمثال ٢ : ٤٥٥ والعقد  
الفريد ٣ : ٨٤ و١٢٢ والمحاسن والمساوي ٤٥٧  
ونهاية الأرب ٢ : ١٢٨ واللسان (خلف) والمزهر ١ :  
٤٩٠ و٥٠١ .
- المفردات: الخَلْفُ: الرَّدِيءُ السَّاقِطُ مِنَ القَوْلِ . سَكَتَ  
أَلْفًا: أَي أَلْفَ سَكْتَةٍ .  
يَضْرَبُ: لِمَنْ يُطِيلُ الصُّمُتَ ثُمَّ يَتَكَلَّمُ بِالرَّدِيءِ أَوْ  
السَّخِيفِ مِنَ الكَلَامِ .

ويروى: «كحاطب لئيل».  
 معناه: أن الجهدار يقول ما يضلح وما لا يضلح وما ينفعه وما لا ينفعه، فهو كمن يحتطب في الظلام فيجمع كل ما تصل إليه يده جيداً كان أو رديقاً، وقد لا تسلم فضلاً عن ذلك من عقوب تلذغه أو حية تنهشه.  
 ٣١. فصل المقال ٢٨ ومجمع الأمثال ٣: ٣٠٦ والمستقصى ٢: ٢٥٣ والعقد الفريد ٣: ٨٢ ومحاضرات الأدباء ١: ٦٩.  
 المفردات: أهجر: نطق الهجر، وهو الهديان والقيح من القول.  
 معناه: من أفرط في كلامه أتى بالفاجس والسخيف من القول.  
 ٣٢. المستطرف ١: ٤٦. وهو كقولهم: «من تعرّض لِمَا لَا يَغْنِيهِ سَمِعَ مَا لَا يُرْبِيهِ» (الأمثال العامة لتيমور ٥٠٨).  
 فائدة: قارن هذا المعنى بالحديث النبوي الشريف: «مِنْ حُسْنِ إِسْلَامِ الْعَرَبِ تَرْكُهُ مَا لَا يَغْنِيهِ» وبما جاء في «رسائل البلغاء» لابن المقفع: «الْمُتَكَلِّفُ لِمَا لَا يَغْنِيهِ مُتَعَرِّضٌ لِمَا لَا يَلْزُمُهُ».  
 ٣٣. جمهرة الأمثال ١: ١٩ والبيان والبيان ٢: ١٨٨ وشرح مقامات الحريري ١: ٢٩.  
 ويروى: «مَنْ كَثُرَ لَعَطُهُ كَثُرَ سَقَطُهُ» (الأمثال العامة لتيمور ٣٩٢) و«مَنْ كَثُرَ كَلَامُهُ كَثُرَ خَطَرُهُ» (الإعجاز والإيجاز ٣٤).  
 ٣٤. المستقصى ١: ٣٥٠.  
 المفردات: الفايح: الشدييد والثقيل.

٢٧ لِكُلِّ كَلَامٍ جَوَابٌ  
 ٢٨ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالٌ  
 ٢٩ مَا كُلُّ مَا يُعَلَّمُ يُقَالُ  
 ٣٠ الْمِكْثَارُ كَحَاطِبِ اللَّيْلِ  
 ٣١ مَنْ أَكْثَرَ أَهْجَرَ  
 ٣٢ مَنْ قَالَ مَا لَا يَنْبَغِي سَمِعَ مَا لَا يَشْتَبِي  
 ٣٣ مَنْ كَثُرَ كَلَامُهُ كَثُرَ سَقَطُهُ  
 ٣٤ الْمَوْتُ الْفَاحِخُ خَيْرٌ مِنَ الْعِيِّ الْفَاضِحِ

والعقد الفريد ٣: ٨١ والمحاسن والمساروي ٣٧٩ والمستطرف ١: ٥٣ واللسان (لقط).  
 معناه: لكل كلمة ساقطة أذن لا تقطع.  
 يضرب: في التحفظ عند الكلام.  
 ٢٧. مجمع الأمثال ٣: ٢٣٣.  
 ٢٨. النشيل والمحاضرة ١٦ ومجمع الأمثال ٣: ١٢٦ والمستقصى ٢: ٢٩٣ وخاص الخاص ٣٢ والعقد الفريد ٣: ٧٩ ومقامات الهذلي (المقامة الجاحظية) ٧٥ والمستطرف ١: ٥٣.  
 معناه: لكل أمر أو فعل أو كلام موضح لا يوضع في غيره.  
 ٢٩. فاكهة الخلفاء ٢٢٤.  
 ٣٠. فصل المقال ٢٩ والفاخر ٢٦٤ وجمهرة الأمثال ١: ٤٩٤ و٢: ٢٢٨ ومجمع الأمثال ٣: ٣١٧ والمستقصى ١: ٣٤٩ والعقد الفريد ٣: ٨٣ ومحاضرات الأدباء ١: ٦٩ واللسان (حطب).

## - باء -

- اللسان (عنج - أتي). وفي الحيوان ٣: ٦٨ أنه لبعض الأنصار.  
ورويته في الحماسة:  
وبعض القول ليس له جناح  
كَمَخِضِ الْمَاءِ لَيْسَ لَهُ إِنَاءٌ  
المفردات: الحَصَاة: العُفْل والرأي. الإِنَاء: الزُّبْد.  
عِنَاجُ الشَّيْءِ: بِلَاكُهُ، وقول لا عِنَاجَ لَهُ أَي مُرْسَلٌ بِلَا رِيَّةٍ. محض الماء: خَالِصُهُ.  
قال التبريزي: معناه أن القول بلا نتيجة كالماء الخالص يتلون بلون الإناء.  
٣-٢. ديوانه ٢٤٧ وأدب الدنيا والدين ٢٧٠ ومجمع الأمثال ٣: ٢٤٦ والكشكول ١٢٣.  
ويروي: «مِنْ غَيْرِ السُّدَاوِ».  
٤-٥. الموشى ١٦، والأول في البيان والتبيين ١: ٢٦٩ دون عزو.  
٦. محاضرات الأدباء ١: ٦٩.  
المفردات: أَقْصَدَهَا: أَوْسَطَهَا. الْهَدْر: التَّرْتِيزَةُ.  
٧. ديوانه ١: ٢٠٢ والبيان والتبيين ١: ١٥٨ ومجموعة المعاني ٢: ٨٥٠ وجمهرة الأمثال ١: ٤٧٧.  
المفردات: الْمَضْضُ: التَّأَلُّمُ.  
٨. الأغانى ١٥: ٢٩٥ وأمالى المرتضى ١: ١٩٣ والحماسة البصرية ٢: ٢٨٨ والعقد الفريد ٢: ٤٤١ والعمدة ١: ٥٢ ومحاضرات الأدباء ٢: ٢٩٣ والبصائر والذخائر ٦: ٢٣٩ وجمهرة الأمثال ٢: ١١٨ والمستقصى ٢: ١٩٣ والخزانة ٤: ١٠ و٩: ٥٥٢ وشرح شواهد المغني ١: ١٨٩. والبيت في طبقات الشعراء ٢٠٤ والذخيرة ٥: ٢٣٥ وفاكهة الخلفاء ٧٥ دون عزو.  
ويروي عَجْرُ الْبَيْتِ: «فَمَا اعْتَدَارَكَ مِنْ شَيْءٍ إِذَا قِيلَ». ٩. المستطرف ١٤٢ وشرح نهج البلاغة ٢: ١٩١.  
ويروي: «مِنْ بِلَادَةٍ» وَأَهْدَى وَأَسْلَمَ».  
المفردات: الْقَدَامَةُ: الِيمِيُّ عَنِ الْكَلَامِ فِي رِخَاوَةٍ وَقِلَّةِ فَهْمٍ.  
١٠-١١. فصل المقال ٥٢.  
المفردات: اللَّهْدَمُ: كُلُّ شَيْءٍ قَاطِعٍ مِنْ سَيْفٍ أَوْ سِنَانٍ

- ١ وَبَعْضُ الْقَوْلِ لَيْسَ لَهُ حَصَاةٌ  
كَمَخِضِ الْمَاءِ لَيْسَ لَهُ إِنَاءٌ  
[متنازع فيه]  
٢ تَكَلَّمْ وَسَدِّدْ مَا اسْتَقَطَّتْ فَإِنَّمَا  
كَلَامُكَ حَيٌّ وَالسُّكُوتُ جَمَادٌ  
٣ فَإِنْ لَمْ تَجِدْ قَوْلًا سَدِيدًا تَقُولُهُ  
فَصَمْتُكَ عَنْ غَيْرِ السَّدِيدِ سَدَادٌ  
[أبو الفتح البستي]  
٤ وَلَيْتَ لَيْدَمْتُ عَلَى سُكُوتِكَ مَرَّةً  
فَلَقَدْ لَيْدَمْتُ عَلَى الْكَلَامِ مِرَارًا  
٥ إِنَّ السُّكُوتَ سَلَامَةٌ وَلَرُبَّمَا  
زَرَعَ الْكَلَامُ عَدَاوَةً وَضِرَارًا  
[إبراهيم بن المهدي]  
٦ وَتَحِيَّرَ حَالِ الْفَتَى فِي الْقَوْلِ أَقْصَدَهَا  
بَيْنَ السَّبِيلَيْنِ لَا عِيٍّ وَلَا هَدْرٍ  
[الخزرجي]  
٧ حَتَّى اسْتَكَانُوا وَهُمْ مِنِّي عَلَى مَضْضٍ  
وَالْقَوْلُ يَنْفُذُ مَا لَا تَنْفُذُ الْإِبْرُ  
[الأخطل]  
٨ قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا  
فَمَا احْتِيَالُكَ فِي شَيْءٍ وَقَدْ قِيلَا  
[الثَّعْمَانُ بْنُ الْمُثَنِّبِ]  
٩ إِذَا لَمْ يَكُنْ صَمْتُ الْفَتَى عَنْ قَدَامَةٍ  
وَهِيَ فَإِنَّ الصَّمْتَ أَوْلَى وَأَسْلَمَ  
[علي بن هشام]  
١٠ الْمَرْءُ يُعْجِبُنِي وَمَا كَلَّمْتُهُ  
وَيُقَالُ لِي هَذَا اللَّيْبُ اللَّهْدَمُ

١. البيت في ديوان قيس بن الخطيم ٢٧ وقد نُسب إليه في البيان والتبيين ٣: ٢٠٣ وحماسة أبي تمام ٢: ٤٤، وهو في تكملة ديوان الخطيمية ٢٥١ وقد نُسب إليه في

- واختبره.  
 ١٢-١٣. ديوانه ٦٥٥.  
 ١٤. البيت في ديوان زهير بن أبي سلمى ٨٨ وقد نسب إليه في شرح المعاني الصبيح ١٢٢ وجمهرة أشعار العرب ١: ٢٠٣ وديوان المعاني ١: ٦٧ والعقد الفريد ٢: ٢١٩، وهو منسوب للأغور الشنّي في البيان والتبيين ١: ١٧١ والحماسة البصرية ٢: ٨٢ والموشى ١٦ وأدب الدنيا والدين ٢٦٧، وورد بدون نسبة لمي المعاصن والمساوي ٤٢٣ ونفح الطيب ٤: ٣٤٣ وشرح نهج البلاغة ٢: ١٣٠.  
 المقدرات: كائين: كم ومن.  
 ١٥. البيت للمخطفى جدّ جرير في مجموعة المعاني ١: ٣١٩ ومعجم الأدباء ١: ٩٠ والموشى ١٧ وأدب الدنيا والدين ٢٦٨، ولعاليك بن سلمة العبّسي في حماسة البحري ٣٦٧، وللحسن بن جعفر في العقد الفريد ٢: ٢٤٥، وهو بدون نسبة في البيان والتبيين ١: ٢٢٠ وعيون الأخبار ٢: ١٩١ ووفيات الأعيان ٦: ٣٨٣ وحياة الحيوان ١: ١٢٩ والنيث المسجم ٢: ٤٣٧ وتمثال الأمثال ٢: ٤٥٧.  
 ١٦-١٧. البيان والتبيين ١: ٥ و٢: ٢٧٥-٢٧٦.  
 المقدرات: شأن: هاب، وضده زان. الخطل: الرلّل والخطا.  
 معناه: أن الصمت بسّر عيوب القبي وأن الكلام يكشف عن رجاحة عقل المرء أو عن سفاهته.

- ١١ فإذا قدّخت زِنَادَهُ وَسَبَرْتُهُ  
 فِي الكَفِّ زَافًا كَمَا يَزِيْفُ الدَّرْهَمُ  
 [...] ]  
 ١٢ اِسْمَعْ مُخَاطَبَةَ الجَلِيْسِ وَلَا تُكُنْ  
 حَمِيْلًا يَنْطَلِقُكَ قَبْلَمَا تَتَفَهَّمُ  
 ١٣ لَمْ تُعْظَ مَعَ أذُنَيْكَ نُطْقًا وَاحِدًا  
 إِلَّا لِتَسْمَعَ ضِعْفًا مَا تَتَكَلَّمُ  
 [صَفْوَى الدِّهْنِ الجَلِيْسِ]  
 ١٤ وَكَائِنَ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجِبِ  
 زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي التَّكَلُّمِ  
 [مُنْتَازِعٌ فِيهِ]  
 ١٥ وَفِي الصُّمُوتِ سِتْرٌ لِلْعَيْبِ وَأِنَّمَا  
 صَحِيْفَةٌ نُبِّ المرءُ أَنْ يَتَكَلَّمَ  
 [مُنْتَازِعٌ فِيهِ]  
 ١٦ وَالصُّمُوتُ أَجْمَلُ بِالقِي  
 مَا لَمْ يَكُنْ عِيًّا يَشِيْنُهُ  
 ١٧ وَالقَرُّ ذُو حَظْلٍ إِذَا  
 مَا لَمْ يَكُنْ نُبِّ يُعِينُهُ  
 [أَخِيْحَةُ بِنِ الجُلَاحِ]

أو ناب، ومجازًا الحادُّ اللدكاء. سَبَرُ الشَّيْءِ: جَرَّبَهُ

## السَّرُّ

- ألف -

وأدب الدنيا والدين ٢٩٧ والمحاسن والمساوي ٣٧٤  
ونهاية الأرب ٢: ١٣١ و٦: ٨١.

معناه: أن المرة ربّما ألقى سيرا من الأسرار فكان فيه  
هلاكة.

٦. نهج البلاغة ٢: ٣٠٨.

٧. فصل المقال ٥٦ وجمهرة الأمثال ١: ٥٧٥ والتمثيل

والمحاضرة ٣١٧ ومجمع الأمثال ٢: ٢١٨

والمستقصى ٢: ١٣٩ والعقد الفريد ٣: ٨٥ ونهاية

الأرب ٢: ١٣٠ و٦: ٨١.

ويروى: «أخمل».

معناه: لا تُفشي سرك إلى أحدٍ من الناس وإن ضاق

صدرك عن كتمانك، فصدر غيرك أضيق عنه.

٨. التمثيل والمحاضرة ٣١٧ ونهاية الأرب ٢: ١٣٠.

٩. فصل المقال ٥٦ ومجمع الأمثال ٣: ١٥٦

والمستقصى ٢: ٢٥٧ والعقد الفريد ٣: ٨٥.

ويروى معكوس الترتيب: «لا تبلي على أكمة، ولا تُفشي

سرك إلى أكمة» (جمهرة الأمثال ٢: ٣٧٨ والإمتاع

والموانسة ٢: ١٥٠).

المفردات: الأمة: خلاف الحرّة. الأكمة: الثّل.

ومعنى «لا تبلي على أكمة»: لا تفعل شيئا يعود ضرره

عليك.

١٠. التمثيل والمحاضرة ٤٢٠ ومجمع الأمثال ٣:

٢٣٤ وأدب الدنيا والدين ٢٩٨ وزهر الآداب ٣:

٦٢٧.

المفردات: أنكح: زوّج.

معناه: لا تقبل إلقاء سرك لمن جاء يطلبه.

١١. محاضرات الأدباء ١: ١٢٥.

١ إن سرك الأهون كما بدأ بالأشد

٢ إن للجيطان إذا نأ

٣ السر أمانة

٤ سرك أسيرك، فإن نطقت به فانت أسيره

٥ سرك من ديك

٦ صدر العاقل صندوق سيره

٧ صدرك أومع لبيرك

٨ صدور الأحرار قبور الأسرار

٩ لا تُفشي سرك إلى أمة، ولا تبلي على أكمة

١٠ لا تُنكح خاطب سرك

١١ من حصن سيره أمن ضره

١. البيان والتبيين ١: ١٥١.

معناه: أن كتمان السر أصعب من إفشائه.

٢. مجمع الأمثال ١: ١٥٢ وثمار القلوب ٣٣٥ ولاءمة

الخلفاء ١٩٣.

يضرب: في التحفظ عند الكلام عن أمور سريّة.

٣. فصل المقال ٥٦ وجمهرة الأمثال ١: ٥١٠ ومجمع

الأمثال ٢: ١٠٣ والمستقصى ١: ٣٢٥.

٤. فصل المقال ٥٨ وزهر الأكم ٣: ١٦٣ وأدب الدنيا

والدين ٢٩٦.

٥. فصل المقال ٥٩ وجمهرة الأمثال ١: ٥١٠ والتمثيل

والمحاضرة ٣٢٠ و٤١٩ ومجمع الأمثال ٢: ١٢٣

والمستقصى ٢: ١١٨ والمحاسن والأضداد ٣٧ وعيون

الأخبار ١: ٩٦ والعقد الفريد ٣: ٨٥ والموسى ٦٠

وزهر الآداب ١: ٩٣ ومحاضرات الأدباء ١: ١٢٥



## - ياء -

١. محاضرات الأدباء ١ : ١٢٧ . والبيت في الموشى ٦٠ دون عزو .
٢. المؤلف والمختلف ٢٠٠ وجمهرة الأمثال ١ : ٥١٠ .
- المفردات : الجئة : الوفاية والستر .
- ٣-٤ . ديوانه ٢ : ٨٥٨ .
- ٥-٦ . شرح نهج البلاغة ١ : ١٢٥ .
- ٧ . عيون الأخبار ١ : ٩٨ . والبيت بدون نسبة في المحاسن والأضداد ٤٣ والمحاسن والمسائى ٣٧٧ والموشى ٦٠ ونهاية الأرب ٦ : ٨٣ .
- ٨-٩ . ديوانه ١٠٠ .
- ١٠ . البيت لقيس بن الخداديّة في الأغاني ١٤ : ١٤٨ ومعجم الشعراء ١٨٢ والحماسة البصرية ٢ : ١٣٩ والموشى ٦٠ ولجّيل بُقِيّة في الكامل للمبرد ٢ : ٨٨٠ ونهاية الأرب ٦ : ٨٥ .
- ١١ . مجاني الأدب ١ : ٤٢ .

- ١ إذا ما جَعَلْتَ السُّرَّ عِنْدَ مُضَيِّعٍ  
فَإِنَّكَ يَمُنُّ صَبِيحَ السُّرِّ أَذْنَبُ  
[دعامة بن يزيد الطاهري]
- ٢ إذا أَنْتَ لَمْ تَجْعَلْ لِسِرِّكَ جُنَّةً  
تَعَرَّضْتَ أَنْ تُرَوَى عَلَيْكَ الْعَجَائِبُ  
[عابري بن الطفيل]
- ٣ أَغْضِبْ صَدِيقَكَ تَسْتَطِيعُ سِرِّيَّتَهُ  
لِلسُّرِّ نَافِذَتَانِ: السُّكْرُ وَالغَضَبُ
- ٤ مَا صَرَخَ الْحَوْضُ عَمَّا فِي قَوَارِيهِ  
مِنْ رَاسِبِ الطَّيْنِ إِلَّا وَهَوَ مُضْطَرِبُ  
[الشاعر القروي]
- ٥ لَا تُفْشِ سِرَّكَ إِلَّا عِنْدَ ذِي نِعَةٍ  
أَوْ لَا فَافْضَلْ مَا اسْتَوَدَعْتَ أَسْرَارًا
- ٦ صَدْرًا رَجِيبًا وَقَلْبًا وَاسِعًا صَمِيمًا  
لَمْ تُخْشِ مِنْهُ لِمَا اسْتَوَدَعْتَ إِظْهَارًا  
[كعب بن زهير]
- ٧ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَحْفَظْ لِنَفْسِكَ سِرَّهَا  
فَسِرُّكَ عِنْدَ النَّاسِ أَفْشَى وَأَضْيَعُ  
[عفرو بن العاص]
- ٨ لَا تُفْشِ سِرَّكَ مَا اسْتَطَعْتَ إِلَى أَمْرِي  
بُفْشِي إِلَيْكَ سَرَائِرًا تُسْتَوَدَعُ
- ٩ فَكَمَا تَرَاهُ بِسِرِّ خَيْرِكَ صَانِعًا  
فَكَلِمَا بِسِرِّكَ لَا مَحَالَةَ يَصْنَعُ  
[الإمام علي]
- ١٠ فَلَا يَسْمَعُنْ سِرِّي وَسِرِّكَ ثَالِثُ  
أَلَا كَلَّ سِرٌّ جَاوَزَ اثْنَيْنِ شَائِعُ  
[متنازع فيه]
- ١١ كَلَّ جِلْمٌ لَيْسَ فِي الْقِرْطَابِ ضَاعُ  
كَلَّ سِرٌّ جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ شَاعُ  
[...]

ومجموعة المعاني ١ : ٣٢٢ والعقد الفريد ١ : ٤٨  
ومحاضرات الأدباء ١ : ١٢٧ وشرح نهج البلاغة ٤ :  
٣٧ وأدب الدنيا والدين ٢٩٧ والفخري ٦٠ والغيث  
المسجم ٢ : ٤٢٦ وديوان الصبابة ١٠٥ والمستطرف  
١ : ٣٢٨ ونهاية الأرب ٦ : ٨١ والكشكول ٢٨٨ .

١٣ . محاضرات الأدباء ١ : ١٢٨ .

المفردات: الجُلُجُلُ: الجرس .

١٤ . مجاني الأدب ٢ : ١١١ وقول على قول ٧ : ٧٤ .  
والبيت بدون نسبة في المحاسن والأضداد ٤٢  
والمحاسن والمساوي ٣٧٨ وألف ليلة وليلة ١ : ٣٤  
ولفظ الهمم ١٨٧ و ٤٠٦ .

ويروى: «كرام الناس» .

١٥ . البيت في ديوان جميل بثينة ١٢٧ وقد نسب إليه في  
الكامل للمبرد ٢ : ٨٨٣ والصناعتين ١٩٦ ، وهو  
منسوب إلى قيس بن الخطيم في أمالي القالي ٢ : ٢٠٢  
والحماسة البصرية ٢ : ٦٣ والمختار من شعر بشر  
١٥٧ ونهاية الأرب ٦ : ٨٥ وشرح مقامات الحريري  
٢ : ٣١٥ ، وهو بدون نسبة في محاضرات الأدباء ١ :

١٢٥ .

ويروى: «بشتر وتكثير» .

المفردات: النث: الإنشاء . فمين: تخليق وجدير .

١٦ . ديوانه ٤٦٣ .

١٧ . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٧ والشعر والشعراء ٣٣٩  
وعيون الأخبار ١ : ٩٧ و ٣٤٧ والخزانة ٢ : ١٨٣ . وفي  
الحيوان ٣ : ٤٧٨ أنه للصِّلَانُ السُّعَيْدِيُّ، وهو بدون  
نسبة في جمهرة الأمثال ١ : ٥١١ وأدب الدنيا والدين  
٢٩٨ والفخري ٦٠ .

١٢ إذا ضاق صدر المرء عن سر نفسه  
فصنر الذي يستودع السر أضيئ  
[متنازع فيه]

١٣ وكيس اللي في خفاء لأمره  
كمن دب يستخفي وفي العنق جلجل  
[...]

١٤ لا يكتُم السر إلا كل ذي ثقة  
والسر عند خيار الناس مكثوم  
[أسعد بن الخطير بن ممتاي]

١٥ إذا جاوز الإثنين سر فإنه  
بنت وإنشاء الحلبي قمين  
[متنازع فيه]

١٦ إن القلوب إذا طوت أسرارها  
أبدت لك الأسرار منها الأوجه  
[أبر العتاهية]

١٧ ويرك ما كان عند أمري  
وسر الثلاثة غير الحفي  
[الصِّلَانُ العَبْدِيُّ]

١٢ . البيت في ديوان الإمام الشافعي ٥٠ وقد نسب إليه  
في شذرات الذهب ٢ : ١١ ، وهو للعنبي في المحاسن  
والمساوي ٣٧٨ ، ولأبي جعفر الكاتب أحمد بن  
يوسف القاسم في قول على قول ١١ : ٢٩٩ ، وبدون  
نسبة في الكامل للمبرد ٢ : ٨٨١ والمحاسن والأضداد  
٤١ وديوان المعاني ١ : ١٤١ وجمهرة الأمثال ١ : ٥٧٥

## النَّمِيمَةُ / الغِيْبَةُ

- ألف -

ويروى: «مَنْ بَلَّغَكَ فَقَدْ سَبَّكَ» (محاضرات الأدباء ١ : ٤٠٢) و«مَنْ سَبَّكَ؟ قال: مَنْ بَلَّغَكَ» (جمهرة الأمثال ٢ : ٢٧٧).

معناه: أن الذي واجهك بالقبیح هو الذي سَبَّكَ، لا مَنْ بَلَّغَ عَنْهُ السُّبَابَ، وهو كالمثل الذي قبله.

٤. التمثيل والمحاضرة ٤٥٤ وثمار القلوب ٣٩٤. المفردات: الإدام: ما يُسْتَمَرُّ بِهِ الخُبْزُ كالزيت والمرق ونحوهما.

معناه: أن حساس الناس يُطَيَّبُونَ حديثهم بالخوض في أعراض الناس وعوراتهم كما يُطَيَّبُ الآكِلُ خُبْزَهُ بالإدام.

٥. نهج البلاغة ٢ : ٤١٠.

معناه: أقصى ما يستطيعه العاجز الضعيف هو اغتيال الناس لأنه لا يملك الجرأة على مواجهة من يفتابهم.

٦. أدب الدنيا والدين ٢٥٨.

٧. مجمع الأمثال ٣ : ٣٠٦ وعيون الأخبار ٢ : ١٧ (رقياً).

معناه: من اغتاب الناس خرق ما ستره الله من مساوئهم، فإذا استغفر أصلح ما أنسده.

٨. محاضرات الأدباء ١ : ٤٠٢.

١ دِيكُهُ يَلْقَطُ الحَبَّ  
٢ الرَّاوِيَةُ أَحَدُ الشَّائِمِينَ  
٣ سَبَّكَ مَنْ بَلَّغَكَ السَّبَّ  
٤ الغِيْبَةُ إِدامُ كِلابِ النَّاسِ  
٥ الغِيْبَةُ جُهْدُ العاجِزِ  
٦ الغِيْبَةُ فاكِهَةُ النَّساءِ  
٧ مَنْ اغْتابَ خَرَقَ، وَمَنْ اسْتَغْفَرَ رَقَعَ  
٨ مَنْ نَمَّ لَكَ نَمَّ عَلَيْكَ

١. مجمع الأمثال ١ : ٤٧٥.

ويروى: «دِيكُهُ يَلْقَطُ الحَصَا».

يضرب: لِمَنْ يَسْمَى بالنميمة بين الناس.

٢. مجمع الأمثال ٢ : ٥٢ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٠٢.

ويروى: «الرَّاوِيَةُ أَحَدُ الهاجِثِينَ» (أمالي القالي ٢ : ٥٦ والبصائر واللخائر ٩ : ١٩-٢٠).

٣. فصل المقال ١٠٤ ومجمع الأمثال ٢ : ١٢٢ والمستقصى ٢ : ١١٥ والمستطرف ١ : ٥٢.

## - باء -

١. الشعر والشعراء ٤٥٥ وعيون الأخبار ٢: ٣٥  
والكامل للمبرّد ٢: ٨٨٥ والأغاني ٤: ٣١٢ والحماسة  
البصرية ٢: ٢١ والجملة ٢: ٢٤ والبصائر والذخائر ٩:  
١٣٩ وشرح نهج البلاغة ٢: ١٩٩. والبيت في الموشى  
١١ والمستطرف ١: ١٤٨ دون عزو.  
ويروى: «إِنْ يَسْتَمِعُوا».
- ٢-٣. ديوانه ٢: ٢٢٥.
٤. عيون الأخبار ٢: ٢٨ والعقد الفريد ٢: ٣٢٣  
وشرح مقامات الحريري ٢: ٣٢٩ وشرح نهج البلاغة  
٤: ١٢٣ ونهاية الأرب ٣: ٢٩٣ وفصل المقال ١٠٤  
وجمهرة الأمثال ٢: ٢٧٧ و٣٤٠.
- ٥-٦. الأغاني ١٢: ٣٣٧ (الأول) ونهاية الأرب ٣:  
٢٩٢. والبيتان في العقد الفريد ٢: ٣٢٣ وشرح  
مقامات الحريري ٢: ٣٣١ دون عزو.
- ٧-٨. البيتان لكعب بن زهير في التمثيل والمحاضرة ٦٢  
والخزانة ٩: ١٥٤ ونهاية الأرب ٣: ٧٠. وفي الأغاني  
١٤: ١٥٨ للمعتابيّ أو للحكم بن قنبر، وفي الإعجاز  
والإيجاز ١٧٤ ونمثال الأمثال ١: ١٨٢ للحكم بن  
قنبر، وفي زهر الآداب ٢: ٥٤١ لمحمد بن حازم  
الباهلي، وفي الحماسة البصرية ٢: ٣١ لمحمد بن  
أمية، وهما بدون نسبة في الحيوان ١: ١٦ وعيون  
الأخبار ٢: ٣١ والعقد الفريد ٢: ٤٤١ وشرح نهج  
البلاغة ٤: ٢٢٨ ونفع الطيب ٣: ١٢٣ (الثاني).  
ويروى: «أَسْهَل».
- ٩-١٠. شرح نهج البلاغة ٢: ١٩٨-١٩٩. والبيتان في  
جمهرة الأمثال ٢: ٢٧٧ والمستطرف ١: ١٤٨ دون  
عزو.
- ١١-١٢. حماسة أبي تمام ٢: ١٨٧ وعيون الأخبار ٣:  
٩٦ ومختارات شعراء العرب ٢٨ وأمالى القالي ١:  
١٢٢ (الثاني) وشرح شواهد المعنى ٢: ٩٦٥. والبيتان  
في المستطرف ١: ١٤٨ دون عزو.  
ويروى: «بِسْوَةٍ بِدَلِّ بَشْرَةٍ».
- المفردات: الرّيبة: الثّمة. أذّنوا: أنصتوا.

١. إِنْ يَتَلَمَّوْا الْخَيْرَ يُحْفَظُوهُ وَإِنْ عَلِمُوا  
شَرًّا أَدَاغُوا وَإِنْ لَمْ يَتَلَمَّوْا كَذَّبُوا  
[طُرَيْحُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الثَّقَفِيُّ]
٢. وَكَلَامُ الْوَشَاةِ نَيْسَ عَلَى الْأَخِ  
سَبَابُ سُلْطَانُهُ عَمَلَى الْأَضْدَادِ
٣. إِنَّمَا تُنَجِّحُ الْمَقَالَةَ فِي الْمَرْ  
ءِ إِذَا وَافَقَتْ هَوَى فِي الْفُؤَادِ  
[الْمُتَنَبِّئِي]
٤. لَعَمْرُكَ مَا سَبَّ الْأَمِيرَ عَدُوُّهُ  
وَلَكِنَّمَا سَبَّ الْأَمِيرَ الْمُبَلِّغُ  
[...]
٥. لَا تَقْبَلَنَّ نَمِيمَةً بُلَغَتْهَا  
وَتَحْفَظَنَّ مِنْ أَلْيِ أَنْبَاكِهَا
٦. إِنْ الَّذِي أَهْدَى إِلَيْكَ نَمِيمَةً  
سَيُّمُهُ عَنْكَ بِمِثْلِهَا قَدْ حَاكَمَهَا  
[أَبُو الْأَمُوْدِ الدُّؤَلِيُّ]
٧. مَقَالَةُ السُّوءِ إِلَى أَهْلِهَا  
أَسْرَعُ مِنْ مُنْحَدِرِ سَائِلِ
٨. وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى دَمِهِ  
دَمُهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ  
[مُتَنَازِعُ فِيهِمَا]
٩. مَنْ يُخَبِّرُكَ بِشْتَمٍ عَنْ أَخٍ  
فَهُوَ الشَّارِكُ لَا مَنْ شَتَمَكَ
١٠. ذَاكَ شَيْءٌ لَمْ يُوَاجِهِكَ بِهِ  
إِنَّمَا اللُّؤْمُ عَلَى مَنْ أَعْلَمَكَ  
[صَالِحُ بْنُ عَبْدِ الْقُدُّوسِ]
١١. إِنْ يَسْتَمِعُوا رَيْبَةً طَارُوا بِهَا فَرَحًا  
مِنْهُ وَمَا سَمِعُوا مِنْ صَالِحٍ دَفَنُوا
١٢. صُمْ إِذَا سَمِعُوا خَيْرًا ذُكِرَتْ بِهِ  
وَإِنْ ذُكِرَتْ بِشَرٍّ عِنْدَهُمْ أَذِنُوا  
[قَعْنَبُ بْنُ أُمِّ صَاحِبٍ]

١٣-١٦. حماسة البحرى ٥٩ وفصل المقال ٤٧  
ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٩١ و ٢ : ٢٤ والمستطرف ١ :  
١٤٧ والمخلاة ٣٠٨.  
المفردات : داجاة : داراه وسائر العداوة. شج : جرح.  
أسا الجرح : داواه. الثزين : المدح والثناء.  
١٧-١٩. محاضرات الأدباء ١ : ٣٩٩ (الأول). والثلاثة  
في المستطرف ١ : ١٤٧ والأول والثاني لمي لعار  
القلوب ٤٣١ ونهاية الأرب ٣ : ٢٩٣ دون عزو.

١٣ قُلْ يَلِدِي لَسْتُ أَذْرِي مِنْ تَلْوِيهِ  
أَناصِحُ أُمِّ عَلَى غِيْشٍ يُدَاجِيْنِي  
١٤ إني لأكثيرُ وما سُممتني عَجَبًا  
يَدُ تَشْجُ وَأَخْرَى مِنْكَ تَأْسُونِي  
١٥ تَفْتَابُنِي عِنْدَ أَقْوَامٍ وَتَمْدَحُونِي  
فِي آخِرِينَ وَكُلَّ عَنكَ بِأَيْنِي  
١٦ هَذَانِ شَيْئَانِ قَدْ نَافَيْتَ بَيْنَهُمَا  
فَأَكْفُفُ لِسَانَكَ عَنْ شَتْوِي وَتَزْيِينِي  
[صالح بن عبد القدوس]  
١٧ مَنْ نَمَّ فِي النَّاسِ لَمْ تُؤْمَنْ عَقَابَتُهُ  
عَلَى الصَّدِيقِ وَلَمْ تُؤْمَنْ أَفَاعِيهِ  
١٨ كَالسَّبِيلِ بِاللَّيْلِ لَا يَذْرِي بِهِ أَحَدٌ  
مِنْ أَيْنَ جَاءَ وَلَا مِنْ أَيْنَ يَأْتِيهِ  
١٩ الرَّيْلُ لِلْعَهْدِ مِنْهُ كَيْفَ يَنْقُضُهُ  
وَالرَّيْلُ لِلرُّؤْيِ مِنْهُ كَيْفَ يُفْنِيهِ  
[إبراهيم بن المهدي]

## الْحَقُّ وَالْبَاطِلُ

- ألف -

- ومجمع الأمثال ١ : ٣٦٧ والمستقصى ١ : ٣١٣  
والكامل للمبرد ١ : ٢٢ ومحاضرات الأدباء ١ : ١٢٢  
واللسان (لجج).  
المفردات: أبلج: مُشْرِقٌ ومُنْكَشِفٌ. نُجَلِّجٌ: مُلْتَبِسٌ  
ومُخْتَلِطٌ.  
٤. جمهرة الأمثال ١ : ٣٦٥.  
يضرب: لِلرَّجُلِ تَضُدُّهُ فِي الْأَمْرِ فَيُلْغِبُ.  
٥. المستطرف ١ : ٤٨ ومجاني الأدب ٢ : ٧٣ وفرائد  
الأدب ٩٨١.  
٦. الإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٨٩.  
٧. مجمع الأمثال ٣ : ٢٣٣.  
٨. محاضرات الأدباء ١ : ٢١٥ والمستطرف ١ : ٥٣  
وفاكهة الخلفاء ٣٧٩.  
٩. التمثيل والمحاضرة ٣٢٨.  
١٠. البيان والتبيين ٢ : ٤٩ وعيون الأخبار ١ : ١٣٣.  
ويروى: «الرُّجُوعُ إِلَى الْحَقِّ خَيْرٌ مِنَ التَّمَادِي فِي  
الْبَاطِلِ» (التمثيل والمحاضرة ٣٢٨).  
١١. التمثيل والمحاضرة ٣٢٧ ومجمع الأمثال ٣ :  
٣٦٣.  
١٢. نهج البلاغة ٢ : ٣٩٨ ومجمع الأمثال ٤ : ٥٣.

١. إِنَّ قَوْلَ الْحَقِّ لَمْ يَدْعُ لِي صَدِيقًا  
٢. جَوْلَةُ الْبَاطِلِ سَاعَةٌ، وَجَوْلَةُ الْحَقِّ إِلَى قِيَامِ  
السَّاعَةِ  
٣. الْحَقُّ أَبْلَجٌ وَالْبَاطِلُ نُجَلِّجٌ  
٤. الْحَقُّ مَغْضَبَةٌ  
٥. حَقٌّ يَضُرُّ خَيْرٌ مِنْ بَاطِلٍ يَسُرُّ  
٦. الْحَقُّ يَغْلُو وَلَا يُغْلَى عَلَيْهِ  
٧. لِسَانُ الْبَاطِلِ عَيْ الظَّاهِرِ وَالْبَاطِلِ  
٨. لِلْبَاطِلِ جَوْلَةٌ ثُمَّ يَضْمَجِلُ  
٩. لِلْحَقِّ دَوْلَةٌ وَلِلْبَاطِلِ جَوْلَةٌ  
١٠. مُرَاجَعَةُ الْحَقِّ خَيْرٌ مِنَ التَّمَادِي فِي الْبَاطِلِ  
١١. مَنْ تَعَدَّى الْحَقَّ ضَاقَ مَذْهَبُهُ  
١٢. مَنْ صَارَعَ الْحَقَّ صَرَعَهُ

١. جمهرة الأمثال ١ : ٤٩٣ والتمثيل والمحاضرة  
٣٢٧.  
٢. فرائد الأدب ٩٧٩ ومجاني الأدب ٢ : ٦٧.  
٣. التمثيل والمحاضرة ٣٢٨ وجمهرة الأمثال ١ : ٣٦٤

## - باء -

١. ديوانه ١٢ والبيان والتبيين ١: ٢٤٠ والشعر والشعراء ٧٥ وعيون الأخبار ١: ١٣٤ والتمثيل والمحاضرة ٤٧ والصناعتين ٣٧٦ والعمدة ١: ٥٥ والعقد الفريد ٥: ٢٦٦ ومجموعة المعاني ٢: ٦٩٩ والخزانة ٢: ٣٣٤ وشرح شواهد المعنى ١: ١٣٠ والغيث المسجم ١: ١٥٨.
- المفردات: مَقْلَعُهُ: إظهاره وإثباته. الثَّغَار: تحاكم الخصمَين إلى مُحَكِّم يقضي بينهما. جلاء: بيّنة. معناه: أن الحق يُبَيَّن بإحدى ثلاث: بيّين أو احتكام أو حجة مُبَيَّنة.
٢. جمهرة الأمثال ١: ٣٦٤.
- المفردات: الخِلاب: الخداع.
- ٣-٤. ديوانه ٧٤ ومعجم الشعراء ١٧٧ ومجموعة المعاني ١: ٥٧. والبيتان في المستطرف ١: ٥٤ دون عزو.
- المفردات: الرّوايبي: الجبال الثابتة الثَّيْبَةُ.
- ٥-٦. ديوانه ١: ١١٢.
- المفردات: أَبْطَل: أتى بالباطل.
٧. التمثيل والمحاضرة ٢١ وثمار القلوب ٣١ وخصائص الخاص ٢٩ والمستطرف ١: ٥٤ والمخلاة ١٣٨. فائدة: في هذا البيت إشارة إلى ما كان من شأن النبي موسى عليه السلام مع فرعون حين لَقِيتْ عَصَاهُ التي انقلبت حية حقيقة جبالاً سحرية فرعون.
٨. ديوان اللزوميات ١: ٤٣٢.
- فائدة: قارن هذا المعنى بالمثل اليوناني القديم المنسوب إلى الفيلسوف ديموقريطوس (نحو ٤٦٠-٣٧٠ ق.م) ومقرّبه: «الحَقِيقَةُ تَكْمُنُ لِي قَمَرٍ بِثَرٍّ». انظر كتابنا الموسوم «معجم الجوهرة في الأمثال المقارنة» (مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٩٤)، المثل رقم ٤٥٣.
٩. الموقشي ٥٤ والمختار من شعر بشار ٢٨٢.

١. وَإِنَّ الْحَقَّ مَقْلَعُهُ ثَلَاثَ  
يَوْمِينَ أَوْ يُفَارُّ أَوْ جَلَاءُ  
[زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ]
٢. فَإِنَّ الْحَقَّ لَيْسَ بِوِ خَفَاءُ  
وَلَا تَخْفَى الْخِيَانَةُ وَالْخِلَابُ  
[...]
٣. مَتَى مَا تَقْدُ بِالْبَاطِلِ الْحَقُّ يَا بَهْ  
وَإِنَّ قُدَّتْ بِالْحَقِّ الرَّوَاسِي تَقْدُ  
٤. إِذَا مَا أَتَيْتَ الْأَمْرَ مِنْ غَيْرِ بَابِهِ  
ضَلَلْتَ وَإِنْ تَدَخَّلَ مِنْ الْبَابِ تَهْتَدُ  
[قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ]
٥. الْحَقُّ سَهْمٌ لَا تَرِشُهُ بِبَاطِلِ  
مَا كَانَ سَهْمُ الْمُبْطِلِينَ سَلِيدًا  
٦. وَالْعَبُّ بِغَيْرِ سِلَاحِهِ فَلَئِمَّا  
قَتَلَ الرَّجَالَ سِلَاحَهُ مَرْدُودًا  
[أَخْمَدُ شَوْقِي]
٧. إِذَا جَاءَ مُوسَى وَأَلْقَى الْعَصَا  
فَقَدْ بَطَلَ السُّحْرُ وَالسَّاحِرُ  
[...]
٨. وَلَمْ يَتَنَاوَلْ دُرَّةَ الْحَقِّ غَائِصٌ  
مِنْ النَّاسِ إِلَّا بِالرُّوِيَّةِ وَالْفِكْرِ  
[أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِي]
٩. الْكِذْبُ عَارٌّ وَخَيْرُ الْقَوْلِ أَصْدَقُهُ  
وَالْحَقُّ مَا مَسَّهُ مِنْ بَاطِلٍ زَهَقَا  
[...]

## الصِّدْقُ وَالكَذِبُ

- ألف -

٤. مجمع الأمثال ١ : ٢٠ ومحاضرات الأدباء ١ : ١٢٣ وأدب الدنيا والدين ٢٥٨ والبصائر والذخائر ٧ : ٢٨٦ وشرح مقامات الحريري ٤ : ٦١ . نُسِبَ في بعض هذه المراجع إلى النبي ﷺ وفي بعضها الآخر إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه .
- المفردات: المَعَارِضُ: ما عُرِضَ، أي وُزِيَ، به من الكلام. المَنْدُوحَةُ: السُّعَةُ والمُسْحَةُ.
- معناه: إن في التلميح وفي المعنى من الكلام ما يُغْنِي عن صريح الكذب.
- يَضْرِبُ: لِمَنْ يَحْسَبُ أَنَّهُ مُضْطَرٌّ إِلَى الكَلْبِ.
٥. مجمع الأمثال ١ : ١١٩ .
- المفردات: أَخْلَقُ: أَوْلَى بِالشَّجِيحَةِ.
٦. فصل المقال ٤٢ ومجمع الأمثال ١ : ٢٥ والمستقصى ١ : ٤٠٩ .
- ويروى: «قَدْ يَصْدُقُ الكَذُوبُ» (العقد الفريد ٣ : ٨٥) .
٧. مجمع الأمثال ١ : ٢١٢ .
- معناه: أَنَّ الكَذُوبَ لَا بُدَّ لَهُ مِنْ أَنْ يُنَاقِضَ كَلَامَهُ إِذْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَدْكُرَ فِي كُلِّ مَرَّةٍ مَا قَالَهُ فِي السَّابِقِ .
٨. مثلٌ عاميٌّ مُعَاصِرٌ .
٩. جمهرة الأمثال ١ : ٥٠٩ ومجمع الأمثال ٢ : ١٢٢ والمستقصى ٢ : ١١٥ وأمالي القاضي ٢ : ١٢ والعقد الفريد ٣ : ٨٣ .
- قال العسكري: معناه لا أبالي أن تُسَبِّحَنِي بِمَا أَحْرَفَهُ مِنْ نَفْسِي، فَجَبَّحَنِي الكَلْبُ وَإِنْ كَانَ نَافِعًا، وَعَلَيْكَ بِالصِّدْقِ وَإِنْ كَانَ ضَارًّا .
١٠. التمثيل والمحاضرة ٤٤٧ .
١١. ألف ليلة وليلة ٢ : ١٢١٣ .
١٢. العقد الفريد ٣ : ٨٠ .
- المفردات: المَهْوَاةُ: المَهْلَكَةُ.
١٣. التمثيل والمحاضرة ٤١٢ وزهر الآداب ٣ : ٨٩١ .
- معناه: الصِّدُوقُ لَا يَكُونُ إِلَّا مَهِيًّا أَوْ مَحْبُوبًا .
١٤. أمثال العرب ١٦٣ وفصل المقال ٥٣ والتمثيل

- ١ آفَةُ الحَدِيثِ الكَلْبِ
- ٢ إِذَا كَذَبَ الرَّائِدُ هَلَكَ الوَارِدُ
- ٣ إِذَا (إِنْ) كُنْتَ كَذُوبًا فَكُنْ ذَكُورًا
- ٤ إِنْ فِي المَعَارِضِ لَمَنْدُوحَةٌ عَنِ الكَلْبِ
- ٥ إِنْ كَلْبٌ نَجَى فَصِدْقٌ أَخْلَقُ
- ٦ إِنْ الكَذُوبُ قَدْ يَصْدُقُ
- ٧ يَدَاتِ قَوْمٍ يُفْتَضِحُ الكَذُوبُ
- ٨ حَبْلُ الكَلْبِ قَصِيرٌ
- ٩ سُبِّي وَأَصْدُقْ
- ١٠ شَرُّ الحَدِيثِ الكَلْبِ
- ١١ الصِّدْقُ سَفِينَةُ النُّجَاةِ
- ١٢ الصِّدْقُ مَنجَاةٌ وَالكَلْبُ مَهْوَاةٌ
- ١٣ الصِّدُوقُ بَيْنَ المَهَابَةِ وَالمَحَبَّةِ
- ١٤ عِنْدَ النَّوَى يَكْذِبُكَ الصَّادِقُ

١. فرائد الأدب ٩٧٢ .
- المفردات: الآفَةُ: العَيْبُ الَّذِي يَلْحَقُ بِالشَّيْءِ، فَيُفْسِدُهُ .
٢. محاضرات الأدباء ١ : ١٢٢ .
- المفردات: الرَّائِدُ: الَّذِي يَتَقَدَّمُ القَوْمَ يُبْصِرُ لَهُمُ الكَلْبَ وَيَتَّبِعُ مَسَاقِطَ الغَيْثِ .
- معناه: إِذَا كَذَبَ الرَّائِدُ عَلَى الوُرَادِ مِنْ قَوْمِهِ بِإِزَالِهِمْ فِي مَكَانٍ جَدِيدٍ لَقَدْ تَسَبَّبَ فِي هَلَاكِهِمْ .
٣. جمهرة الأمثال ٢ : ٣٩٦ ومجمع الأمثال ١ : ١٢٨ والمستقصى ١ : ١٢٦ وتمثال الأمثال ١ : ١٥٨ ومحاضرات الأدباء ١ : ١٢٣ .
- ويروى: «كُنْ ذَكُورًا إِذَا كُنْتَ كَذُوبًا» (التمثيل والمحاضرة ٤٤٧ ومجمع الأمثال ٣ : ٧٨) .
- يَضْرِبُ: لِمَنْ يَكْلِبُ ثُمَّ يَنْسَى مَا قَالَ فَيُحَدِّثُ بِخِلَافِ مَا ذَكَرَهُ أَيْضًا .



ويروى: «لا يدري الكذوب كيف ياتمر» (مجمع الأمثال ٣: ١٩١).

معناه: أن المكذوب يُتَمَى عليه أمره فلا يدري كيف يتَّبِعُهُ ولا كيف يُدَبِّرُهُ.

١٩. فصل المقال ٣٧ ومجمع الأمثال ٣: ١٨٨ والمستقصى ٢: ٢٧٤ والعقد الفريد ٣: ٨٣ ومحاضرات الأدباء ١: ١٢١ واللسان (رود) ونجعة الرائد ٢: ٨٤.

ويروى: «الرائد لا يتكذب أفئدة» (التمثيل والمحاضرة ٤٤٧ وجمهرة الأمثال ١: ٤٧٤).

معناه: أن الرجل لا يكذب في أمرٍ يرجع وبإل كذبه عليه.

يضرب: للرجل الثقة غير المتهم عند من يلتبس رأيه ونُصْحُهُ.

٢٠. فصل المقال ٢٧ والتمثيل والمحاضرة ٨ ومجمع الأمثال ٣: ٣٠٥ والعقد الفريد ٣: ٨٣ والبصائر والذخائر ٧: ٢٤٨.

٢١. التمثيل والمحاضرة ٤١٢ وزهر الآداب ٣: ٨٩١.

٢٢. فصل المقال ٣٦ والتمثيل والمحاضرة ٤١٢ ومجمع الأمثال ٣: ٣٢٥ والمستقصى ٢: ٣٥٧ وعيون الأخبار ٢: ٣٣ ومحاضرات الأدباء ١: ١٢٢ وزهر الآداب ٣: ٨٩١.

ويروى: «من عرف بالكذب لم يجز صدقه، ومن عرف بالصدق جاز كذبه» (العقد الفريد ٣: ٨١).

٢٣. التمثيل والمحاضرة ٤١٢ وآداب الدنيا والدين ٢٥٤ وزهر الآداب ٣: ٨٩١.

١٥ الكذِبُ داءٌ والصُّدُقُ شفاء  
١٦ الكَلِبُ عارٌ لازمٌ ودُلٌّ دائمٌ  
١٧ لا رَأْيَ لِمَكذُوبٍ  
١٨ لا يَعْرِفُ المَكذُوبُ كَيْفَ يَأْتِمْ  
١٩ لا يَكْذِبُ الرَّايدُ أَهْلَهُ  
٢٠ مَنْ صَدَقَ اللهُ نَجَا  
٢١ مَنْ صَدَقَتْ لَهْجَتُهُ ظَهَرَتْ حُجَّتُهُ  
٢٢ مَنْ عُرِفَ بِالصُّدُقِ جازَ كَذِبُهُ، وَمَنْ عُرِفَ  
بِالكَلِبِ لَمْ يَجُزْ صِدْقُهُ  
٢٣ مَنْ قَلَّ صِدْقُهُ قَلَّ صِدْقُهُ

والمحاضرة ٤٤٧ وجمهرة الأمثال ٢: ٣٥٠ والمستقصى ٢: ١٦٩.

ويروى: «الصُّدُق» (مجمع الأمثال ٢: ٣٥٠).

يضرب: لِمَنْ يُعْرَفُ بِالصُّدُقِ ثُمَّ يُضْطَرُّ إِلَى الكَلِبِ.

١٥. فصل المقال ٣٧ ومجمع الأمثال ٣: ٥٧ والعقد الفريد ٣: ٨٣.

١٦. محاضرات الأدباء ١: ١٢٢.

١٧. أمثال العرب ٧٩ وجمهرة الأمثال ١: ٢٧٦ و٢: ٣٩٦ ومجمع الأمثال ٣: ١٨٨ ونجعة الرائد ٢: ٨٦.

ويروى: «لا رَأْيَ لِمَكذُوبٍ» (التمثيل والمحاضرة ٤٤٧ وعيون الأخبار ٢: ٢٨).

معناه: أن المكذوب لا رأي له يُنْتَقَضُ به.

١٨. جمهرة الأمثال ٢: ٣٩٦ والمستقصى ٢: ٢٦٨ ونجعة الرائد ٢: ٨٦.

## - باء -

- ١ . ديوانه ١٢ والشعر والشعراء ١٠٩ والخزانة ٢ : ٤٢٤  
 وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٢٩٩ .
- ٢-٣ . الحماسة البصرية ٢ : ٧٨ والمختار من شعر بشر  
 . ٢٨٢
- المفردات : شأن : عاب ، وهو عكس زان .
- ٤-٥ . أدب الدنيا والدين ٢٥٥-٢٥٦ وزهر الأكم ٢ :  
 . ٢٩٩
- المفردات : ارتاة الشيء : طلبه .
- ٦ . التمثيل والمحاضرة ٤٤٨ ومحاضرات الأدباء ١ :  
 ١٢٢ والموقى ٥٤ والمختار من شعر بشر ٢٨٢ وشرح  
 نهج البلاغة ٢ : ١٢٥ وزهر الآداب ٢ : ٤٧٧  
 والمستطرف ٢ : ١٩٢ ونهاية الأرب ٣ : ٣٦٣  
 والمخلاة ١٠٤ .
- ويروي : « من قَلَّ الأَدبُ » .
- ٧-٨ . أدب الدنيا والدين ٢٥٧ .
- ٩ . ديوانه ١٤١ والبيان والتبيين ٢ : ١٨٧ والشعر  
 والشعراء ١٧٥ والحماسة البصرية ٢ : ٤١٨ ومجموعة  
 المعاني ١ : ٣٠٥ واليتمية ١ : ٢٥٦ والتمثيل  
 والمحاضرة ٦١ والإعجاز والإيجاز ١٤٤ وخاص  
 الخاص ١٠١ وأدب الدنيا والدين ١٤٧ ومحاضرات  
 الأدباء ١ : ٤٤ والخزانة ٥ : ١١٢ و ٩ : ٢٩٨ ونهاية  
 الأرب ٣ : ١٦ وفصل المقال ١٧٣ وجمهرة الأمثال ١ :  
 . ٥٢
- معناه : حَدَّثَ نَفْسَكَ بيلوغ ما نطمحُ إليه لِتَحْفَظَها على  
 المثابرة لِأَنَّكَ لو صَدَقْتَهَا فَحَدَّثَتْهَا بما يَنْتَظَرُها مِن موت  
 محتوم ضاع أَمَلُكَ وَفَسَدَ حَيَاتُكَ .
- ١٠-١١ . المحاسن والأضداد ٥٣ والمحاسن  
 والمسائى ٣٩٤ وأدب الدنيا والدين ٢٥٧ وزهر  
 الآداب ٢ : ٤٧٧ والمستطرف ٢ : ٣٩٢ .

- ١ وَالصُّدُقُ بِأَلْفِهِ الكَرِيمُ المُرْتَجَى  
 وَالكَذِبُ بِأَلْفِهِ الدَّيْبِيُّ الأَخْيَبُ  
 [ظرفه بن العبد]
- ٢ إِنَّ الكَرِيمَ إِذَا ما كانَ ذا كَذِبٍ  
 شَانَ الشُّكْرَ مِنهُ ذَلِكَ الكَذِبُ
- ٣ وَالصُّدُقُ أَفْضَلُ شَيْءٍ أَنْتَ فَاعِلُهُ  
 لا شَيْءَ كَالصُّدُقِ لا فَخْرٌ ولا حَسَبُ  
 [...]
- ٤ عَوْدُ لِسَانِكَ قَوْلَ الصُّدُقِ تَحْطُ بِه  
 إِنَّ اللِّسَانَ لِيَما عَوَّدْتَ مُعْتَادُ
- ٥ مُوَكَّلٌ بِتَقاضِي ما سَنَنْتَ لَهُ  
 فِي الخَيْرِ وَالشَّرِّ فَانظُرْ كَيْفَ تَرْتَادُ  
 [...]
- ٦ لا يَكْذِبُ المَرْءُ إِلا مِن مَهَانَتِهِ  
 أو عَادَةِ السُّوءِ أَوْ مِن قِلَّةِ الوَرَعِ  
 [...]
- ٧ إِذَا عُرِفَ الكَذابُ بِالكَذِبِ لَمْ يَكْذُ  
 يُصَدِّقُ فِي شَيْءٍ وَإِنْ كانَ صادِقاً
- ٨ وَمِنَ آفَةِ الكَذابِ نِسْيَانُ كِذْبِهِ  
 وَتَراهُ ذا جَمَظٍ إِذا كانَ حادِقاً  
 [...]
- ٩ وَاتَّكِبِ النُّفْسَ إِذا حَدَّثَتْها  
 إِنَّ صِدْقَ النُّفْسِ يُزِي بِالأَمَلِ  
 [ليد بن ربيعة]
- ١٠ حَسْبُ الكُذُوبِ مِنَ البَلِيَّةِ (م)  
 بَغَضُ ما يُحْكِي عَلَيهِ
- ١١ فَإِذا سَمِعْتَ بِكَلْبَةٍ  
 مِنْ غَيْرِهِ نَسِبَتْ إِليهِ  
 [...]

## المُزاح / الضَّحِك

- ألف -

- ٤ . مجمع الأمثال ٣ : ٧٨ والكامل للمبرد ١ : ٦٥ والمستطرف ٢ : ٧٤٠ .
- ٥ . مسند ابن حنبل ١ : ٢٢٩ وشرح مقامات الحريري ٢ : ١٥ .
- ٦ . التمثيل والمحاضرة ٤٤٨ ومجمع الأمثال ٣ : ١٩٧ والمستقصى ٢ : ٢٥٩ وتمثال الأمثال ١ : ٣٦٧ .
- ٧ . محاضرات الأدباء ١ : ٢٨١ .
- ٨ . التمثيل والمحاضرة ٤٤٨ والمستطرف ١ : ٥٤ . ويروي : «المُزاحُ فَعْلٌ لا يُتَّبَعُ إِلا الشَّرُّ» (محاضرات الأدباء ١ : ٢٨١) .
- المفردات: نُبِجَت البهيمةُ وَلَدًا: وَضَعَتْهُ وَوَلَدَتْهُ .
- ٩ . البصائر والدخائر ٩ : ٢٠ .
- ١٠ . جمهرة الأمثال ٢ : ٢٣١ والمستطرف ١ : ٤٨ . وروايته في البيان والتبيين ٤ : ٩٣ : «المُزاحُ يُورِثُ الضَّغَائِنَ» .
- معناه: رُبَّما مازَحْتَ الرَّجُلَ فَأَثَرَتْ حَفْدَهُ عَلَيْكَ .
- ١١ . محاضرات الأدباء ١ : ٢٨١ .
- ١٢ . التمثيل والمحاضرة ٤٤٩ .
- فائدة: السَّبَابُ الأكبر هو الشُّتْمُ الفِعْلِيُّ الصَّرِيحُ .
- ١٣ . التمثيل والمحاضرة ٤٤٨ وجمهرة الأمثال ٢ : ٢٣١ ومجمع الأمثال ٣ : ٢٨٦ والمستقصى ١ : ٣٤٦ وتمثال الأمثال ١ : ٣٦٧ وعيون الأخبار ١ : ٤٣٩ وزهر الآداب ٢ : ٥٢٢ .
- ١٤ . التمثيل والمحاضرة ٤٤٨ وزهر الآداب ٢ : ٥٢١ .
- ١٥ . جمهرة الأمثال ١ : ١٩ .

- ١ رُبُّ مَزَحٍ فِي غَوْرِهِ جِدٌّ
- ٢ رُبُّ هَزَلٍ قَدْ عَادَ جِدًّا
- ٣ الضَّحِكُ بِلا سَبَبٍ مِنْ قِلَّةِ الأَدَبِ
- ٤ كَثْرَةُ الضَّحِكِ تُذْهِبُ الهَيِّةَ
- ٥ كَثْرَةُ الضَّحِكِ تُؤْمِتُ القَلْبَ (حديث شريف)
- ٦ لا تُمَازِحِ الشَّرِيفَ فَيَحْقِدَ عَلَيْكَ، وَلا الدَّنِيئَةَ فَيَجْتَرِيَّ عَلَيْكَ
- ٧ لا تُمَازِحِ صَغِيرًا فَيَجْتَرِيَّ عَلَيْكَ، وَلا كَبِيرًا فَيَحْقِدَ عَلَيْكَ
- ٨ لَوْ كانَ المُزاحُ فَعْلًا لَمْ يُتَّبَعْ إِلا سَرًّا
- ٩ المُزاحُ أَحَدُ السَّبائِنِ
- ١٠ المُزاحُ لِقَاحُ الضَّغائِنِ
- ١١ المُزاحُ مَجْلَبَةٌ لِلبَغْضَاءِ مَقْلَعَةٌ لِلإِخاءِ
- ١٢ المُزاحُ هُوَ السَّبَابُ الأَضْعَفُ
- ١٣ المُزاحَةُ تُذْهِبُ المَهابةَ
- ١٤ المَزْحُ أَوْلُهُ قَرَحٌ وَأَخْرَجُهُ تَرَحٌ
- ١٥ مَنْ عَجَزَ عَنِ الجَوابِ ضَحِكَ مِنْ غَيْرِ عَجابِ

- ١ . التمثيل والمحاضرة ٤٤٩ ومجمع الأمثال ٢ : ٧٩ .
- ٢ . زهر الآداب ٣ : ٦٩٧ .
- ٣ . فاكهة الخلفاء ١٧٨ .
- فائدة: لا يزال هذا المثل العامي القديم شائعًا في العديد من الأقطار العربية .

## - باء -

- ٢-١. ديوانه ٢٤٠ والبيضة ٤ : ٣٧٨ وزهر الآداب ١ :  
٢١٧ ونهاية الأرب ٤ : ٩٦ وتمثال الأمثال ١ : ٣٦٩.  
والبيتان في شرح نهج البلاغة ٤ : ٣٣٢ ونهاية الأرب  
٦ : ٩٧ دون عزو.  
المفردات: المكدرود: المتعب. جَمٌّ: استراح. عَلَّلَهُ  
بالشيء: لَهَأَهُ وَسَقَلَهُ بِهِ.  
٣-٤. ديوان المروية ١٥٩-١٦٠ وجمهرة أشعار العرب  
٢ : ٤٥.  
وهوى: لَوْلَا تَتَزَيَّدُ.  
المفردات: فَاكَّهَتْ: مَارَحَهُ وَعَابَتْهُ. وَنَعَّ يَنْعُ وَنَعَا  
وَوَلَعَانَا: كَذَّبَ. تَزَيَّدَ فِي الْأَمْرِ: ضَاقَ بِهِ فَاسْتَرْعَ إِلَى  
الغضب.  
٥-٦. عيون الأخبار ١ : ٤٣٩ والموشى ٢٣ وشرح  
مقامات الحريري ٢ : ٢١٨. والبيتان بدون نسبة في  
حماسة البحرى ٢٥٣ وفصل المقال ١١١ وتمثال  
الأمثال ١ : ٣٦٨.  
المفردات: المراء: الجِدَالُ وَاللَّجَاجَةُ. بَلَا وَابْتَلَى  
الشيء: جَرَّبَهُ وَابْتَحَبَرَهُ.  
٧-٨. شعراء النصرانية بعد الإسلام ١١٢.  
المفردات: الحُخْفُ: الموت. تَكْهَلُ وَاتَّكَهَلُ: صَارَ  
كَهَلًا، وَالتَّكْهَلُ مَنْ كَانَتْ سِنُو عَمْرِهِ بَيْنَ الثَّلَاثِينَ  
وَالخَمْسِينَ عَلَى وَجْهِ التَّقْرِيبِ.  
٩. وفيات الأعيان ٣ : ٩٧ ومجاني الأدب ٢ : ١١٩.  
المفردات: الدَّابُّ: العَادَةُ وَالدَّيْدَنْ. التَّوْرَى: الخَلْقُ.  
١٠-١١. نهاية الأرب ١٢ : ٢٣٣.  
المفردات: جَدُّ: قَطَعَ. الأقران: جُمُعُ القُرُونِ، وَهِيَ  
مَثَلُ المعرِّ فِي العِلْمِ وَالشَّجَاعَةِ وَالقِتَالِ وَغَيْرِ ذَلِكَ.  
١٢-١٤. نهاية الأرب ٣ : ٢٣٢.  
المفردات: أخلَقَ الشيء: أَبْلَاهُ أَوْ صَبَّرَهُ بَالِيًّا.  
الثشائي: الثَّبَاعُضُ. مَقْلِيٌّ: مَبْغُوضٌ وَمَكْرُوهٌ.

- ١ أَيْدٍ طَبَعَكَ الْمَكْدُودَ بِالْجِدِّ رَاحَةً  
يَجْمُ وَعَلَّلَهُ بِشَيْءٍ مِنَ الْمَرْحِ  
٢ وَلَكِنْ إِذَا أُعْطِيَتْهُ الْمَرْحُ فَلْيَكُنْ  
بِمُقْدَارِ مَا يُعْطَى الطَّعَامُ مِنَ الْمِلْحِ  
[أبو الفتح البستي]
- ٣ إِذَا أَنْتَ فَاكَّهْتَ الرِّجَالَ فَلَا تَلْعُ  
وَقُلْ مِثْلَمَا قَالُوا وَلَا تَتَزَيَّدْ  
٤ وَإِيَّاكَ مِنْ فَرْطِ الْمُزَاحِ فَإِنَّهُ  
جَدِيدٌ بِتَسْفِيهِهِ الْحَلِيمِ الْمُسَدِّ  
[عدي بن زيد]
- ٥ أَمَا الْمُزَاحَةُ وَالْمِرَاءُ فَدَعُهُمَا  
خُلُقَانِ لَا أَرْضَاهُمَا لِصَدِيقِ  
٦ إِنِّي بَلَوْتُهُمَا فَلَمْ أَحْمَدُهُمَا  
لِمُجَاوِرِ جَارًا وَلَا لِزَفِيقِ  
[مسعر بن كدام]
- ٧ وَرُبَّ كَلَامٍ قَدْ جَرَى مِنْ مُمَازِحِ  
فَسَاقٍ إِلَيْهِ سَهْمٌ حَتْفٍ مُعْجَلِ  
٨ فَدَعِ عَنكَ قُرْبَ الْمَرْحِ لَا تَقْرِنَهُ  
كَفَى بِأَمْرِي وَعُظًا إِذَا مَا تَكْهَلَا  
[هذبة بن خشرم]
- ٩ لَا تَجْعَلِ الهُزْلَ ذَابًا فَهُوَ مَنْقُصَةٌ  
وَالجِدُّ تَغْلُو بِهِ بَيْنَ التَّوْرَى الْقِيَمِ  
[ابن الدهان السخوي]
- ١٠ أَكْرِمِ جَلِيْسَكَ لَا تُمَازِحِ بِالْأَذَى  
إِنَّ الْمُزَاحَ تُرَى بِهِ الْأَضْفَانُ  
١١ كَمْ مِنْ مُزَاحٍ جَدُّ حَبْلٍ قَرِينِهِ  
فَتَجَدَّمَتْ مِنْ أَجْلِهِ الْأَقْرَانُ  
[...]
- ١٢ وَإِيَّاكَ مِنْ حُلُوِّ الْمُزَاحِ وَمُرُو  
وَمِنْ أَنْ يَرَاكَ النَّاسُ فِيهِ مُمَارِبَا

١٣ وَكَانَ مِرَاءَ الْمَرءِ يُخْلِقُ وَجْهَهُ  
 وَكَانَ مُزَاحَ الْمَرءِ يُبْدِي التَّشَابِهَا  
 ١٤ دَعَاهُ مُزَاحٌ أَوْ مِرَاءٌ إِلَى التِّي  
 بِهَا صَارَ مَقْلِبِي الإخَاءِ وَقَالِيَا  
 [...]

## الدُّنْيَا

- أَلْف -

- (نهج البلاغة ٢ : ٣٠٩).
- ٢ . نهج البلاغة ٢ : ٣٢٠ والمحاسن والأضداد ١٧٨ والتمثيل والمحاضرة ٢٥١ وزهر الآداب ٣ : ٨٢٦ .
- ٣ . كنز العمال ٣ : رقم ٦١١٤ والمستطرف ٢ : ٧٣٨ .
- ٤ . محاضرات الأدباء ٢ : ٣٨٣ .
- ٥ . رياض الصالحين ١٨٦ والتمثيل والمحاضرة ٢٤ والإعجاز والإيجاز ٢٠ والعقد الفريد ٣ : ١٦٧ والبصائر والذخائر ٧ : ٢١٨ .
- ٦ . محاضرات الأدباء ٢ : ٣٩٠ .
- ٧ . التمثيل والمحاضرة ٢٥٠ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٣٩٠ .
- المفردات: العَطَار: بائع العُطُور أو العَقَائِير. البَيْطَار: الذي يُعالج الدُّوَابَّ وَيُتَوَلَّاهَا.
- ٨ . مجمع الأمثال ١ : ٤٨٣ .
- ويروي: «الدُّنْيَا قُرُوضٌ» (المستقصى ١ : ٣١٧) .
- معناه: أَنَّ الدُّنْيَا تُعْطَى تَارَةً لِهَوْلَاءِ وَتَارَةً لِهَوْلَاءِ .
- بِضْدَاقِ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَبَيْنَ الْأَيْمَانِ تَسْلُوتُهَا بَيْنَ النَّاسِ﴾ (سورة آل عمران، الآية ١٤٠) .

- ١ إذا أَقْبَلَتِ الدُّنْيَا عَلَى أَحَدٍ أَعَارَتْهُ مَحَاسِينَ غَيْرِهِمْ، وَإِنْ أَدْبَرَتْ عَنْهُ سَلَبَتْهُ مَحَاسِينَ نَفْسِهِ
- ٢ أَهْلُ الدُّنْيَا كَرَّحِبٍ يُسَارُ بِهِمْ وَهُمْ نِيَامٌ
- ٣ حُبُّ الدُّنْيَا رَأْسُ كُلِّ نَحِيطِيَّةٍ (حديث شريف)
- ٤ الدُّنْيَا دَارٌ مَمَرٌ لَا دَارٌ مَقَرٌّ
- ٥ الدُّنْيَا سِجْنُ الْمُؤْمِنِ وَجَنَّةُ الْكَافِرِ (حديث شريف)
- ٦ الدُّنْيَا عُرُورٌ حَائِلٌ، وَزُخْرُفٌ زَائِلٌ، وَظِلٌّ آفِلٌ
- ٧ الدُّنْيَا قَحْبَةٌ يَوْمًا عِنْدَ عَطَارٍ وَيَوْمًا عِنْدَ بَيْطَارٍ
- ٨ الدُّنْيَا قُرُوضٌ وَمُكَافَاتٌ

- ١ . المحاسن والأضداد ١٧٩ والمحاسن والمساوي ٣٦٢ والتمثيل والمحاضرة ٢٥٠ والإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٥٠ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٥١ .
- ويروي: «إذا أَقْبَلَتِ الدُّنْيَا عَلَى قَوْمٍ أَعَارَتْهُمْ مَحَاسِينَ غَيْرِهِمْ، وَإِذَا أَدْبَرَتْ عَنْهُمْ سَلَبَتْهُمْ مَحَاسِينَ أَنْفُسِهِمْ»

## - بَاء -

١. ديوانه ١١ .  
المفردات: الصَّنَاع: الحاذق في الصَّنعة الماهر في  
عمل اليدين (للمذكر والمؤنث)، وعكسها الأخرق وهو  
الذي لا يُحسِن عمله .  
٢-٣. ديوانه ١ : ١١٧ وزهر الآداب ١ : ١٤٤  
والصناعتين ٤٩ وشرح مقامات الحريري ١ : ٦٧-٦٨ .  
٤-٥. ديوانه ٢ : ٧٣ واليئمة ١ : ٢٦٣ ومحاضرات  
الأدباء ٢ : ٤٩١ وزهر الآداب ٣ : ٨٥٩ .  
٦. ديوانه ١ : ١٥٤ .  
٧-١٠. ديوانه ١ : ٦٩ .  
المفردات: الآرنة: جَمع الآن والآوان، وهو الوقت  
والحين. الإهاب: الجلد. الكعاب: الفتاة التي نهدت  
ثديها. الشهد: العسل ما كم يُعَصَّر مِن شَمْعِهِ. الصَّاب:  
شَجَرٌ مُرٌ المذاق .  
١١-١٢. نسب البيتان في ثمار القلوب ٦٥٤ لابن المعتز  
ولم أقع عليهما في ديوانه .

- ١ ما تُحسِنُ الدُّنْيَا تُدِيمُ نعيمَها  
فهي الصَّنَاعُ وَكفها الحَرْقَاءُ  
[ابن هانئ الأندلسي]
- ٢ لَعَمْرُكَ ما الدُّنْيَا بِدارِ إقامةٍ  
إذا زالَ عَنْ هَيْبِ البَصِيرِ غطاؤها  
٣ وَكَيْفَ بقاءُ النَّاسِ فيها وَأَما  
يُنالُ بِأسبابِ القَناءِ بقاءُها  
[ابن الرومي]
- ٤ سُبِقْنَا إلى الدُّنْيَا فلو عاشَ أهلُها  
مِيننا بِها مِن جِيئةٍ وَذُوبٍ  
٥ تَمَلَّكها الآتي تَمَلَّكَ سائبٍ  
وَفارَقها الماضي فراقِ سَلِيبٍ  
[المعتبي]
- ٦ أَظمَنتي الدُّنْيَا فلما جِئتُها  
مُسْتَسْقِيًا مَطَرَتْ عَلَيَّ مَصابِيا  
[المعتبي]
- ٧ أخوا الدُّنْيَا أرى دُنْيَاكَ ألقى  
تُبَدُّلُ كُلِّ آونةٍ إهابا  
٨ وَمِن عَجَبِ تُشَيَّبِ عاشِقِيا  
وَتُفَنِّيهِمُ وما بَرَحْتَ كعابا  
٩ فَمَنْ يَفْقَرُ بِالدُّنْيَا فإني  
لِيسْتُ بِها فَأَبْلَيْتُ الثَّيابا  
١٠ جَنَيْتُ بِرَوْضِها رِزْدًا وَشَوْكا  
وَدَقْتُ بِكَأْسِها شُهْدًا وَصابا  
[أحمد شوقي]
- ١١ ألا إنَّما الدُّنْيَا كَظِلٍّ غَمامَةٍ  
إذا ما رَجَّها المُسْتَظِلُّ اضمَحَلتِ  
١٢ فلا تُكُ بِفِراخِها إذا هي أَقبَلتِ  
ولا تُكُ بِجِزاها إذا هي وَلىتِ  
[...]

- ١٣-١٤. ديوان اللزوميات ١ : ٢٢٩ .  
المفردات: أصاح: يا صاحبي. السَّاحِب: الجانيح.  
١٥-١٨. الغيث المسجم ٢ : ٤١٨ .  
المفردات: الخرقاء: التي لا تُحسِنُ عَمَلَهَا. تَقْصُ  
الغَزْلُ أو التُّشِجُ أو الخَبْلُ: حَلَّةٌ. آل به الأمر: رجع  
وانتهى.  
١٩-٢٠. أدب الدنيا والدين ٢٨٢ ونهاية الأرب ٦ :  
١١١ . والبيتان منسوبان في الفرج بعد الشدة ٥ : ١٩  
لأبي العتاهية وليسا في ديوانه، وهما بدون نسبة في  
محاضرات الأدباء ٢ : ٣٨٩ .  
المفردات: العواري: جمع عارية، وهي ما تُعْطِيهِ غَيْرُكَ  
شَرِيطةً أَنْ يُعِيدهُ إِلَيْكَ .  
٢١. المؤلف والمختلف ١٨٣ . والبيت بدون نسبة في  
المحاسن والأضداد ١٨١ والمحاسن والمساوي ٣٦٤  
والإمتاع والمؤانسة ٣ : ٦٥ والبصائر والذخائر ٣ :  
١٦٤ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٣٩١ وطبقات النحويين  
واللغويين ٣٨ وشرح مقامات الحريري ٤ : ٤٠١ وبغية  
الرواة ٢ : ٢٣١ .  
٢٢-٢٣. الكشكول ١٢ ومختارات البارودي ٣ : ٣٩٣ .  
٢٤. المستطرف ١ : ٦١ والمخللة ٢٢٩ .  
٢٥-٢٦. الأغاني ١٥ : ٣٣٤-٣٣٥ والحماسة البصرية  
٢ : ١٤ وأمالى المرتضى ١ : ٤٣٣ وديوان المعاني ١ :  
٤١-٤٢ ومجموعة المعاني ١ : ٢٤ والمحاسن  
والمساوي ٤٠٣ والفرج بعد الشدة ٣ : ١٦٠ و ٥ :  
١٢ وشرح مقامات الحريري ٤ : ٣٥٣ والخزانة ٥ :  
٤٧٧-٤٧٨ . والبيتان في ذيل الأمالى ٢١ دون عزو.

- ١٣ أصاح هِيَ الدُّنْيَا تُشَابِهُ مَيْتَةً  
وَتَحْرُنُ حَوَائِثَهَا الْكِلَابُ التُّوَابِحُ  
١٤ فَمَنْ ظَلَّ مِنْهَا أَكْبَلًا فَهِيَ خَاسِرٌ  
وَمَنْ عَادَ مِنْهَا سَاحِبًا فَهِيَ رَاحٌ  
[أبو الغلاء المَعْرِي]
- ١٥ رَغَايَةٌ هَذِهِ الدُّنْيَا فَجَادٌ  
فَكَيْفَ تَكُونُ مِنْهَا فِي صَلَاحِ  
١٦ هِيَ الْخَرْقَاءُ تَنْقُصُ بَعْدَ نَسِجِ  
نَمَا لَهَا لِحْيٌ مِنْ فَلَاحِ  
١٧ يَأْوُلُ بِهِيَ الشَّبَابُ إِلَى مَشِيبِ  
وَيُسَلِّمُهُ الْعَدُوُّ إِلَى الرُّوَاكِ  
١٨ وَمَنْ لَيْسَ الثَّرَابُ كَمَنْ عِلَاهُ  
فَلَا تَعْرِزُكَ أَنْفَاسُ الرِّيَّاحِ  
[إبن بُنَاتَةَ السُّعْدِيِّ]
- ١٩ إِنَّمَا الدُّنْيَا هِبَاتٌ  
وَعَوَارٍ مُسْتَرْدَةٌ  
٢٠ شِدَّةٌ بَعْدَ رِخَاءٍ  
وَرِخَاءٌ بَعْدَ شِدَّةٍ  
[سَعِيدُ بْنُ مُسْلِمٍ]
- ٢١ وَإِنَّ أَمْرًا دُنْيَاةً أَكْبَرُ قَمَرٍ  
لَمُسْتَمْسِكٍ مِنْهَا بِحَبْلِ غُرُورٍ  
[هَانِيٌّ بْنُ تَوْبَةَ بْنِ سُوَيْمٍ المَعْرِي]
- ٢٢ نُنَافِسُ فِي الدُّنْيَا غُرُورًا وَإِنَّمَا  
تُصَارِي غِنَاهَا أَنْ يَأْوُلَ إِلَى الْفَقْرِ  
٢٣ وَإِنَّا لَفِي الدُّنْيَا كَرَكِبٍ سَوِيئَةٍ  
نُظَنُّ وَقُوفًا وَالزَّمَانُ بِنَا يَجْرِي  
[أبو الحَسَنِ التُّهَامِيِّ]
- ٢٤ وَمَنْ عَاشَ فِي الدُّنْيَا فَلَا بُدَّ أَنْ يَرَى  
مِنْ الْعَيْشِ مَا يَضْفَرُ وَمَا يَتَكَدَّرُ  
[...]
- ٢٥ وَقَدْ تَعَدَّرُ الدُّنْيَا قِيُضِحِي غَنِيَّهَا  
فَقِيرًا وَيَغْنَى بَعْدَ بُؤْسِ فَقِيرِهَا



٢٧. البيت في ديوان الإمام عليّ ٩٤ وقد نُسِبَ في قول  
عليّ قول ٧: ٢٠٦ إلى مُعَاذِ الْعُقَيْلِيِّ. وورد البيت دون  
عزو في التمثيل والمحاضرة ٢٥٧ والعقد الفريد ٣:  
١٠٧ وشرح نهج البلاغة ٤: ٤٥ والغيث المسجم ٢:  
٧٦ واللخيرة ٥: ١٥٤ والمستطرف ٢: ٨١٤ ونهاية  
الأرب ١: ٢٨٠ والمخللة ٢٢٧.

المفردات: فُرُوج: جُمع فُرُج، وهو الفُتْحَةُ أو الخَلَل  
بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ.

٢٨-٢٩. دمية القصر ٢: ٧١٧.

المفردات: هاجع: نايم. الطيف: الخيال الذي يَجِيءُ  
في النَّوْمِ.

٣٠. ديوانه ٦٢١ والشعر والشعراء ٥٥٧ وعيون الأخبار

٢: ٣٥٨ وذيل الأمالي ٩٣ والمحاسن والأضداد ١٨١

وأمالي المرتضى ١: ١٧٢ والتمثيل والمحاضرة ٧٩

والإعجاز والإيجاز ١٦٢ وخاص الخصاص ١١١ وديوان

المعاني ٢: ١٨١ والعقد الفريد ٣: ١٦٩ والصناعتين

٥٠٩ وزهر الآداب ١: ٩٤ والعمدة ١: ٢٨٣ ووليّات

الأعيان ٢: ٩٧ وشرح نهج البلاغة ٤: ٤٠٦ واللخيرة

٥: ١٥٤ وحدائق الأزهار ٤٠١ والغيث المسجم ١:

١٤٨ و٢: ٣٣٨ ومحاضرات الأدباء ٢: ٣٩١ وحياة

الحيوان ١: ٤٣ وشللرات الذهب ٢: ٤٢ ونهاية الأرب

٣: ٨٣ وشرح مقامات الحريري ١: ١٥٠ والكشكول

٤٨٥.

٣١-٣٢. مجموعة المعاني ١: ٢١ وأمالي المرتضى ٢:

٢٢٩ والكشكول ١٤٧.

المفردات: الحليّة: الرّوْجَة. التّوايِق: المُحِبِّ.

الأخْرَق: الذي لا يُحْسِنُ عَمَلَهُ.

٣٣-٣٤. اليتيمة ٣: ٤٥٨ والإيضاح ٤٤٢ (الأول).

والبيتان في شرح نهج البلاغة ١: ٣٣٣ وشرح شلور

الذهب ١٠٧ دون عزو.

٣٥. إيقاظ الهمم ١٢٤.

٣٦-٣٧. مجموعة المعاني ١: ٧.

المفردات: أجن: الخقوى وسرّ. الرّمس: القبر مُسْتَوِيًّا

مع وَجْهِ الأَرْضِ. الجَنَدَل: الصُّخْرُ العَظِيمُ.

٣٨-٣٩. ديوانه ٣٠٣ ومجموعة المعاني ١: ٣٩ وشرح

نهج البلاغة ١: ٣٣٣.

٢٦ وَكَمْ قَدْ رَأَيْنَا مِنْ تَكْدِيرِ عَيْشَةٍ

وَأُخْرَى صَفَا بَعْدَ أَكْدِرَارِ خَلِيدِهَا

[الْحُسَيْنُ بْنُ مُطِيرِ الْأَسَدِيِّ]

٢٧ وَمَنْ يَأْمَنِ الدُّنْيَا يَكُنْ مِثْلَ قَابِضِ

عَلَى الْمَاءِ خَانَتْهُ فُرُوجُ الْأَصَابِعِ

[مُتَنَازِعٌ فِيهَا]

٢٨ وَمَا الْمَرْءُ فِي دُنْيَاهُ إِلَّا كَهَاجِعِ

تِرَاءَتٍ لَهُ الْأَحْلَامُ وَهِيَ تَحْوَادِعُ

٢٩ يُنَعَّمُهُ طَيْفٌ مِنَ اللَّهْرِ بَاطِلٌ

وَيُوقِظُهُ يَوْمٌ مِنَ الدَّهْرِ فَاجِعٌ

[أَبُو الْفَضْلِ الْمِكَالِيُّ]

٣٠ إِذَا افْتَحَرَ الدُّنْيَا لَيْبٌ تَكْشَفُ

لَهُ عَن عَدُوِّ فِي ثِيَابِ صَدِيقِ

[أَبُو نُؤَاسٍ]

٣١ وَلَمْ أَرِ كَالدُّنْيَا حَلِيلَةً وَأَمِي

مُحِبًّا مَتَى تَحْسُنْ بِعَيْتِيهِ تَطْلُقِ

٣٢ تَرَاهَا حَيَاتًا وَهِيَ صَنْعَةٌ وَاحِدٌ

فَتَحْسَبُهَا صُنْعِي لَطِيفٌ وَأَخْرَقِ

[الْبُخْرِيُّ]

٣٣ هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ بِوَلْدٍ فِيهَا

حَذَارِ حَذَارٍ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِي

٣٤ فَلَا يَغْرُزْكُمْ مِنِّْي أَبْتِسَامٌ

فَقَوْلِي مُضْجِكُ وَالْفِعْلُ مُبْكِي

[أَبُو الْقَرَجِ السَّوَيْ]

٣٥ وَمَا دُنْيَاكَ إِلَّا مِثْلُ ظِلٍّ

أَظْلَكَ نَمُّ آذَنٍ بِأَرْحَالِ

[...]

٣٦ إِذَا انْقَطَعَتْ نَفْسُ الْفَتَى وَأَجَنَّتْ

مِنَ الْأَرْضِ رَمَسَ ذُو تُرَابٍ وَجَنَدَلِ

٣٧ رَأَى أَنَّ الدُّنْيَا عُرُودٌ وَأَنَّهَا

تَوَابُ الْفَتَى فِي صَبْرِهِ وَالتَّوَكُّلِ

[جَعْفَرُ بْنُ مُعَاوِيَةَ الْعُكَلِيُّ]

٣٨ نَشَأُ مِنَ الدُّنْيَا إِلَى غَيْرِ دَائِمِ

وَتَبْكِي مِنَ الدُّنْيَا عَلَى غَيْرِ طَائِلِ

- ٤٠-٤١. دمية القصر ١: ٥٦٢-٥٦٣.  
 ٤٢. نظم اللال ٧٧.  
 ٤٣-٤٥. أدب الدنيا والدين ١١٥.  
 ٤٦. نُسِبَ اليَت في شرح شواهد المغني ١: ١٧٨  
 والخزانة ٩: ٥١ لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت  
 وَلَكِنِّبَ بن مالك الأنصاري.  
 ٤٧-٤٨. معجم الشعراء ٢٤٨ والإعجاز والإيجاز ١٧١  
 والمختار من شعر بشار ١٨٧. والثاني في الأغاني  
 ١٨: ٣٢٨ والتعثيل والمحاضرة ٨٢ وخصائص الخاص  
 ١١٤ ومجموعة المعاني ١: ٩.  
 المفردات: الجديدان: الليل والنهار.  
 ٤٩. فصل المقال ٣٢٣ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٢٢.  
 والبيت في مجمع الأمثال ١: ٢٠ ونهاية الأرب ٣: ٧  
 دون عزو.  
 المفردات: كَلَّفَ بالشيء: أوْلَعَ بِهِ.

٣٩. قَمَا عَاجِلٌ نَرْجُوهُ إِلَّا كَاجِلٍ  
 وَلَا آجِلٌ نَخْشَاهُ إِلَّا كَمَاجِلٍ  
 [ابن هانئ الأندلسي]
٤٠. قَدْ يَكْرَهُ الْمَرْءُ مَا فِيهِ سَلَامَةٌ  
 وَرُبَّمَا عَشِقَ الْإِنْسَانُ مَا قَتَلَا  
 ٤١. وَلَمْ تَزَلْ هَذِهِ الدُّنْيَا مُحِبَّةً  
 إِلَى نَفْسٍ سَقَتْهَا السُّمُّ وَالْعَسَلَا  
 [أبريشم الفضل بن محمد الجرجاني]
٤٢. دُنْيَاكَ أَشْبَهَتْ الْمُدَامَةَ ظَاهِرٌ  
 حَسَنٌ وَبَاطِنٌ أَمْرُهَا مَا تَعْلَمُ  
 [...]
٤٣. أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا كَأَخْلَامِ نَائِمٍ  
 وَمَا خَيْرٌ عَيْشٍ لَا يَكُونُ بِدَائِمٍ  
 ٤٤. تَأْمَلْ إِذَا مَا يَلْتَ بِالْأَمْسِ لَدَّةً  
 فَأَلْفَيْتَهَا هَلْ أَنْتَ إِلَّا كَحَالِمٍ  
 ٤٥. فَكَمْ غَافِلٍ عَنْهُ وَلَيْسَ بِغَافِلٍ  
 وَكَمْ نَائِمٍ عَنْهُ وَلَيْسَ بِنَائِمٍ  
 [...]
٤٦. فَلِئَمَا هَذِهِ الدُّنْيَا وَزَهْرَتُهَا  
 كَالزَّادِ لَا بُدَّ يَوْمًا أَنَّهُ فَايِي  
 [مُتَنَازِعَ فِيهِ]
٤٧. حَسْبِي بِمَا أَدَّتِ الْأَيَّامُ تَجْرِيَةً  
 سَعَى قَلْبِي بِكَأْسِيهَا الْجَدِيدَانِ  
 ٤٨. دَلَّتْ عَلَى عَيْبِهَا الدُّنْيَا وَصَدَّقَهَا  
 مَا اسْتَرْجَعَ الدَّهْرُ مِمَّا كَانَ أَغْطَانِي  
 [مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ]
٤٩. وَالنَّفْسُ تَكَلَّفُ بِالدُّنْيَا وَقَدْ عَلِمَتْ  
 أَنَّ السَّلَامَةَ مِنْهَا تَرُكُ مَا فِيهَا  
 [سَابِقُ الْبَرْبَرِيِّ]

## الدَّهْرُ / الأَيَّامُ / اللَّيَالِي

- أَلْف -

٣. مجمع الأمثال ١ : ٤٨٣ .
٤. مثلٌ مُعَاصِرٌ .
٥. مجمع الأمثال ٣ : ١٣٣ والمستطرف ١ : ٥٣ .
- ويروى : «لِكُلِّ زَمَانٍ رِجَالٌ» (العقد الفريد ٣ : ٧٩) .
٦. التمثيل والمحاضرة ٢٤٢ ومقامات الهمداني (المقامة المصيرية) ١١١ .
- معناه: أن الناس لا يذرون ما تُحِبُّهُ لهم الأيام من خير أو شر .
٧. التمثيل والمحاضرة ٢٤٦ ومجمع الأمثال ٣ : ٣٦١ .
٨. مجمع الأمثال ٣ : ٣١٧ و ٣٣٦ والصناعتين ٤٦٣ .
- ويروى : «طَالَ عَثْبُهُ» (التمثيل والمحاضرة ٢٤٦ والإعجاز والإيجاز ٤٣ والمستطرف ١ : ٥٣) .
- معناه: من عَثِبَ على الدهر طال عَثْبُهُ لأنَّ الدهر لا يخلو من الأذى والإساءة .
٩. مجمع الأمثال ٣ : ٣٦٨ .
١٠. التمثيل والمحاضرة ٢٤٦ ومجمع الأمثال ٣ : ٥١٢ .

- ١ إذا أَذْبَرَ الدَّهْرُ عَنْ قَوْمٍ كَفَى عَدُوَّهُمْ
- ٢ الدَّهْرُ يَوْمَانِ : يَوْمٌ لَكَ وَيَوْمٌ عَلَيْكَ
- ٣ كَوَاءُ الدَّهْرِ الصَّبْرُ عَلَيْهِ
- ٤ دَوَامُ الْحَالِ مِنَ الْمُحَالِ
- ٥ لِكُلِّ دَهْرٍ رِجَالٌ
- ٦ اللَّيَالِي حُبْلَى لَيْسَ يُذْرَى مَا تَلِدُ
- ٧ مَنْ سَابَقَ الدَّهْرَ عَثَرَ
- ٨ مَنْ عَثَبَ عَلَى الدَّهْرِ طَالَتْ مَعْتَبَتُهُ
- ٩ مَنْ غَالَبَ الأَيَّامَ غَلِبَ
- ١٠ هُوَ الدَّهْرُ وَعِلَاجُهُ الصَّبْرُ

١. التمثيل والمحاضرة ١٢٨ ومجمع الأمثال ١ : ٤٨ والإعجاز والإيجاز ٦٠ والمستطرف ١ : ٥٢ والخزانة ٤٧ : ٢ .
- معناه: إذا أَشْتَقَّ الدهرُ قوماً كفاهم أمرٌ عدوهم .
٢. نهج البلاغة ٢ : ٣٩٦ وجمهرة الأمثال ٢ : ٢٣٦ ومجمع الأمثال ٤ : ٥٤ والبصائر والذخائر ١ : ١٥٧ .

## - باء -

- ١ . ديوانه ٢ : ٣٨٣ .  
المفردات: دَوْل: جَمْع دَوْلَة، وهي ما يُتداول بين  
الناس من مالٍ أو حَلَبَة أو نحو ذلك فيكون مرّة لهؤلاء  
ومرّة لهؤلاء. ودَوْل دَوْل: لا ثَبَات له ولا قَرَار. التَّوْرَى:  
الْحَلَق.
- ٢-٣ . ديوانه ١٢ .  
٤ . ديوانه ١ : ٢٢ .  
٥ . مجموعة المعاني ١ : ٣٤ . والبيت في المستطرف  
١ : ٦١ دون عزو.
- ٦-٧ . المستطرف ٢ : ٤٨١ .  
٨-٩ . البيتان في ديوان الإمام عليّ ٤١ ، وهما لزيادة بن  
زيد العُدْرِيّ في تاريخ الطبري ٣ : ٥٣٧ ، ولأبي الأسود  
الدؤلي في المستطرف ٢ : ٤٨٥ . والثاني في العقد  
الفريد ٣ : ٢٤٠ دون عزو.
- ١٠ . ديوانه ٤٧ .  
المفردات: صُرُوف الدهر: ثَقْلَبَاتُهُ .  
١١-١٢ . المختارات السائرة لأنيس المقدسي ١٨٧ .

- ١ وَالْدَّهْرُ ذُو دَوْلٍ تَنْقَلُ فِي التَّوْرَى  
أَيَّامُهُنَّ تَنْقَلُ الْأَفْيَاءِ  
[البُخْتَرِيّ]
- ٢ وَمَا الدَّهْرُ وَاجِدًا فِي الْخِيَلِ  
وَلَا كُلُّ أَيَّامِ الْفَتَى بِسَوَاءٍ
- ٣ وَمَا هُوَ إِلَّا يَوْمٌ بُؤْسٌ وَشِدَّةٌ  
وَيَوْمٌ سُرُورٌ مَرَّةٌ وَرَخَاءٍ  
[أبو العنَّاب]
- ٤ هَكَذَا الدَّهْرُ حَالَةٌ ثُمَّ ضِدٌّ  
مَا لِحَالٍ مَعَ الزَّمَانِ بِقَاءٍ  
[أحمد شوقي]
- ٥ وَقَدْ تَسَلَّبُ الْأَيَّامُ حَالَاتٍ أَهْلِهَا  
وَتَعُدُّو عَلَى أَسَدِ الرَّجَالِ الثَّعَالِبِ  
[الحارث بن نور التَّوْحِيّ]
- ٦ وَإِنِّي رَأَيْتُ الدَّهْرَ مُنْذُ صَبِيئَتِهِ  
مَحَابِسُهُ مَقْرُونَةٌ وَمَعَابِسُهُ
- ٧ إِذَا سَرَّني فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ لَمْ أَزَلْ  
عَلَى حَدَرٍ مِنْ أَنْ تُدَمَّ عَوَاقِبُهُ  
[إسحاق بن إبراهيم التَّمِيمِيّ]
- ٨ وَإِنَّ أَمْرًا قَدْ جَرَّبَ الدَّهْرَ لَمْ يَخَفْ  
تَقَلَّبَ عَضْرَتِهِ لَعَبْرٌ لَبِيبٌ
- ٩ وَمَا الدَّهْرُ وَالْأَيَّامُ إِلَّا كَمَا تَرَى  
رِزِيَّةٌ مَالٍ أَوْ فِرَاقٌ حَبِيبٍ  
[متنازع فيهما]
- ١٠ وَإِنَّكَ يَا زَمَانُ لَدُوٌّ ضُرُوفٍ  
وَإِنَّكَ يَا زَمَانُ لَدُوٌّ انْقِلَابٍ  
[أبو العنَّاب]
- ١١ مَنْ سَاءَ سَبَبٌ أَوْ هَالَهُ عَجَبٌ  
فَلْيُتَمَنَّوْنَ حَوْلًا لَا أَرَى عَجَبًا

- ١٣ . ديوانه ١ : ٢٨٦ .  
 ١٤-١٥ . وفيات الأعيان ٢ : ٣٥ والذخيرة ٦ : ٦٩٦  
 وشذرات الذهب ٣ : ٣٨٨ ونفع الطيب ٦ : ٣٧ .  
 المفردات : استحقاقات : تبدلات . قُومِر : غَلِبَ في  
 القمار . التَّيْلَقُ : الجندي الرَّاجِلُ ومنهُ بيلق الشُّطرنج .  
 الشَّاءُ : التَّمَلُّكُ في لعبة الشُّطرنج .  
 ١٦ . الأغاني ١٩ : ٢٣ .  
 المفردات : أُنْهَجَ : أُلْحِقَ وَيَلِي .  
 ١٧-١٨ . الشعر والشعراء ٥٧٠ وطبقات الشعراء ٢٣٦  
 والعقد الفريد ٣ : ٢٠٥ والصناعتين ٣١٩ وشرح  
 مقامات الحريري ٣ : ٣٤٧ .  
 ١٩ . ديوانه ٤١ وشرح المعلقات السبع ٩٧ وجمهرة  
 أشعار العرب ١ : ٣٣٤ والشعر والشعراء ١٠٩ وعيون  
 الأخبار ٢ : ٢٠٧ ومعجم الشعراء ١١ والعقد الفريد ٣ :  
 ١٣٢ والأغاني ٢ : ١٤٥ والحماسة البصرية ٢ : ٤٦  
 والتمثيل والمحاضرة ٤٩ والإعجاز والإيجاز ١٤٠  
 والصناعتين ٢٠٠ وزهر الآداب ٤ : ١١٦٤ والعمدة ١ :  
 ٢٨٠ وحياة الحيوان ٢ : ٣٢٤ ونهاية الأرب ٣ : ٦٣  
 وفصل المقال ٣٠١ والمستقصى ٢ : ٤٠٤ وتمثال  
 الأمثال ٢ : ٥٤٠ وشرح شواهد المعنى ٢ : ٨٠٢ وشرح  
 قطر الندى ١٠٥ .  
 ٢٠ . الحماسة البصرية ٢ : ٤٢٢ .  
 المفردات : الصَّابِرُ : الرَّاجِعُ عن الماء ، وعكسه الوارِدُ  
 وهو الآتي إلى الماء .  
 ٢١ . ديوان سقط الزند ٨٩ .  
 ٢٢ . ديوانه ٤٤ وجمهرة أشعار العرب ١ : ٣٣٤ .  
 ٢٣-٢٤ . الإعجاز والإيجاز ٢٥٢ وخاص الخاص ١٣٢  
 وثمار القلوب ٦٩٣ وشرح نهج البلاغة ١ : ٣٣٦  
 والمستطرف ٢ : ٤٦٠ . والبيتان في أدب الدنيا والدين  
 ٢٨٢ دون عزو .  
 المفردات : أَسَدَى إِلَيْهِ مَعْرُوقًا : أَعْطَى وَأَوْكَى .

- ١٢ الدَّهْرُ كالدَّهْرِ وَالْأَيَّامُ وَاجِدَةٌ  
 وَالنَّاسُ كَالنَّاسِ وَالدُّنْيَا لِمَنْ عَلَبَا  
 [أبو العلاء المَعْرِيُّ]
- ١٣ إِنَّ الزَّمَانَ إِذَا تَتَابَعَ حَطَّوهُ  
 سَبَقَ الطُّلُوبَ وَأَذْرَكَ المَطْلُوبَا  
 [البُخَيْرِيُّ]
- ١٤ وَالدَّهْرُ فِي صِبْغَةِ الجِرْبَاءِ مُنْعِمٌ  
 أَلْوَانُ حَالَتِهِ فِيهَا اسْتِحَالَاتُ  
 ١٥ وَنَحْنُ مِنْ لَعَبِ الشُّطْرَنْجِ فِي يَدِهِ  
 وَرَبِّمَا قُومِرَتْ بِأَلْبَيْدِي الشَّاءُ  
 [أبو بكر الدَّانِي]
- ١٦ وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا عَائِدٌ مِثْلُ سَالِبٍ  
 وَمَا العَيْشُ إِلَّا جِدَّةٌ نَمَّ تُنْهِجُ  
 [محمد بن وَهْبِ الجَمِيلِيُّ]
- ١٧ وَالدَّهْرُ آخِذٌ مَا أُعْطِيَ مُكْدِرٌ مَا  
 صَفَى وَمُفْسِدٌ مَا أَهْوَى لَهُ يَبْدُ  
 ١٨ فَلَا تُعْرُتُكَ مِنْ دَهْرٍ عَطِيبَةٌ  
 فَلَيْسَ يَثْرُكَ مَا أُعْطِيَ عَلَى أَحَدٍ  
 [مُسْلِمُ بنِ الوَلِيدِ]
- ١٩ سَتَّبِدِي لَكَ الأَيَّامُ مَا كُنْتُ جَاهِلًا  
 وَيَأْتِيكَ بِالأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ  
 [ظُرَّةُ بنِ العَبْدِ]
- ٢٠ وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا نَيْلَةٌ بَعْدَ نَيْلَةٍ  
 وَيَوْمٌ كَيَوْمِ صَادِرٍ بَعْدَ وَارِدِ  
 [عُمَيْرُ بنِ يَمْدَانَ الأَسَدِيِّ]
- ٢١ ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ هِيَ الدَّهْرُ كُلُّهُ  
 وَمَا هُنَّ غَيْرُ الأَمْسِ وَالْيَوْمِ وَالْعَدِ  
 [أبو العلاء المَعْرِيُّ]
- ٢٢ لَعَمْرُكَ مَا الأَيَّامُ إِلَّا مُعَارَةٌ  
 فَمَا اسْتَطَعْتَ مِنْ مَعْرُوفِهَا فَتَزَوِّدِ  
 [ظُرَّةُ بنِ العَبْدِ]
- ٢٣ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الدَّهْرَ يَهْدِمُ مَا بَنَى  
 وَيَأْخُذُ مَا أُعْطِيَ وَيُفْسِدُ مَا أَسَدَى

- ٢٥-٢٦. القيمة ٢: ٤٠٩ والتمثيل والمحاضرة ١١٦-  
 ١١٧ ومعجم الأدباء ١٩: ٧ ونهاية الأرب ٣: ١٠٩.  
 والبيان في شرح نهج البلاغة ١: ٣٣٧ دون عزو.  
 ٢٧. الغيث المسجم ٢: ١٤١.  
 ٢٨. الغيث المسجم ٢: ٤٢١.  
 ٢٩-٣٠. ديوانه ١٧١ والبيان والتبيين ٤: ٢١ والأغاني  
 ٤: ٩٠. والبيان بدون نسبة في أمالي القاضي ٢: ٢٠٥  
 والعقد الفريد ٢: ٤٣٨ والتمثيل والمحاضرة ٢٤٦  
 والإمتاع والمؤانسة ٣: ٢١٧.  
 المفردات: كَبَا: عَثَرَ وَانْكَبَّ عَلَى وَجْهِهِ، اسْتَقَالَهُ  
 عَثْرَتُهُ: سَأَلَهُ أَنْ يَصْفَحَ عَنْهَا.  
 ٣١. شرح نهج البلاغة ٤: ٤٧٢ والمستطرف ١: ٦٢.  
 والبيت منسوب في البصائر والذخائر ٨: ٩٨ إلى مُسْلِمِ  
 بن الوليد وليس في ديوانه.  
 ويروى: «عَوَائِرُ».  
 ٣٢-٣٣. عربون الأخبار ٢: ٣٤٨ وديوان المعاني ٢:  
 ١٦١.  
 المفردات: بَرَّمَ الحَيْظُ أَوْ الحَبْلُ: جَعَلَهُ طَائِقِينَ وَتَقَلَّهُ.  
 ٣٤-٣٧. القيمة ٤: ٦٩ وديوان المعاني ٢: ٢٠٢  
 ومعجم الأدباء ١٦: ٢٢٤ والذخيرة ١: ٣٥٠ ووفيات  
 الأعيان ٤: ٨٠.  
 المفردات: صُرُوفُ الدهر: تَقْلِبَاتُهُ. الحَظَرُ: الشَّرَفُ  
 وارتفاع القدر. نَيْبُ الشَّيْءِ لِي الشَّيْءِ: عِلْقٌ.

- ٢٤ فَمَنْ سَرَّهُ أَنْ لَا يَرَى مَا يَسُوؤُهُ  
 فَلَا يَتَّخِذُ شَيْئًا يَنَالُ بِهِ فَقْدًا  
 [عبدالله بن طاهر]
- ٢٥ جَارَ الزَّمَانُ عَلَيْنَا فِي تَضَرُّفِهِ  
 وَأَيُّ دَهْرٍ عَلَى الْأَخْرَارِ لَمْ يَجْرُ  
 ٢٦ عِنْدِي مِنَ الدَّهْرِ مَا تُو أَنْ أُيَسَّرَهُ  
 يُلْقَى عَلَى الفَلَكِ الدُّوَارِ لَمْ يَدْرِ  
 [ابن لُتَيْك البَصْرِيُّ]
- ٢٧ لَيْسَ الزَّمَانُ وَإِنْ حَرِضَتْ مُسَالِمًا  
 خُلِقَ الزَّمَانُ عِدَاوَةً الْأَخْرَارِ  
 [أبو الحسن التَّهَامِيُّ]
- ٢٨ وَالْمَرْءُ بِالدَّهْرِ لَا يَنْفَكُ مُنْكَبِرًا  
 قَهْرًا وَعَجِيرٌ عَجِيبٌ كَسْرٌ فَحَارِ  
 [ابن سناء المَلِك]
- ٢٩ اخْطُ مَعَ الدَّهْرِ إِذَا مَا خَطَا  
 وَأَجِرْ مَعَ الدَّهْرِ كَمَا يَجْرِي  
 ٣٠ مَنْ سَابَقَ الدَّهْرَ كَبَا كَبُوءُهُ  
 لَمْ يَسْتَقِلْهَا آخِرَ الدَّهْرِ  
 [أبو العتاهبية]
- ٣١ يَخْرُ الفَتَى مَرُّ اللَّيَالِي سَلِيمَةً  
 وَهَنْ بِهٍ عَمَّا قَلِيلٍ عَوَائِرُ  
 [...]
- ٣٢ الدَّهْرُ أَبْلَانِي وَمَا أَبْلَيْتُهُ  
 وَالدَّهْرُ عَيْرَنِي وَمَا يَنْعَيْرُ  
 ٣٣ وَالدَّهْرُ قَيْدَنِي بِحَيْظٍ مُبْرَمٍ  
 فَمَسَيْتُ فِيهِ وَكُلُّ يَوْمٍ يُقْضَرُ  
 [...]
- ٣٤ قُلْ لِلَّذِي بِصُرُوفِ الدَّهْرِ عَيْرَنَا  
 هَلْ عَانَدَ الدَّهْرُ إِلَّا مَنْ لَهُ خَطَرُ  
 ٣٥ فَإِنْ تَكُنْ نَشِيبَتِ أَيُّدِي الزَّمَانِ بِنَا  
 وَمَسْنَا مِنْ تَمَادِي بُلَيْسِهِ ضَرُّ  
 ٣٦ فَيُفِي السَّمَاءِ نُجُومٌ هَيْرٌ ذِي عَدَدٍ  
 وَلَيْسَ يَكْرِيفُ إِلَّا الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ

- ٣٨-٣٩. البيتان في ديوان الإمام عليّ ٧٧ وكذلك في ديوان الإمام الشافعي ٣٦، ومعا لسعيد بن وهب في محاضرات الأدباء ٢: ٣٨٨، وللإمام الشافعي في المستطرف ٢: ٤٨٠، وبدون نسبة في شرح نهج البلاغة ٣: ٥٧ و٤: ٣٧٧ ووفيات الأعيان ٦: ٤٢٠ وشذرات الذهب ٣: ١٨٠ والكشكول ٧٢٤.
- ويروى: «سره» بَدَل «غِب».
- المفردات: الغِب: العاقبة.
٤٠. ديوانه ٣: ١٠٨.
- المفردات: الجديدان: الليل والنهار.
٤١. خاص الخاص ١٠٦.
- المفردات: الهواة: السوادعة واللين والرّفن.
- ٤٢-٤٣. ديوان اللزوميات ٢: ١١١ ومعجم الأدباء ٣: ١٢٧ و١٦٩.
- المفردات: البسيطة: الأرض.
- ٤٤-٤٥. ديوانه ٣١٦ والأخاني ٤: ١٠٧.
- المفردات: اختلف الليل والنهار: تعاقبا.
٤٦. ديوانه ٣٠٣.
- المفردات: القرون: جمع قرن، وهو الجيل من الناس وأهل الزمان الواحد.
٤٧. ديوانه ٤٩٠.
- ٤٨-٤٩. التمثيل والمحاضرة ٨٧ ومجموعة المعاني ١: ٥٧٨ وشرح مقامات الحريري ٤: ٢٤ ونهاية الأرب ٣: ٨٩. والبيتان في الحماسة البصرية ٢: ٤٢٣ دون عزو.
- المفردات: الشرة: الجدة والنشاط. السنن: الطريق والنهج. الردى: الموت. الرميّة (المذكر والمؤنث): الصيّد الذي ترميه بالنبال وغيرها.

- ٣٧ أما ترى البحر يعلو فوقه جيف  
وتستقر بأقصى قعره الدرر  
[الأمير قابوس بن وشمكير]
- ٣٨ أحسنت ظنك بالأيام إذ حسنت  
ولم تحف غيب ما يأتي به القدر
- ٣٩ وسألمتك الليالي فأعترزت بها  
وعند صفو الليالي يحدث الكدر  
[متنازع فيهما]
- ٤٠ سيئيف الدهر من قوم بدائرة  
وفي الجديدين إنصاف إذا دارا  
[ابن الرومي]
- ٤١ إن الزمان الذي ترجو هوائيه  
يأتي على الحجر القاسي فينقل  
[الرابعي الثميري]
- ٤٢ ضحكنا وكان الضحك بنا سفاهة  
وحق لسكان البسيطة أن يبتكوا
- ٤٣ يحطمنا صرف الزمان كأننا  
زجاج ولكن لا يعاد له سبك  
[أبو الغلاء المعري]
- ٤٤ ما اختلف الليل والنهار ولا  
دارت نجوم السماء في الفلك
- ٤٥ إلا لينقل السلطان من ملك  
قد أنقضى ملكه إلى ملك  
[أبو العتاهية]
- ٤٦ فهل هلب الأيَّام إلا كما تحلا  
وهل نحن إلا كالمقرون الأوائل  
[ابن هاني الأندلسي]
- ٤٧ والدهر كالذولاب يخفص علينا  
من غير ما قصد ويرفح سافلا  
[محمود سامي البارودي]
- ٤٨ وأرى الليالي ما طوت من شربي  
ردته في عظمي وفي أنهامي

٥١-٥٠. حماسة البحرى ٣٢١ والشعر والشعراء ٢٤٣-  
٢٤٤ ومعجم الشعراء ٩ والأغاني ١٨ : ٧٩ وأما  
المرتضى ١ : ٤٥-٤٦ والمختار من شعر بشار ٣٣٣  
ومحاضرات الأدباء ٢ : ٣٨٥ وتزيين الأسواق ٢٧٩  
والخزائن ٢ : ٢٥٠. والبيتان منسوبان في مجموعة  
المعاني ١ : ١٨ لليبيد بن زبيدة ونيسا في ديوانه.  
المفردات: بنات الدهر: نوائيه وخواذئه.

٥٢-٥٣. البيتان في حماسة أبي تمام ٢ : ٥٥ وعبون  
الأخبار ٣ : ١٣١ ومجموعة المعاني ١ : ٣٠١ للفردق  
ونيسا في ديوانه، وفي الشعر والشعراء ٣٢٠ للعلاء بن  
قرظة الصبي وهو خال الفردق، وفي حماسة البحرى  
١٥٤ ليمالك بن عمرو الأسدي، وفي الحماسة البصرية  
٢ : ٤١٦-٤١٧ وشرح شواهد المعنى ١ : ٨١-٨٢  
لفروة بن مسيك أريدي الإصبغ العدواني، وفي أمالي  
المرتضى ١ : ٢٥١ والخزائن ٥ : ٢٨٧ لذي الإصبغ  
العدواني، وفي مجمع الأمثال ٢ : ١٦٨ لأكثم بن  
صبيح، وهما بدون نسبة في العقد الفريد ٢ : ٣١٠  
وثمار القلب ٣٣٩ وزهر الآداب ٢ : ٥٠٨ والمحاسن  
والمساوي ٣٤٧ وشرح نهج البلاغة ١ : ٣٣٦ وألف  
ليلة وليلة ١ : ٤٦٣.

ويروى: «خواذئه» و«شرايشه» بدل «تلاكله».

المفردات: التلاكل: جمع تكلل، وهو الصدر من كل  
شئ. الشرايش: أطراف الأجنحة والجسم بجملته.  
وألقي عليه شرايشه: أي أعجابه وهمومه.

٥٤-٥٥. شذرات الذهب ٢ : ٤٠.

٥٦-٥٨. ديوانه ٢ : ٢٣٧.

٥٩. البيت في ديوان الإمام علي ١٥١، وهو لابن بسام  
في التمثيل والمحاضرة ١١٦ ونهاية الأرب ٣ : ١١٢،  
ولئون بن ميسرة في المستطرف ٢ : ٤٧٨، وبدون  
نسبة في شرح مقامات الحريري ١ : ٢٦٦ وشرح نهج  
البلاغة ٤ : ٣١٧.

٦٠-٦٢. ديوانه ٤ : ٢٣١ ومجموعة المعاني ١ : ٤٨١  
ومحاضرات الأدباء ١ : ٥٠٩ وشرح نهج البلاغة ١ :  
٣٣٧ والكشكول ٦٤٨.

ويروى: «رئب» بدل «فيسم» و«يفرق» بدل «يرسب».

المفردات: الرغد: النبيء الرذل.

٥٩ وَعَلِمْتُ أَنَّ الْمَرْءَ مِنْ سَنَنِ الرَّدَى

حَيْثُ الرَّبِيَّةُ مِنْ سِيَهَامِ الرَّابِي

[عَلِيَّ بْنِ جَبَلَةَ]

٥٠ رَمَتْنِي بَنَاتُ الدَّهْرِ مِنْ حَيْثُ لَا أَرَى

فَكَيْفَ بِمَنْ يُرْمَى وَلَيْسَ بِرَابِي

٥١ قَلُوا أَنَّهَا نَبْلٌ إِذَا لَأْتَقَيْتُهَا

وَلَكِنِّي أُرْمَى بِغَيْرِ سِيَهَامِ

[عَمْرُو بْنُ قُبَيْبَةَ]

٥٢ إِذَا مَا الدَّهْرُ جَرَّ عَلَى أَنْاسِ

تَلَاكِلُهُ أَنْأَخَ بِأَخْرِينَا

٥٣ قُلْ لِلشَّامِيِّينَ بِنَا أَفِيقُوا

سَيَلْقَى الشَّامِيُّونَ كَمَا لَقِينَا

[مُتَنَازِعٌ فِيهِمَا]

٥٤ إِنَّ الزَّمَانَ سَقَانَا مِنْ مَرَارَتِهِ

بَعْدَ الْحَلَاوَةِ كَمَا سَاتِ فَأَرْوَانَا

٥٥ أَبْدَى لَنَا تَارَةً مِنْهُ فَأَضْحَكْنَا

ثُمَّ انْتَنَى تَارَةً أُخْرَى فَأَبْكَانَا

[جَارِيَةٌ لِلْعَامُونَ]

٥٦ صَجِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا

وَعَنَانَا مِنْ أَمْرِ مَا عَنَانَا

٥٧ وَتَوَلَّوْا بِغَضَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ (م)

وَلَنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَخْبَانَا

٥٨ زَيْمًا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ (م)

وَلَكِنْ تُكْذِرُ الْإِحْسَانَا

[الْمُتَّبِعِي]

٥٩ رَبُّ يَوْمٍ بَكَبْتُ مِنْهُ قَلَمًا

صِرْتُ فِي غَيْرِهِ بَكَيْتُ عَلَيْهِ

[مُتَنَازِعٌ فِيهِ]

٦٠ رَأَيْتُ الدَّهْرَ يَرْفَعُ كُلَّ وَغْدٍ

وَيَخْفِضُ كُلَّ ذِي شَيْمٍ شَرِيفَةٍ

٦١ كَمِثْلِ الْبَحْرِ يَرْسُبُ فِيهِ حَيٌّ

وَلَا يَنْفَكُ تَطْفُرُ فِيهِ جَيْفَةٌ



٦٣-٦٦. طبقات الشعراء ١٤٤ و ١٤٦ وزهر الآداب ١ :  
 ٢٦٧-٢٦٨. والأوّل في البيان والقيين ٢ : ٢٢٩  
 والكمال للمبرد ١ : ٢٨٤ والشعر والشعراء ٥٢٥  
 والأخاني ١٦ : ٢٣٥ وأمالِي المرتضى ١ : ٤٤٨  
 والحُماسة البصرية ٢ : ٤٢٤ والمؤتلف والمختلف  
 ١٢٩. وَوَزَدَ الأوّل في التمثيل والمحاضرة ٢٤٤ بدون  
 نسبة وكلا الأوّل والثاني في أمالي القالي ٢ : ١٨٥  
 والثالث والرابع في مجموعة المعاني ٢ : ٧٨٦ ووفيات  
 الأعيان ٣ : ١٧٤.

المفردات: تَقَاضَى: طَلَبَ. سَوِيًّا العَصَا: مُتَّصِبٌ  
 القامة. الشَّرْبُ: مَوْرِدُ المَاءِ. الرُّنْقُ: الكَثْرُ والتراب  
 الذي في المَاءِ. الصَّادِي: العَطْشَانُ.

٦٢ وَكَالْمِيزَانِ يَخْفِضُ كُلَّ وَافٍ  
 وَيَرْفَعُ كُلَّ ذِي زِنَةٍ خَفِيفَةٍ  
 [ابن الرومي]

٦٣ إِذَا مَا تَقَاضَى العَرَّةُ يَوْمَ وَلَيْلَةٍ  
 تَقَاضَاهُ شَيْءٌ لَا يَمَلُّ التَّقَاضِيَا

٦٤ حَتَّتَكَ اللَّيَالِي بَعْدَمَا كُنْتَ مَرَّةً  
 سَوِيًّا العَصَا لَوْ كُنَّ يُبْقِيَنَّ بَاقِيَا

٦٥ وَلَمَّا أَبَتْ إِلَّا التَّيَوَاءُ بِوُدِّهَا  
 وَتَكْدِيرَهَا الشَّرْبَ الَّذِي كَانَ صَافِيَا

٦٦ شَرِبْتَ بِرُنْقٍ مِنْ هَوَاهَا مُكْدَرٍ  
 وَكَيْفَ يِعَافُ الرُّنْقُ مَنْ كَانَ صَادِيَا  
 [أبو حية النعميري]

## اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ

- ألف -

- الأمثال ٣ : ١١٥ والمستقصى ١ : ٣٤٣ وعيون الأخبار  
١ : ١٨٦ والبيان والتبيين ١ : ١٥٦ والمحاسن  
والمساوي ٣٩٧ وأماشي ابن دريد ٢٢٦ والمزهر ١ :  
٥١١ ونهاية الأرب ١ : ١٣٣ والخزانة ١ : ٤١١ .  
قال العسكري : معناه إذا أردت أن تأتي بريبة فأتها ليلاً  
فإنه أستر لها .  
٤ . التمثيل والمحاضرة ٢٤٣ ومجمع الأمثال ٣ : ٩٧  
والمستقصى ١ : ٣٤٣ ونهاية الأرب ١ : ١٣٣ .  
قال الميداني : إنما قيل ذلك لأنه لا يُصْرُ فيه ، كما  
قالوا نهاراً مُبْصِر ، أي يُصْرُ فيه .  
٥ . التمثيل والمحاضرة ١٥٣ ومجمع الأمثال ٣ : ٢٣٤  
والبصائر والذخائر ٦ : ١٦٦ .  
العفريات : الجئة : الوقاية والستر .

- ٦ . مثلٌ مُعاصِر .  
٧ . مثلٌ مُعاصِر .  
٨ . أمثال العرب ٦٢ وفصل المقال ٣٣٩ وجمهرة  
الأمثال ١ : ١٣٠ و٢ : ١٨٩ والتمثيل والمحاضرة ٢٣١  
ومجمع الأمثال ١ : ٥٠ والمستقصى ١ : ٣٣٤ وعيون  
الأخبار ١ : ٢٧٠ والعقد الفريد ٣ : ١١٩ ونهاية الأرب  
١ : ١٣٣ .  
يضرب : في الثأني والصبر على الحاجة حتى تُمكن .  
٩ . التمثيل والمحاضرة ٢٤٢ ونهاية الأرب ١ : ١٣٣ .  
١٠ . التمثيل والمحاضرة ٢٤٢ .

- ١ اتَّخَذَ اللَّيْلَ جَمَلًا  
٢ كَلَامُ اللَّيْلِ يَمْحُوهُ النَّهَارُ  
٣ اللَّيْلُ أَخْفَى لِلْوَيْلِ  
٤ اللَّيْلُ أَهْوَرُ  
٥ اللَّيْلُ جُنَّةُ الْهَارِبِ  
٦ اللَّيْلُ سِتَارُ الْعُيُوبِ  
٧ اللَّيْلُ سِتَارُ كُلِّ وَدِيلِ  
٨ اللَّيْلُ طَوِيلٌ وَأَنْتَ مُقْمِرٌ  
٩ اللَّيْلُ نَهَارُ الْأَدِيبِ  
١٠ مَا أَقْصَرَ اللَّيْلَ عَلَى الرَّاقِدِ

- ١ . فصل المقال ٣٣٣ وجمهرة الأمثال ١ : ٨٨ والتمثيل  
والمحاضرة ٢٤٢ ومجمع الأمثال ١ : ٢٣٧ ونهاية  
الأرب ١ : ١٣٣ واللسان (جمل) .  
ويروى : اتَّخَذَ اللَّيْلَ جَمَلًا تُذْرِكُهُ (المستقصى ١ : ٣٤  
وتمثال الأمثال ١ : ١٠٧) .  
يضرب : لِمَنْ يَجِدُ فِي طَلَبِ حَاجَتِهِ حَتَّى يَنَالَهَا .  
٢ . مجمع الأمثال ٣ : ٧٧ والعقد الفريد ٦ : ٢١٣ .  
يضرب : في إخلاف الوعد .  
٣ . فصل المقال ٦٥ والفاخر ١٩٥ وجمهرة الأمثال ١ :  
٤٩٤ و٢ : ١٨١ والتمثيل والمحاضرة ٢٤٢ ومجمع

- بَاء -

٢. ديوانه ١٦٦ وخصائص الخاص ١٤٧ وديوان الصبابة  
١٣١ والغيث المسجم ١ : ٢٨٤ وشرح مقامات  
الحريري ٢ : ٢٤٤. والبيت لي جمهرة الأمثال ١ :  
٨٨ و٢ : ١٣٢ دون عزو.
- المفردات: واصلة: ضد هجره وصارقه. النقام:  
الواشي، وهو الذي يكشف الحديث على سبيل  
الإفساد. القواد: الذي يقود الحبيب إلى حبيبه.
٣. ديوانه ٨١ وطبقات فحول الشعراء ١ : ٨٧ والكامل  
للمبرد ٢ : ٩٢٣ والشعر والشعراء ٩٧ وعيون الأخبار  
٢ : ٢٠٥ والأغاني ١١ : ٥ وأمالى المرتضى ١ : ٥١٢  
و٢ : ١٧ والعقد الفريد ٢ : ١٣٣ وديوان المعاني ١ :  
١٧ والصناعتين ٩٠ و٢٥٦ و٢٧١ والإعجاز والإيجاز  
١٣٨ وخصائص الخاص ٩٦ ومجموعة المعاني ١ : ٣٦٠  
وزهر الآداب ٤ : ١١٠٢ والعمدة ٢ : ١٧٨ وأسرار  
البلاغة ١٢٧ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٤٩٨ وشرح  
مقامات الحريري ٣ : ١٧٠ وشرح شواهد المغني ١ :  
٨٠ و٢٥٥ والخزانة ١ : ٢٩٩ و٢ : ١٣٧ و٤٦٦ وشعراء  
النصرانية قبل الإسلام ٦٤١.
٤. البصائر والذخائر ٩ : ٣٨.
٥. ديوانه ٢ : ٩٥ والبيتية ١ : ٢٥٢ والتمثيل  
والمحاضرة ١١١ ومجموعة المعاني ٢ : ٧٠٣  
ومحاضرات الأدباء ١ : ٧٥ ونهاية الأرب ٣ : ١٠٦.
٦. زهر الأكم ٢ : ١٧٨.

١. قَلَمَ أَرَّ مِثْلَ اللَّيْلِ جُنَّةً هَارِبٍ  
وَلَا مِثْلَ حَدِّ السَّيْفِ لِلْمَرْءِ صَاحِبًا  
[...]
٢. لَا تَلْقَ إِلَّا بِلَيْلٍ مَنْ تَوَاصَلَهُ  
فَالشَّمْسُ نَمَامَةٌ وَاللَّيْلُ قَوَادُ  
[ابن المعتز]
٣. فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُذْرِكِي  
وَأَنْ خَلَّتْ أَنْ الْمُتَّأَى عَنْكَ وَاسِعٌ  
[القائفة اللباني]
٤. وَلَمْ أَرَّ مِثْلَ اللَّيْلِ جُنَّةً فَاتِكِ  
إِذَا هَمَّ أَمْضَى أَوْ غَنِيْمَةً نَاسِكِ  
[...]
٥. وَلَيْسَ يَصِحُّ فِي الْأَفْهَامِ شَيْءٌ  
إِذَا اخْتَجَّ النَّهَارُ إِلَى قَلْبِ  
[المتنبي]
٦. تَعَالَوْا أَعْيُنُونِي عَلَى اللَّيْلِ إِنَّهُ  
عَلَى كُلِّ عَيْنٍ لَا تَنَامُ طَوِيلٌ  
[...]

١. جمهرة الأمثال ٢ : ١٨٢.  
المفردات: الجئة: الوقاية والستر.

## الفائت/ الحاضر/ الآتي

- ألف -

٥. مجمع الأمثال ٣: ٧٦ وعيون الأخبار ٤: ١٣٣.  
ويروى: «كُلُّ ما هُوَ آتٍ قَرِيبٌ» (البصائر والدخائر ٧:  
١٢).

٦. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٠.

٧. فصل المقال ٢٢٧ والفاخر ٣١٦ وجمهرة الأمثال  
٢: ٢٤٧ والتعثيل والمحاضرة ٢٤٢ ومجمع الأمثال  
٣: ٢٦٣ والمستقصى ٢: ٣١٢ وتمثال الأمثال ٢:  
٥٥٠ والبيان والتبيين ٣: ٢٩٤ وعيون الأخبار ٢: ٥  
والعقد الفريد ٣: ١٠١ وخصائص الخاص ١٩ وشرح  
مقامات الحريري (المقامة الساسانية) ٥: ٣٤٢ ونهاية  
الأرب ١: ١٣٤ ونجعة الرائد ١: ٣٠٧.

فائدة: المثل شطرُ بيت لِطَرْفَةِ بن العَبْدِ صَدْرَةَ:  
«كُلُّهُمُ أَرْوَاحٌ مِنْ نُعْلَبٍ» (ديوانه ١٥).

يضرب: في تشابُه الشَّيْئَيْنِ أو في تشابُه أحوالِ الناسِ  
ومعاريضهم.

٨. التمثيل والمحاضرة ٣٦.

٩. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٤ والتعثيل والمحاضرة  
٢٢٦.

ويروى: «لَمَسٌ» بِدَلِّ «تَطْيِينٍ».

فائدة: السُّرَادُ بتطيين عين الشمس سَتَّرَ الحَقِّ الجَلْبِيَّ  
التَّاصِحِ.

١٠. التمثيل والمحاضرة ٢٤٥ والمستقصى ٢: ٤٠٤  
ومجمع الأمثال ٣: ٥٢٢.

معناه: أَنَّ كُلَّ يَوْمٍ يَأْتِي بِما قُضِيَ فِيهِ مِنْ خَيْرٍ وَشَرٍّ.

١١. أمثال العرب ١٢٧ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٧٢  
و٤٣١ والتعثيل والمحاضرة ٢٠٥ و٢٤٤ ومجمع

الأمثال ٣: ٥٢٦ والمستقصى ١: ٣٥٨ وتمثال  
الأمثال ١: ٣١٠ والعقد الفريد ٣: ١١٧ وخصائص

الخاص ٢٦ ونهاية الأرب ١: ١٥٠ والخزانة ١: ٣٣٢  
و٨: ٣٥٦.

يَقْتَضِيهِ: قال الميداني: هذا المثل لِأَمْرِئِ القَيْسِ بنِ حُجْرِ  
الكِنْدِيِّ، وكان أبوه قَدْ طَرَدَهُ لِلشُّعْرِ والغَزْلِ، وكانت

١ ذُقَبَّ أَمْسٍ بِما فِيهِ

٢ سَبَقَ الشَّيْفُ العَدْلَ

٣ ﴿عَقَا اللهُ عَمَّا سَلَفَ﴾ (قرآن كريم)

٤ الفَائِتُ لا يُسْتَدْرَكُ

٥ كُتِلُ آتٍ قَرِيبٌ

٦ ما أَبْعَدَ ما فَاتَ، وما أَقْرَبَ ما هُوَ آتٍ

٧ ما أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالبارِحَةِ

٨ مَنْ ماتَ فَاتَ

٩ مَنْ يَقْدِرُ عَلَى رَدِّ أَمْسٍ وَتَطْيِينِ عَيْنِ الشَّمْسِ

١٠ يَأْتِيكَ كُلُّ عَدٍ بِما فِيهِ

١١ اليَوْمَ حَمْرٌ وَعَدًا أَمْرٌ

١. مجمع الأمثال ٢: ٣.

يضرب: في الأمر الذي لا يُقَدَّرُ عَلَى رَدِّهِ.

٢. أمثال العرب ٤٨ وفصل المقال ٦٧ والفاخر ٥٩  
وجمهرة الأمثال ١: ٣٧٧ و٥١١ والتعثيل والمحاضرة

١٦ و٢٨٨ ومجمع الأمثال ٢: ٩٧ والمستقصى ٢:  
١١٥ وتمثال الأمثال ٢: ٤٤٩ والبيان والتبيين ١: ٣٨٩

والمحاسن والأضداد ٢٧٤ والعقد الفريد ٣: ٨٦  
وخصائص الخاص ٢٧ وزهر الآداب ٤: ١١٠٧ وجمهرة

أنساب العرب ٢٠٣ والمستطرف ١: ٥٢ واللسان  
(عدل).

يَقْتَضِيهِ: قال الميداني: هذا المثل قاله ضَبَّةُ بنِ أَدِّ لَمَّا  
لَامَهُ الناسُ عَلَى قَتْلِهِ قاتِلَ ابنه في الحَرَمِ.

يضرب: للأمر الذي يَنْقُوتُ فلا تَنْفَعُ مَعَهُ جِيلَةٌ ولا  
يُجِدِّي مَعَهُ نَدَمٌ.

٣. سورة العائدة، الآية ٩٥.

يضرب: في الحَكِّ عَلَى تَناسِيهِ الماضي والصَّفْحِ عن  
الإساءات.

٤. جمهرة الأمثال ٢: ١٠٢.

أمر، فذهب قوله مثلاً.  
معناه: يَشغَلُنَا اليومَ خَمْرٌ وغداً يَشغَلُنَا أمرٌ، أي أمر  
الحرب والثأر.

الملوك تأنف من الشعر، فلحق يدمون من أرض اليمن  
فلم يزل بها حتى قتل أبوه. ولما جاءه الأعمور العجلي  
وأخبره بقتل أبيه قال: لَضَيَّعْتَنِي صَغِيرًا وَحَمَلْتَنِي دَمًا  
كَبِيرًا، لا صَحَوَ اليومَ ولا شَرِبَ غداً. اليومَ خَمْرٌ وغداً

## - باء -

- ١-٢. الشعر والشعراء ٤٦٧ وتاريخ الطبري ٣: ٥٣٧.  
المفردات: التَّيِّب: القريب.
٣. أمالي القالي ١: ٧٢ والحمامة البصرية ١: ٤٥  
وشرح شواهد المعنى ١: ٤٤٤ والخزانة ٩: ٣٣٦  
وشعراء النصرانية بعد الإسلام ١١١. والبيت بدون  
نسبة في خاص الخاص ٣٦ والبصائر واللخائر ٣:  
١٥٦ ونهاية الأرب ٦: ١٨٢ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٨٥  
ومجمع الأمثال ١: ١٢٣.
- المفردات: صَدْرُ اليَوْمِ أو النَّهَارِ: أوَّلُهُ. ناظِرُهُ:  
مُنْتَظِرُهُ.
٤. الحيوان ٣: ٧٦ ومحاضرات الأدباء ٢: ٣٨٩.
- ٥-٦. البيتان لكعب بن جَعْفَلِ التُّغْلَيْبِيِّ في طبقات فحول  
الشعراء ٢: ٥٧٣-٥٧٤ ومعجم الشعراء ٢١٩  
ومجموعة المعاني ٢: ٧٣٨ (الثاني) وتمثال الأمثال  
٢: ٤٢١، ولأخيه عَمِيْرَةَ أو عَمِيْرٍ في الشعر والشعراء  
٤٣٨ والخزانة ٣: ٥٠ وشعراء النصرانية بعد الإسلام  
٢١١، ومما بدون نسبة في جمهرة الأمثال ٢: ١٠٢.  
ويروى: «شَمُّ العَشِيْرَةِ» و«دَفْعًا».
٧. ديوانه ٦٦ والتمثيل والمحاضرة ٧٥ ونهاية الأرب  
٣: ٨١. والبيت بدون نسبة في شذرات الذهب ٣: ٦٦  
وبغية الوعاة ١: ٥٠٩.
- ٨-٩. أمالي القالي ٢: ٢٨٧.
١٠. تكملة ديوانه ٢٥٢ وأمالي القالي ٢: ٢٠٢  
والأغاني ٢: ١٤٦.
١١. ديوان سقط الزند ٨٩.

١. وَلَيْسَ بَعِيدًا كُلُّ آتٍ قَوَائِعِ  
ولا ما مَضَى مِنْ مُفْرِحٍ بِقَرِيبِ
٢. وَكُلُّ الَّذِي يَأْتِي فَأَنْتَ نَسِيبُهُ  
وَلَسْتَ لِشَيْءٍ قَدْ مَضَى بِنَسِيبِ  
[زيادة بن زَيْد العُلَويّ]
٣. فَإِنْ يَكُ صَدْرُ هَذَا الْيَوْمِ وَلَى  
فَإِنْ عَدَا لِنَاطِرِهِ قَرِيبُ  
[هذبة بن حَشْرَم]
٤. وَمَا الْيَوْمُ إِلَّا بِمِثْلِ أَمْسِ الَّذِي مَضَى  
وَبِمِثْلِ عَدِي الْجَائِي وَكُلُّ سَيْلِهِبُ  
[حارثة بن بَدْر]
٥. نَدِمْتُ عَلَى شَيْبِ العَشِيْرَةِ بَعْدَمَا  
مَضَى وَأَسْتَقْبَلْتُ لِلرَّوَاةِ مَدَاهِبُهُ
٦. فَأَضْبَحْتُ لَا أَسْطِيعُ رَدًّا لِمَا مَضَى  
كَمَا لَا يَرُدُّ الدَّرُّ فِي الضَّرْعِ حَالِيَهُ  
[متنازع فيهما]
٧. تَرْجُو عَدَا وَعَدَّ كَحَامِلَةٍ  
فِي الْحَيِّ لَا يَلْدُونَ مَا تَلِدُ  
[بشار بن بَرْد]
٨. لَعَمْرُكَ مَا يَدْرِي الْفَتَى أَيُّ أَمْرِهِ  
وَإِنْ كَانَ مَحْرُوصًا عَلَى الرُّشْدِ أَرْشُدُ
٩. أَفِي عَاجِلَاتِ الْأَمْرِ أَمْ فِي آجِلَاتِهِ  
أَمْ الْيَوْمُ أَذْنَى لِلسَّعَادَةِ أَمْ عَدُوُّ  
[...]
١٠. وَمَا لَا بُدَّ أَنْ يَأْتِي قَرِيبُ  
وَلَكِنَّ الَّذِي يَمْضِي بَعِيدُ  
[الحطّاب]
١١. ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ هِيَ الدُّهُرُ كُلُّهُ  
وَمَا مِنْ غَيْرِ الْأَمْسِ وَالْيَوْمِ وَالغَدِ  
[أبو القلاء المَعْرِيّ]

- ١٢ . ديوان سقط الزند ٢٥ .  
 ١٣ . الصناعتين ٤٧٣ .  
 المفردات: الغابر: الباقي أو الماضي، وهي من الأضداد.  
 ١٤ . ديوانه ٢ : ٨٩ .  
 المفردات: بكي الميت: بكاه وراثه .  
 ١٥ . ديوانه ٨٦ وشرح المعلقات السبع ١١٨ وجمهرة أشعار العرب ١ : ٢٠١ والصناعتين ٥٠٤ والمختار من شعر بشر ٩٣ والخزانة ٧ : ٥١٦ وشرح شواهد المغني ١ : ٣٨٥ والإيضاح ١٨٢ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٥٢٢ . والبيت في أمالي المرتضى ٢ : ٢٩٨ دون عزو .  
 ١٦ . شرح المعلقات السبع ١٦٨ وجمهرة أشعار العرب ١ : ٢٨٢ .

- ١٢ أَنَسِ الَّذِي مَرَّ عَلَى قُرْبِهِ  
 يَعْجَزُ أَهْلُ الْأَرْضِ عَنْ رَدِّهِ  
 [أبو العلاء المعري]
- ١٣ دُنْيَاكَ يَوْمَكَ دُونَ أَمْسِكَ فَاعْتَبِرْ  
 مَا السَّالِفُ الْمَفْقُودُ مِثْلُ الْغَابِرِ  
 [العلوي الأصبهاني]
- ١٤ إِنَّ الْبُكَاءَ عَلَى الْمَاضِيْنَ مَكْرُمَةٌ  
 لَوْ كَانَ مَاضِي إِذَا بَكَيْتَهُ رَجَعَا  
 [البخري]
- ١٥ وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ  
 وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي هَدِي عَمِ  
 لَزُقَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ
- ١٦ وَإِنَّ غَدًا وَإِنَّ الْيَوْمَ رَهْنٌ  
 وَبَعْدَ غَدٍ بِمَا لَا تَعْلَمِينَا  
 [عمر بن كُثُوم]

## القَدِيمُ وَالجَدِيدُ

- أَلْف -

- ٤ . مجمع الأمثال ٣ : ١٤ والمستقصى ٢ : ٢٢٦ .  
المفردات: العِدَّة: عِدَّةُ الأَيامِ والليالي .  
٥ . مثلُ مُعَاوِرٍ أَصْلُهُ قَوْلُ النَّبِيِّ سَلِيمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي «سِفْرِ الْجَامِعَةِ»: «مَا كَانَ فَهَوَ مَا يَكُونُ وَالَّذِي صُبِغَ فَهَوَ الَّذِي يُصْنَعُ، فَتَيْسٌ تَحْتَ الشَّمْسِ جَدِيدٌ» (الإصحاح الأول، الآية ٩) .  
٦ . التمثيل والمحاضرة ٤٣ وجمهرة الأمثال ٢ : ٣٨٣ والفاخر ٢٩٧ ومجمع الأمثال ٣ : ١٨٥ والمستقصى ٢ : ٢٦١ وتمثال الأمثال ٢ : ٥٣٥ وعيون الأخبار ١ : ٣٥٧ .  
معناه: مَنْ لَا يَرْغَى مَوَدَّةَ الصَّدِيقِ الْقَدِيمِ فَأَخْرَى بِهِ الْآخَرَ يَرعى مَوَدَّةَ الصَّدِيقِ الْجَدِيدِ .  
٧ . جمهرة الأمثال ٢ : ١٨ ومجمع الأمثال ٣ : ٢٢٢ والمستقصى ٢ : ٢٩١ والإمتاع والمؤانسة ٢ : ٢٤ والمستطرف ١ : ٥٤ وفاكهة الخلفاء ٩ .  
فاكدة: التَّمَثُّلُ مِنْ قَوْلِ ضَاهِبٍ بْنِ الْحَارِثِ الْبُرْجُجِيِّ أَوْ الْحَطَّابِيِّ:  
لِكُلِّ جَدِيدٍ لَذَّةٌ غَيْرَ أَنْسِي  
وَجَدْتُ جَدِيدَ الْمَوْتِ غَيْرَ لَبِيدِ  
٨ . مجمع الأمثال ٣ : ٢٣٤ .

١	أَكَلَ الدَّهْرُ عَلَيَّ وَشَرِبَ
٢	خَيْرُ الْأَشْيَاءِ جَدِيدُهَا، وَخَيْرُ الْأَصْحَابِ قَدِيمُهَا
٣	الظَّرِيفُ خَفِيفٌ وَالثَّلِيدُ بَلِيدٌ
٤	كُلُّ جِدَّةٍ سَتَّبِيلُهَا عِدَّةٌ
٥	لَا جَدِيدَ تَحْتَ الشَّمْسِ
٦	لَا جَدِيدَ لِمَنْ لَا خَلْقَ لَهُ
٧	لِكُلِّ جَدِيدٍ لَذَّةٌ
٨	لِكُلِّ قَدِيمٍ حُرْمَةٌ

- ١ . مجمع الأمثال ١ : ٦٩ والمستقصى ٢ : ٢٨٣ وتمثال الأمثال ١ : ٢٥٩ والكامل للمبرد ١ : ٢٨٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٨٣ .  
يضرب: لِلظَّالِمِينَ فِي السَّنِّ أَوْ لِلشَّيْءِ الْقَدِيمِ الَّذِي طَالَ عَلَيْهِ الْأَمَدُ .  
٢ . فاكهة الخلفاء ٥٥ .  
٣ . جمهرة الأمثال ٢ : ١٨ .  
المفردات: الظَّرِيفُ: الْقَرِيبُ الْقَائِرُ أَوْ الْمُسْتَحْدَثُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَعَكْسُهُ الثَّلِيدُ .



- باء -

جمهرة الأمثال ٢ : ١٨ والمحاسن والفساوي ٢٦٧  
والكشكول ٦٥٨، وهو بدون نسبة في الشعر والشعراء  
٢٠٤ وعبون الأخبار ٢ : ٦٩ .

٢ . فصل المقال ٤١٩ . والبيت بدون نسبة في حماسة  
أبي تمام ٢ : ١٠٤ والمحاسن والأضداد ٢٦٦  
ومحاضرات الأدباء ٢ : ٢٣ وتزيين الأسواق ١٩  
ومصارع العشاق ١ : ٢٠٤ وأخبار النساء ٧٧ .  
ويروى : «وللتقيس» .

المفردات : التليد والتاليد : القديم، وعكسه الطريف  
والطارف وهو المستحدث من مالٍ أو مجدٍ أو غير  
ذلك .

٣ . البيت للأخوص في مصارع العشاق ٢ : ٢٨٤  
والخزانة ٢ : ٢٠ وشرح شواهد المغني ٢ : ٧٦٨  
والمستقصى ٢ : ٢٩١، وللحطية في أمثال العرب  
١٤١ .

٤ . البيت لعدي بن زيد في مجموعة المعاني ١ : ٥٨٨  
وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٤٧٢، ولبيقة الأَكْبَر في  
الحماسة البصرية ٢ : ٦٠، وهو بدون نسبة في جمهرة  
الأمثال ٢ : ٣٨٤ وتمثال الأمثال ٢ : ٥٣٥ والإيضاح  
٤٣٥ .

٥ . الحيوان ٣ : ١٢٨ والشعر والشعراء ٣٨٦ وجمهرة  
الأمثال ٢ : ٣٨٤ .  
المفردات : الخلة : الصداقة والمحةبة التي تخللت  
القلب، وتعني أيضا الصديق (يستوي فيه المذكور  
والمؤنث والمفرد والجمع) .

٦ . الشعر والشعراء ٣٧٠ ومعجم الأدباء ١١ : ١٣١  
والخزانة ٣ : ٧٠ . والبيت في المستطرف ١ : ٥٤ دون  
عزو .

٧ . ديوانه ٢٩٨ .

١ لِكُلِّ جَدِيدٍ لَذَّةٌ غَيْرَ أَنِّي  
وَجَدْتُ جَدِيدَ الْمَوْتِ غَيْرَ لَذِيذٍ

[متنازع فيه]

٢ وَلِلْعَيْنِ مَلْهُى فِي التَّلَادِ وَلَمْ يَقْدُ  
هَوَى النَّفْسِ شَيْءٌ كَأَقْبِيادِ الطَّرَائِفِ

[الأغلب العجلى]

٣ مَا لِجَدِيدِ الْمَوْتِ يَا بَشْرُ لَذَّةٌ  
وَكُلُّ جَدِيدٍ تُسْتَلَدُ طَرَائِفُهُ

[متنازع فيه]

٤ الْبَسْ جَدِيدَكَ إِنِّي لَا بَسَّ خَلَقِي  
وَلَا جَدِيدَ لِمَنْ لَا يَلْبَسُ الْخَلْقَا

[متنازع فيه]

٥ سَمَيْتَنِي خَلْقًا لِحُلَّةٍ قَدَمْتُ  
وَلَا جَدِيدَ إِذَا لَمْ يَلْبَسِ الْخَلْقُ

[الترجي]

٦ أَيُّهَا السَّائِلُ صَمًا قَدْ مَضَى  
هَلْ جَدِيدٌ مِثْلُ مَلْبُوسِ خَلْقِ

[بنيك الدارمي]

٧ وَأَيُّ جَدِيدٍ لَيْسَ يُذَرِّكُهُ الْبَلَى  
وَأَيُّ نَعِيمٍ لَيْسَ يَوْمًا يَزَائِلُ

[حسن بن ثابت]

١ . البيت لضبان بن الحارث البرجمي في الأغاني ٢ :  
١٦٤ وأمثال العرب ١٤١ وفصل المقال ٣٢٤ ومجمع  
الأمثال ٣ : ١٧١ والمستقصى ٢ : ٢٩١ والخزانة ٢ :  
٤١١ وشرح شواهد المغني ١ : ٤٧٥، وللحطية في

## الحياة/ العُمُر/ الأجل

- ألف -

ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٥٣ .  
ويروى: «إِذَا جَاءَ الْحَيْنُ غَطَّى الْعَيْنُ» (المستقصى ١ :  
١٢٣ والتمثيل والمحاضرة ٣١٠ وثمار القلوب ٤٨٦)  
و«إِذَا تَزَلَّ الْحَيْنُ تَزَلَّ بَيْنَ الْأُذُنِ وَالْعَيْنِ» (العقد الفريد  
٣ : ٧٩).

المفردات: الحَيْن: الأجل.  
٥ . مجمع الأمثال ١ : ٣١ والمستقصى ١ : ١٢٣  
والتمثيل والمحاضرة ٤١ وثمار القلوب ٤٨٥  
ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٥٣ .  
ويروى: «إِذَا جَاءَ الْقَدْرُ غَشِيَ الْبَصْرَ» (جمهرة الأمثال  
١ : ١١٨) و«إِذَا تَزَلَّ الْقَدْرُ غَشِيَ الْبَصْرَ» (العقد الفريد  
٣ : ١١٦).

٦ . مجمع الأمثال ٣ : ١٧٧ .  
المفردات: الحائِن: الذي حان أجله .  
معناه: لا يستطيع الحائِنُ دَفْعَ أَجَلِهِ متى جاء .  
٧ . العقد الفريد ٣ : ٧٩ وفاكهة الخلفاء ١٢٨ .  
٨ . مجمع الأمثال ٣ : ٢٣٣ وخاص الخاص ٣٧ .  
٩ . محاضرات الأدباء ٢ : ٤٨٧ .  
معناه: لو كَانَ المرءُ يَعْرِفُ الوقتَ الذي سيموت فيه  
لَأَزْرَى ذلك بِأَمَالِهِ وَتَطْلُعَاتِهِ فِي الْحَيَاةِ .  
١٠ . نهج البلاغة ٢ : ٣٢١ ومجمع الأمثال ٤ : ٥٥ .  
ويروى: «أَنْفَاسُ» (التمثيل والمحاضرة ٤١٣  
ومحاضرات الأدباء ٢ : ٣٨٥) .  
معناه: كُلُّ نَفْسٍ يَتَنَفَّسُ الْإِنْسَانُ يُذِنُهُ مِنْ أَجَلِهِ  
المكتوب .

١ أَخْرَزَ أَمْرًا أَجَلُهُ  
٢ إِذَا انْقَطَعَتِ الْمُدَّةُ لَمْ تَنْفَعِ الْعُدَّةُ  
٣ إِذَا جَاءَ أَجَلُ الْبَعِيرِ حَامَ حَوْلَ الْبَيْرِ  
٤ إِذَا جَاءَ الْحَيْنُ حَارَتِ الْعَيْنُ  
٥ إِذَا جَاءَ الْقَدْرُ غَشِيَ الْبَصْرَ  
٦ لَا يَمْلِكُ الْحَائِنُ حَيْثُ  
٧ لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ  
٨ لِكُلِّ حَيٍّ أَجَلٌ  
٩ لَوْ ظَهَرَتْ الْأَجَالُ لَأَقْتَضِيَتْ الْأَمَالُ  
١٠ نَفْسُ الْمَرْءِ حُطَاءٌ إِلَى أَجَلِهِ

١ . مجمع الأمثال ١ : ٣٨٢ والمستقصى ١ : ٦٣ .  
معناه: أَنَّ الْإِنْسَانَ لَا يَمْلِكُ أَنْ يَفْرَّ مِنْ أَجَلِهِ لِأَنَّهُ مُدْرِكٌ  
أَيْنَمَا كَانَ .  
فائدة: قال الميداني والزمخشري: هَذَا أَصْدَقُ مَثَلٍ قَالَهُ  
العرب .  
٢ . الإعجاز والإيجاز ٧٦ ومحاضرات الأدباء ١ :  
٤٥٣ .  
ويروى: «إِذَا انْقَضَتْ» (البصائر والذخائر ١ : ٣٧) .  
معناه: إِذَا انْتَهَى عُمُرُ الْإِنْسَانِ لَمْ تَنْفَعِهِ أَيُّ وَسِيلَةٍ  
لِلنَّجَاةِ .  
٣ . التمثيل والمحاضرة ٣٣٧ ومجمع الأمثال ١ : ١٥٢  
وثمار القلوب ٥١٦ .  
٤ . جمهرة الأمثال ١ : ١١٨ ومجمع الأمثال ١ : ٣١

## - باء -

- ١ . البيت في ديوان الإمام علي ٢٩ وديوان أبي العتاهية .١٤
- ٢ . ديوانه ١ : ٢٦٧ .
- ٣-٤ . ونيات الأعيان ٣ : ٤٣٤ وحياة الحيوان ٢ : ١٣٦ . والبيتان في المستطرف ٢ : ٥٦٢ دون عزو . المفردات : اختلاف : تماثب .
- ٥ . ديوانه ٣٨٦ .
- ٦ . ديوانه ٣ : ٢٤ .
- ٧ . الأغاني ١٩ : ٢٤ .
- المفردات : غزوات : جَمْعُ غَزَاةٍ ، وهي الغفلة .
- ٨ . ديوانه ١ : ٨١ .
- المفردات : البُرْهَةُ : المدة من الزمان .
- ٩ . ديوانه ٣٤ وشرح المعلمات السبع ٨٥ وجمهرة أشعار العرب ١ : ٣٢٥ والشعر والشعراء ١٠٩ وتاريخ الطبري ٣ : ٥٣٦ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٣٠٣ .
- ١٠ . ديوان سقط الزند ٨ والغيث المسجم ٢ : ٤١٩ .
- ١١-١٣ . فاكهة الخلفاء ٤٤٩ . والثاني والثالث في مجاني الأدب ٣ : ٣١ .

- ١ حَيَاتِكَ أَنْفَاسٌ تُعَدُّ لِكُلِّمَا  
مَضَى نَفْسٌ مِنْهَا نَقَضَتْ بِهَا جُزْءًا  
[متنازع فيه]
- ٢ كَثِيرٌ حَيَاةِ الْمَرْءِ مِثْلُ قَلِيلِهَا  
يَزُولُ وَيَبْقَى عَيْشُهُ مِثْلُ ذَاهِبِ  
[المتنبي]
- ٣ إِذَا كَانَ رَأْسُ الْمَالِ عُمْرَكَ فَأَخْتَرِ  
عَلَيْهِ مِنَ الْإِنْفَاقِ فِي غَيْرِ وَاجِبِ  
٤ قَبِينَ اخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالصُّبْحِ مَعْرَكَ  
يَكْرُهُ عَلَيْنَا جَبِيشُهُ بِالْعَجَائِبِ  
[هُمَارَةُ الْبَيْهَقِي]
- ٥ وَمَنْ يَغْتَرُّ فِي الدُّنْيَا بِعَيْشِ  
فَقَدْ طَلَبَ الشَّرَابَ مِنَ الشَّرَابِ  
[صَفِيُّ الدِّينِ الْجَلِّي]
- ٦ وَالْمَرْءُ فِي طَلَبِ الْحَيَاةِ طَلْوِيلَةٌ  
وَتُحْطَى الْمَمِيَّةُ مِنْ وَرَاءِ طَلَايِهِ  
[أحمد شوقي]
- ٧ وَاجَلْنَا لِي كُلُّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ  
إِنَّا عَلَى غِرَاتِنَا تَتَقَرَّبُ  
[محمد بن وهيب الجعفي]
- ٨ يَغْرُ الْفَتَى مَا طَالَ مِنْ حَبْلِ عُمْرِهِ  
وَتُرْجِي الْعَنَابَا بُرْهَةً ثُمَّ تَجْدِبُ  
[الشَّارِبُ الرُّضَيْي]
- ٩ أَرَى الْعَيْشَ كَثْرًا نَاقِصًا كُلُّ لَيْلَةٍ  
وَمَا تَنْقُصِ الْأَيَّامُ وَالذُّهْرُ يَنْقَدِ  
[طَرَاةُ بِنِ الْعَبْدِ]
- ١٠ تَعَبْتُ كُلُّهَا الْحَيَاةُ قَمَا أَعُ  
جَبُّ إِلَّا مِنْ رَاغِبٍ فِي أَرْذِيَادِ  
[أبو الملاء المعري]
- ١١ يَا أَبْنَ آدَمَ لَا تَغْرُزْكَ عَافِيَةٌ  
عَلَيْكَ شَامِلَةٌ قَالَعُمُرُ مَحْدُودُ

- ١٤-١٥. الطرائف الأدبية ١٢ والشعر والشعراء ١٣٤  
والحماسة البصرية ١: ٤٩.
- المفردات: الطَّلَف والجُبَار: التَهْدَر. وفي الحديث  
الشريف: «جُرْحُ الْعَجْمَاءِ جُبَارٌ»، أي الجُرْحُ الذي  
تُسببُه البهيمة هَدْرٌ لِأَنَّهَا لَا تَقَاصُ بِمَا فَعَلَتْ.
- ١٦-١٧. الإيضاح ٣٦٣. والبيتان بدون نسبة في التثنية  
والمحاضرة ٢٤٤ وشرح مقامات الحريري ٣: ٢٨٣  
ونهاية الأرب ١: ١٣٤ وشرح نهج البلاغة ٢: ٣٨٥  
والمستطرف ٢: ٦٦٥ والكشكول ٦٩٢.
- المفردات: مَنَاهِل: جَمْعُ مَنَهَلٍ، وهو مُزِيدُ الْمَاءِ.
- ١٨-١٩. وفيات الأعيان ٢: ٣٨٤.
- المفردات: ضُرُوفُ الدَّهْرِ: تَقْلِبَاتُهُ.
٢٠. شرح مقامات الحريري ٢: ٣٩٦. والبيت في  
الغيث المسجوم ٢: ٣٨٢ دون عزو.
- المفردات: أَخْلَقَ: أَبْلَى..
- ٢١-٢٣. الأبيات في ديوان أبي العتاهية ٢٠٩ وقد نُسِبت  
إليه في شرح نهج البلاغة ٢: ٣٨٨ والكشكول ٥٠٠-  
٥٠١، وهي أيضًا في ديوان النابغة الذبباني ٧٧،  
ونُسبت إلى النابغة الجعدي في أمالي القالي ٢: ٨  
وأمالي المرتضى ١: ٢٦٦ ومجموعة المعاني ١: ٥٧٧  
والخزانة ٣: ١٧٢، وهي بدون نسبة في البصائر  
واللخائر ٨: ١٦٥.
- ٢٤-٢٥. دمية القصر ١: ١٤١ وشرح مقامات الحريري  
٥: ٣٧٠.
- المفردات: مَأْرَب: جَمْعُ مَأْرَبٍ، وهو الْحَاجَةُ وَالْبُغْيَةُ  
وَالأَمْنِيَّةُ.

- ١٢ ما أَنْتَ إِلَّا كَزَرْعٍ عِنْدَ خُضْرَتِهِ
- ١٣ بِكُلِّ شَيْءٍ مِّنَ الْآفَاتِ مَقْصُودٌ  
فَإِنْ سَلِمْتَ مِّنَ الْآفَاتِ أَجْمَعِهَا  
فَأَنْتَ عِنْدَ كَمَالِ الْأَمْرِ مَحْضُودٌ  
[...]
- ١٤ إِنَّمَا نِعْمَةٌ قَوْمٍ مُثْعَمَةٌ
- ١٥ وَحَيَاةُ الْمَرْءِ تَوْبٌ مُسْتَعَارٌ  
حَتَّمِ الدَّهْرُ هَلِينَا أَنَّهُ  
ظَلَّفَ مَا نَالَ مِنَّا وَجُبَارٌ  
[الأقوة الأزدية]
- ١٦ إِنَّ اللَّيَالِي لِلْأَنَامِ مَنَاهِلٌ
- ١٧ تُطَوَّرُ وَتُنَشَّرُ دُونَهَا الْأَعْمَارُ  
فَقِصَارُهُنَّ مَعَ الْهُمُومِ طَوِيلَةٌ  
وَطَوَالُهُنَّ مَعَ الشُّرُورِ قِصَارٌ  
[عتاب بن رزقاء]
- ١٨ بَادِرٌ إِلَى الْعَيْشِ وَالْأَيَّامِ رَاقِدَةٌ
- ١٩ وَلَا تَكُنْ لِضُرُوفِ الدَّهْرِ تَنْتَظِرٌ  
فَالْعُمُرُ كَالْكَأْسِ يَبْدُو فِي أَوَائِلِهِ  
صَفْوٌ وَأَجْرُهُ فِي قَعْرِهِ الْكَدْرُ  
[ابن الدَّهَّانِ النَّحْوِيُّ]
- ٢٠ مَنَ عَائِشَ أَخْلَقْتَ الْأَيَّامَ جِدَّتَهُ  
وَخَانَهُ ثِقَاتَهُ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ  
[ابن أبي تغر]
- ٢١ الْمَرْءُ يَأْمَلُ أَنْ يَوْعِشَ (م)
- ٢٢ وَطَوَّلَ عَيْشٍ قَدْ يَضُرُّهُ  
تَفَنَّى بِشَاقِئَتِهِ وَيَبْقَى (م)
- ٢٣ بَعْدَ حُلِيِّ الْعَيْشِ مُرَّةٌ  
وَتَحُونُهُ الْأَيَّامِ حَتَّى (م)
- لا يَرَى شَيْئًا يَكْرَهُ  
[متنازع فيها]
- ٢٤ الْعَيْشُ نَوْمٌ وَالْمَنْبِيَّةُ يَفْظَةٌ  
وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا خِيَالٌ سَارٍ

٢٦. زهر الآداب ١: ٣١٢.  
المفردات: انصرم: انقطع وانقضى. انقراض: انقطع  
ولم يبق منه بقية.  
٢٧. أمالي ابن السجري ٢: ١٦٥ ومختارات البارودي  
٣: ٣٥٢.  
المفردات: السنة: الناس. الكرى: النوم.  
٢٨-٢٩. ديوانه ٢: ٢٥٥ واليتيمة ١: ٢٥٦ ومجموعة  
المعاني ١: ٣٨ ووفيات الأعيان ٤: ٢٢ وشذرات  
الذهب ٣: ٦.  
المفردات: سامة شيئا: كلفه إياه.  
٣٠. أدب الدنيا والدين ٢٢ والمستطرف ١: ٢٩.  
٣١-٣٣. ديوانه ٢: ١٦١-١٦٢.  
٣٤. الفيث المسجم ٢: ٤١٨.  
٣٥. زهر الآداب ٢: ٤٥٦ والبصائر والدخائر ٥:  
١٠٢.  
ويروى: «نقص من الأجل».  
٣٦. ديوانه ١: ١٤٠ والحماسة البصرية ٢: ٤١٩  
ومجموعة المعاني ١: ٦ والتعشيل والمحاضرة ٧١  
و٤١٣ والإعجاز والإيجاز ١٥٠ ومحاضرات الأدباء  
٢: ٤٩٧ ونهاية الأرب ٣: ٧٦ وشعراء النصرانية بعد  
الإسلام ١٩١.  
المفردات: الكبال: التقصان أو الفساد في الأعضاء.

- ٢٥ فَأَقْضُوا مَا رَيْبُكُمْ عِجَالًا إِنَّمَا  
أَعْمَارُكُمْ سَفَرٌ مِنَ الْأَسْفَارِ  
[أبو الحسن التهامي]
- ٢٦ تَخَذُوا مِنَ الْعَيْشِ قَالِ أَعْمَارُ فَائِئِتَّةٌ  
وَالذَّهْرُ مُنْصَرِّمٌ وَالْعَيْشُ مُنْقَرِضٌ  
[السري الرفاء]
- ٢٧ وَمَا خَيْرٌ عَيْشٍ نِصْفُهُ سِنَّةٌ الْكَرَى  
وَنِصْفٌ بِهِ تَعْتَلُّ أَوْ تَتَفَجَّعُ  
[ابن نباتة السدي]
- ٢٨ تَضْفُو الْحَيَاةَ لِجَاهِلٍ أَوْ غَافِلٍ  
عَمَّا مَضَى فِيهَا وَمَا يَتَوَقَّعُ  
٢٩ وَلِمَنْ يُغَالِطُ فِي الْحَقَائِقِ نَفْسَهُ  
وَيَسُوْمُهَا طَلَبَ الْمُحَالِ فَتَطْمَعُ  
[المتنبي]
- ٣٠ إِذَا طَالَ عُمُرُ الْمَرْءِ لِي غَيْرِ آفَةٍ  
أَفَادَتْ لَهُ الْأَيَّامُ فِي نَكْرَاهَا عَقْلًا  
[...]
- ٣١ وَلَدِيدُ الْحَيَاةِ أَنْتَسُ فِي النَّفْسِ (م)  
وَأَشْهَى مِنْ أَنْ يُمَلَّ وَأَحْلَى  
٣٢ وَإِذَا الشَّبِيحُ قَالَ أَفْ فَمَا مَلَّ (م)  
حَيَاةٌ وَإِنَّمَا الضُّعْفُ مَلًا  
٣٣ أَلَةُ الْعَيْشِ صِبْغَةٌ وَشَبَابٌ  
فَإِذَا وَلَّىا عَنِ الْمَرْءِ وَلَّى  
[المتنبي]
- ٣٤ مَا مُدَّةُ الْعُمُرِ إِلَّا مُنْتَهَى نَفْسٍ  
يَا قُرْبَ مَا بَيْنَ عَيْشِ الْمَرْءِ وَالْأَجْلِ  
[...]
- ٣٥ الْمَرْءُ يَفْرَحُ بِالْأَيَّامِ يَفْطَعُهَا  
وَكُلُّ يَوْمٍ مَضَى يُدْنِي مِنَ الْأَجْلِ  
[...]
- ٣٦ وَالنَّاسُ هَمُّهُمْ الْحَيَاةَ وَلَا أَرَى  
طَوْلَ الْحَيَاةِ يَزِيدُ غَيْرَ خَبَالٍ  
[الأحطل]

٣٧. جمهرة أشعار العرب ٢: ٢٨٦ والحماسة البصرية  
٢: ٣١ ومجموعة المعاني ١: ١٩ والأغاني ١١: ٢١  
ومعجم الشعراء ٦٧ وأما المعاني ٢: ١٨ والإعجاز  
والإيجاز ١٥١ وزهر الآداب ٣: ٦٤٦ وشرح نهج  
البلاغة ٤: ٥٠١ وشرح شواهد المغني ٢: ٦٥١  
وتمثال الأمثال ٢: ٥٧٥ وشعراء النصرانية بعد الإسلام  
. ١٩٦.

المفردات: كَرَّتْ عَيْتُهُ وَقَرَّ بِالشَّيْءِ عَيْتًا: سُرِّيَ وَرَضِيَ.

٣٨. نظم اللآل ١٠٣.

٣٩. الغيث المسجم ٢: ٣٦٢ وشرح ابن عقيل ١٤٠

وشرح ابن الناظم ١٣٤ وشرح قطر الندى ١٢٦.

٤٠. ديوانه ٨٦ وشرح المعلقات السبع ١١٨ وجمهرة

أشعار العرب ١: ١٩٩ ومحاضرات الأدباء ٢: ٣٣٢

وشرح نهج البلاغة ٢: ٤٠٧ ووفيات الأعيان ٣: ٣٢١

وشرح شواهد المغني ١: ٣٨٥ وشعراء النصرانية قبل

الإسلام ٥٢٢.

المفردات: لا أبا لك: عبارة اصطلاحية يُرادُ بها التنبه

والإعلام.

٤١. التمثيل والمحاضرة ١١٦ وزهر الآداب ١: ٣١٣

ونهاية الأرب ٣: ١١٩.

المفردات: أضغاث أحلام: أحلام مُخْتَلِطَةٌ لا يَصِحُّ

تأويلها لِإختلاطها.

٤٢. شرح شواهد المغني ٢: ٦٦١. والبيت في

الخزانة ١١: ٣٠٤ دون عزو.

٤٣. ديوانه ٣: ١٥٨.

٤٤. نظم اللآل ٨٨.

٤٥. البيان والتبيين ٢: ١٧٩ وجمهرة الأمثال ٢:

. ٢٧١.

ويروى: «هَيْبَةُ» بَدَلُ «خَوَابِرُ».

المفردات: خَوَابِرُ الآجَالِ: مَا بَقِيَ مِنْهَا.

معناه: أَنَّ الَّذِي يَبْقَى النَّاسُ مِنَ الْمَوْتِ هُوَ انْفِصَاحُ

آجَالِهِمْ، لا الْحِصُونَ الَّتِي يَبْنُونَهَا.

٤٦-٤٧. إيقاظ الهمم ٩٧.

٣٧ وَالْعَيْشُ لَا عَيْشَ إِلَّا مَا تَقَرُّ بِدِ

عَيْنٍ وَلَا حَالٍ إِلَّا سَوْفَ نَتَّقِلُ

[القطامي]

٣٨ ضِيَاغُ الْعُمْرِ فِي عَيْبٍ وَلَهْوٍ

ضَلَالٌ لَا يُشَابِهُهُ ضَلَالٌ

[...]

٣٩ لَا طَيْبَ لِلْعَيْشِ مَا دَامَتْ مُنْعَصَةٌ

لذَاتُهُ بِأَذْكَارِ الْمَوْتِ وَالْهَرَمِ

[...]

٤٠ سَمِئَتْ تَكَالِيفُ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعْشُ

لَمَائِينَ حَزَلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ

[زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمَانَ]

٤١ وَمَاذَا أَرْجِي مِنْ حَيَاةٍ تَكْذَرَتْ

وَلَوْ صَفَّتْ كَانَتْ كَأَضْغَاثِ أَحْلَامِ

[ابن تَنَكُّكِ الْبَصْرِيِّ]

٤٢ مَا أَطْيَبَ الْعَيْشَ لَوْ أَنَّ الْفَتَى حَجَرَ

تَنْبُو الْحَوَادِثُ عَنْهُ وَهُوَ مَلْمُومٌ

[تَمِيمُ بْنُ أَبِي بِنِ مَقْبِلٍ]

٤٣ دَقَاتُ قَلْبِ الْمَرْءِ قَائِلَةٌ لَهُ

إِنَّ الْحَيَاةَ دَقَائِقٌ وَتَوَانِي

[أَحْمَدُ شَوْقِي]

٤٤ زِيَادَةُ الْعُمْرِ فِي جَهْلٍ وَفِي سَفْوٍ

زِيَادَةٌ هِيَ فِي التَّحْقِيقِ نُفْصَانٌ

[...]

٤٥ أَرَى النَّاسَ يَبْنُونَ الْحُصُونَ وَإِنَّمَا

خَوَابِرُ آجَالِ الرِّجَالِ حُصُونُهَا

[...]

٤٦ مَشِينَا مَا خُطِيَ كُتِبَتْ عَلَيْنَا

وَمَنْ كُتِبَتْ عَلَيْهِ خُطِيَ مَشَاهَا

٤٧ وَمَنْ قَسِمَتْ مِيزَتُهُ بِأَرْضٍ

قَلْبَيْسَ يَمُوتُ فِي أَرْضِ سِوَاهَا

[...]

٤٨ . المؤلف والمختلف ١٧٨ .

٤٨ وما تُؤخَّرُ مِنْ نَفْسٍ وَإِنْ حَرِصَتْ  
عَلَى الْحَيَاةِ إِذَا مَا جَاءَ دَاعِيهَا  
[السَّمَاخُ بْنُ خَلِيفٍ]

## المَوْتُ / المَنِيَّة

- ألف -

- المفردات: هادِم اللذات: المَوْتُ.  
 ٢. مجمع الأمثال ٢: ١٦٨ والإمتاع والمؤانسة ٢: ١٥٠.  
 ويروى: «أشدُّ من الموت» (الإعجاز والإيجاز ٤٧).  
 ٣. سورة آل عمران، الآية ١٨٥.  
 ٤. التمثيل والمحاضرة ٣١٩ ومجمع الأمثال ٣: ١٣٣  
 وخاص الخاص ٣٧ ونهاية الأرب ٢: ١٣١.  
 ٥. محاضرات الأدباء ٢: ٤٨٨.  
 ٦. التمثيل والمحاضرة ٤٠٤ وثمار القلوب ٦٦٦.  
 ٧. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٦.  
 معناه: لا بُدَّ لِكُلِّ حَيٍّ من أن يَلُوقَ طَعْمَ الموت.  
 ٨. مثلٌ مُعاصِرٌ أصلُه على الراجح قولُ المولَّيين في أمثالهم: «المَوْتُ في الجماعة طَيِّبٌ» (مجمع الأمثال ٣: ٣٦٦).

- ١ أَكْثَرُوا مِنْ ذِكْرِ هَادِمِ اللذات (حديث شريف)  
 ٢ شَرُّ مِنَ المَوْتِ ما يُتَمَنَّى مَعَهُ المَوْتُ  
 ٣ ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ المَوْتِ﴾ (قرآن كريم)  
 ٤ لِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعٍ  
 ٥ مَنْ لَمْ يَمُتْ عَاجِلاً ماتَ آجِلاً  
 ٦ المَوْتُ بابُ الأخرَةِ  
 ٧ المَوْتُ حَوْضٌ مَوْزُودٌ  
 ٨ المَوْتُ مَعَ النَّاسِ رَحْمَةٌ

١. المناسن والأضداد ٣٧٠ والتمثيل والمحاضرة ٢٥  
 والإعجاز والإيجاز ٢٠ ومحاضرات الأدباء ٢: ٤٨٣  
 والبصائر والدخائر ٢: ٢٨٧.



## - باء -

- ومعجم الشعراء ٧٧ والصناعتين ٣٤٧ والخزانة ٩ :  
 ٥٨٣ وشرح شواهد المغني ١ : ٤١٥ ، ولجريد بن حازم  
 في الأغاني ٢١ : ٣٢٩ ، ولصالح بن عبد القدوس في  
 معجم الأدباء ١٢ : ٩ ، وهو بدون نسبة في البيان  
 والتبيين ١ : ١١٩ والحيوان ٦ : ٥١٧ والعقد الفريد ٥ :  
 ٤٧٦ والذخيرة ١ : ٣٢١ وشرح نهج البلاغة ٢ : ١٣٠  
 وشرح قطر الندى ٢٣٩ والخزانة ٦ : ٥٣٠ .
- ٢ . حماسة أبي تمام ١ : ٣٣٦ .
- ٣ . ديوان اللزوميات ١ : ١٢٣ .
- المفردات : المُغْتَبِرُ : الفقير . قاصِدُ نَهْجٍ : مُسْتَقِيمُ  
 الدُّرْبِ . نَاكِبٌ : حَائِذٌ عَنِ الطَّرِيقِ .
- ٤ . ديوان اللزوميات ١ : ٩٢ .
- المفردات : المَتَعْنَى : المَنْزِلُ ومكانُ الإقامَةِ .
- ٥ . وفيات الأعيان ٣ : ١٩٣ . والبيت في حدائق  
 الأزاهر ٣٢٥ دون عزو .
- ويروى عَجْرُ البَيْتِ : فَتَنَوَعَتِ الأسبابُ والذَّاءُ واجِدٌ .
- ٦ . ديوانه ٤٤ وعيون الأخبار ٢ : ٣٤١ والأغاني ١٠ :  
 ٢٢٥ ومعجم الشعراء ١٢٥ ومجموعة المعاني ٢ : ٦٢٩  
 والبصائر والذخائر ٣ : ١٦٧ والمحاسن والمساوي  
 ٥٤٠ والفرج بعد الشدة ٥ : ١٧ .
- المفردات : الرَّدى : الموت والهلاك . العُودُ : جَمْعُ  
 عَائِدٍ ، وهو زائِرُ المَرِيضِ .
- ٧ . البيت ليزيد بن الصَّقِيلِ العُقَيْلِيِّ في الكامل للمبرد  
 ١ : ١٣٥ ومجموعة المعاني ١ : ٨ ، ولأبي طاهر  
 في المحاسن والمساوي ٣٤٦ ، وهو بدون نسبة في  
 الكشكول ١٦٧ .
- ٨ . البيت في ديوان الإمام علي ٦٣ وديوان أبي العتاهية  
 ١٣٠ ، وهو في المستطرف ١ : ٥٩ دون عزو .
- ٩ . ديوانه ٣٤ وشرح المعلقات السبع ٨٦ وجمهرة أشعار  
 العرب ١ : ٣٢٥ والحيوان ٣ : ٤٩٦ والشعر والشعراء  
 ١١٩ وعيون الأخبار ٢ : ٢٠٦ والصناعتين ٤١٥ وتاريخ  
 الطبري ٣ : ٥٣٦ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٣٠٣ .
- المفردات : العَطْوَلُ : الحَبْلُ الذي يُطْوَلُ للدايَةِ فَتَرَعَى  
 فِيهِ . الثَّنِيانُ : مَثْنَى ثَنِي ، وهو طَرَفُ الحَبْلِ .
- ١٠-١١ . ديوانه ٣ : ٥٧ .

- ١ لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَأَسْتَرَاخَ بِمَمِيَّتِ  
 إِنَّمَا المَمِيَّتُ مَمِيَّتُ الأَحْيَاءِ  
 [متنازع فيه]
- ٢ وَكُلُّ امْرِئٍ يَوْمًا سَيَرَكَبُ كَارِهَا  
 عَلَى التُّغْشِ أَغْنَاقِ العِدا وَالْأَقَارِبِ  
 [محمد بن بشير الخاريجي]
- ٣ هُوَ المَوْتُ مَثَرٌ عِنْدَهُ مِثْلُ مُقْتَبِرٍ  
 وَقاصِدُ نَهْجٍ مِثْلُ آخَرَ نَاكِبٍ  
 [أبو القلاء المَعْرِي]
- ٤ وَقَدْ تَنَجَّوْا التُّفُوسُ بِأَرْضِ جَدْبٍ  
 وَنُهَلِكُ أَهْلَهُ المَعْنَى الحُصَيْبُ  
 [أبو القلاء المَعْرِي]
- ٥ وَمَنْ لَمْ يَمُتْ بِالسَّيْفِ مَاتَ بِغَيْرِهِ  
 تَعَدَّدَتِ الأسبابُ وَالْمَوْتُ واجِدٌ  
 [ابن نباتة السَّعْدِي]
- ٦ كَمْ مِنْ عَليْلِ قَدْ تَحَطَّاهُ الرَّدى  
 فَتَجَا وَمَاتَ طَلِيبُهُ وَالْعُودُ  
 [علي بن الجهم]
- ٧ إِذَا ما المَنَايا أَخْطَأَتْكَ وَصَادَفَتْ  
 حَمِيمَكَ فَأَعْلَمْ أَنَّها سَتَعُودُ  
 [متنازع فيه]
- ٨ لِلْمَوْتِ فِينا سِهامٌ وهي صائِبَةٌ  
 مَنْ فاتَهُ اليَوْمَ سَهْمٌ لَمْ يَفْتَهُ عِدا  
 [متنازع فيه]
- ٩ لَعَمْرُكَ إِنَّ المَوْتَ ما أَخْطَأَ الفَتَى  
 لَكَالطَّوَلِ المُرْخَى وَثِنياءُ بِاليَدِ  
 [طرقة بن العبد]
- ١٠ هَلْ تَرَى كَالشَّرَابِ أَحْسَنَ عَدَلًا  
 وَقِيامًا عَلَى حُقُوقِ العِبادِ

طريقة: أنشد أحد الشعراء بيت أبي العتاهية هذا قرأه عليه قائلاً:

الذَّارُ جَنَّةٌ عَذْبٌ إِنْ عَمِلْتَ بِمَا  
يُرْضِي الإِلهَ وَإِنْ خَالَفْتَ فَالنَّارُ.

١٣. البيت منسوب للأبيورد في الأغاني ١٣: ١٣٨ ومجموعة المعاني ١: ٥٥٢، ولكتب بن سعد القنوي في شعراء النصرانية قبل الإسلام ٧٥٠.

المفردات: الحمام: الموت.

١٤. ديوان الباكتين ٢١٠ والكامل للمبرد ٣: ١٤٦٠

والشعر والشعراء ٢٩٧ والأغاني ١١: ٢١٩ و٢٢٦

والحماسة البصرية ١: ٢٢٠ ومجموعة المعاني ١:

٢١٢ وزهر الآداب ٤: ١٠٠٨ ومحاضرات الأدباء ٢:

٥٥١ وشرح شواهد المعني ٢: ٥٩٤.

١٥. المستطرف ١: ٦٢.

١٦. ديوانه ١: ٢٩١ والشعر والشعراء ٣٢١ والأغاني

١٥: ٢٧٦ ولتعار القلوب ٢٢١ وأدب الدنيا والدين ٢٤

وتاريخ الطبري ٤: ٥٨.

المفردات: الصنصام والصنصامة: السيف الذي لا

يتثنى. الذكّر من الحديد: أبيضه وأشدّه وأجودّه.

١٧. البيت منسوب لإبن سكرة الهاشمي في البيعة ٣:

٣٣ والتمثيل والمحاضرة ١١٨ ونهاية الأرب ٣:

١١٠، ولأبي سليمان السجستاني في طبقات الأطباء

٤٢٨.

١٨. المفضليات ٨٥٥ وجمهرة أشعار العرب ٢: ١٨٥

والكامل للمبرد ٢: ٧٠٢ وأمالى القالي ٢: ٢٥٥

والبدیع ٨٨ والعقد الفريد ٣: ٢٥٣ والتمثيل

والمحاضرة ٦٤ والإعجاز والإيجاز ١٤٧ وخصائص

الخاص ١٠٤ ومحاضرات الأدباء ٢: ٤٨٩ ومعجم

الأدباء ١١: ٨٨ والبصائر والذخائر ١: ٨٥ والذخيرة

٣: ٤٢٢ وثمرات الأوراق ٣٩٠ والإيضاح ٣١٨ ونهاية

الأرب ٣: ٧٢ والخزانة ١: ٤٢٠ وشرح شواهد المعني

١: ٢٦٣. والبيت في تاريخ الطبري ٣: ٢٦٢ ووفيات

الآعيان ٦: ١٥٥ وحياة الحيوان ١: ٥٥ دون عزو.

المفردات: أنسب: أغلق وعلق. ألقى: وجد.

الثبيّة: ما يعلق في العنق للوقاية من العين ودفع

الأرواح الشريرة.

١٩. ديوانه ٢٤٦.

٢٠. ديوانه ٢٧٢.

١١ نزل الأقوياء فيه على الضعفى (م)

وَحَلَّ الْمُلُوكُ بِالزُّهَادِ

[أحمد شوقي]

١٢ المَوْتُ بَابٌ وَكُلُّ النَّاسِ دَاخِلُهُ

يَا لَيْتَ شِعْرِي بَعْدَ الْبَابِ مَا الذَّارُ

[أبو العتاهية]

١٣ وَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا سَيَلْقَى جِمَامَهُ

وَإِنْ نَأَتْ الدَّعْوَى وَطَالَ بِهِ العُمُرُ

[منازع فيه]

١٤ لَعَمْرُكَ مَا بِالمَوْتِ عَارٌ عَلَى الفَتَى

إِذَا لَمْ تُصِبهُ فِي الحَيَاةِ المَعَايِرُ

[تلى الأختيئة]

١٥ يَفِرُّ مِنَ المَنِيَّةِ كُلِّ حَيٍّ

وَلَا يُنْجِي مِنَ المَوْتِ الجِدَارُ

[...]

١٦ وَلَنْ يُقَدِّمَ نَفْسًا قَبْلَ مِيَّتِهَا

جُمُعَ اليَدَيْنِ وَلَا الصَّنْصَامَةَ الذَّكْرُ

[الفرزدق]

١٧ المَوْتُ أَنْصَفَ حِينَ عَدَلَ قِسْمَهُ

بَيْنَ الخَلِيفَةِ وَالْمَقْبِرِ البَائِسِ

[منازع فيه]

١٨ وَإِذَا المَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا

أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

[أبو ذؤيب الهللي]

١٩ وَالْمَوْتُ أَعْدَادَ النُّفُوسِ وَلَا أَرَى

وَنُهُ لِيَلِي هَرَبٍ نَجَاةً تَنْفَعُ

[حسن بن ثابت]

٢٠ مَنْ مَاتَ فَاتَ وَفِي المَقَابِرِ يَسْتَوِي

تَحْتَ الشَّرَابِ رَبيعُهُ وَوَضِيعُهُ

[أبو العتاهية]

١٢. ديوانه ١٦٨. والبيت في الأغاني ٢١: ٣٢٩ ولتعار

القلوب ٦٩٥ وأدب الدنيا والدين ١٣١ دون عزو.

المفردات: لَيْتَ شِعْرِي: لَيْتَنِي أَعْلَمُ.

٢١-٢٢. حماسة أبي تمام ١: ٢٤-٢٥ وأمالي المرتضى  
١: ٦٣٧ ووفيات الأعيان ٤: ٩٤ وشذرات الذهب ١:  
٨٦ (الأول) والكشكول ٤٩٣. والبيتان في شرح نهج  
البلاغة ١: ٣١٢ دون عزو.  
المفردات: أهل الأرض: الأموات وسكّان القبور.  
أُعْطِبْتُ: ماتت قَتِيًّا من غير عِلَّة. المَتُونُ والمَنيّة:  
الموت. الانقطاع: انتهاء الأجل.  
٢٣. ديوانه ٦٢١ والعقد الفريد ٣: ١٦٩ وأمالي  
المرتضى ١: ١٧٢ والإعجاز والإيجاز ١٦٢ وزهر  
الآداب ١: ٩٣ ووفيات الأعيان ٢: ٩٧ وحياة الحيوان  
١: ٤٣ وشذرات الذهب ٢: ٤٢.  
٢٤. ديوانه ٢٨٩ والإعجاز والإيجاز ١٦١. والبيت في  
المحاسن والأضداد ٣٦٩ والتعجيل والمحاضرة ٤٠٦  
دون عزو.  
٢٥. طبقات فحول الشعراء ١: ١٠١ وجمهرة أشعار  
العرب ٢: ٢٧٩ ومعجم الشعراء ٢٠٦ وسيرة ابن هشام ٤:  
٥١٠ ومغني اللبيب ٢٥٩ وشرح شواهد المغني ٢: ٥٢٤.  
المفردات: الآلة الحذباء: النعش.  
٢٦. عيون الأخبار ٢: ٣٣٦.  
٢٧. ألبيت في ديوان أبي العتاهية ٣٢٧ وقد نُسِبَ إليه  
في الأغاني ٤: ١٦ وشرح مقامات الحريري ٥: ١٩،  
وهو كذلك في ديوان بشر بن برد ١٨٩.  
ويروى: «في الحياة».  
٢٨. ديوانه ٢٥١.  
٢٩-٣٠. ديوانه ٨٦-٨٧ وشرح المعلقات السبع ١١٨  
و ١٢٠ وجمهرة أشعار العرب ١: ٢١٠-٢٠١ وشرح  
شواهد المغني ١: ٣٨٥-٣٨٦ وشعراء النصرانية قبل  
الإسلام ٥٢٢-٥٢٣. والأول في ثمار القلوب ٣٥٥  
وأمالي المرتضى ١: ٦٢٦، والثاني في شرح نهج  
البلاغة ٤: ٤٩٨.  
المفردات: الحَبْطُ: الضَّرْبُ باليد. العَشْوَاءُ: الناقة  
التي لا تُبصر أمامها ليلاً. أسباب السماء: نواحيها.

٢١ سَبِيلَ الْمَوْتِ غَايَةً كُلَّ حَيٍّ  
فَدَاعِيهِ لِأَهْلِ الْأَرْضِ دَاعٍ  
٢٢ وَمَنْ لَا يُعْتَبَطُ بِسَاءَمٍ وَيَهْرَمُ  
وَتُسْلِمُهُ الْمَتُونُ إِلَى انْقِطَاعِ  
[قَطْرِيّ بن الفجاءة]

٢٣ أَرَى كُلَّ حَيٍّ هَالِكًا وَأَبْنُ هَالِكِ  
وَذَا نَسَبٍ فِي الْهَالِكِينَ عَرِيقِ  
[أبو نواس]

٢٤ وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا رِحْلَةٌ غَيْرَ أَنَّهَا  
مِنَ الْمَنْزِلِ الْغَائِبِ إِلَى الْمَنْزِلِ الْبَاقِيِ  
[أبو العتاهية]

٢٥ كُلُّ ابْنِ أُنْتَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ  
يَوْمًا عَلَى آلِهِ حَذْبَاءَ مَحْمُولٍ  
[كعب بن زهير]

٢٦ الْمَرَّةُ يَشْقَى بِمَا يَسْتَعِي لِوَارِثِهِ  
وَالْقَبْرُ وَارِثٌ مَا يَسْتَعِي لَهُ الرَّجُلُ  
[...]

٢٧ جَيْلُ ابْنِ آدَمَ فِي الْأُمُورِ كَثِيرَةٌ  
وَالْمَوْتُ يَقْطَعُ جَيْلَةَ الْمُخْتَالِ  
[متنازع فيه]

٢٨ وَإِذَا الْمَنيّةُ أَقْبَلَتْ لَمْ يَشْفِهَا  
جِرْضُ الْحَرِيصِ وَجَيْلَةُ الْمُخْتَالِ  
[أبو فراس الحمداني]

٢٩ رَأَيْتُ الْمَنَايَا حَبْطًا عَشْوَاءَ مَنْ تُصِيبُ  
تُعْمَتُهُ وَمَنْ تُحْطِئُ يُعَمَّرُ فَيَهْرَمُ  
٣٠ وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنْلَنَّهُ  
وَلَوْ رَامَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ يَسْلَمُ  
[زهير بن أبي سلمى]

## البقاء / الخلود / الفناء

- ألف -

- ١ . سُورَةُ الْقَصَصِ، آيَةُ ٨٨ .
- ٢ . سُورَةُ الرَّحْمَنِ، آيَةُ ٢٦ .
- ٣ . مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٣ : ٢٣٦ .
- ٤ . فَصَلُ الْمَقَالِ ٢٤٣ وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٣ : ٢٦٣  
وَالْمُسْتَقْصَى ٢ : ٣٥٤ .
- ويروى: «مَنْ أَحَبَّ الْبِقَاءَ فَلْيُوطِنْ نَفْسَهُ عَلَى الْمَصَائِبِ»  
(التمثيل والمحاضرة ٣٢) .
- ٥ . الْبَصَائِرُ وَاللِّخَائِرُ ١ : ١٩٣ .

- ١ ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ (قرآن كريم)
- ٢ ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ﴾ (قرآن كريم)
- ٣ لَيْسَ حَيٌّ عَلَى الزَّمَانِ بِبَاقٍ
- ٤ مَنْ حَدَّثَ نَفْسَهُ بِطَوْلِ الْبِقَاءِ فَلْيُوطِنْ نَفْسَهُ عَلَى  
الْمَصَائِبِ
- ٥ مَنْ طَالَ أَمَدُهُ نَفِدَ جَلْدُهُ

## - باء -

- ١-٤. زهر الآداب ١ : ٢٧٠ .  
المفردات: جَرَّ اللَّيْلُ: أَظْلَمَ واختلقت ظلمته. أنى:  
كَيْفَ. الجديدان: الليل والنهار.  
٥-٧. ديوانه ٢١٨-٢١٩ والبيمة ٤ : ٣٧٧ .  
المفردات: أَقْوَى: خَلَا. نَبَا الْجِسْمِ: ضَعُفَ وَتَبَلَّدَ. كَلُّ  
الْبَصَرِ: لَمْ يُحَقِّقِ الْمَنْظُورَ.  
٨. ديوانه ٤١ .  
المفردات: صَبَا إِلَى الشَّيْءِ: مَالَ وَطَمَعَ إِلَيْهِ.  
٩. المستطرف ١ : ٦١ .  
١٠. مصارع العشاق ١ : ١٤٢ .  
١١. ديوانه ٣ : ٧٧ .  
١٢. ديوان الباكيتين ٢١١ والكامل للمبرد ٣ : ١٤٦٠  
والشعر والشعراء ٢٩٧ والأغاني ١١ : ٢١٩ و ٢٢٧  
والحماسة البصرية ١ : ٢٢٠ وزهر الآداب ٤ : ١٠١٨  
وشرح شواهد المغني ٢ : ٥٩٤ .

- ١ يُجِبُّ الْفَتَى طَوْلَ الْبَقَاءِ وَإِنَّهُ  
عَلَى ثِقَةٍ أَنَّ الْبَقَاءَ فَنَاءٌ  
٢ إِذَا مَا طَوَى يَوْمًا طَوَى الْيَوْمَ بَعْضَهُ  
وَيَطْوِيهِ إِنْ جَرَّ الْمَسَاءَ مَسَاءً  
٣ زِيَادَتُهُ فِي الْجِسْمِ نَقْصُ حَيَاتِهِ  
وَأَنَّى عَلَى نَقْصِ الْحَيَاةِ نَمَاءُ  
٤ جَدِيدَانِ لَا يَتَّقَى الْجَمِيعُ عَلَيْهِمَا  
وَلَا لَهُمَا بَعْدَ الْجَمِيعِ بَقَاءُ  
[محمود الرزاق]  
٥ أَرَى الْمَرْءَ يَرْجُو أَنْ يَطُولَ بَقَاؤُهُ  
لِيُذْرِكَ مَا يَهْوَى يَطُولُ بَقَائِهِ  
٦ وَآيَةٌ جَدْوَى فِي الْبَقَاءِ وَقَدْ وَهَتْ  
قِوَاهُ وَأَقْوَى قَلْبُهُ مِنْ ذِكَائِهِ  
٧ إِذَا مَا نَبَا جِسْمٌ وَكَلَّتْ بَصِيرَةٌ  
قَطُوعُ بَقَاءِ الْمَرْءِ طَوْلُ شَقَائِهِ  
[أبو الفتح البستي]  
٨ تَضْبُو النَّفْسُ إِلَى الْبَقَاءِ وَطَوِيهِ  
إِنَّ الْبَقَاءَ إِلَى النَّفْسِ حَبِيبٌ  
[أبو الغناية]  
٩ وَمَا لِأَمْرِي طَوْلُ الْخُلُودِ وَإِنَّمَا  
يُخَلِّدُهُ طَوْلُ الثَّنَاءِ لِيَخْلُدُ  
[...]  
١٠ يَبْلَى الْجَدِيدَانِ وَالْأَيَّامُ بِالْيَمَّةِ  
وَالدَّهْرُ يَبْلَى وَتَبْلَى جِدَّةُ الْحَجَرِ  
[...]  
١١ آثَارُهُ بَعْدَ الْمَمَاتِ حَيَاتُهُ  
إِنَّ الْخُلُودَ الْحَقُّ بِالْآثَارِ  
[أحمد شوقي]  
١٢ وَكُلُّ شَبَابٍ أَوْ جَدِيدٍ إِلَى بَلَى  
وَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا إِلَى اللَّهِ صَائِرٌ  
[بلى الأحياء]

- ١٣-١٤. ديوانه ٣٨٥.
١٥. ديوانه ٨٨ والشعر والشعراء ١٧٤ وأمالي ابن دريد ١٣٥ والأغاني ١٥ : ٣٠١ والتعميل والمحاضرة ٦١ ومجموعة المعاني ١ : ١٧ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٤٩١ ونهاية الأرب ٣ : ٧٠.
- المفردات: الشهاب: شُعْلَةُ النَّارِ السَّاطِعَةِ. يَحُورُ: يَصِيرُ وَيَتَوَدَّدُ.
١٦. ديوانه ٦٢١ والعقد الفريد ٣ : ١٦٩ وأمالي المرتضى ١ : ١٧٢ والإعجاز والإيجاز ١٦٢ وزهر الآداب ١ : ٩٣ ووفيات الأعيان ٢ : ٩٧ وحياة الحيوان ١ : ٤٣ وشذرات الذهب ٢ : ٤٢.
- ١٧-١٨. البيتان لمحمد بن يزيد في معجم الشعراء ٣٢٥، ولمحمد بن يزيد الكاتب في أمالي المرتضى ١ : ٤١٦، ولِسُلَيْمَانَ بْنِ يَزِيدِ الْعَدَوِيِّ فِي الْحَمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ ٢ : ٤٢٣، ولأبي العتاهية في التعميل والمحاضرة ٢٣١ وليس في ديوانه. وفي نهاية الأرب ١ : ٥٢ أنَّ الأول لابن أبي البخل والثاني لابن بخر. وورد البيت الأول في خاص الخاص ٣٥ والأول والثاني في أسرار البلاغة ١٢٣ دون عزو.
- المفردات: أَسَقَى الْقَمْرُ: اسْتَقْرَى وَاسْتَدَارَ. الْجَلِيدَانِ: اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ.
١٩. البيان والتبيين ١ : ١٥٤ والحيوان ٦ : ٥٠٣ والكامل للمبرِّد ١ : ٢٨١ وجمهرة أشعار العرب ٢ : ٧٥ والأغاني ٢٢ : ٢٩٣ وديوان المعاني ٢ : ١٨٣ والصناعتين ٤٩ و١٨٦ والتعميل والمحاضرة ٥٦ والإعجاز والإيجاز ١٤٥ وخاص الخاص ١٠١ وشرح مقامات الحريري ٢ : ٣٧٥ ومجموعة المعاني ١ : ٣٥ ونهاية الأرب ٣ : ٦٧ والخزانة ٢ : ٢١٧ وشرح شواهد المغني ٢ : ٦٢٩.
- ويرى: «والغنى» بذلك «والبقاء».
٢٠. شرح نهج البلاغة ٢ : ٣٨٧.
٢١. الغيث المسجم ٢ : ٤٠٧ ومعجم الأدباء ١٠ : ٦٨ ووفيات الأعيان ٢ : ١٨٨ والكشكول ٣٣٦.
- ٢٢-٢٣. ديوانه ٢ : ٢٦٨.
- المفردات: العَوَائِلُ: المِهَالِكُ، واحدها غَائِلَةٌ.
٢٤. ديوانه ٣٩٦.

- ١٣ وَالنَّاسُ فِي الدُّنْيَا كَغُظْلٍ زَائِلٍ  
كُلُّ إِلَى حُكْمِ الْقَنَاءِ يَصِيرُ
- ١٤ فَالنَّاسُ وَالْمَلِكُ الْمَتَوَجُّجُ وَاجِدٌ  
لَا أَمِيرٌ يَبْقَى وَلَا مَأْمُورٌ  
[صَفِيحُ الدِّينِ الْجَلِيِّ]
- ١٥ وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالشَّهَابِ وَضَوْوِهِ  
يَحُورُ رَمَادًا بَعْدَ إِذْ هُوَ سَاطِعٌ  
[ليد بن زبيعة]
- ١٦ أَرَى كُلَّ حَيٍّ هَالِكًا وَأَهْنُ هَالِكِ  
وَإِذَا نَسِبَ فِي الْهَالِكِينَ حَرِيْقِ  
[أبو نؤاس]
- ١٧ الْمَرْءُ مِثْلُ الْهَلَالِ جِئْنَ تَبْصِيرُهُ  
يَبْدُو ضَعِيفًا ضَعِيفًا ثُمَّ يَنْقِصُ
- ١٨ يَزْدَادُ حَتَّى إِذَا مَا تَمَّ أَغْقَبَهُ  
كُرَّ الْجَلِيدَيْنِ نَقْصًا ثُمَّ يَنْتَحِقُ  
[متنازع ليهما]
- ١٩ يَوَدُّ الْفَتَى طَوْلَ السَّلَامَةِ وَالْبَقَا  
فَكَتِيفَ يَرَى طَوْلَ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ  
[الثور بن ثوبان]
- ٢٠ أَرَى النَّاسَ يَهْوُونَ الْبَقَاءَ سَفَاهَةً  
وَذَلِكَ شَيْءٌ مَا إِلَيْهِ سَبِيلُ  
[...]
- ٢١ تَرْجُو الْبَقَاءَ بِدَارٍ لَا ثَبَاتَ لَهَا  
فَهَلْ سَمِعْتَ بِظِلٍّ غَيْرِ مُنْتَقِلِ  
[الطُّغْرَائِبِيُّ]
- ٢٢ يَرْجِي الْخُلُودَ مَعَشَرَ صَبْلٍ رَأَيْتَهُمْ  
وَدُونَ الَّذِي يَرْجُونَ غَوْلَ الْعَوَائِلِ
- ٢٣ وَلَيْسَ الْأَمَانِي فِي الْبَقَاءِ وَإِنْ مَضَتْ  
بِهَا عَادَةٌ إِلَّا أَحَادِيثُ بَاطِلِ  
[البُخَيْرِيُّ]
- ٢٤ كَلَّ يَدُورُ عَلَى الْبَقَاءِ مُؤَمَّلًا  
وَصَلَى الْقَنَاءَ تُبِيرُهُ الْأَيَّامُ  
[أبو العتاهية]

- ٢٥-٢٨. ديوانه ١ : ٢٦٨ .  
 ٢٩ . معني اللبيب ٣١٥ وشرح شواهد المعني ٢ : ٦١٢  
 وشرح ابن الناظم ١٥٠ وشرح قطر الندى ١٤١ وشرح  
 شذور الذهب ٢١٥ والجنى الداني ٢٩٢ .  
 المفردات: الوزر: المَلْجَأُ والمُعْتَصِمُ والجَبَلُ المَنْعِمُ .

- ٢٥ وَلَيْسَ الْخُلْدُ مَرْتَبَةً تُلْقَى  
 وَتُؤَخَذُ مِنْ شِفَاءِ الْجَاهِلِينَ  
 ٢٦ وَلَكِنْ مُنْتَهَى هَمِّ كِبَارِ  
 إِذَا ذُقِبَتْ مَصَادِيرُهَا بِقِينَا  
 ٢٧ وَأَثَارِ الرَّجَالِ إِذَا تَنَاهَتْ  
 إِلَى الْقَارِيخِ خَيْرِ الْحَاكِمِينَ  
 ٢٨ وَأَخْلَدَكَ مِنْ فَمِ الدُّنْيَا نِنَاءً  
 وَتَزَكُّكَ فِي مَسَامِعِهَا طَنِينَا  
 [أحمد شوقي]  
 ٢٩ تَعَزَّ فَمَا شَيْءٌ عَلَى الْأَرْضِ بَاقِيَا  
 وَلَا وَزْرٌ مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَاقِيَا  
 [...]

## الشَّبابُ / الشَّيبُ / الشَّيْخُوخَةُ

- ألف -

المُفْضِيَّةُ إِلَى نَتِيجَةِ مَا، الْمَطْلُوعَةُ: الْمَكَانُ الَّذِي يُظَلُّ  
وُجُودُ الشَّيْءِ فِيهِ.

٦. التمثيل والمحاضرة ٣٨٥.

ويروى: «الشَّيْبُ بَرِيدُ الْجَمَامِ» (عيون الأخبار ٢: ٢٤٩)  
و«الشَّيْبُ رَسُولُ الْمَيِّتِ» (زهر الآداب ٤: ٩٦٩)  
و«الشَّيْبُ قَدِيرُ الْمَوْتِ» (شرح مقامات الحريري ٥:  
٢٠).

المفردات: البريد: الرسول.

معناه: أن الشَّيْبَ يُؤْذِنُ بِاقْتِرَابِ أَجَلِ صَاحِبِهِ.

٧. البيان والتبيين ٢: ٣٣٣ و«عيون الأخبار ٢: ٢٤٩»  
والتمثيل والمحاضرة ٣٨٥ والبصائر والذخائر ٢: ٦١.  
٨. التمثيل والمحاضرة ٣٨٣.

٩. البيان والتبيين ٢: ٣٣٣ و«عيون الأخبار ٢: ٢٤٩»  
والتمثيل والمحاضرة ٣٨٥ وديوان المعاني ٢: ٩٥  
والبصائر والذخائر ٢: ٦١ وزهر الآداب ٤: ٩٧٠  
ونهاية الأرب ٢: ٣٩ وشرح مقامات الحريري ٥:  
٢٠.

المفردات: الخيطام: الزمام الذي يُقَادُ بِهِ الْبَعِيرُ.

معناه: أن الشَّيْبَ هُوَ الْمَقْوَدُ الَّذِي يُقَادُ بِهِ الْأَشْيَبُ إِلَى  
خَتْفِهِ.

١٠. التمثيل والمحاضرة ٣٨٣ وزهر الآداب ٤: ٩٦٩.  
١١. التمثيل والمحاضرة ٣٨٣.

١٢. التمثيل والمحاضرة ١٤ ومجمع الأمثال ٣: ٣٦١  
والبیان والتبيين ٣: ١٥٦ و«عيون الأخبار ٢: ٣٤٤»  
وشرح مقامات الحريري ٢: ٣٩٦.

معناه: أن الشَّيْخُوخَةَ وَالْهَرَمَ يَخْدُ ذَاتِهِمَا عِلَّةٌ يُشْتَكَى  
مِنْهَا.

١ جَهْلُ الشَّبابِ مَعْدُورٌ وَعِلْمُهُ مَحْقُورٌ

٢ سُكْرُ الشَّبابِ أَشَدُّ مِنْ سُكْرِ الشَّرَابِ

٣ الشَّبابُ بِأَكْوَرَةَ الْحَيَاةِ

٤ الشَّبابُ شُعْبَةٌ مِنَ الْجُنُونِ

٥ الشَّبابُ مَطِيئَةُ الْجَهْلِ

٦ الشَّيْبُ بَرِيدُ الْأَجْرَةِ

٧ الشَّيْبُ تَوَاقُمُ الْمَوْتِ

٨ الشَّيْبُ جَلِيَّةُ الْعَقْلِ وَسِمَةُ الرَّقَارِ

٩ الشَّيْبُ خِطَامُ الْمَيِّتِ

١٠ الشَّيْبُ زُبْدَةٌ مَحَضَّتْهَا الْأَيَّامُ، وَفِيضَةٌ سَبَكَتْهَا

الْأَضْوَاءُ

١١ الشَّيْبُ غَبَارُ وَقَائِعِ الدَّهْرِ

١٢ مَنْ بَلَغَ السَّبْعِينَ اشْتَكَى مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ

١. التمثيل والمحاضرة ٣٨٢.

٢. التمثيل والمحاضرة ٣٨٢ وثمار القلوب ٦١٩.

٣. التمثيل والمحاضرة ٣٨١ والإعجاز والإيجاز ١٢٢  
وفقه اللغة ٢٥٧ و«خاص الخاص ١٢ وشرح مقامات  
الحريري ٥: ٤».

٤. البيان والتبيين ٢: ٥٧ و«العقد الفريد ٣: ٨٠»  
والإمتاع والمؤانسة ٢: ٩٦ و«البصائر والذخائر ٧:  
١١».

٥. مجمع الأمثال ٢: ١٦٧ و«ثمار القلوب ٦٩٠».

ويروى: «الشَّبابُ مَطِيئَةُ الْجَهْلِ».

المفردات: المَطِيئَةُ: الدَّابَّةُ الَّتِي تُرَكَّبُ، وَمَجَازًا التَّوَسِيلَةُ



## - بَاء -

- ٤-١ . ديوانه ٤٦ . وبعض هذه الأبيات، على اختلاف في اللفظ والترتيب، في البيان والتبيين ٣ : ٨٢ وديوان المعاني ٢ : ١٥٥ ونهاية الأرب ٢ : ٤١ والمستطرف ٢ : ٤٣٢ .
- المفردات: الحَضِيْبُ: العُلُوكُن بِالْحَضَاب وهو ما يُضْبَعُ به من جِئَاء ونحوه. الفَقْر: الطَّرِي.
- ٥ . ديوانه ١ : ٦٤ .
- ٦ . معجم الشعراء ٢٨٨ . والبيت في أمالي المرتضى ١ : ٥٩٩ والمحاسن والمساوي ٣٥٢ دون عزو.
- ٧ . ديوانه ١ : ١٢٥ وثمار القلوب ٦٩٢ . والبيت بدون نسبة في التمثيل والمحاضرة ٣٨٤، وهو منسوب خطأ لابن المُعْتَرِّ في نهاية الأرب ٢ : ٣٨ .
- المفردات: الثُّور: الزُّهر.
- ٨ . ديوانه ١ : ٣٨٥ والصناعتين ٤٤٢ .
- ٩-١٠ . معجم الأدباء ١٦ : ١١٣ ووفيات الأعيان ٣ : ٤٧٣ والمستطرف ٢ : ٤٣٢ .
- المفردات: الدَّرِيْس: الخَلْق البالي.
- ١١-١٢ . البيتان في ديوان الإمام علي ٣٩، وقد نسبها لمحمود التُّورَاق في محاضرات الأدباء ٢ : ٣٢٧، ولأبي العَبَّاء في ثمرات الأوراق ٣٥٩، وليؤنس بن حبيب النُّحَوِي في وفيات الأعيان ٧ : ٢٤٦ وشلرات الذهب ١ : ٣٠١، وهما بدون نسبة في التمثيل والمحاضرة ٤٦٩ والبيضة ٤ : ٨٤-٨٥ وشرح مقامات الحريري ٥ : ٦ والمستطرف ٢ : ٤٣٢ والمخلاة ٦٠ .
- ويروى: «لَمْ تَقْضِيَا» و«فَرَّخُ الشَّبَابِ» .
- المفردات: شَرَّخُ الشَّبَابِ: رَيْعَانُهُ وَمَيْعَتُهُ .

- ١ بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ يَدْمَعُ عَيْنِي  
فَلَمْ يُغْنِ الْبُكَاءُ وَلَا النَّجِيبُ  
٢ فَيَا أَسْفَا أَسِفْتُ عَلَى شَبَابِ  
نِعْمَاءِ الشَّيْبِ وَالرَّأْسِ الحَضِيْبِ  
٣ هَرَيْتُ مِنْ الشَّبَابِ وَكَانَ غَضًا  
كَمَا يَعْرِى مِنْ الوَرَقِ القَضِيْبُ  
٤ فَيَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا  
فَأُخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ المَشِيْبُ  
[أبر العنابية]
- ٥ وَمَا كُنْ أَيْامِ المَشِيْبِ مَرِيْرَةً  
وَلَا كُنْ أَيْامِ الشَّبَابِ عِذابُ  
[الشريف الرضي]
- ٦ إِنَّ المَشِيْبَ رِداءُ الحِلْمِ والأَدَبِ  
كَمَا الشَّبَابُ رِداءُ اللُّهُوِّ واللُّعِبِ  
[مروان بن أبي الجنوب]
- ٧ قَدْ يَشِيْبُ الفَتَى وَلَيْسَ عَجِيْبًا  
أَنْ تَرَى الثُّورَ فِي القَضِيْبِ الرُّطِيْبِ  
[ابن الرومي]
- ٨ وَلَقَدْ عَلِمْتُ وَلِلْمُحِبِّ جِهَالَةٌ  
أَنَّ الصَّبِيَّ بَعْدَ المَشِيْبِ نِصابُ  
[البُخْتَرِي]
- ٩ أَنْزَجُوا أَنْ تَكُونَ وَأَنْتَ شَيْخُ  
كَمَا قَدْ كُنْتَ أَيْامَ الشَّبَابِ  
١٠ لَقَدْ كَذَبْتُكَ نَفْسُكَ لَيْسَ قُوبُ  
دَرِيْسٌ كَالجَدِيدِ مِنَ الشَّبَابِ  
[الجاحظ]
- ١١ شَيْعَانِ لَوْ بَكَتِ الدِّمَاءُ عَلَيهِمَا  
عَيْنَايَ حَتَّى تُؤْذِنَا بِذِهابِ  
١٢ لَمْ يَبْلُغَا المِعْشَارَ مِنْ حَقِّيهِمَا  
فَقَدْ الشَّبَابِ وَفُرْقَةُ الأَحْبَابِ  
[متنازع فيهما]

- ١٣-١٤. شرح مقامات الحريري ٥ : ٨ وقول علي قول  
٦ : ٣٤٥. والبيتان في زهر الآداب ٣ : ٧٠٤ دون  
عزو.
- ١٥-١٦. ديوان المعاني ٢ : ١٥٨ ونهاية الأرب ٢ :  
٣٧.
- ويروى عَجَزُ البيت الأول : «لَكَانَ أَحْزَمُ فَقَدْأ مِنْ شَبَابٍ».
- ١٧-١٩. المفضليات ٢٢٥ والشعر والشعراء ١٧٠  
وشرح مقامات الحريري ٥ : ٨ والخزانة ٤ : ٢٧  
وشعراء التصراية قبل الإسلام ٤٨٧. والثالث في أمالي  
القالبي ١ : ١٨٥.
- المفردات : الشَّوْرُ : الغاية والأمد. أَوْذَى : هَلَكَ.  
حَيْثًا : سريعًا. اليعاقيب : جمع يعقوب، وهو ذَكَرُ  
الحَجَلِ. وَيَجُوزُ أن يكون المراد بها جِوَادُ الحَيْلِ تُبْهِتُ  
بِذِكُورِ الحَجَلِ لِسُرْعَتِهَا.
- ٢٠-٢١. البيتان منسوبان لمُسلم بن الوليد في مجموعة  
المعاني ١ : ٥٧٦ وزهر الآداب ٤ : ٩٧١ والمختار من  
شعر بشار ٣٣٧ وشرح مقامات الحريري ٣ : ٣٢٣  
ومحاضرات الأدباء ٢ : ٣٢٨، وهما أيضًا في ديوان  
بشار بن برد ٩٢-٩٣ وقد نُسِبَا إليه في أمالي المرتضى  
١ : ٦٠٧. والأول بنسبه إلى مُسلم في التمثيل  
والمحاضرة ٨٢ وديوان المعاني ٢ : ١٥٨ ونهاية الأرب  
٢ : ٣٧.
- ويروى : «أَنْ يُقَارِقَنِي» وتبعده خَلْفٌ».
- ٢٢-٢٣. البيضة ٤ : ٨٤.
- المفردات : الخِيلُ : مَوْضِعُ الأَسَدِ والشجر الكثير  
الْحُلُفِ يُسْتَرُّ فِيهِ.
- ٢٤-٢٥. أمالي المرتضى ١ : ٢٥٣ ومجموعة المعاني  
١ : ٥٧٧ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٣٨٦.
- ويروى : «أَبْلَيْتُ».
- ٢٦-٢٧. ديوانه ٢ : ١١٢ والتمثيل والمحاضرة ٣٨٢  
وثمار القلوب ٦٣٩ وزهر الآداب ٤ : ٩٦٤ وشرح  
مقامات الحريري ٥ : ٣٥٥.

- ١٣ أَتَأْمُلُ رَجْعَةَ الدُّنْيَا سَفَاهَا  
وَقَدْ صَارَ الشُّبَابُ إِلَى ذَهَابِ
- ١٤ فَلَيْتَ الْبَاكِيَاتِ بِكُلِّ أَرْضٍ  
جُمِعْنَ لَنَا فَنُحْنُ عَلَى الشُّبَابِ  
[أبو الغضن الأسدي]
- ١٥ بَكَى لِلشُّبَابِ ثُمَّ بَكَى عَلَيْهِ  
لَكَانَ أَحْزَمُ مِنْ فَقْدِ الشُّبَابِ
- ١٦ فَقُلْ لِلشُّبَابِ لَا تَبْرُحْ حَمِيدًا  
إِذَا نَادَى شَبَابُكَ بِالدَّهَابِ  
[علي بن محمد الكوفي]
- ١٧ وَلى الشُّبَابِ حَمِيدًا ذُو الثَّعَاجِبِ  
وَلى وَذَلِكَ شَأْوٌ غَيْرُ مَطْلُوبِ
- ١٨ أَوْذَى الشُّبَابِ الَّذِي مَجَّدَ عَرَاقِيَّةُ  
فِيهِ نَلْدٌ وَلَا لَدَاتٍ لِلشُّبَابِ
- ١٩ وَلى حَيْثًا وَهَذَا الشُّبَابُ يَتَّبَعُهُ  
لَوْ كَانَ يُدْرِكُهُ رَكُضُ الْيَعَاقِبِ  
[سلامة بن جندل]
- ٢٠ الشُّبَابُ كُرَّةٌ وَكُرَّةٌ أَنْ أْفَارِقَهُ  
أَعْجِبْ لِشَيْءٍ عَلَى الْبَعْضَاءِ مَوْدُودِ
- ٢١ يَمْضِي الشُّبَابُ فَيَأْتِي بَعْدَهُ بَدَلٌ  
وَالشُّبَابُ يَذْهَبُ مَفْقُودًا بِمَفْقُودِ  
[متنازع فيهما]
- ٢٢ سَيِّئَانِ لَوْ أَنْ لَيْتَا يُبْتَلَى بِهِمَا  
فِي غِيَلِو مَاتَ مِنْ هَمٍّ وَمِنْ كَمَدِ
- ٢٣ فَقَدْ الشُّبَابِ الَّذِي مَا إِنْ لَهُ عِيُوضُ  
وَالْبَعْدُ بِالرُّغْمِ عَنْ أَهْلِ رَعْنٍ وَوَلَدِ  
[أبو منصور الطاهري]
- ٢٤ أَرَانِي كَلَّمَا أَفْتَيْتُ يَوْمًا  
أَنَابِي بَعْدَهُ يَوْمٌ جَدِيدُ
- ٢٥ يَعُودُ ضِيَاؤُهُ فِي كُلِّ فَجْرِ  
وَيَأْتِي لِي شَبَابِي لَا يَعُودُ  
[مغلي كريب بن الحارث الكندي]
- ٢٦ وَعَرَكَ عَنْ لَيْلِ الشُّبَابِ مَعَايِرُ  
فَقَالُوا نَهَارُ الشُّبَابِ أَهْدَى وَأَرْشَدُ

٢٨-٣٠. ديوانه ١: ٩٦. والأول والثاني في الشعر والشعراء ٣٣.

المفردات: العذل: العثيل والنظير.

٣١-٣٢. نُسِبَ البيتان لِأبي الزُّوايد الأعرابي في

الحماسة البصرية ٢: ٣١٥، وفي حواشي هذا

المصدر ذَكَرَ المُحَقِّقُ أَنَّهُمَا فِي دِيوانِ جِرانِ العَوْدِ

مُوكَّدًا أَنَّهُمَا لِغُرُوةِ الرَّحالِ صَاحِبِ جِرانِ. والبيتان

بدون نسبة في أمالي ابن دريد ٢١٠ والكامل للمبرد ١:

٤٠٥-٤٠٦ وعيون الأخبار ٤: ٤٥ والعقد الفريد ٣:

٤٥٩.

ويروى: «لِحَبِّ الجَنانِ» و«غَارَتِ العَنانِ» و«تَدَسُّ إلى

العَطارِ سِلْعَةً بَيْتِها أَوْ أَهْلِها».

المفردات: لَحَبَ اللَّحْمِ عَنِ العَظْمِ: قَشَرَهُ. العَطارُ:

بائعُ العُطُورِ والعَقائيرِ.

٣٣. البيت لِلعُتَيْبِيِّ في معجم الشعراء ٣٢٠ ومجموعة

المعاني ١: ٥٧٣ والتمثيل والمحاضرة ٨٨ والإعجاز

والإيجاز ١٧٨ ووليات الأعيان ٤: ٣٩٩ ونهاية الأرب

٣: ٩٠ والمستطرف ٢: ٤٣٢، ولأحمد بن أبي فتن في

عيون الأخبار ٢: ٣٤٥، وهو بدون نسبة في الحيوان

٦: ٢٤٤ والبيان والتبيين ٣: ٣٢٤.

٣٤-٣٥. الأول لِكُشاجِمِ كما في العمدة ٢: ٨٤،

والثاني مُضَمَّنٌ وَقَدْ نُسِبَ لِإِبراهيمِ بنِ إِسْماعيلِ النَّسَوِيِّ

في عيون الأخبار ٢: ٢١٤ وديوان المعاني ١: ١٨٢،

ولأبي القاسم الأعمى في محاضرات الأدباء ٢:

٧١٣، وللأثير شهاب الدين بن يَغْمُورِ في نهاية الأرب

٢: ٤٦، وهو بدون نسبة في العقد الفريد ٤: ١٧٧

ومجموعة المعاني ١: ٤٦٢ والتمثيل والمحاضرة

٢٨٤.

٣٦-٣٨. أمالي المرتضى ١: ٦١٢ ومعجم الأدباء ١٢:

٢٤ (الأول).

المفردات: الحين: الأجل. المَعْبَةُ: العاقبة.

٣٩-٤١. الأغاني ١٣: ١٤٥-١٤٦ وأمالي المرتضى

١: ٦١٦ وطبقات الشعراء ٢٤٤-٢٤٥ وتاريخ الطبري

٥: ٢٥ وديوان المعاني ٢: ١٥٣ ومجموعة المعاني

١: ٢٦٢ وزهر الآداب ٣: ٧٠٤ والغيث المسجم ٢:

١٧٦ وشرح مقامات الحريري ٥: ٤-٥. والأول

والثالث في ثمار القلوب ٥٩٩ والإعجاز والإيجاز

١٦٦ وخاص الخاص ١١٢، والثالث في التمثيل

٢٧ فَقُلْتُ نَهَارُ الصَّرِّ أَهْدَى لِسَعِيهِ

وَلَكِنَّ ظِلَّ اللَّيْلِ أُنْدَى وَأَبْرَدُ

[ابن الرومي]

٢٨ هَلِ الشَّبَابُ الَّذِي قَدْ فَاتَ مَرْدُودُ

أَمْ هَلِ دَوَاءُ يَرُدُّ الشَّيْبَ مَوْجُودُ

٢٩ لَنْ يَرْجِعَ الشَّيْبُ شَبَابًا وَلَنْ يَجِدُوا

عِذْلَ الشَّبَابِ لَهُمْ مَا أَوْزَقَ العَوْدُ

٣٠ إِنَّ الشَّبَابَ لَمَحْمُودٌ بِشَاشَتِهِ

وَالشَّيْبُ مُنْصَرَفٌ عَنْهُ وَمَضْدُودُ

[الأخطل]

٣١ عَجُوزٌ تُرَجِّي أَنْ تَكُونَ قَتِيَّةٌ

وَقَدْ يَيْسُ الجَنانِ وَأَخْدُودُ الظُّهُرِ

٣٢ تَرْوَحُ إِلَى العَطَارِ تَبْغِي شَبَابَهَا

وَهَلْ يُضْلِحُ العَطَارُ مَا أَفْسَدَ الذُّهُرُ

[متنازع فيهما]

٣٣ قَالَتْ عَهْدُكَ مَجْتُونًا فَقُلْتُ لَهَا

إِنَّ الشَّبَابَ جُنُونٌ بُرُوءُهُ الكَبِيرُ

[متنازع فيه]

٣٤ يَا خَاضِبَ الشَّيْبِ وَالْأَيَّامِ تُظهِرُهُ

هَذَا شَبَابٌ لَعَمْرُ اللَّهِ مَضْنُوعٌ

٣٥ «إِنَّ الجَدِيدَ إِذَا مَا زِيدَ فِي خَلْقِ

تَبَيَّنَ النَّاسُ أَنَّ الشُّوبَ مَرْقُوعٌ»

[كُشاجِم]

٣٦ وَالشَّيْبُ لِلحُكَمَاءِ مِنْ سَفِّ الصِّبَا

بَدَلُ يَكُونُ لِذِي الفَضِيلَةِ مَفْتَعٌ

٣٧ وَالشَّيْبُ غَايَةٌ مَنْ تَأَخَّرَ حِينُهُ

لَا يَسْتَطِيعُ دِفَاعَهُ مَنْ يَجْزَعُ

٣٨ إِنَّ الشَّبَابَ لَهُ لَدَاذَةٌ جِدَّةٌ

وَالشَّيْبُ مِنْهُ فِي المَعْبَةِ أَنْفَعُ

[طرنج بن إِسْماعيلِ النَّفْطِيِّ]

٣٩ مَا تَنْقِضِي حَسْرَةَ مِنِّي وَلَا جَزَعُ

إِذَا ذَكَرْتُ شَبَابًا لَيْسَ يُرْتَجَعُ

٤٠ بَانَ الشَّبَابُ وَفَاتَتْني بِلَدَّتِهِ

صُرُوفُ دَهْرٍ وَأَيَّامٌ لَهَا خُدَعُ

والمحاضرة ٨٣ والهدية ٩٢ وآدب الدنيا والدين ٢٤١  
والمحاسن وال مساوي ٣٤٩ ووفيات الأعيان ٧ :  
٢٤٦ .

ويروى: «بشربوه» و«بخرتوه» و«كثت غررتيه» .

المفردات: صُرُوف الدهر: ثقلباته. شرة الشباب:  
جدته ونشاطه. غرة الشباب: عقلته وسهوه. الخدع:  
جمع خدعة، وهي ما تتخلع به .

٤٢-٤٣. زهر الأكم ٢ : ٣٤٢ .

٤٤-٤٦. ديوانه ٨٩ والشعر والشعراء ١٧٤ وعيون  
الأخبار ٢ : ٣٤٧ (الأول والثاني) والعقد الفريد ٣ :  
٥٩ والأغاني ١٥ : ٣٠١ ومجموعة المعاني ١ : ٥٧١  
والبيان والتبيين ٣ : ٨٣ (الأول) .

المفردات: وراثي: قدامي. وفي القرآن الكريم: ﴿وَمِن  
وَرَثِهِم مِّمَّا كَسَبُوا﴾ (سورة إبراهيم، الآية ١٦). تراخت  
ميشته: إنفسح أجله وطال عمره. القرون: جمع  
قرن، وهو الجيل من الناس. أخلق: أبلى. جفن  
السيف: غمته. القين: الحداد، والمراد به هنا  
صانع السيوف .

٤٧-٤٨. ديوانه ١١٧ والعقد الفريد ٥ : ٣٦٦ والأغاني  
١٦ : ٣٢١ وأمالي المرتضى ١ : ٤٣٧ وخاص الخاص  
١١٩-١٢٠ والمختار من شعر بشر ٣٣٣ ومعجم  
الأدباء ١١ : ١١١ وزهر الآداب ٤ : ١٠٥١ وشرح  
مقامات الحريري ٢ : ١١٢ والخزانة ٥ : ٤٧٩-٤٨٠ .  
والثاني في الشعر والشعراء ٥٨٣ وديوان المعاني ٢ :  
١٥٩ والحماسة البصرية ٢ : ١٦٩ والتمثيل والمحاضرة  
٨٩ ووفيات الأعيان ٢ : ٢٦٨ .

٤٩-٥٢. الأغاني ١٤ : ٨٨-٨٩ وأمالي المرتضى ١ :  
٦٠٦ وديوان المعاني ٢ : ١٥٢ . والبيت الأخير في  
عيون الأخبار ٤ : ٤٨ .

المفردات: الثكل: فقد الولد أو الحبيب. الرسم: ما  
كان لاصقاً بالأرض من آثار النار. الطلل: الشخص  
من الآثار. الغاية: المرأة التي غيبت بجمالها عن  
الزينة .

٥٣-٥٦. أمالي المرتضى ١ : ٤٤٤-٤٤٥ و ٦٠٥ .  
والثالث والرابع في زهر الآداب ٣ : ٧٢٥ .

المفردات: مأرب: جمع مأرب ومأربة، وهي الحاجة  
والثبته .

٤١ ما كُنْتُ أُرِي شِبَابِي كُنْهَ حِرْتِي  
حَتَّى انْقَضَى فَإِذَا الدُّنْيَا لَهُ تَبَعٌ  
[منصور الثعري]

٤٢ قَهْلٌ مِنْ شَفِيحٍ لِلصُّبَا فَيَرُدُّهُ  
وَعِنْدِي لَهُ مَا تَمْلِكُ الْيَدُ أَجْمَعُ

٤٣ وَلَوْ كَانَ بِمَا يُفْتَدَى لَأَفْتَدَيْتُهُ  
وَلَكِنْ عُمَرًا قَدْ مَضَى لَيْسَ يَرْجِعُ  
[...]

٤٤ أَلَيْسَ وَرَائِي إِنْ تَرَاخَتْ مَيْتِي  
لُزُومُ الْعَصَا تُحْنِي عَلَيْهَا الْأَصَابِعُ

٤٥ أَخْبِرْ أَخْبَارَ الْقُرُونِ الَّتِي مَضَتْ  
أَدَبٌ كَأَنِّي كُلَّمَا قُمْتُ رَاكِعُ

٤٦ فَأَضْبَحْتُ بِمِثْلِ السَّيْفِ أَخْلَقَ جَفْنَهُ  
تَقَادُمُ عَهْدِ الْقَيْنِ وَالنُّضْلُ قَاطِعُ  
[ليد بن ربيعة]

٤٧ أَيْنَ الشُّبَابُ وَآيَةُ سَلْكَ  
لَا أَيْنَ يُطَلَّبُ ضَلُّ بَلْ هَلْكَ

٤٨ لَا تَعْجَبِي يَا سَلَمَ مِنْ رَجُلٍ  
ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى  
[دعبل الخزاعي]

٤٩ عَهْدَ الشُّبَابِ لَقَدْ أَبْقَيْتَ لِي حَزَنًا  
مَا جَدُّ وَكُرَّكَ إِلَّا جَدُّ لِي تَكَلُّ

٥٠ سَقِيًّا وَرَغْبًا لِأَيَّامِ الشُّبَابِ وَإِنْ  
لَمْ يَبْقَ مِنْكَ لَهُ رَسْمٌ وَلَا طَلُّ

٥١ لَا تَكْلِبِينَ فَمَا الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا  
مِنَ الشُّبَابِ بِيَوْمٍ وَاحِدٍ بَدَلُ

٥٢ كَفَاكَ بِالشُّبَابِ دُنْيَا عِنْدَ غَايَةِ  
وَبالشُّبَابِ شَفِيحًا أَيُّهَا الرَّجُلُ  
[محمد بن حازم الباهلي]

٥٣ تَرَحَّلْ بِالشُّبَابِ الشُّبَابُ عَنَا  
فَلَيْتَ الشُّبَابِ كَانَ بِهِ الرَّجِيلُ

٥٤ وَقَدْ كَانَ الشُّبَابُ لَنَا خَلِيلًا  
لَقَدْ نَضَى مَأْرِبَةَ الْخَلِيلُ

- ٥٧-٦٣. ديوانه ٤٢ وأمالي المرتضى ١ : ٦٠٧  
ومجموعة المعاني ١ : ٢٦٢-٢٦٣.  
المفردات: حَقَّرَ في مَشِيءٍ: اهْتَرَّ وَكَبَحَتْ. الصَّبِيءُ:  
الشَّيْبُودُ الصَّوْتُ. أَحْبَّاحٌ لَهُ وَإِلَيْهِ: اسْتَعَجَّ وَأَنْصَتَ.  
التَّبَلُّ: الثَّارُ. صَبْرْتُ إِلَى مُقَارَبَةٍ: صَبْرْتُ أَخْطَرُ خَطَوَاتِ  
قَصِيرَةٍ لِصَغْفَى وَكَبْرٍ سِنِي.  
٦٤. التمثيل والمحاضرة ١٠٤.  
٦٥. ديوانه ٢ : ٤ والبيتية ١ : ٢٧٣ ومجموعة المعاني  
١ : ٥٥.  
٦٦-٦٧. الإيجاز والإيجاز ١٩٨-١٩٩ وخصاص  
الخاص ١٩١.  
المفردات: الحاديات: حوادث الدهر، أي نواييه.

- ٥٥ لَعَمْرُ أَبِي الشَّبَابِ لَقَدْ تَوَلَّى  
حَمِيدًا مَا يُرَادُ بِهِ بَلِيلُ  
٥٦ إِذِ الأَيَّامُ مُفِيلَةٌ عَلَيْنَا  
وَيَظَلُّ أَرَاكَةَ الدُّنْيَا ظَلِيلُ  
[أبو حية الثميري]
- ٥٧ كَانَ الشَّبَابُ مَطِيَّةَ الجَهْلِ  
وَمُحَسِّنَ الضَّحِكَاتِ وَالهِزْلِ  
٥٨ كَانَ الجَمِيلُ إِذَا ارْتَدَيْتُ بِهِ  
وَمَشَيْتُ أَخْطَرُ صَبِيَّتِ النَّعْلِ  
٥٩ كَانَ المُصْبِحُ إِذَا نَطَقْتُ بِهِ  
وَأَصَاحَتِ الأَذَانُ لِلْمُغْلِي  
٦٠ كَانَ المُشْفَعُ فِي مَآرِبِهِ  
عِنْدَ الفَتَاةِ وَمُذْرِكِ الشُّبْلِ  
٦١ وَالبَاعِثِي وَالنَّاسُ قَدْ رَقَدُوا  
حَتَّى أَكُونَ حَلِيفَةَ البَعْلِ  
٦٢ وَالأَمِيرِي حَتَّى إِذَا عَزَمْتَ  
نَفْسِي أَعَانَ يَدِي بِالفِعْلِ  
٦٣ فَالآنَ صَبْرْتُ إِلَى مُقَارَبَةٍ  
رَحَطَطْتُ عَنْ ظَهْرِ الصَّبَا رَحْلِي  
[أبو نواس]
- ٦٤ يَا عَيْشَتَا المَفْقُودَةَ خُذْ مِنْ عَمْرِنَا  
عَامًا وَرُدِّ مِنَ الصَّبَا أَيَّامًا  
[ابن طباطبا]
- ٦٥ مَشِبُّ الَّذِي يَبْكِي الشَّبَابَ مُشِيئُهُ  
فَكَيْفَ تَوَقَّيْهِ وَبَايِيهِ هَادِيئُهُ  
[المُتَنَبِّي]
- ٦٦ مَضَتْ الشُّبِيئَةُ وَالْحَبِيئَةُ فَالْتَقَى  
دَمْعَانِ فِي الأَجْفَانِ يَزْدَجِمَانِ  
٦٧ مَا أَنْصَفْتَنِي الحَادِثَاتُ رَمَيْتَنِي  
بِمُودَعَيْنِ وَلَيْسَ لِي قَلْبَانِ  
[أبو بكر الخوارزمي]

## الدَّاءُ وَالِدَوَاءُ / الصَّحَّةُ

- ألف -

- يضرب: في استنباط قضاء الحاجة .  
 ٤ . مجمع الأمثال ١ : ٢٥٦ .  
 ويروى: «صايح الطيب قبل أن تمرض» (التشيل والمحاضرة ١٨١) .  
 المفردات: تَضَرَّعَ إليه: تَقَرَّبَ مِنْهُ في رَوْحَان. صانع: دَارِي وِدَاهِنَ .  
 ٥ . التشيل والمحاضرة ١٨١ .  
 ويروى: «أَقْلِيلُ (أَوْ قَلِيلٌ) طَعَامَكَ تَحْمَدُ مَنَامَكَ» (مجمع الأمثال ٢ : ٥٠٢ والمستقصى ١ : ٢٨٦ والإمتاع والمؤانسة ٣ : ٨٥ والبصائر والذخائر ١ : ٢١٤ و ٨ : ٦١ والمستطرف ١ : ٥٢) و«أَقْلِيلُ طَعَامًا تَحْمَدُ مَنَامًا» (عيون الأخبار ٣ : ٢٤٢ وأدب الدنيا والدين ٣٣٧) .  
 ٦ . مثل مُعَايِرٍ مَنْقُولٍ عَنْ مِثْلِ الْإِنْكَلِيزِيِّ نَصَّهُ :  
 An ounce of prevention is worth a pound of cure .  
 ٧ . العقد الفريد ٣ : ٨١ .  
 المفردات: دَاعِيَةٌ: سَبَب .  
 ٨ . الجامع الصغير ٢ : ٤٦ والبصائر والذخائر ٧ : ٢٨٣ وحدائق الأزهار ٢٨٧ .  
 ٩ . مجمع الأمثال ٤ : ٤٦ والكامل للمبرِّد ١ : ٢٨٤ و ٢ : ١٠٣٢ والصناعتين ٤٩ وزهر الآداب ١ : ٦٠ و ٢٦٨ وشرح مقامات الحريري ٢ : ٣٧٥ .  
 ١٠ . مجمع الأمثال ٣ : ٢٣٣ .  
 ١١ . الصناعتين ٥٠ .  
 ١٢ . سنن ابن ماجة ١ : ١١٣٨ .  
 ويروى: «شِفَاءٌ بِذَلِكَ دَوَاءٌ» (صحيح البخاري ٢٠ : ٢٠٤) .  
 ١٣ . زهر الأكم ١ : ١٩٣ وإيقاظ الهمم ٥٨ .  
 المفردات: الْحِمِيَّةُ: الْإِقْلَالُ مِنَ الطَّعَامِ وَنَحْوِهِ مِمَّا يَضُرُّ الْبَدَنَ. رَأْسُ الشَّيْءِ: أَوَّلُهُ وَأَهْمُهُ .  
 ١٤ . جمهرة الأمثال ١ : ٩٧ ومجمع الأمثال ٣ : ٣٤٦ والمستقصى ٢ : ٣٤٩ . هذا كقولهم: «أَجْرُ الدَّوَاءِ الْكَثِيرِ» .

- ١ . أَجْرُ الدَّاءِ الْكَثِيرِ  
 ٢ . أَجْرُ الدَّوَاءِ الْكَثِيرِ  
 ٣ . إِلَى أَنْ يَجِيءَ التَّرْيَاقُ مِنَ الْعِرَاقِ مَا تِ الْمَلْسُوعِ  
 ٤ . تَضَرَّعَ إِلَى الطَّيِّبِ قَبْلَ أَنْ تَمْرُضَ  
 ٥ . خَفَّفَ طَعَامَكَ تَأْمَنُ سَقَامَكَ  
 ٦ . دِرْهَمٌ رِقَايَةٌ خَيْرٌ مِنْ قِنْطَارٍ عِلَاجِ  
 ٧ . الصَّحَّةُ دَاعِيَةٌ السَّقَمِ  
 ٨ . صَوْمُوا تَصِحُّوا (حديث شريف)  
 ٩ . كَفَى بِالسَّلَامَةِ دَاءً (حديث شريف)  
 ١٠ . لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ  
 ١١ . لَوْ كَانَ يُبَيِّتُ النَّاسَ الدَّاءُ لَأَخْيَاهُمُ الدَّوَاءُ  
 ١٢ . مَا أَنْزَلَ اللَّهُ دَاءً إِلَّا أَنْزَلَ لَهُ دَوَاءً (حديث شريف)  
 ١٣ . الْمَوْعِدَةُ بَيِّتُ الدَّاءِ، وَالْحِمِيَّةُ رَأْسُ الدَّوَاءِ (حديث شريف)  
 ١٤ . مِنْ أَبْعَدِ أَدْوِيَئِهَا تُكْرَى الْإِبِلُ

- ١ . جمهرة الأمثال ١ : ٩٧ واللسان (كوى) .  
 ويروى: «أَجْرُ الدَّاءِ الْعَيَاءِ الْكَثِيرِ» (المستقصى ١ : ٣ وأدب الدنيا والدين ٣٣٢) .  
 يضرب: هذا المثل والذي يليه لما يَضْلُحُ بِالسُّلَّةِ وَلَا يَنْجِعُ فِيهِ اللَّيْنُ .  
 ٢ . التشيل والمحاضرة ١٨٠ وجمهرة الأمثال ١ : ٩٧ و ٤٢٦ والمستقصى ١ : ٣ .  
 ويروى: «أَجْرُ الطَّبِّ الْكَثِيرِ» (المستقصى ١ : ٣ وخزانة الأدب ٥ : ١٢٢) .  
 ٣ . مجمع الأمثال ١ : ١٥٤ .  
 المفردات: التَّرْيَاقُ: دَوَاءُ السُّعُومِ .

١٥ نِعْمَ الدَّوَاءُ الْأَزْمُ  
١٦ يَكْوَى التَّبِيرُ مِنْ يَسِيرِ الدَّاءِ

- ١٥ . مجمع الأمثال ٣ : ٣٨٨ .  
المفردات: الأزْم: الامتناع عن تناول ما يَضُرُّ.  
١٦ . مجمع الأمثال ٣ : ٥٣٧ .  
يَضْرِبُ: في وجوب حَسْمِ الأمرِ الضايرِ قَبْلَ أن يَتَفَاقَمَ  
وَيَسْتَفْجِلَ . ومثله قول العرب في أمثالها: «دَوَاءُ الشَّقْوِ  
خَوْضُهُ» (جمهرة الأمثال ١ : ٤٤٧).

## - باء -

١. البيت لِلْحُسَيْنِ بن عبد الله البغدادي في معجم الأدباء ١٠ : ٤٠ ، وللسُّبُلِيِّ البغدادي في الغيث المسجم ٢ : ٤٨ وقول على قول ٩ : ٦٦ .
٢. حماسة أبي تمام ٢ : ٤٥ والحماسة البصرية ٢ : ٩ والخزانة ٧ : ٣٧ .
- المفردات : التُّوك : الحُتق .
- ٣-٥ . البيعة ٢ : ٤٦٦ وخاص الخاص ١٦٩ ومعجم الأدباء ٣ : ٤٧ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٣٢ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٣٨٢ .
- ٦-٧ . البيتان في ذيل ديوان لبيد بن ربيعة وقد نُسبَا إليه في التمثيل والمحاضرة ٦١ ونهاية الأرب ٣ : ٧٠ ، وهما لعَمْرُو بن قَمِيْة في زهر الآداب ١ : ٢٦٨ ، ولعبد الرحمن بن سُوَيْد العُرَي في مجموعة المعاني ١ : ٣١ ، والثاني في خاص الخاص ١٠١ للنايغة الجعدي . وورد البيتان بدون نسبة في الكامل للمبرد ١ : ٢٨٤ وعيون الأخبار ٢ : ٣٤٦ والعقد الفريد ٣ : ٦٠ والصناعتين ٤٩ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٢٩١ .
- المفردات : القَنَاة : الرُّمَح . وَلاَنَتْ قَنَاةً : ضَعُف . وَعَمَزَ القَنَاةَ : عَضَّهَا وَعَصَّرَهَا لِيَخْتِيرَهَا .
- ٨ . ديوانه ٦ والشعر والشعراء ٣٠ والعقد الفريد ٥ : ٣٢٨ والعمدة ١ : ٢١٩ والتمثيل والمحاضرة ٧٩ وخاص الخاص ٦٢ و٩٩ وديوان الصبابة ١٤٤ وحدائق الأزاهر ٣٦٦ والغيث المسجم ٢ : ٣٦٧ وشرح مقامات الحريري ٢ : ٨٥ والخزانة ١١ : ٤٣٤ والكشكول ٤٤٧ .
- ٩-١٠ . ديوانه ١ : ٣٨ .
- المفردات : مُتَّيِّدًا : مُتَمَهِّلًا . طَفَّرَةً : وَثْبَةٌ . السُّمُّ النَّايِغ : البايغ القايل .
- ١١-١٣ . ديوانه ٢٩ . والآيات في التمثيل والمحاضرة ١٨٢ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٣٢ دون عزو .

- ١ صِحَّةُ المَرْءِ لِلسَّقَامِ طَرِيقٌ  
وَطَرِيقُ الفَنَاءِ هَذَا البَقَاءُ  
[متنازع فيه]
- ٢ وَيَعْضُ الدَّاءُ مُلْتَمَسٌ شِفَاءُ  
وَدَاءُ التُّوكِ لَيْسَ لَهُ شِفَاءُ  
[ليس بن الخطيم]
- ٣ نُعَلِّلُ بِالدَّوَاءِ إِذَا مَرِضْنَا  
وَهَلْ يَشْفِي مِنَ المَوْتِ الدَّوَاءُ  
٤ وَتَخْتَارُ الطَّبِيبَ وَهَلْ طَبِيبٌ  
يُؤَخِّرُ مَا يُقَدِّمُهُ القَضَاءُ  
٥ وَمَا أَنفَسْنَا إِلَّا جِسَابٌ  
وَلَا حَرَكَاتُنَا إِلَّا فَنَاءُ  
[ابن نباتة السعدي]
- ٦ كَانَتْ قَنَايِي لَا تَلِينُ لِغَايِمِ  
فَأَلَانَهَا الإِضْبَاحُ وَالْإِمْسَاءُ  
٧ وَدَعَوْتُ رَبِّي فِي السَّلَامَةِ جَاهِدًا  
لِيُصِحَّنِي فَبِذَا السَّلَامَةُ دَاءُ  
[متنازع ليهما]
- ٨ دَخَّ عَنكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللُّؤْمَ إِغْرَاءُ  
وَدَاوِنِي بِالَّتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ  
[أبو نواس]
- ٩ دَاوَيْتُكَ مُتَّيِّدًا وَدَاوَا طَفَّرَةً  
وَأَخْفُ مِنْ بَعْضِ الدَّوَاءِ الدَّاءُ  
١٠ الحَرْبُ فِي حَقِّ لَدَيْكَ شَرِيعَةٌ  
وَمِنَ السُّمُومِ النَّايِغَاتِ دَوَاءُ  
[أحمد شوقي]
- ١١ إِنَّ الطَّبِيبَ بِطَبِّهِ وَدَوَائِهِ  
لَا يَسْتَطِيعُ دِفَاعَ مَكْرُورِهِ أَتَى  
١٢ مَا لِلطَّبِيبِ يَمُوتُ بِالدَّاءِ الَّذِي  
قَدْ كَانَ يُبْرِئُ مِنْهُ لِيَمَا قَدْ مَضَى



١٤. ديوانه ١: ١٧٢ ومجموعة المعاني ١: ٩٨  
ومحاضرات الأدباء ٢: ٧١٤.
١٥. ديوانه ١: ٤٤١ ومجموعة المعاني ١: ١٩٩ وزهر  
الأدب ١: ١٠٩ وشرح مقامات الحريري ١: ٩٦.  
المفردات: رَمَّ الجُرْحُ: حَالَجَهُ وَأَصْلَحَهُ.
١٦. ديوانه ١: ٧٣ والتعميل والمحاضرة ٤٠٥.
١٧. ديوانه ١٢٠.
- ١٨-١٩. نهاية الأرب ٨: ٢٣٢.
- المفردات: أدَلَّ بِالشَّيْءِ: وَثَّقَ وَأَعْتَدَ بِهِ. العَقَائِرُ:  
جَمْعُ عَقَارٍ، وَهُوَ مَا يَتَدَاوَى بِهِ مِنَ النَّبَاتِ وَالذَّوَاءِ  
مُطْلَقًا.
٢٠. ديوانه ٣: ١٩٨ ومجموعة المعاني ١: ٥٢ وزهر  
الأدب ١: ٢٧٢ ونهاية الأرب ٨: ١٨٥ وشرح  
مقامات الحريري ٣: ٣٥٠. والبيت بدون نسبة في نفع  
الطيب ٧: ٢٩١.
- المفردات: لَحَى يَلْحَى لَحْيًا وَلَحَا يَلْحُو لَحْوًا فَلَانًا:  
لَامَهُ وَلَعَنَهُ وَشَتَمَهُ. المِقْدَارُ: القَدْرُ.
- ٢١-٢٢. مختارات البارودي ١: ٩٣ و٣: ٤٠.
- المفردات: الخَطُوبُ: جَمْعُ خَطْبٍ، وَهُوَ الأَمْرُ الشَّدِيدُ  
المَكْرُوهُ. الخُدَّاقُ: جَمْعُ خَادِقٍ، وَهُوَ المَاهِرُ الأَرِيبُ.
٢٣. ديوانه ٢: ٩١ ومجموعة المعاني ٢: ٧٢٧ وزهر  
الأدب ٤: ٩٣٥ ونهاية الأرب ٨: ١٩١.
٢٤. مصرع كليوترا.
- المفردات: الدَّاءُ العُضَالُ: الدَّاءُ العِيَاءُ الَّذِي لَا طِبَّ  
لَهُ.

١٣. دَهَبَ المُدَاوِي وَالمُدَاوَى وَاللَّيِّ  
جَلَبَ الذَّوَاءَ وَبَاعَهُ وَمَنِ اشْتَرَى  
[أبو العتاهية]
١٤. تَوَقَّى الذَّاءِ خَيْرٌ مِنْ تَصَدُّ  
لِأَيْسَرِهِ وَإِنْ قَرَّبَ الطَّيِّبُ  
[ابن الرومي]
١٥. إِذَا مَا الجُرْحُ رَمَّ عَلَى فَسَادِ  
تَبَيَّنَ فِيهِ تَفْرِيطُ الطَّيِّبِ  
[البخري]
١٦. وَقَدْ فَارَقَ النَّاسُ الأَجِبَةَ قَبْلَنَا  
وَأَعْيَى ذَوَاءَ المَوْتِ كُلُّ طَيِّبٍ  
[المتنبي]
١٧. تَدَاوَيْتُ مِنْ لَيْلَى بَلَيْلَى مِنَ الهَوَى  
كَمَا يَتَدَاوَى شَارِبُ الخَمْرِ بِالخَمْرِ  
[مجنون ليلي]
١٨. إِنَّ الطَّيِّبَ لَهُ عِلْمٌ يُدِلُّ بِهِ  
مَا دَامَ فِي أَجْلِ الأِنْسَانِ تَأْخِيرٌ  
١٩. حَتَّى إِذَا انْقَضَتْ أَيَّامُ مُهَلَّتِهِ  
حَارَ الطَّيِّبُ وَخَانَتْهُ العَقَائِرُ  
[...]
٢٠. وَالنَّاسُ يَلْحَوْنَ الطَّيِّبَ وَإِنَّمَا  
خَطَأَ الطَّيِّبِ إِصَابَةُ المِقْدَارِ  
[ابن الرومي]
٢١. لَا تَعْتَبَنَّ عَلَى الخَطُوبِ قُرْبًا  
خَوْفِي الصُّوَابِ وَأَخْطَأَ الخُدَّاقُ  
٢٢. شَرِبُ الذَّوَاءِ المُرِّ يُعْقِبُ صِحَّةً  
تَحْلُو وَإِنْ لَمْ يَحُلْ مِنْهُ مَذَاقُ  
[إبراهيم الغزي]
٢٣. لَعَلَّ عَثَبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ  
قُرْبًا صَحَّتِ الأَجْسَامُ بِالعِلِّ  
[المتنبي]
٢٤. وَيَعْضُ السُّمُّ تَرِياقَ لِبَغِضِ  
وَقَدْ يُشْفَى العُضَالُ مِنَ العُضَالِ  
[أحمد شوقي]

٢٦. اليتيمة ١: ١٦٧ ووفيات الأحيان ٣: ٤٦٥  
والبصائر والذخائر ٦: ١٧٩ وشرح نهج البلاغة ٣:  
٧٩.  
المفردات: بَلَّ وَأَبَلَّ من مَرَضٍ: شَفِيَ مِنْهُ وَعُوفِيَ.  
٢٧. الحيوان ٦: ٥٠٣ والكامل للمبرد ١: ٢٨٤ و٢:  
١٠٣٢ والشعر والشعراء ٢٥ و٢٥٢ وعيون الأخبار ٢:  
٢٠٨ والعقد الفريد ٣: ٦٠ ومجموعة المعاني ١: ٣٠  
والإعجاز والإيجاز ١٤٥ والتمثيل والمحاضرة ٥٢  
وزهر الآداب ١: ٢٦٨ ومحاضرات الأدباء ٢: ٣٨٥  
ونهاية الأرب ٣: ٦٥ وشرح مقامات الحريري ٢:  
٣٧٥ والخزانة ٢: ٢١٧. والبيت في شرح شواهد  
المغني ١: ٢٦٦ دون عزو.  
المفردات: رَابَهُ وَأَرَابَهُ الشَّيْءُ: أَوْقَعَهُ فِي الشَّكِّ  
وَالْحَيْرَةِ.  
٢٨. ديوانه ٢: ١٠٤.  
المفردات: أَسَاءَ: جَمَعَ آسًا، وَهُوَ الطَّيِّبُ. النَّطْسُ:  
جَمْعُ نَطَاسِيٍّ، وَهُوَ الطَّيِّبُ الْمَاهِرُ.  
٢٩. العقد الفريد ٢: ٣٤٩ وأدب الدنيا والدين ٣٢  
ومجموعة المعاني ١: ٨٩ ومحاضرات الأدباء ١: ١٥  
ونهاية الأرب ٣: ٣٥٤ والمستطرف ١: ٣١ والكشكول  
٤٥٠.

- ٢٥ وَمَنْ يَكُ ذَا فَمِ مَرٌّ مَرِيضٍ  
يَجِدُ مَرًّا بِهٖ الْمَاءُ الزُّلَالَا  
[المتنبي]  
٢٦ إِذَا بَلَّ مِنْ دَاءٍ بِهٖ ظَنُّ أَنَّهُ  
نَجَا وَبِهٖ الدَّاءُ الَّذِي هُوَ قَاتِلُهُ  
[...]  
٢٧ أَرَى بَصِيرِي قَدْ رَأَيْتِي بَعْدَ صِحَّةٍ  
وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِيحُ وَتَسْلَمَا  
[حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ]  
٢٨ أَسَاءَ جِسْمِكَ شَيْءٌ جِئِنَ تَطَلَّبُهُمْ  
فَمَنْ لِيُرْوِحَكَ بِالنُّطْسِ الْعُدَاوِينَا  
[أحمد شوقي]  
٢٩ لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ يُسْتَطَبُ بِهٖ  
إِلَّا الْحَمَاقَةَ أَعْيَتْ مَنْ يُدَاوِيهَا  
[...]

٢٥. ديوانه ١: ١٨٦ واليتيمة ١: ١٥٠ وأسرار البلاغة  
١٠٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٤٣٧.  
المفردات: الزُّلَالُ: الْعَدْبُ السُّلِسُ.

# الوَطَن

- ألف -

- إلى يومنا هذا .  
 ٤ . محاضرات الأدباء ٢ : ٦١٤ .  
 ٥ . نهج البلاغة ٢ : ٣١٩ .  
 ويروى: «غنى العز في الغربة وطن، وفقره في الوطن غربة» (مجمع الأمثال ٢ : ٤٣٣) .  
 ٦ . التمثيل والمحاضرة ٢٩٨ وزهر الآداب ٣ : ٧٣٦ .  
 المفردات: الجناب: ما قرب من محل القوم .  
 ٧ . مثل معاير أضلة قول السيد المسيح عليه السلام في إنجيل متى: «ليس نبي بلا كرامة إلا في وطنه وبيته» (الإصحاح الثالث عشر، الآية ٥٧) .  
 معناه: أن العظماء قلما يلقون من أبناء بلادهم ما يلقونه من التبجيل والتقدير خارج بيئتهم وأوطانهم .  
 ٨ . المحاسن والأضداد ١٢٨ والمحاسن والمسائير ٣٠٤ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٦١٢ .  
 المفردات: العطن: مبرك الإبل ومريض الغنم حوك الماء .  
 ٩ . محاضرات الأدباء ٢ : ٦٢٠ .  
 ويروى: «مهلك إلى أرض مؤلديك من كرم منجديك» (التمثيل والمحاضرة ٢٩٨) .  
 المفردات: المعيد: الأضل والمعيد .  
 ١٠ . التمثيل والمحاضرة ٢٩٨ .  
 المفردات: النجيب: الكريم من الإبل .

- ١ إذا أخلقك الوطن جددك الظعن  
 ٢ ترك الوطن أحد السبائين  
 ٣ حب الوطن من الإيمان  
 ٤ عسرك في وطنك أطيب من يسرك في غربتك  
 ٥ الغنى في الغربة وطن، والفقر في الوطن غربة  
 ٦ الكريم يحن إلى جنابه كما يحن الأسد إلى غايه  
 ٧ لا كرامة لني في وطنه  
 ٨ لا يأنف الوطن إلا ضيق العطن  
 ٩ مهلك إلى بلدك من طيب منجديك  
 ١٠ يحن اللبيب إلى وطنه كما يحن النجيب إلى عطيه

- ١ . محاضرات الأدباء ٢ : ٦١٢ .  
 المفردات: أخلق: صيره بالياً . الظعن: السفر والارتحال .  
 ٢ . البيان والتبيين ٣ : ٢٥٦ .  
 المفردات: السباء: الأسر .  
 معناه: من نزع عن وطنه أصبح كالأسير .  
 ٣ . فاكهة الخلفاء ٣٩١ .  
 فائدة: لا يزال هذا المثل مسموعاً في الأقطار العربية

## - باء -

- ١-٢. ديوانه ٣٣.  
المفردات: النيب: جُفِع الثاب، وهي الناقة المبيته.  
مغان: جُفِع مَغَتَى، وهو المنزل والمسكين. توى  
بالمكان: لَبِث فيه وأقام. أوبى: رَجَعَة وَعَوَدَة.  
٣. ديوانه ١: ١٤١.
- ٤-٥. ديوانه ٢: ٢٧٠ ومعجم الشعراء ١٢٩ ومجموعة  
المعاني ١: ٢٦٣ وزهر الآداب ٣: ٧٣٧ ووفيات  
الأعيان ٣: ٣٦١ وشرح مقامات الحريري ٢: ١٤٨  
والغيث المسجم ١: ١١٥ وشذرات الذهب ٢: ١٨٩.  
ويروى: «أفنان الشباب».
- المفردات: أُلنان: جُفِع فَنَن، وهو الفُصن المُستقيم.  
ماد: تمايل واقتَر.
- ٦-٨. ديوانه ٦٨-٦٩.  
المفردات: القُوَيْدَمِيَّة: تصغير قَادِمَة، وهي إحدى  
الريشات التي في مُقَدَّم جناح الطائر. القَرَارَة:  
المُسْتَقَرُّ المُطْمَئِنُّ من الأرض. الوَكْر: عُش الطائر.  
مَبَادِي: أوائل. رَيِّق الصَّبَا: أوَّلُه وأفضَلُه.
٩. ديوانه ٢: ٤٦.  
المفردات: الخُلْد ودار الخُلْد: الجَنَّة. نازَعَه الشَّيْءُ:  
جاذَبَه.
- ١٠-١١. البيتة ٤: ١٥٣.  
المفردات: بَرِحَ المكانَ ومنه: زال عنه وغادَرَه.
- ١٢-١٣. ديوانه ٢: ٧٦-٧٧.  
المفردات: البِد والبَد البيضاء: الصَّنِيع والمعروف.  
فائلة: في البيت الثاني نظر إلى قوله تعالى: «وَلَكُمْ فِي  
الْأَنْصَابِ حَيَاةٌ يُتَأْتَى الْأَلْتَبِ» (سورة البقرة، الآية  
١٧٩).

- ١ أَجِنُّ حَنِينِ النَّيْبِ لِلْمَوْطِنِ الَّذِي  
مَغَانِي غَوَائِيهِ إِلَيْهِ جَوَادِيهِ  
٢ وَمَنْ سَارَ عَنْ أَرْضِ تَوَى قَلْبُهُ بِهَا  
تَمَتَّى لَهُ بِالجِسْمِ أُوْبَى آيِبِ  
[ابن خلدون]
- ٣ وَأَحْبُّ أَنَاقِ الْبِلَادِ إِلَى الْفَتَى  
أَرْضِ يَنَالُ بِهَا كَرِيمَ السَّطَلَبِ  
[البخاري]
- ٤ بَلَدٌ صَحْبَتْ بِهِ الشَّيْبَةُ وَالصَّبَا  
وَلَيْسَتْ نُوبَ الْعَيْشِ وَفَرَّ جَدِيدُ  
٥ لَمَّا تَمَثَّلَ فِي الصُّمَيْرِ رَأَيْتَهُ  
وَعَلَيْهِ أَغْصَانُ الشَّبَابِ تَوِيدُ  
[ابن الرومي]
- ٦ بِلَادِي الَّتِي رِيَسَتْ قُوَيْدَمِيَّيَ بِهَا  
فَرِيحًا وَأَوْتِيَّيَ قَرَارَتُهَا وَكُرَا  
٧ مَبَادِي لَيْلِ الْعَيْشِ فِي رَيِّقِ الصَّبَا  
أَبَى اللَّهُ أَنْ أُنْسَى لَهَا أَبَدًا ذِكْرًا  
٨ أَكُلُّ مَكَانٍ كَانَ فِي الْأَرْضِ مَسْقَطًا  
لِرَأْسِ الْفَتَى يَهْوَاهُ مَا عَاشَ مُضْطَرًّا  
[الرصالي البلنسي]
- ٩ وَطَنِي لَوْ شِغَلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ  
نَازَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي  
[أحمد شوقي]
- ١٠ أَرَى وَطَنِي كَعُشِّ لِي وَلَكِنْ  
أَسَافِرُ عَنْهُ فِي طَلَبِ الْمَعَايِشِ  
١١ وَلَوْلَا أَنَّ كُنَّسَ الثُّوْبِ قَرَضُ  
لَمَا بَرِحَ الطُّيُورُ مِنَ الْعِشَائِشِ  
[الأبيوزيد]
- ١٢ وَلِلْأَوْطَانِ فِي دَمِ كُلِّ حُرٍّ  
يَدٌ سَلَفَتْ وَدِينٌ مُسْتَجِرٌّ

١٤-١٨. ديوانه ٥ : ١٩. وبعض هذه الأبيات، على اختلاف في الترتيب، في ديوان المعاني ٢ : ١٨٩ ومعجم الشعراء ١٢٩ وأمالي المرتضى ٢ : ١٥٢ وزهر الآداب ٣ : ٧٣٧ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٦٢١-٦٢٢ وشرح مقامات الحريري ٢ : ١٤٨ ونهاية الأرب ١ : ٤١٥.

المفردات: ألى إيلاءة: أقسم. عهد الشئ: عرقه. شرح الشباب: أوله وزعمائه ومبعثه. مآرب: جمع مآرب ومآربة، وهي الحاجة والبغية والأمنية.

١٩-٢١. ديوانه ٤٦٣ والبيان والتبيين ٣ : ٣١٣ والصناعتين ٤٧٢ والموشى ١١٧ ومجموعة المعاني ١ : ٢٦٨ (الثاني) والمحاسن والمساوي ٣٠٤ وشرح مقامات الحريري ١ : ٣٥-٣٦. والبيتان منسوبان لأبي الشيبان في محاضرات الأدباء ٢ : ٢٣، وهما بدون نسبة في الحيوان ١ : ١٦٩ والمحاسن والأضداد ١٢٥ والعقد الفريد ٣ : ٤٧١ وحدائق الأزاهر ١٣٦ والمستطرف ٢ : ٧٢٨.

٢١. زهر الأكم ٢ : ٣٢٢. ٢٢-٢٣. المحاسن والأضداد ١٢٥ والحماسة البصرية ٢ : ١٣٠ وزهر الآداب ٣ : ٧٣٨-٧٣٩ وشرح مقامات الحريري ٢ : ١٤٩.

المفردات: استهل الدمع: سأل وأنهمر. اخضر شاربية: اسود. الثمام: جمع تميم، وهي ما يعلق على الصبي لوقايته من العين أو الأرواح الشريرة.

٢٤-٢٥. الكشكول ٢٤٦. والأول في تمثال الأمثال ١ : ٢١٢ دون عزو.

ويرى صدر البيت الأول: لاواطيب الأرض ما للثيس فيه هوى.

المفردات: هوى: حبيب. سُم الخياط: ثقب الإبرة.

١٣ فَنَسِي الْقَسَلَى لِأَجْيَالِ حَيَاةٍ  
وَلِي الْأَسْرَى فِدَى لَهُمْ وَهَيْشُ  
[أحمد شوقي]

١٤ وَلِي وَطَنٌ أَلَيْتُ إِلَّا أَبِيعَهُ  
وَأَلَا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّغْرَ مَالِكَا

١٥ عَهْدَتْ بِهِ شَرَحَ الشَّبَابِ وَنِعْمَةً  
كَنِعَمَةِ قَوْمٍ أَضْبَحُوا فِي ظِلَالِكَا

١٦ فَقَدْ أَلْفَنَهُ النَّفْسُ حَتَّى تَمَّاتَهُ  
لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ غَوِيذَتْ هَالِكَا

١٧ وَحَبَّبَ أَوْطَانَ الرُّجَالِ إِلَيْهِمْ  
مَأْرَبٌ قَضَاهَا الشَّبَابُ هُنَالِكَا

١٨ إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرْتَهُمْ  
عُهُودَ الصُّبَا فِيهَا فَحَنُوا لِلْمَلِكَا

[ابن الرومي]

١٩ نَقْلُ قُوَادِكَ حَيْثُ شِئْتَ مِنَ الْهَوَى  
مَا الْحُبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ

٢٠ كَمْ مَنَزِلٍ فِي الْأَرْضِ يَأْلَفُهُ الْفَتَى  
وَخَبِيئُهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَنَزِلِ

[أبو تمام]

٢١ بِلَادِي وَإِنْ جَاوَزْتَ عَلَيَّ عَزِيزَةً  
وَأَمْلِي وَإِنْ ضَمُّوا عَلَيَّ كِرَامٌ

[...]

٢٢ ذَكَرْتُ بِلَادِي فَاسْتَهَلَّتْ مَدَائِمِي  
بِشَوْقِي إِلَى عَهْدِ الصُّبَا الْمُتَقَادِمِ

٢٣ حَنَنْتُ إِلَى أَرْضٍ بِهَا اخْضَرَ شَارِبِي  
وَقَطَعْتُ عَنِّي قَبْلُ عِقْدُ الثَّمَامِ

[...]

٢٤ خَيْرُ الْعَوَاطِينِ مَا لِلثَّيْسِ فِيهِ هَوَى  
سُمُّ الْخِيَاطِ مَعَ الْأَخْبَابِ مَيْدَانُ

٢٥ كُلُّ الدِّيَارِ إِذَا فَكَّرْتَ وَاجِدَةً  
مَعَ الْحَبِيبِ وَكُلُّ النَّاسِ إِخْوَانُ

[إبراهيم الغزالي]

٢٦. ديوانه ٣١٦ وحياة الحيوان ١ : ١٥٨ والكشكول  
٢٦٩.  
المفردات: نَبَا بِهِ الْمَكَانُ: لَمْ يُوَافِقَهُ. بَسِيطُ الْأَرْضِ:  
الْأَرْضُ الْمُتَبَسِّطَةُ الْوَاسِعَةُ.  
٢٧-٢٨. الطرائف الأدبية ١٥١-١٥٢ والحماسة  
البحرية ٢ : ٢٢٠ ومعجم الأدباء ١ : ١٩٢ ووفيات  
الأعيان ١ : ٤٦ وشرح مقامات الحريري ١ : ٣٤٢.  
وَأَسْبَبَ الْبَيْتَانِ حَقًّا إِلَى أَبِي تَمَّامٍ فِي الْمَحَاسِنِ  
وَالْمَسَاوِي ٣٠٥ وَالغَيْثُ الْمَسْجَمُ ٢ : ٧٧، وَهَذَا  
بِدُونِ نِسْبَةٍ فِي حَمَاسَةِ أَبِي تَمَّامٍ ١ : ٩٨ وَالْمَحَاسِنُ  
وَالْأَضْدَادُ ١٢٩ وَعِيُونَ الْأَخْبَارِ ١ : ٣٣٨ وَدِيوان  
المعاني ١ : ١٩٢ وَمَجْمُوعَةُ الْمَعَانِي ١ : ٦٠٣  
وَالْمَعْرُوسِيُّ ٢٧١ وَالْكَشْكُولُ ٥١٢.  
ويروى: «دَارًا بِدَارٍ».  
المفردات: حَفِضَ الْعَيْشَ: سَعَتَهُ وَوَعَدَهُ. الدَّقَّةُ:  
الرَّاحَةُ وَالْمَسْكُونُ. النَّزُوعُ: الْعَيْلُ وَالشُّوقُ.  
٢٩-٣٠. المستطرف ٢ : ٤٤٩.

٢٦ إذا نَبَا بِكَرِيمٍ مَوْطِنَ قَلْبِهِ  
وَرَاءَهُ فِي بَسِيطِ الْأَرْضِ أَوْطَانُ  
[أبو الفتح البستي]

٢٧ لَا يَمْنَعَنَّكَ حَفِضَ الْعَيْشِ فِي دَعْوَةٍ  
نُزُوعِ نَفْسٍ إِلَى أَهْلِ وَأَوْطَانِ

٢٨ تَلْقَى بِكُلِّ بِلَادٍ إِنْ حَلَلْتَ بِهَا  
أَهْلًا بِأَهْلِ وَجِيرَانًا بِجِيرَانِ  
[إبراهيم بن العباس الصُّرَيْبِيُّ]

٢٩ بِلَادٌ أَلْفَنَاهَا عَلَى كُلِّ حَالَةٍ  
وَقَدْ يُؤَلَّفُ الشَّيْءُ الَّذِي لَيْسَ بِالْحَسَنِ

٣٠ وَتَسْتَعْلِبُ الْأَرْضَ الَّتِي لَا هَوَاءَ بِهَا  
وَلَا مَأْوَاهَا عَذْبٌ وَلَكِنَّهَا وَطَنُ  
[...]

## الغُرْبَة وَالْأَغْتِرَابُ / السَّفَر

- ألف -

٥. عيون الأخبار ١ : ٢١٨ وثمار القلوب ٦٨٨ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٦١٥ وأسرار البلاغة ٢٧. ويروى: «السَّفَرُ مِيزَانُ السَّفَرِ» (مجمع الأمثال ٢ : ١٢٦) و«السَّفَرُ مِخَالُ الرِّجَالِ» (فاكهة الخلفاء ٩٤). المفردات: القَوْمُ: جماعة الرجال دون النساء كما في قول زهير بن أبي سلمى:  
وما أذري وَسَوَّفَ إِخَالُ أَذْرِي  
أَقْرَمُ أَلِ حِضْنِ أُمِّ نِسَاءِ  
(ديوانه ١٢).
- السَّفَرُ: جماعة المسافرين. المِخَالُ: حَجَرٌ يُحَكُّ بِهِ للاختبار.
٦. التمثيل والمحاضرة ٢٠٠ ومجمع الأمثال ٢ : ٤٣٣. المفردات: بُرْدٌ: يجمع بريد، وهو الرُّسُولُ. الآفاق: نواحي الأرض.
٧. التمثيل والمحاضرة ٤٠١ وزهر الآداب ٢ : ٤٤٠ وشرح مقامات الحريري (المقامة الساسانية) ٥ : ٣٣٩. ويروى: «الغُرْبَةُ ذُلَّةٌ وَكُرْبَةٌ» (محاضرات الأدباء ٢ : ٦١٤) و«الغُرْبَةُ ذُلَّةٌ» (المحاسن والأضداد ١٢٤ والمحاسن والمسائير ٣٠٣). المفردات: الكُرْبُ: الحُزْنُ والغَمُّ.
٨. العقد الفريد ٣ : ٧٨ والتمثيل والمحاضرة ٢٠٩.
٩. مجمع الأمثال ٣ : ٧٦ وفاكهة الخلفاء ٢٤٠. فائقة: المثلُ عَجَزٌ بَيْتٌ لِأَمْرِيٍّ الْقَيْسِ صَنْعَةٌ: «أَجَارَتْنَا إِنَّا غَرِيْبَانِ مَا هُنَا» (ديوانه ٣٥٦).
١٠. التمثيل والمحاضرة ٢٧ والإعجاز والإيجاز ٢٤ والمستطرف ١ : ٥١.
١١. التمثيل والمحاضرة ٤٠١ ومجمع الأمثال ٣ : ٤١٦ وزهر الآداب ٢ : ٤٤١ وشرح مقامات الحريري (المقامة الساسانية) ٥ : ٣٣٩. المفردات: الثَّقَلَةُ: إسم بمعنى الانتقال والنُّزُوح. المَثَلَةُ: العذاب والتنكيل.

- ١ الإغْرَابُ يُعِيدُ الْجِدَّةَ وَيُقِيدُ الْجِدَّةَ
- ٢ الرُّفِيقُ قَبْلَ الطَّرِيقِ
- ٣ سَافِرُوا تَصِحُّوا (حديث شريف)
- ٤ السَّفَرُ قِطْعَةٌ مِنَ الْعَذَابِ (حديث شريف)
- ٥ السَّفَرُ مِيزَانُ الْقَوْمِ
- ٦ الْغُرْبَاءُ بُرْدُ الْآفَاقِ
- ٧ الْغُرْبَةُ كُرْبَةٌ
- ٨ الْغَرِيبُ مَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ حَيْبٌ
- ٩ كُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَيْبٌ
- ١٠ مَنْ مَاتَ غَرِيبًا مَاتَ شَهِيدًا (حديث شريف)
- ١١ الثَّقَلَةُ مَثَلَةٌ

١. محاضرات الأدباء ٢ : ٦١٢. ويروى: «الإغْرَابُ بُرْدُ الْجِدَّةِ وَيُكَيِّبُ الْجِدَّةَ» (البصائر والذخائر ٨ : ١١٧). المفردات: أَعْرَبَ لِي الْأَرْضُ: أَمْتَقَنَ فِيهَا فَسَافَرَ سَفَرًا بَعِيدًا.
٢. فصل المقال ٣٩٢ وجمهرة الأمثال ١ : ٢١٩ ومجمع الأمثال ٢ : ٥٢ والمستقصى ١ : ٣٢٣ والعقد الفريد ٣ : ١١٢ ومحاضرات الأدباء ١ : ٧١ والتمثيل والمحاضرة ٢٧ وشرح مقامات الحريري (المقامة الساسانية) ٥ : ٣٤٠. ونسب المثل في بعض هذه المصادر إلى النبي ﷺ.
- معناه: ابحث عن رفيق سفرك وامتنعته قبل اصطحابك إياه فربما لا يكون موافقًا لك ولا تستطيع أن تتبدل به غيره.
٣. الجامع الصغير ٢ : ٣٠ والعقد الفريد ٦ : ٢٩٣ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٦١١ وشرح مقامات الحريري ١ : ٣٤١.
٤. رياض الصالحين ٣٢٤ والتمثيل والمحاضرة ٤٠١ والبيان والتبيين ٢ : ١٩٤ وشرح مقامات الحريري ٤ : ٢٥٦.

## - باء -

١. حدائق الأزاهر ٣٢٤.  
المفردات: المَرْحَلَة: المسافة التي يقطعها المسافر في يومه. المَنْدَل: العود الطيب الرائحة.
- ٢-٣. معجم الأدباء ١٩: ١٩٤. والبيتان في المحاسن والأضداد ١٢٦ والمحاسن والمساوي ٣١٢ دون عزو.  
المفردات: الفَاة: الفُقر. سَمَا لِلشيءِ: طَمَحَ وَتَطَلَّعَ إليه.
٤. البيت في ديوان امرئ القيس ٣٥٦ وقد نُسِبَ إليه في البيان والتبيين ٣: ٢٦١ والعقد الفريد ٢: ٣١٩ والبصائر والدخائر ٩: ١٢ وزهر الآداب ٢: ٥١ والدخيرة ٣: ٤٤٩ وتزئين الأسواق ١٠٢ وأخبار النساء ١٤٥ وشرح شواهد المغني ٢: ٧١٥، وهو كذلك في ديوان مجنون ليلى ٣٥ ونُسبَ إليه في مصارع العشاق ٢: ٢٨٧. والبيت في الكامل للمبرد ٣: ١٤٢٦ منسوب لِيصْخَرُ بنِ عَمْرٍو بنِ الشَّرِيدِ أَخِي الخَنْسَاءِ، وفي معجم الأدباء ١٨: ٢٢٥ وبغية الوعاة ١: ١٦٣ لِأبي عبدالله الكلثومي النحوي.  
المفردات: النَّوْسِبُ: القَرِيبُ.
٥. المحاسن والأضداد ١٢٦ والمحاسن والمساوي ٣١٣.  
المفردات: العَاذِلُ: اللّائِمُ. الشَّجِيَّةُ: الطَّيْبَةُ الَّتِي تُطَرِّقُ الإنسانَ عَلَيْهَا.
- ٦-١٠. ديوانه ٢٤.  
المفردات: النَّصْبُ: الثَّعْبُ والإعْيَاءُ. سَاخَ المَاءُ: سَالَ وَجَرَى عَلَى وَجْهِ الأَرْضِ. الفُلُكُ: جَمْعُ فُلْكَ، وَهُوَ مَدَارُ النُّجُومِ. الثَّبَرُ: فُنَاتُ الذَّهَبِ قَبْلَ أَنْ يُصَاعَ.
- ١١-١٢. ديوانه ٦٦٥. والبيتان في المخلاة ١٤٧ دون عزو.  
المفردات: وَزَى وَأَوَزَى الرَّزْدُ: خَرَجَتْ نَارُهُ.

- ١ وَأَطْوِ المَرَاجِلَ عَن أَرْضِ نُهَانٍ بِهَا  
فَالْمَنْدَلُ الرُّطْبُ فِي أوطَانِهِ حَطَبٌ  
[...]
- ٢ وَإِنَّ اغْتِرَابَ المَرءِ مِن غَيْرِ فَاةٍ  
وَلَا حَاجَةَ يَسْمُو لَهَا لَعَجِيبٌ  
٣ فَحَسِبُ الفَتَى ذُلًّا وَإِن أَدْرَكَ الغَتَى  
وَنَالَ نَرَاءً أَن يُقَالَ غَرِيبٌ  
[متنصور بن المسلم بن الحلبي]
- ٤ أَجَارَتْنَا إِنَا غَرِيبَانِ هَا هُنَا  
وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلغَرِيبِ نَسِيبٌ  
[متنازع ليه]
- ٥ أَعَاذِلُ حُبِّي لِلغَرِيبِ سَجِيَّةً  
وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلغَرِيبِ حَسِيبٌ  
[...]
- ٦ سَاوِرٌ تَجِدُ عِوَضًا عَمَّنْ تُفَارِقُهُ  
وَأَنْصَبُ فَإِنَّ لِدَيْدِ العَيْشِ فِي النَّصْبِ  
٧ إِنِّي رَأَيْتُ وَقُوفَ المَاءِ يُفْسِدُهُ  
إِن سَاخَ طَابَ وَإِن لَمْ يَجْرَ لَمْ يَطْبِ  
٨ وَالشَّمْسُ لَوْ وَقَفَتْ فِي الفُلْكِ دَائِمَةً  
لَمَلَأَ النَّاسُ مِن حُجْمٍ وَمِن عَرَبٍ  
٩ وَالثَّبَرُ كالثَّرْبِ مُلْقَى فِي أَمَاكِينِهِ  
وَالْعُودُ فِي أَرْضِهِ نَوْعٌ مِنَ الحَطَبِ  
١٠ فَإِن تَغَرَّبَ هَذَا عَزَّ مَطْلَبُهُ  
وَإِن تَغَرَّبَ ذَاكَ عَزَّ كَالذَّهَبِ  
[الإمام الشافعي]
- ١١ تَغَرَّبَ وَأَبْعَ فِي الأَسْفَارِ رِزْقًا  
لِيَسْتَعِجَّ بِالثَّغَرِ بِابِ نُجْحٍ  
١٢ فَلَنْ تَجِدَ الثَّرَاءَ بِغَيْرِ سَعْيٍ  
وَهَلْ يُورِي الرِّزَادُ بِغَيْرِ قُلْحٍ  
[صفي الدين الحلبي]



١٣. البيت لغزوة بن التورد في ديوان الصعاليك ٦٧  
وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٩٠٧، وللتنوير بن توكب  
في عيون الأخبار ١: ٣٤٣ والصناعتين ١٨٨، وهو  
بدون نسبة في المستطرف ٢: ٤٧٤.

ويروى: «إن الجلوس».

١٤-١٥. وليات الأعيان ٢: ٣٨٤.

١٦-١٧. ديوانه ٩٨ والبيان والتبيين ٢: ١٨٧ والمحاسن  
والأضداد ١٧٠ وعيون الأخبار ١: ٣٣٧ والعقد الفريد  
٣: ٢٤ والأغاني ١٦: ٣٠٥ وديوان المعاني ٢: ١٩٠

ومجموعة المعاني ١: ٦٠٣ وثمار القلوب ٥٩٨  
وخاص الخاص ١٢٠ والإعجاز والإيجاز ١٨٥-١٨٦  
والموشى ٤٦ ومحاضرات الأدباء ٢: ٣٦ و٦١٢  
والمحاسن والمساوي ٢٨٥ وأسرار البلاغة ١٢٢  
وحدائق الأزهار ٢٨٨ والفيث المسجم ٢: ٨٦ وشرح  
مقامات الحريري ١: ٣٤٣ والإيضاح ٢١٩. والثاني  
في نهاية الأرب ١: ٤٢.

المفردات: ديباجة الترجمة: حُسنُ بشرية، والديباجتان:  
الخدان، السُرمد: الدائم وما لا أول له ولا آخر.

١٨-١٩. البيتان في ديوان الإمام علي ٦٠ وديوان الإمام  
الشافعي ٣٤.

٢٠-٢١. ديوان اللزوميات ١: ٤٢٥.

المفردات: التوى: البُعد.

المعنى: الشرارة إن صادفت أرضاً قاحلةً حَمَدت أو  
سقطت على هشيم اشتعلت، وكذا المغترب إن صادف  
جداً هلك، وإن أصاب حُضباً اغتنى.

٢٢. ديوانه ٧٦، والبيت في أمالي القاضي ٢: ٣١٤  
ومحاضرات الأدباء ٢: ٤٤٨ دون عزو.

٢٣-٢٤. ديوانه ١: ١٠٤ و١٠٧.

المفردات: المحار والمحارة: الصدفة. أزدى:  
أهلك.

٢٥. ديوان الصعاليك ٣٨ ومختارات شعراء العرب ٧٤  
والخزانة ٣: ٣٤٠ وشرح شواهد المعنى ٢: ٨٩٩.

المفردات: القلى: البُغض. المتعزل: اسم مكان من  
تعزل بمعنى اعتزل.

١٣ خاظِرُ بِنَفْسِكَ كَيْ تُصِيبَ غَيْمَةً  
إِنَّ الْقُعُودَ مَعَ الْعِيَالِ قَبِيحٌ  
[متنازع فيه]

١٤ قَالُوا اغْتَرِبْ عَنْ بِلَادِ كُنْتَ قَاتِلَهَا  
إِنْ ضَاقَ رِزْقُ تَجِدَ فِي الْأَرْضِ مُتَرَحًا

١٥ قُلْتُ انظُرُوا الرَّيْقَ فِي الْأَفْوَاهِ مُخْتَرًا  
عَدْبًا فَإِنْ بَانَ عَنهَا صَارَ مُطْرَحًا  
[ابن اللذان النحوي]

١٦ وَطُولُ مَقَامِ الْمَرْءِ فِي الْحَيِّ مُخْلِقٌ  
لِيَلْبِاجَتَيْهِ فَأَغْتَرِبْ تَجِدْ

١٧ فَإِنِّي رَأَيْتُ الشَّمْسَ زِيدَتْ مَحَبَّةً  
إِلَى النَّاسِ أَنْ لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ بِسَرْمَدٍ  
[أبو تمام]

١٨ تَعَرَّبَ عَنِ الْأُوطَانِ فِي طَلَبِ الْعُلَى  
وَسَافِرٌ فِي الْأَسْفَارِ حُمْسٌ قَوَائِدُ

١٩ تَفَرُّجٌ هُمْ وَاتِّسَابٌ مَجِيئُهُ  
وَعِلْمٌ وَأَدَابٌ وَضُحْبَةٌ مَاجِدُ  
[متنازع فيهما]

٢٠ مَثَلُ الْفَتَى عِنْدَ التَّغَرُّبِ وَالنُّوَى  
مَثَلُ السَّرَارَةِ إِنْ تَفَارِقَ نَارَهَا

٢١ إِنْ صَادَقْتَ أَرْضًا أَرْتِكَ حُمُودَهَا  
أَوْ وَاغَفْتَ أَكْثَلًا أَرْتِكَ مَنَارَهَا  
[أبو العلاء المعري]

٢٢ خَاظِرُ بِنَفْسِكَ لَا تَقْعُدْ بِمَعْجَزَةٍ  
فَلَيْسَ حُرٌّ عَلَى عَجَزٍ بِمَعْدُورٍ  
[الإمام علي]

٢٣ وَمَا شَرَفَ الدُّرَّ الثَّوْبِينَ فَرِيدُهُ  
إِذَا هُوَ لَمْ يَبْرَحْ بَطُونِ مَحَارِهِ

٢٤ وَمَا النَّاسُ إِلَّا الْمَاءُ يُحْيِيهِ جَزِيَّةُ  
وَيُرْدِيهِ مَكْتُ دَائِمٌ فِي قَرَارِهِ  
[مُتَعَرِّفُ الرُّصَافِيِّ]

٢٥ فَوَيْ الْأَرْضِ مَنَى لِلْكَرِيمِ عَنِ الْأَدَى  
رَفِيهَا لِيَمَنْ خَافَ الْقَلَى مُتَعَزِّلُ  
[الشُّنْفَرِيُّ]

- ٢٦-٢٧. ديوانه ١ : ٢٥٨ وديوان المعاني ٢ : ١٩١-  
 ١٩٢ وثمار القلوب ٢٠-٢١.  
 المفردات: الذمّان والذمّيل: سَيْرُ البعير سَيْرًا سَرِيعًا  
 لَيْتًا. الأَيْتِي: جَمْعُ ناقة.  
 ٢٨-٢٩. الخيث المسجم ٢ : ٨٥ و ١٠٣ ومعجم الأدباء  
 ١٠ : ٦٥ ووليات الأعيان ٢ : ١٨٧ والكشكول ٣٣٥.  
 المفردات: الثقل: جَمْعُ ثِقَلَة، وهي الانتقال. الدّارة:  
 المدار والفلك.  
 ٣٠-٣١. زهر الأكم ١ : ٢٨٢.  
 المفردات: السرى: السَيْرُ لَيْلًا.  
 ٣٢-٣٣. الكشكول ٢٦٤.  
 المفردات: الآسين: الذي تَغَيَّرَ طَعْمُهُ وَكَوْنُهُ وَرِيحُهُ.  
 ٣٤. ديوانه ٨٨ وشرح المعلقات السبع ١٢١ والحيوان  
 ٣ : ٤٧٤ وجمهرة أشعار العرب ١ : ٢٠٢ والتعميل  
 والمحاضرة ٤٦ وخاص الخاص ٩٦ وشرح مقامات  
 الحريري ٢ : ٢٥٨ ونهاية الأرب ٣ : ٦١ وشرح شواهد  
 المغني ١ : ٣٨٦ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٥٢٣.  
 معناه: من اغترب عن وطنه حسب الأعداء أصدقاء لآته  
 لم يُجَرِّبُهُمْ، ومن أمتهن نفسه لم يكرمه غيره.

- ٢٦ شَرَّقِي وَغَرَّبِي فَعَهْدُ العَاهِدِينَ بِمَا  
 طَالَبْتَ فِي ذَمْلَانِ الأَيْتِي الذَّمْلِي  
 ٢٧ وَلَا تَقُلْ أُمَّمَ شَيْءٍ وَلَا فِرْقًا  
 قَالَأَرْضُ مِنْ تُرْبَةٍ وَالنَّاسُ مِنْ رَجُلٍ  
 [البُخَيْرِي]
- ٢٨ إِنْ العَلَى حَدَّثَنِي وَهِيَ صَادِقَةٌ  
 فِيمَا تُحَدِّثُ أَنَّ العِزَّ فِي النُّقْلِ  
 ٢٩ لَوْ أَنَّ فِي شَرْفِ المَأْوَى بُلُوغٌ مِنِّي  
 لَمْ تَبْرَحِ الشَّمْسُ يَوْمًا دَارَةَ الحَمَلِ  
 [الطُّفْرَائِي]
- ٣٠ وَإِذَا تَنَغَّصَكَ الزَّمَانُ بِبَلَدَةٍ  
 فَاطَّوِ المَرَاجِلَ كَمَا تَحْوَرُّ كَمَا لَا  
 ٣١ لَمَّا تَوَقَّلَ فِي السَّرَى بَدْرُ الدُّجَى  
 أَبْصَرْتَهُ بَدْرًا وَكَانَ هِلَالًا  
 [إِسَانُ الدِّينِ بنِ الحَطِيبِ]
- ٣٢ حُبُّكَ الأوطَانَ عَجَزُ ظَاهِرٍ  
 فَأَغْتَرِبَ تَلَقَّ عَنِ الأَهْلِ البَدَلُ  
 ٣٣ فِيمُكِّثِ المَاءَ يَبْقَى آسِنًا  
 وَسَرَى البَدْرِ بِوِ البَدْرِ الحَمَلُ  
 [ابن الوَزِيدِ]
- ٣٤ وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَحْسَبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ  
 وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرِمُ  
 [زُهَيْرِ بنِ أَبِي سُلَيْمَانَ]

## الفراق واللقاء

- ألف -

ويروى: «تفرَّقوا» و«أيدي». قال الزمخشري: أضلُّهُ أَنْ سَبَّأَ بِنِ يَشْجُبُ لَمَّا أُنْذِرُوا بِسَبِيلِ الْعَرَمِ خَرَجُوا مِنَ الْيَمَنِ مُتَفَرِّقِينَ فِي الْبِلَادِ، وَالْعَرَامُ بِالْأَيْدِي الْأَنْفُسُ وَهُوَ فِي مَوْضِعِ النَّضْبِ عَلَى الْحَالِ، أَي مُتَفَرِّقِينَ أَوْ شَارِدِينَ. وَقِيلَ الْأَيْدِي هِيَ الطَّرِيقُ، وَالْمَعْنَى ذَهَبُوا فِي طَرَفِهِمْ وَسَلَكُوا مَسَالِكَهُمْ. وَقَالَ الْمِيدَانِيُّ: مَعْنَاهُ تَفَرَّقُوا تَفَرُّقًا لَا اجْتِمَاعَ بَعْدَهُ.

٤. وفيات الأحيان ٧: ٢٤٦.

المفردات: الألباب: جمع لب، وهو القلب.

٥. نهج البلاغة ٢: ٣٢٠ والمستقصى ٢: ١٨١

والبصائر والسخائر ٧: ٤٥.

معناه: مَنْ فَقَدَ أَجِبَّتُهُ صَارَ كَالْغَرِيبِ بَيْنَ النَّاسِ وَإِنْ لَمْ يُفَارِقْ وَطَنَهُ.

٦. محاضرات الأدباء ٢: ٦٤.

المفردات: الصُّلْعُ: الشَّقُّ فِي الشَّيْءِ الصُّلْبِ.

٧. مجمع الأمثال ٣: ٥١١.

٨. جمهرة الأمثال ١: ٤٩٣ ومجمع الأمثال ٣: ٤٤٢.

المفردات: الأعلام: جمع علم، وهو الشُّيْبُ الْعَظِيمُ.

١. إِنَّ بَانَ أَحْوَكُ بَانَ سَطْرُكَ  
٢. يَكْفُ الْفُرْقَةُ تُقَدِّحُ نَارَ الْحُرْقَةِ  
٣. ذَهَبُوا أَيْدِي سَبَا  
٤. فُرْقَةُ الْأَخْبَابِ سَطْمُ الْأَلْبَابِ  
٥. فَقَدُ الْأَجِبَّةِ عُرْبَةٌ  
٦. مَا أَشَدَّ صَدْعَ الْفِرَاقِ بَيْنَ الرَّفَاقِ  
٧. هَذَا الْأَرْكَانُ فَقَدُ الْإِخْوَانِ  
٨. الْوَحْشَةُ ذَهَابُ الْأَعْلَامِ

١. محاضرات الأدباء ٢: ٦٣.

المفردات: سَطْرُكَ: يُصْفِّكَ.

٢. محاضرات الأدباء ٢: ٦٤.

٣. التمثيل والمحاضرة ٣١٥ ومجمع الأمثال ٢: ٤

والمستقصى ٢: ٨٨ وثمار القلوب ٣٣٧ و٥٦٨ وأمالى

المرتضى ١: ٨١ ونهاية الأرب ٢: ١٢٩ ومعنى اللبيب

١٢٧ ونجمة الرائد ٢: ٦٠.

## - باء -

١. ديوانه ٣٣ والأغاني ٩ : ١٨٢ وشرح شواهد المعنى ٢ : ٥٣٨. والبيت في حماسة أبي تمام ٢ : ٧٥ ومعنى اللبيب ٢٦١ دون عزو. ويروى: «مُلمَّات».
- ٢-٣. وفيات الأعيان ١ : ١٩٨. والبيتان في ألف ليلة وليلة ٢ : ١٢٩٧ دون نسبة. المفردات: النوى: البغد والفراق.
- ٤-٥. البصائر والذخائر ٩ : ٨٠.
٦. البيت منسوب في معجم الأدباء ٢٠ : ٣٥ (تراجم إضافية) للحسن بن وهب بن سعيد، وفي المستطرف ٢ : ٤٤٤ لعمر بن أحمد.
٧. ديوانه ٣٩. المفردات: الأشتات: المتفرقون، الواحد شت. ٨. ديوان الباكتين ٢٣٠ والشعر والشعراء ٢٩٧ والأغاني ١١ : ٢٢٠ والحماسة البصرية ١ : ٢٢٠ وزهر الآداب ٤ : ١٠٠٨.
٩. ديوانه ٢٤٢ والكامل للميرد ٣ : ١٣٨٩ والشعر والشعراء ٣٣١ وعيون الأخبار ٢ : ٣٣٣. والبيت بدون نسبة في مصارع العشاق ١ : ٤٤ و ٢ : ٨٣. المفردات: لا يلبث: لا يُلحَر ولا يُمهَل. القرناء: جمع قرين، وهو المُصاحب والزَّوج.
١٠. شرح ابن النايظم ١٨٦ وشرح شذور الذهب ٩٩. المفردات: المئون والمئية: الموت.
١١. ديوانه ١ : ١٦٩ ومجموعة المعاني ٢ : ٩٩٣.

١. وَكُلُّ مُصِيبَاتِ الزَّمَانِ وَجَدْتُهَا  
يَسْرَى فُرْقَةَ الْأَحْبَابِ هَيْبَةَ الْحَطْبِ  
[قيس بن ذريح]
٢. شَكَا أَلَمَ الْفِرَاقِ النَّاسُ قَبْلِي  
وَدَوَّعَ بِالنَّوَى حَيَّ وَمَيْتُ
٣. وَأَمَّا مِثْلَ مَا ضَمَّتْ ضُلُوعِي  
فَبِئْسَ لِي سَمِئْتُ وَلَا رَأَيْتُ  
[أسامة بن مقيد]
٤. بَانَ الْأَجْبَةُ وَالْأَزْوَاجُ تَتَّبَعُهُمْ  
فَالدَّمْعُ مَا بَيْنَ مَوْقُوفٍ وَمَسْفُوحٍ
٥. قَالُوا نَحَافُ عَلَيْكَ السُّمُّ قُلْتُ لَهُمْ  
مَا يَصْنَعُ السُّمُّ فِي جِسْمٍ بِلا رُوحٍ  
[...]
٦. مَنْ لَمْ يَيْتِ وَالْبَيْنُ يَصْنَعُ قَلْبَهُ  
لَمْ يَلِدْ كَيْفَ تَفْتَتِ الْأَكْبَادِ  
[منازع فيه]
٧. وَقَدْ تَلْتَمِي الْأَشْتَاتُ بَعْدَ تَفْرِقِي  
وَقَدْ تَذَرُكَ الْحَاجَاتُ وَهِيَ بَعِيدُ  
[جميل بئينة]
٨. وَكُلُّ قَرِينِي أَلْفَةٍ لِنَفْرِقِي  
شَتَاتٍ وَإِنْ ضَنَا وَطَالَ التَّعَاشُرُ  
[أبلى الأختينة]
٩. لَا يُلْبِثُ الْقُرْنَاءُ أَنْ يَتَفَرَّقُوا  
لَيْلٌ يَكْرُهُ عَلَيْهِمْ وَنَهَارُ  
[جبرير]
١٠. تَعَرَّ لَنَا الْفَقِيرُ بِالْعَيْشِ مُتَعَا  
وَلَكِنْ لِيُزَادَ الْمَنُونُ تَتَابُعُ  
[...]
١١. قَلَّزَ لَهُمَ النَّاسُ التَّلَاقِي وَحُسْنَهُ  
لَحُبِّبَ مِنْ أَجْلِ التَّلَاقِي التَّفْرِقِي  
[البخري]

- ١٢ . ديوانه ١ : ٧١ .  
 ١٣ . ديوانه ١ : ٢٣٩ .  
 ١٤ . ديوانه ٢٢٨ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٦٥ .  
 المفردات : المُرْتَاد : الرَّسُول .  
 ١٥ . ديوانه ١ : ٥٩ ومغني اللبيب ٢٩٤ .  
 ١٦ . ديوانه ٣٠٣ ومجموعة المعاني ١ : ٣٩ وشرح نهج  
 البلاغة ١ : ١٣٣ .  
 المفردات : ظَاعِنٌ : سَائِرٌ وَمُرْتَجِلٌ . قَوَى بِالْمَكَانِ : أَقَامَ  
 فِيهِ . قَرِيحُ الْجَفْنِ : جَرِيحُهُ .  
 ١٧ . ديوانه ٢ : ٨٧ ومجموعة المعاني ٢ : ٨١٦ وشرح  
 نهج البلاغة ١ : ٧١ .  
 المفردات : الصَّبَابَةُ : التَّوَجُّعُ الشَّدِيدُ .  
 ١٨ . شرح شواهد المغني ٢ : ٦٦٥ .  
 ١٩-٢٠ . معجم الشعراء ٧١ وحيون الأخبار ٢ : ٣٤٨ .  
 والبيتان في محاضرات الأدباء ١ : ٥١٩ دون عزو .  
 المفردات : قَوَّضَ الْبِنَاءَ وَالْحَيْمَةَ : هَدَمَهُمَا . الْحَاجُ :  
 جَمْعُ حَاجَةٍ .  
 ٢١ . البيت لعنبر بن مغلي كَرِبَ فِي الْبَيَانِ وَالتَّبْيِينِ ١ :  
 ٢٢٨ وَالْكَامِلُ لِلْمَبْرَدِ ٣ : ١٤٤٤ وَفصل المقال ٢٥٧  
 وجمهرة الأمثال ٢ : ٢١ ، وَلَحْضَرَمِيِّ بْنِ عَامِرِ بْنِ  
 مَجْمَعِ بْنِ هُعَامِ الْأَسَدِيِّ فِي الْحِمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ ٢ : ٤١٨  
 وَالْمُؤْتَلَفُ وَالْمُخْتَلَفُ ١٠٦ وَشرح شواهد المغني ١ :  
 ٢١٦ ، وَفِي الْخَزَانَةِ ٣ : ٤٢١ أَنَّ الْبَيْتَ يُنْسَبُ لَعَمْرُو بْنِ  
 مَغْلِيٍّ كَرِبَ وَلَحْضَرَمِيِّ بْنِ عَامِرِ الْأَسَدِيِّ ، وَهُوَ بَدُونَ  
 نَسَبَةٍ فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ ٣ : ١٠٥ وَالتَّمثِيلُ وَالْمَحَاضِرَةُ  
 ٢٣٥ وَأَمَالِي الْمَرْتَضَى ١ : ٨٨ وَالغَيْثُ الْمَسْجَمُ ٢ :  
 ٤٢٠ وَالْمُسْتَقْصَى ١ : ٢٢٧ وَمغني اللبيب ١٠١ و٧٣٩  
 وَالْجَنَى الدَّانِي ٥١٩ وَالْكَشْكُولُ ٧٤٥ .  
 المفردات : الْفَرْقَدَانُ : نَجْمَانٍ مُتَجَاوِرَانِ قَرِيبَانِ مِنْ  
 الْقَطْبِ الشِّمَالِيِّ يُهْتَدَى بِهِمَا .  
 ٢٢-٢٣ . البيتان في محاضرات الأدباء ٢ : ٦٥ لِأَبِي حَيَّةَ  
 التَّمِيرِيِّ ، وَالْأَوَّلُ فِي الْإِعْجَازِ وَالْإِيْجَازِ ١٦٧ وَالتَّمثِيلُ  
 وَالْمَحَاضِرَةُ ٨٣ وَخاص الخاص ١١٢ لِْمَنْصُورِ  
 النَّعْرِيِّ .  
 المفردات : اللَّبَانُ : الرُّضَاعُ . التُّكُلُ : لُقْدَانُ الْوَلَدِ أَوْ  
 الْحَبِيبُ .

- ١٢ نَبِي عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَشَرِّ  
 جَمَعَتْهُمْ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَّفَرَّقُوا  
 [الْمُتَّبِي]
- ١٣ فَلَوْلَا الْبُعْدُ مَا طَلِبَ التُّدَانِي  
 وَلَوْلَا الْبَيِّنُ مَا عَشِقَ التَّلَاقِي  
 [الْبُخْرِيُّ]
- ١٤ لَوْ حَارَ مُرْتَادُ الْمَنِيَّةِ لَمْ يَجِدْ  
 إِلَّا الْفِرَاقَ عَلَى النُّفُوسِ كَلِيلًا  
 [أَبُو تَمَام]
- ١٥ لَوْلَا مُفَارَقَةُ الْأَحْبَابِ مَا وَجَدَتْ  
 لَهَا الْمَنَايَا إِلَى أَزْوَاجِنَا مُبْلًا  
 [الْمُتَّبِي]
- ١٦ وَمَا النَّاسُ إِلَّا ظَاعِنٌ وَمُودِعٌ  
 وَتَارٍ قَرِيحُ الْجَفْنِ يَبْكِي لِرَاجِلٍ  
 [ابن هانئ الأندلسي]
- ١٧ وَمَا صَبَابَةُ مُشْتَاكِ عَلَى أَمَلٍ  
 مِنْ اللَّقَاءِ كَمُشْتَاكِ بِلَا أَمَلٍ  
 [الْمُتَّبِي]
- ١٨ وَلَوْ نُعْطِيَ الْخِيَارَ كَمَا افْتَرَقْنَا  
 وَلَكِنْ لَا خِيَارَ مَعَ اللَّبَالِي  
 [...]
- ١٩ وَأَذْرَكْتُ يِلَاءَ الْأَرْضِ نَامًا فَأَصْبَحُوا  
 تَحَاكِلِ الدِّيَارِ قَوْضُوا فَتَحَمَلُوا  
 ٢٠ وَمَا نَحْنُ إِلَّا رُفْقَةٌ قَدْ تَرَحَّلَتْ  
 وَأُخْرَى تُقْضِي حَاجَهَا ثُمَّ تَرَحَّلْ  
 [عُمَارَةُ بْنُ عَقِيل]
- ٢١ وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقَةٌ أَخُوهُ  
 لَعَمْرُؤُ أَبِيكَ إِلَّا الْفَرْقَدَانِ  
 [مُتَنَازِعُ فِيهِ]
- ٢٢ إِنَّ الْمَنِيَّةَ وَالْفِرَاقَ لَوَاحِدٌ  
 أَوْ تَوَآمَانٍ تَرَاضَعَا بِلِبَانِ  
 ٢٣ فِي فُرْقَةِ الْأَحْبَابِ شُغْلٌ شَاغِلٌ  
 وَالتُّكُلُ حَقًّا فُرْقَةٌ الْإِخْوَانِ  
 [مُتَنَازِعُ فِيهِمَا]

٢٤-٢٥. الموحى ١٠١. والبيتان، على اختلاف في الرواية، في المحاسن والأضداد ١١٠ ومصارع العشاق ٢: ١٠٦ وتزيين الأسواق ٢١٢ وأخبار النساء ٥٣ ونهاية الأرب ٢: ٢١٢ والمستطرف ٢: ٦٣٦.  
المفردات: ظهرها وبطنها: ظهر الأرض وبطنها.  
التصريف: التقلب والتغير.  
٢٦. ديوانه ٢٢٥. والبيت بدون نسبة في الفرج بعد الشدة ٥: ٤١.

٢٤ كُنَّا عَلَى ظَهْرِهَا وَالْعَيْشُ فِي مَهَلٍ  
وَالشَّمْلُ يَجْمَعُنَا وَالذَّارُ وَالْوَطَنُ  
٢٥ فَفَرَّقَ الدَّهْرُ بِالتَّصْرِيفِ أَلْفَتَنَا  
وَصَارَ يَجْمَعُنَا فِي بَطْنِهَا الْكَفَنُ  
[...]  
٢٦ وَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشَّيْئَيْنِ بَعْدَمَا  
يَظُنَّانِ كُلُّ الظَّنِّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا  
[مجنون ليلي]

## الغائب والشاهد

- ألف -

- ٤ . مجمع الأمثال ١ : ٣٤١ .  
المفردات: أَلْوَى بِالشَّيْءِ: ذَمَّبَ بِهِ وَغَطَّى عَلَيْهِ.
- ٥ . مَثَلٌ عَامِيٌّ مُعَاصِرٌ .  
ويروى: «أَفْتَكْرُنَا» .
- ٦ . مجمع الأمثال ٢ : ٤٣٣ والمستطرف ١ : ٥٣ .  
فائدة: لا يزال هذا المَثَلُ من أمثال التَّوَلِّدِينَ شائعًا  
ومسوحًا في الأقطار العربية إلى عصرنا هذا .
- ٧ . مسند ابن حنبل ٣ : ٢٥٤ ومجمع الأمثال ٣ : ٩٥  
والمستقصى ٢ : ٣١٣ والبصائر واللدخائر ٧ : ٢٢٦  
وأسرار البلاغة ١٠٨ .  
قال الميداني نقلًا عن الضَّيِّي: يُرْوَى أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ  
أَوَّلَ مَنْ قَالَه .
- ٨ . مجمع الأمثال ٣ : ٣٦٧ .  
ويروى: «مَنْ غَابَ خَابَ حَظُّهُ» .  
يضرب: هذا المَثَلُ والمَثَلانِ رقم ٩ و ١١ في تَعْوِذِ  
النَّاسِ إِهْمَالِ شُؤْنِ الْغَائِبِينَ وَمَصَالِحِهِمْ .
- ٩ . فصل المقال ٤٥٢ والتمثيل والمحاضرة ٤٥ وحدائق  
الأزاهر ٣٣٤ .
- ١٠ . جمهرة الأمثال ٢ : ٢٧٠ والتمثيل والمحاضرة  
٣١٠ وحدائق الأزاهر ٣٣٤ والخزانة ١١ : ٢٩٠ .
- ١١ . فصل المقال ٤٥١ والمستقصى ٢ : ٣٥٨ .  
ويروى: «نَصِيْبُهُ» (جمهرة الأمثال ٢ : ٢٧٠) .
- ١٢ . مجمع الأمثال ٣ : ٥٤٧ .  
ويروى: «الشَّاهِدُ يَرَى مَا لَا يَرَاهُ الْغَائِبُ» (البصائر  
واللدخائر ٧ : ٢٣٩ حيث نُسِبَ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ) .

١	أَذْكَرَ الصَّدِيقِ وَهَيَّبَ لَهُ وَسَادَةَ
٢	أَذْكَرَ غَائِبًا تَرَهُ
٣	أَذْكَرَ الْكَرِيمِ وَأَفْرُسَ لَهُ
٤	جَاءَ الْعِيَانُ قَالَتِي بِالْأَسَانِيدِ
٥	ذَكَرْنَا الْقَطَّ جَاءَ يُنْطُ
٦	الغَائِبِ حُجَّتُهُ مَعَهُ
٧	لَيْسَ الْخَبْرُ كَالْمُعَايَنَةِ (حديث شريف)
٨	من غابَ خاب
٩	من غابَ خاب وأكَلْ نَصِيْبُهُ الْأَصْحَابِ
١٠	مَنْ غَابَ عَنِ الْعَيْنِ غَابَ عَنِ الْقَلْبِ
١١	مَنْ غَابَ غَابَ حَظُّهُ
١٢	يَرَى الشَّاهِدُ مَا لَا يَرَاهُ الْغَائِبُ

- ١ . التمثيل والمحاضرة ٣٥٥ .  
يضرب: هذا المَثَلُ والمَثَلِ رقم ٣ لِلرَّجُلِ الصَّالِحِ يَذْكَرُ  
فِي مَجْلِسٍ فَإِذَا بِهِ يَحْضُرُ عَلَى غَيْرِ مِيعَادِ .
- ٢ . التمثيل والمحاضرة ٤١ ومجمع الأمثال ٢ : ١١  
والمستقصى ١ : ١٢٩ وتمثال الأمثال ١ : ١٥٩  
والإعجاز والإيجاز ٦٧ والخزانة ٨ : ٣٨٦ .
- ويروى: «يَقْتَرِبُ» (مجمع الأمثال ٢ : ١١ والمستقصى  
١ : ١٢٩) .
- ٣ . محاضرات الأدباء ١ : ٤٠٢ .

## - باء -

- ١ . الكامل للمبرد ٢ : ٨٦٤ وزهر الآداب ١ : ٢٦٤ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٤٨٦ . والبيت في الحماسة البصرية ١ : ٢١٦ دون عزو .
- ٢ . ديوانه ٢٦ وشرح المعلقة العشر ٢٢٠ والمحسن والأضداد ٣٧٠ والحيوان ٣ : ٨٩ والشعر والشعراء ١٦٧ وشرح نهج البلاغة ٢ : ٢٢٥ والتمثيل والمحاضرة . ٥٠
- المفردات : أب يَأُوبُ إِيَابًا : رَجَعَ .
- ٣ . ديوانه ٣٤٠ .
- ٤ . فصل المقال ٤٥٢ .
- المفردات : القاصد : العاقل .
- ٥ . فاكهة الخلفاء ٢٦٠ .
- المفردات : ابن عرس : دَوِيَّةٌ كَالْفَأْرَةِ تَفِيكُ بِالذَّجَاجِ وَالْحَمَامِ . النَّمْسُ : حَيَوَانٌ فِي حَجْمِ الْقَطْرِ يَفْتَاتُ بِالْفَيْرَانِ وَالشَّعَابِينِ .
- ٦ . شعراء النصرانية بعد الإسلام ١٦٠ .

- ١ وَمَا غَائِبٌ مَنْ كَانَ يُرْجَى إِيَابُهُ  
وَلَكِنَّهُ مَنْ ضَمَّنَ اللُّحْدَ غَائِبٌ  
[أبو حنيفة النعمان]
- ٢ وَكُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يَأُوبُ  
وَالغَائِبُ الْمَرْتِ لَا يَأُوبُ  
[عبيد بن الأبرص]
- ٣ وَمَنْ غَابَ عَنِ الْعَيْنِ  
فَقَدْ غَابَ عَنِ الْقَلْبِ  
[أبو نواس]
- ٤ حُكْمٌ سَمِعْتُ بِهِ وَكَيْسٌ بِقَاصِدِ  
جُوعِ الْجَمَاعَةِ لِانْتِظَارِ الْوَاحِدِ  
[...]
- ٥ وَإِذَا خَلَا الْمَيْدَانُ مِنْ أَسَدِ  
رَقَصَ ابْنُ عِرْسٍ وَزَمَّرَ النَّمْسُ  
[...]
- ٦ قَدْ يَرْجِعُ الْمَرءُ لَا تُرْجَى سَلَامَتُهُ  
وَقَدْ يُصِيبُ طَوِيلَ الْقَعْدَةِ التَّلْفُ  
[الناطقة الشيبانية]



## الاتحاد/ الوفاق/ التعاون

- ألف -

- (٣٧٥).  
المفردات: الوفاق: المَحَابَّة.  
٤. الجامع الصغير ٢: ٩٦.  
٥. جمهرة الأمثال ١: ٢١٥ والتمثيل والمحاضرة ٣١٥  
ومجمع الأمثال ١: ١٦٥ والمستقصى ٢: ٦  
ومحاضرات الأدباء ١: ٢٧١ ونهاية الأرب ٢: ١٢٩.  
يضرب: في تعاون الرجلين وتعاضدهما في الأمر.  
٦. سنن ابن ماجه ٢: ٧٨٤ والعقد الفريد ٣: ١١٠.  
٧. البيان والتبيين ١: ٢٦٠ والصناعتين ٣٤٣.  
٨. المستقصى ٢: ٢٩٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٧١.  
٩. فصل المقال ٢٣٧ وجمهرة الأمثال ٢: ١٨٤  
ومجمع الأمثال ٣: ٨٤ والمستقصى ٢: ٢٩٩ واللسان  
(وأم) وأدب الدنيا والدين ١١٢.  
معناه: لولا موافقة الناس بعضهم لبعض في العشرة  
لَهَلَكُوا.

- ويروى: «لولا الوفاق لَهَلَك اللّٰم».  
معناه: لولا تشبه اللّٰم بالكرام وتكلفتهم الكرم موافقة  
لهم تجروا على طبائعهم وهلكوا.  
قال الميداني: ويروى «لولا اللّٰم لَهَلَك الأنام» بين  
قولهم «لاعمت بينهما» أي أضلحت، من اللّٰم وهو  
الإصلاح، ويروى «اللّوام» بمعنى الملازمة.  
١٠. سنن ابن ماجه ٢: ٧٨٤ والتمثيل والمحاضرة ٢٧  
والإعجاز والإيجاز ٢٢ وزهر الآداب ١: ٦٠  
والمستطرف ١: ٥١.

- ١ إذا تفرقت العنم قادتها العنز الجرباء  
٢ الله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه  
(حديث شريف)  
٣ إن لم يكن وفاق ففراق  
٤ البركة مع الجماعة (حديث شريف)  
٥ بالساعد تبطش الكف  
٦ عليكم بالجماعة فإن الذئب إنما يصب من  
العنم الشاردة (حديث شريف)  
٧ كدر الجماعة خير من صفو الفرقة  
٨ لن يعجز القوم إذا تعاونوا  
٩ لولا الوفاق لَهَلَك الأنام  
١٠ يد الله مع الجماعة (حديث شريف)

١. التمثيل والمحاضرة ٣٤٧ ومجمع الأمثال ١:  
١٥٣.  
معناه: إذا تفرقت صفوف الأمة أو الجماعة تسلمت مقاليد  
أمورها الضعفاء من بينها غير القادرين على إدارة  
شؤونها ورعاية مصالحها.  
٢. سنن أبي داود ٥: ٢٣٥.  
٣. مجمع الأمثال ١: ٨٥ والمستطرف ١: ٥٢.  
ويروى: «إن لم يكن وفاق ففراق» (المستقصى ١:

## - باء -

١. ديوانه ٤ : ٥٠ .
٢. اليتيمة ٢ : ١٧٨ والتمثيل والمحاضرة ١١٢ ونهاية الأرب ٣ : ١٠٧ وزهر الأكم ١ : ٣٠٤ . والبيت في الغيث المسجم ٢ : ٧٤ دون عزو . ويرى : «الجمل» و«خف» .
- ٣-٥ . الأغاني ١٣ : ١٨٤ . والأول والثاني في محاضرات الأدباء ١ : ٢٧١ دون عزو . المفردات : الحریم : ما يُدافع عنه الرجل ويحميه ومنه سُميت نساء الرجل بالحریم . القُدح : السهم قبل أن يُنصل ويُراق . مَصَرَ الشيء : أماله وكسره . ساءه شيئاً : كلفه .
- ٦ . ديوانه ٢ : ١٥٥ .
- ٧-٨ . البيتان يقبس بن عاصم المِثْقَرِي في أدب الدنيا والدين ١٤٩ وديوان المعاني ١ : ١٥٢ وجمهرة الأمثال ١ : ٤٧١ ولَعَبِد الأعلَى القُرَشِي في الحماسة البصرية ٢ : ٣٢ ، وهما بدون نسبة في محاضرات الأدباء ١ : ٣٥٧ .
- المفردات : الحَقَق : شِدَّة العَظْم . الأيْد : الشديد القُوَّة .
- ٩-١٠ . البيتان في مختارات البارودي ١ : ٨٥ للطغرائي ، وفي النصرانية وآدابها ٣٣١ ومجاني الأدب ٢ : ١٤٥ لإكثم بن صَيِّفِي .
- المفردات : الحَظَب : الأمر العظيم الشديد .
- ١١ . فاكهة الخلفاء ١٥٠ ومجاني الأدب ٣ : ٦٥ .

١. إِنَّ التُّعَاوَنَ قُوَّةٌ عُلْوِيَّةٌ  
تُبْنِي الرِّجَالَ وَتُبْدِعُ الْأَشْيَاءَ  
[أحمد شوقي]
٢. إِذَا الْعِبَاءُ الثَّقِيلُ تَوَزَّعَتْهُ  
أَكْفُ الْقَوْمِ هَانَ عَلَى الرُّقَابِ  
[السري الرفاء]
٣. أَلَمْ تَرَ أَنَّ جَمَعَ الْقَوْمِ يُخْشَى  
وَأَنَّ حَرِيمَ وَاجِدِهِمْ مُبَاحٌ  
٤. وَأَنَّ الْقِدْحَ حِينَ يَكُونُ فَرْدًا  
فِيهِصْرٌ لَا يَكُونُ لَهُ أَقْدَاحُ  
٥. وَأَنَّكَ إِنْ قَبَضْتَ بِهَا جَمِيعًا  
أَبَتْ مَا سُمْتَ وَاجِدَهَا الْقِدَاحُ  
[ناهض بن ثومة الكلابي]
٦. صَوْتُ الشُّعُوبِ مِنَ الزُّبَيْرِ مُجْمَعًا  
لَمَّا تَفَرَّقَ كَانَ بَعْضُ نُبَاحٍ  
[أحمد شوقي]
٧. إِنَّ الْقِدَاحَ إِذَا اجْتَمَعْنَ فَرَامَهَا  
بِالْكُسْرِ فَوْ حَنْقٍ وَبَطْشِ أَيْدٍ  
٨. عَزَّتْ فَلَمْ تُكْسَرْ وَإِنْ هِيَ بُدِّدَتْ  
فَالْوَهْنُ وَالشُّكْسِيرُ لِلْمُتَبَدِّدِ  
[متنازع فيهما]
٩. كُونُوا جَمِيعًا يَا بَنِي إِذَا اغْتَرَى  
حَظَبٌ وَلَا تَتَفَرَّقُوا أَحَادًا  
١٠. تَأَبَى الْقِدَاحُ إِذَا اجْتَمَعْنَ تَكْسَرًا  
وَإِذَا افْتَرَقْنَ تَكْسَرَتْ أَفْرَادًا  
[متنازع ليهما]
١١. تَفَرَّقَتْ حَنَمِي يَوْمًا فَقُلْتُ لَهَا  
يَا رَبِّ سَلِّطْ عَلَيْهَا الدَّابَّ وَالضُّبُعَا  
[...]

- ١٢ . ديوانه ٣١٥ .  
 ١٣ . ديوانه ١ : ٤٨٠ .  
 ١٤ . ديوانه ٢ : ١٩٣ .

١٢ وَآئِي وَإِيَاءَ لَعَيْنٍ وَأَخْتِهَا  
 وَآئِي وَإِيَاءَ لَكَفٍّ وَمِعْصَمٍ  
 [أبو فراس الحمداني]

١٣ لَوْلَا التَّعَاوُنُ بَيْنَ النَّاسِ مَا شَرَفَتْ  
 نَفْسٌ وَلَا اِزْدَهَرَتْ أَرْضٌ بِعُمَرَاءِ  
 [مغزوف الرصافي]

١٤ كَلَّمَا أَنَّ بِالْعِرَاقِ جَرِيحٌ  
 لَمَسَ الشُّرُقُ جَنْبَهُ فِي عُمَانِهِ  
 [أحمد شوقي]

## الحَرْبُ والقِتَالُ

- ألف -

- كُلُّ شَيْءٍ . ويجوز أن تكون مُضَدًّا مِنْ سَاجِلٍ بِمَعْنَى  
فَاخَرَ وَعَارَضٍ فِي جَزِيٍّ أَوْ شِعْرِ، وَالْأَوَّلُ أَزْجَعُ .  
معناه: أَنَّ الحَرْبَ تَكُونُ تَارَةً لِقَرْمٍ وَتَارَةً عَلَيْهِمْ .  
٤ . التمثيل والمحاضرة ١٥٢ والإعجاز والإيجاز ٦١  
وخاص المخاص ٨١ .  
٥ . محاضرات الأدباء ٢ : ١٧٦ .  
٦ . جمهرة الأمثال ١ : ٣٥٨ ومجمع الأمثال ١ : ٣٦٦  
والمستقصى ١ : ٣١١ وعيون الأخبار ١ : ٢٠٩ والعقد  
الفريد ٣ : ١٢٤ ومحاضرات الأدباء ٢ : ١٧٨ واللسان  
(غشم) .

- معناه: الحَرْبُ ظالمة لِأَنَّهَا تَنَالُ بِالْمَكْرُوهِ البَرِيءَ وَرَبِّمَا  
سَلِمَ مِنْهَا الجَانِي .  
٧ . التمثيل والمحاضرة ٣٦ ومجمع الأمثال ٢ : ٨٠ .  
٨ . جمهرة الأمثال ٢ : ٢٧٢ ومجمع الأمثال ٣ : ٣٤٢  
والمستقصى ٢ : ٣٤٤ والعقد الفريد ٣ : ١١٧ .  
ويروى: «التَيُّومُ عَيْشٌ وَعَدَا جَيْشٌ» (خاص المخاص ٢٦  
والتمثيل والمحاضرة ٢٤٤) .  
قال الميداني: أَصْلُهُ أَنْ يَكُونَ الرَّجُلُ مَرَّةً فِي عَيْشٍ رَخِيٍّ  
وَمَرَّةً فِي جَيْشٍ خُرَاقَةٍ . عَبَّرَ عَنِ البَقَاءِ بِالعَيْشِ وَعَنِ الفَنَاءِ  
بِالجَيْشِ لِأَنَّ مَنْ قَادَ الجَيْشَ وَلا يَبْسُ الحَرْبَ عَرَّضَ نَفْسَهُ  
للفناء .

- ١ الحَرْبُ أَوَّلُهَا كَلَامٌ وَأَخْرَجَهَا اضْطِلَامٌ  
٢ الحَرْبُ جِدَاعَةٌ (حديث شريف)  
٣ الحَرْبُ سِجَالٌ  
٤ الحَرْبُ سِجَالٌ وَعَثْرُهَا لَا تُقَالُ  
٥ الحَرْبُ صَعْبَةٌ مَرَّةً، وَالصُّلْحُ أَمْنٌ وَمَسْرَةٌ  
٦ الحَرْبُ غَشُومٌ  
٧ رُبُّ حَرْبٍ شَبِثٌ مِنْ لَفْظَةِ  
٨ مَرَّةً عَيْشٌ وَمَرَّةً جَيْشٌ

- ١ . التمثيل والمحاضرة ١٥٤ والإعجاز والإيجاز ٢٢ .  
المفردات: الاضطلام: القُطْعُ وَالِاشْتِصَالُ .  
٢ . صحيح البخاري ١٢ : ٢٣ ورياض الصالحين ٤٠٢  
وفصل المقال ١٥ والتمثيل والمحاضرة ١٥٢ وجمهرة  
الأمثال ١ : ٦٦ ومجمع الأمثال ١ : ٣٥٠ والمستقصى  
١ : ٣١١ وتمثال الأمثال ١ : ٢٥٧ والكامل للمبرد ٣ :  
١٢٤٨ والعقد الفريد ٣ : ٦٧ ومحاضرات الأدباء ٢ :  
١٣٥ وحدائق الأزاهر ٢٧٧ والمستطرف ١ : ٣٣٩ .  
٣ . مجمع الأمثال ١ : ٣٨٠ والمستقصى ١ : ٣١١ .  
المفردات: السُّجَالُ: جَمْعُ سَجَلٍ، وَهُوَ التُّصَيِّبُ مِنْ

## - بَاء -

المعاني ١: ١٦٥ وشرح نهج البلاغة ١: ٤٨٦.  
المفردات: شَمَرَتِ الحَرْبُ عن ساقِها: حَمِيَتْ  
وَاشْتَدَّتْ.

٣-٥. الأبيات في ديوان امرئ القيس ٣٧٨، وهي  
منسوبة ليعمر بن مغيرة كَرِبَ لي العقد الفريد ١: ١١٣  
والحماسة البصرية ١: ١٨ والكشكول ١٤٣، وهي  
بدون نسبة في الشعر والشعراء ٢٤١-٢٤٠ وعيون  
الأخبار ١: ٢١٠ ومحاضرات الأدباء ٢: ١٧٨ وشرح  
نهج البلاغة ٢: ٤٠٦ و٣: ١٢٨ ومجمع الأمثال ١:  
٦٦.

ويروى: «غَيَّرَ ذَاتَ حَلِيلٍ» و«لِثْمٍ وَالتَّقْيِيلِ».  
المفردات: الحَلِيلُ: البَعْلُ والزَوْجُ. الشَمَطَاءُ: التي  
خالطَ بِهَاضَ رَأْيِهَا سَوَادًا.

٦. ديوانه ٥٢٢ والكامل للمبرد ٣: ١١٧١ وتاريخ  
الطبري ٣: ٤٩٤ وشذرات الذهب ١: ١٠١. والبيت  
بدون نسبة في البيان والتهيين ٢: ٢٣٦ وعيون الأخبار  
٢: ٥٩ والتعميل والمحاضرة ١٥٤ والبصائر والذخائر  
١: ١٢٥ وشرح نهج البلاغة ١: ٣١٤ و٣: ٤١٨.

المفردات: الغَايَاتُ: جمع الغَايَةِ، وهي المرأة التي  
عَيَّنَتْ بِجَمَالِهَا عَنِ الزَّيْنَةِ.

٧. ديوانه ٢: ١١.

٨. ديوانه ٨٨ وشرح المعلقات السبع ١٢٠ وجمهرة  
أشعار العرب ١: ٢٠١ والصناعتين ٣٩٢ والتعميل  
والمحاضرة ٤٧ ومحاضرات الأدباء ٢: ١٧٧ وشرح  
شواهد المغني ١: ٣٨٦ وشعراء النصرانية قبل الإسلام  
٥٢٣.

المفردات: الرِّجَاجُ: جَمْعُ رُجٍّ، وهي الحديدية التي لي  
أسفل الرَّمحِ. العَوَالِي: جَمْعُ عَالِيَةٍ، وهي الرَّمحُ التي  
يكون فيها السَّنَانُ. اللُّهْدَمُ: السَّنَانُ القاطع الطويل.

معناه: مَنْ أَيْ الصُّلْحُ ذَلَّتْهُ الحَرْبُ وَكَيْتَتْهُ.  
قائدا: قَالَ الرُّؤُوسِيُّ: إِذَا أَلْتَقَتْ فِئْتَانِ مِنَ العَرَبِ سَدَّدَتْ  
كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا رِجَاجَ الرَّمْحِ لِحِو صَاحِبِهَا وَسَعَى  
السَّاعِدُونَ لِي الصُّلْحِ، فَإِنَّ أَيْتَنَا إِلَّا التَّمَادِي فِي القِتَالِ  
قَلَبَتْ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا الرَّمْحَ وَاقْتَتَلْنَا بِالأَيْتَةِ.

١ رَأَيْتُ الحَرْبَ يَجْنِيهَا رِجَالٌ  
وَتَضَلَّى حَرْمًا قَوْمٌ بُرَاءُ  
[...]

٢ أَخُو الحَرْبِ إِنْ عَضَّتْ بِهِ الحَرْبُ عَضُّهَا  
وَإِنْ شَمَرَتْ عَنْ سَاقِهَا الحَرْبُ شَمَرًا  
[متنازع فيه]

٣ أَلْحَرْبُ أَوَّلُ مَا تَكُونُ قِتِيَّةٌ  
تَسْعَى بِزِينَتِهَا لِكُلِّ جَهْوَلٍ

٤ حَتَّى إِذَا اسْتَعْرَثَتْ وَشَبَّ ضِرَامُهَا  
عَادَتْ عَجُوزًا غَيْرَ ذَاتِ حَلِيلٍ

٥ شَمَطَاءٌ جَزَتْ رَأْسَهَا وَتَنَكَّرَتْ  
مَكْرُوهَةً لِلسُّمِّ وَالتَّقْيِيلِ  
[متنازع فيها]

٦ كَتَبَ القَتْلُ والقِتَالُ عَلَيْنَا  
وَعَلَى الغَايَاتِ جَرُّ الدُّيُولِ  
[عمر بن أبي ربيعة]

٧ إِذَا اعْتَادَ الفَتَى حَوْضَ المَنَايَا  
فَأَيْسَرُ مَا يَمُرُّ بِهِ الوُحُولُ  
[المُتَنَبِّي]

٨ وَمَنْ يَعْصِرُ أَطْرَافَ الرِّجَاجِ فَإِنَّهُ  
يُطِيعُ العَوَالِي رُكْبَتًا كُلَّ نَهْدَمٍ  
[زهير بن أبي سلمى]

١. عيون الأخبار ٢: ٦١ وجمهرة الأمثال ١: ١٧٤  
و٣٥٨ والمستقصى ٢: ٨ واللسان (برأ).  
المفردات: حَلِيَّ الشَّيْءِ: فِاسَةٌ وَعَانَاءُ.

٢. البيت لإحيم الطائي في ديوان المروعة ٨٠ والأغاني  
١٧: ٢٩٣ وجمهرة الأمثال ١: ١٤٦، ولزيد الخليل بن  
مهلل الطائي في حماسة البُخَيْرِيِّ ٣٣ والحماسة  
البصرية ١: ٧٨ و٨٥، وهو بدون نسبة في البيان  
والتهيين ٤: ٦٠ وتاريخ الطبري ٣: ٨٩ ومجموعة

- ٩-١٠. ديوانه ٢٨٩ والعقد الفريد ١: ١١٤.  
المفردات: رَكِبَ رَأْسَهُ: مَضَى عَلَى خَيْرِ هَدَى لَا يُطِيعُ نَاصِحًا وَلَا مُرْشِدًا.  
١١. البيان والتبيين ١: ١٥٨ وعيون الأخبار ١: ٢١٠ والعقد الفريد ٤: ٤٣٤ والأغانى ٧: ٥٥ والحماسة البصرية ١: ١١٨ ومعجم الأدباء ١٨: ٣٧ وشرح نهج البلاغة ١: ٤٤٢ والكشكوك ٦٨٧. والبيت بدون نسبة في التمثيل والمحاضرة ٢٦٤ وفصل المقال ٢٣٣ وجمهرة الأمثال ١: ٥٥١.  
ويروى: «بالزندان».  
المفردات: أَذْكَى النَّارِ: أَوْقَدَهَا.  
١٢-١٣. ديوانه ١٣٠.  
المفردات: الرُّوَاءُ: المنظر والهيئة الحسننة.  
١٤-١٥. حماسة أبي تمام ١٥٤ ومجمع الأمثال ٢: ١٦٢. والأول في جمهرة الأمثال ١: ٤٤٧، والثاني في التمثيل والمحاضرة ١٥٤.  
المفردات: الصَّحَا حُ: الإبل السليمة.

- ٩ وَالْحَرْبُ تَرَكَّبُ رَأْسَهَا فِي مَشْهَدِ  
عُدَلِ السُّفِيَّةِ بِهِ بِأَلْفِ حَلِيمِ  
١٠ فِي سَاعَةٍ لَوْ أَنَّ لِقَمَانًا بِهَا  
وَهُوَ الْحَكِيمُ لَكَانَ غَيْرَ حَكِيمِ  
[أبو تمام]
- ١١ وَإِنَّ النَّارَ بِالسُّودَيْنِ تُذْكَى  
وَإِنَّ الْحَرْبَ أَوْلَهَا الْكَلَامُ  
[نضر بن سيار]
- ١٢ إِذَا الْحَرْبُ حَلَّتْ سَاحَةَ الْقَوْمِ أَخْرَجَتْ  
عُيُوبَ رِجَالٍ يُعْجِبُونَكَ فِي الْأَمْنِ  
١٣ وَلِلْحَرْبِ أَقْوَامٌ يُحَامُونَ دُونَهَا  
وَكَمْ قَدْ تَرَى مِنْ ذِي رُوءٍ وَلَا يُغْنِي  
[أوس بن حجر]
- ١٤ الشَّرُّ يَبْدُوهُ فِي الْأَضَلِّ أَضْعَفُهُ  
وَلَيْسَ يَضَلِّي بِنَارِ الْحَرْبِ جَانِبَهَا  
١٥ الْحَرْبُ يَلْحَقُ فِيهَا الْكَارِهُونَ كَمَا  
تَلْتَوُّ الصَّحَا حُ إِلَى الْجَزَى فَتُعْلِيهَا  
[...]

## القُوَّة والأقوياء

- ألف -

١ إنَّ الحَديدَ بِالحَديدِ يُفْلَحُ  
٢ إنَّ كُنْتَ رِيحًا فَقَدْ لاقَيْتَ إحصارًا  
٣ صادَفَ ذَرَّةُ السَّيْلِ ذَرَّةً يَضدَعُهُ  
٤ لا يُقْلُ الحَديدُ إلَّا الحَديدُ  
٥ التَّبَعُ يقرعُ بَعْضُهُ بَعْضًا

والعقد الفريد ٣: ٩٢ واللسان (عصر).  
يضرب: يَلْمِذُ بِتَضْيِهِ إِذَا لاقَى مَنْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ وَأَذَى.  
٣. مجمع الأمثال ٢: ٢١٥ وتمثال الأمثال ٢: ٤٦٩  
والفرج بعد الشدة ٤: ٢٥٦.  
ويروى: «صادَفَ ذَرَّةُ السَّيْلِ سَيِّلاً يَرَدُّعُهُ» (الأغاني ٢:  
٢٤٨).

المفردات: الذَّرءُ: الدَّفْعُ والإندفاع. وفي الحديث  
الشريف: «اذرأوا الحُدودَ بِالشُّبُهاتِ».  
قال الميداني: معناه صادَفَ الشَّرُّ شَرًّا يُغْلِبُهُ.  
يضرب: لِمَنْ يَجِدُ مَنْ هُوَ أَقْوَى مِنْهُ.  
٤. مجمع الأمثال ٣: ١٨٤ والعقد الفريد ٣: ٩٢  
ونجعة الراءد ١: ٣٠٤.  
المفردات: قَلَّ الشَّيْءُ: تَلَمَّهُ وَكَسَّرَهُ.  
هذا كقولهم: «إِنَّ الحَديدَ بِالحَديدِ يُفْلَحُ».  
٥. فصل المقال ٦٣ وجمهرة الأمثال ١: ٣٤٥ والتمثيل  
والمحاضرة ٢٦٧ ومجمع الأمثال ٣: ٣٧٩  
والمستقصى ١: ٣٥٢ وتمثال الأمثال ١: ٣٠٦  
والعقد الفريد ٣: ٩٢ ونجعة الراءد ١: ٣٠٤.  
المفردات: التَّبَعُ: شَجَرٌ صُلْبٌ العِيدانُ تَتَّخِذُ مِنْهَا  
السَّهَامَ.  
يضرب: لِلخَضَمِينَ المُتَكَافِئِينَ قُوَّةً وَدَهَاءً.

١. فصل المقال ١٣٤ وجمهرة الأمثال ١: ٣٤٥  
والتمثيل والمحاضرة ٣٨ ومجمع الأمثال ١: ١٦  
والمستقصى ١: ٤٠٣ وتمثال الأمثال ٢: ٤٦٩ والعقد  
الفريد ٣: ٩٢ وخصائص الخاص ٣٧ والإمتاع والمؤانسة  
١: ٤٦ وخزانة الأدب ٦: ٤٣٧ واللسان (فلج) ونجعة  
الراءد ١: ٣٠٤.  
ويروى: «الحَديدُ بِالحَديدِ يُفْلَحُ».  
المفردات: فَلَحَ الشَّيْءُ: شَقَّهْ، وَقِيلَ لِلحَرَاثِ فَلَاحَ لِأَنَّهُ  
يَفْلَحُ، أَي يَشُقُّ، الأَرْضَ بِمِحْرَابِئِهِ.  
معناه: إِنَّمَا يُسْتَعانُ فِي الأمرِ الشَّدِيدِ بِما يُشاكِلُهُ لِأَنَّ  
الصُّغْبَ لا يُكَيِّتُهُ إلَّا الصُّغْبُ.  
٢. جمهرة الأمثال ١: ٣١ و٢: ٣٧٠ والتمثيل  
والمحاضرة ٢٤٠ ومجمع الأمثال ١: ٤٩  
والمستقصى ١: ٣٧٣ والكامل للمبرد ١: ٤١٥

## - باء -

- المِرَّة: القُوَّة والشِدَّة. وأمر الشيء إمرارًا: أحكمه، وهي ضد نقض.
- ٣-٤. حماسة أبي تمام ١: ٤١-٤٢ والحماسة البصرية ١: ٥٢ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٨٧ و٣٠٠.
- فائدة: يهضم البيت الأول إشارة إلى العثل القائل: ما كل بيضاء شحمة، ولا كل سوداء ثمره (الفاخر ١٩٥ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٨٧ والتمثيل والمحاضرة ٢٦٨ ومجمع الأمثال ٣: ٢٧٥ والمستقصى ٢: ٣٧٨).
٥. مجمع الأمثال ١: ٣٥٢ والمستقصى ١: ٨٩. المفردات: ما نس فلانًا: سابقه في القوس. يضرب: لمن يخاصم أو ينازع من هو أشد منه قُوَّة ودهاء.
٦. ديوانه ٢: ١٦٩ واليتمية ١: ٢٥٧ وزهر الآداب ١: ٣١٢ وفصل المقال ١٦٨.
٧. البيت في ديوان النابغة الذبياني ١٣٠ وقد نسب إليه في طبقات فحول الشعراء ١: ٥٧ والأغاني ١: ٨٧ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٧٢٩، وهو منسوب للزبير بن بذر التميمي في المؤلف والمختلف ١٦٣ وجمهرة الأمثال ١: ٥٤٠ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ٣٥. ورده البيت بدون نسبة في الحيوان ٢: ٨٣ وعيون الأخبار ٤: ١١٧ والعقد الفريد ٢: ٤٣٧ والتمثيل والمحاضرة ٣٥٢ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٧٣ وأخبار النساء ١٠٠.
- ويروى عجز البيت: وتثقي صنوثة المستأيد الضاري. المفردات: المستثفر: المستنجد. الحامي: الذي يحمي ويمنع، والمراد به الكلب الذي يستنجد بتباجيه صاحبه ويحمي جماعه من المعتدين عليه.

١. وَلِكُلِّ شَيْءٍ آفَةٌ مِنْ جَنْبِهِ  
حَتَّى الْحَدِيدِ سَطَا عَلَيْهِ الْمِبْرَدُ  
[...]
٢. لَا يَأْمَنَنَّ قَوِيٌّ نَقْضَ مِرَّتِهِ  
إِنِّي أَرَى الدَّهْرَ ذَا نَقْضٍ وَإِمْرَارٍ  
[جبر]
٣. وَكُنَّا حَسِبْنَا كُلَّ بَيْضَاءٍ شَحْمَةً  
لِيَالِي لَأَقِينَا جُدَامَ وَجُمَيْرَا  
فَلَمَّا قَرَعْنَا النَّبْعَ بِالنَّبْعِ بَعْضُهُ  
بِبَعْضٍ أَبَتْ عِيدَانُهُ أَنْ تَكْسُرَا  
[زفر بن الحارث الكلابي]
٤. فَإِنْ كُنْتَ سَبَاحًا فَإِنِّي لَسَابِحٌ  
وَإِنْ تَكُ عَوَاصًا فُحُوتًا تُمَاقِسُ  
[...]
٥. مَنْ أَطَاقَ التَّمَّاسَ شَيْءٌ غِلَابًا  
وَأَغْتَصَابًا لَمْ يَلْتَمِسْهُ سُؤَالَا  
[المتنبي]
٦. تَعْدُو الدَّنَابُ عَلَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ  
وَتَثْقِي مَرِيضَ الْمُسْتَنْفِرِ الْحَامِي  
[متنازع فيه]

١. مجاني الأدب ٢: ٧٩. المفردات: الآفة: كل ما يصيب الشيء فيفسده.
٢. ديوانه ٣٧٩ والخزانة ١١: ٣٦١. المفردات: نقض الشيء: هدمه وأفسده بعد إحكائه.



## الْعَمَلُ / الْجِدُّ / إِحْكَامُ الْأَمْرِ

- ألف -

٧. التمثيل والمحاضرة ٣٩٨ ومجمع الأمثال ١ : ١٥٣ .  
معناه: إذا كان في الشغل تعب للأبدان، فإن في الفراغ مفسدة للأخلاق.
٨. صحيح البخاري ١ : ١٧ ورياض الصالحين ٢٠ والتمثيل والمحاضرة ٢٧ وزهر الآداب ١ : ٦١ والمستطرف ١ : ٥١ .
٩. التمثيل والمحاضرة ٢٠١ ومجمع الأمثال ١ : ٤١٩ ومحاضرات الأدباء ١ : ٥٤٤ وشرح مقامات الحريري (المقامة الساسانية) ٥ : ٣٣٩ .
١٠. مجمع الأمثال ١ : ٤٦٢ .  
المفردات: الدبمة: المطر الدائم في سكون بلا رعد ولا برق.  
معناه: أن قلة الشيء مع دوامه خير من كثرتيه وانقطاعه.
١١. جمهرة الأمثال ١ : ٨٨ و٥٤٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٤٢ ومجمع الأمثال ٢ : ١٥٧ والمستقصى ٢ : ١٣٤ ونهاية الأرب ١ : ١٣٣ واللسان (شعر).
- يضرب: في الحث على التأهب للأمر والجِدِّ في طلبه.
١٢. جمهرة الأمثال ٢ : ١٥١ ومجمع الأمثال ٢ : ٢١١ .
١٣. التمثيل والمحاضرة ١٤٩ ومجمع الأمثال ٢ : ٤٣٣ وزهر الآداب ٣ : ٨٨٢ .  
المفردات: الرُعقران: نبات يصلّي من الفصيلة السنوسية كان يُستخدم زهره الأصفر في صباغة الألبسة.
١٤. نهج البلاغة ٢ : ٣٢٣ والبيان والتبيين ١ : ٨٣ و٢ : ٧٧ والكامل للمبرد ١ : ٩١ والعقد الفريد ٣ : ٧٩ وديوان المعاني ١ : ١٤٦ والصناعتين ٢٥٢ والتمثيل والمحاضرة ٢٩ والإعجاز والإيجاز ٢٧ وزهر الآداب ١ : ٨١ ومجمع الأمثال ٤ : ٥٥ وأدب الدنيا والدين ٤١ .  
ويروى: «ما يُحسِنُ».

- ١ إذا أَخَذْتَ عَمَلًا فَفَعَّ فِيهِ، فَإِنَّمَا خَيْرُهُ تَوْقِيهِ
- ٢ إذا ضَرَبْتَ فَأَوْجِعْ، وَإِذَا رَجَرْتَ فَأَسْمِعْ
- ٣ إذا كَوَيْتَ فَأَنْصِجْ، وَإِذَا مَضَعْتَ فَأَذِقْ
- ٤ الأعمال بخواتيمها (حديث شريف)
- ٥ إِنَّ أَحَبَّ الْأَعْمَالِ إِلَى اللَّهِ مَا دَامَ وَإِنْ قَلَّ  
(حديث شريف)
- ٦ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يُتَّقِنَهُ  
(حديث شريف)
- ٧ إِنَّ يَكُنَّ الشُّغْلُ مَجْهَدَةً، فَإِنَّ الْفَرَاغَ مَفْسَدَةٌ
- ٨ إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ، وَإِنَّمَا لِكُلِّ أَمْرٍ مَا تَوَى  
(حديث شريف)
- ٩ الْحَرَكََةُ بَرَكَةٌ
- ١٠ خَيْرُ الْأَعْمَالِ مَا كَانَ دِيْمَةً
- ١١ شَمْرٌ ذَبْلًا وَأَدْرِيحٌ لَيْلًا
- ١٢ شَهَادَاتُ الْفِعَالِ أَحَدَلُ مِنْ شَهَادَاتِ الرِّجَالِ
- ١٣ عُبَارُ الْعَمَلِ خَيْرٌ مِنْ زَهْرَانِ الْعُقَلَّةِ
- ١٤ قِيَمَةُ كُلِّ أَمْرٍ مَا يُحْسِنُهُ

١. مجمع الأمثال ١ : ٨٧ والمستقصى ١ : ١٢٢ .  
معناه: إذا شرعت في أمر فلا تتكلم عنه، فإن الحكمة في النكول والتعاس.
٢. مجمع الأمثال ١ : ٤٩ والمستقصى ١ : ١٢٥ .  
يضرب: هذا التمثيل والذي بعده في الحَضْر على إتقان الأمر وإحكامه.
٣. مجمع الأمثال ١ : ٨٤ والمستقصى ١ : ١٢٧ .
٤. صحيح البخاري ٢٣ : ١٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٨ والمستطرف ١ : ٥١ .
٥. صحيح البخاري ١ : ٩٦ .
٦. الجامع الصغير ١ : ٧٥ .

٣ : ١٠٦ ومحاضرات الأدباء ١ : ٥٤٤).

١٦ . العقد الفريد ٣ : ١٠٦ .  
ويروى : لَنْ يَفْرَسَ اللَّيْثُ الطَّلَا وَهُوَ رَابِضٌ (العقد  
الفريد ٣ : ٢٤).  
المفردات : فَرَسَ : ذَقَّ وَكَمَّرَ . الطَّلَا : الأَخْطَاقُ أَوْ  
صَفْحَاتُهَا ، وَاحِدَتُهَا طَلَاةٌ .

فائدة : هذا المثل مأخوذ من بيت لأبي تمام وهو :  
أَرَادَتْ بِأَنْ يَخْوِي الْغَيْثَ وَهُوَ وَادِعٌ  
وَهَلْ يَفْرَسُ اللَّيْثُ الطَّلَا وَهُوَ رَابِضٌ  
(ديوانه ١٧٢).

١٧ . مجمع الأمثال ٣ : ٣٦٣ .  
ويروى : «مَنْ لَمْ يَخْتَرِفْ لَمْ يَغْتَلِفْ» (التمثيل  
والمحاضرة ٢٠٠).  
معناه : مَنْ لَمْ يَتَّخِذْ لَهُ حِرْزَةً وَعَمَلًا لَمْ يَجِدْ مَا يَقُوْثُهُ .  
١٨ . مجمع الأمثال ٣ : ٣٦٣ وشرح مقامات الحريري  
(المقامة الساسانية) ٥ : ٣٣٢ .  
١٩ . مجمع الأمثال ٣ : ٣٦٣ والمحاسن والأضداد  
١٧٠ والمحاسن والمسائى ٢٨٥ والتمثيل والمحاضرة  
٤٣ والإعجاز والإيجاز ٥٨ وخصائص الخصاص ١٩ .

١٥ كَلْبٌ عَسٌّ خَيْرٌ مِنْ أَسَدٍ رَابِضٍ  
١٦ لَا يَفْرَسُ اللَّيْثُ الظُّبْيَ وَهُوَ رَابِضٌ  
١٧ مَنْ اخْتَرَفَ اخْتَلَفَ  
١٨ مَنْ جَالَ نَالَ  
١٩ مَنْ سَعَى رَعَى

١٥ . فصل المقال ٢٩٣ وجمهرة الأمثال ٢ : ١٤٦  
ومجمع الأمثال ٣ : ٢٦ والمستقصى ٢ : ٢٢٢ واللسان  
(عس).  
المفردات : العَسُّ : التَّرْدُّدُ وَالطُّوْفُ بِاللَّيْلِ لِلجِرَامَةِ .  
يضرب : فِي تَفْضِيلِ الضَّعِيفِ إِذَا سَعَى فِي الكُنْبِ عَلَى  
القَوِيِّ إِذَا تَقَاعَسَ .  
ويروى : «كَلْبٌ جَوَالٌ خَيْرٌ مِنْ أَسَدٍ رَابِضٍ» (التمثيل  
والمحاضرة ٣٥٤ والمحاسن والأضداد ١٧٠  
والمحاسن والمسائى ٢٨٥ وأدب الدنيا والدين ٣١٧  
والمستطرف ١ : ٥٢) و«كَلْبٌ طَوَّافٌ (أَوْ طَائِفٌ) خَيْرٌ  
مِنْ أَسَدٍ رَابِضٍ» (المستقصى ٢ : ٢٢٢ والعقد الفريد

- باء -

والتمثيل والمحاضرة ٦٣ وزهر الآداب ٤ : ١٠٨٨  
ومختارات شعراء العرب ٤٤٤ ووفيات الأعيان ٦ :  
٢٢٩ ونهاية الأرب ٣ : ٧٢ ونفح الطيب ٦ : ٣٤٦  
وطبقات النحويين واللغويين ١٤٤ وشرح مقامات  
الحريري ١ : ٣٤٩. والبيت في أمالي المرتضى ١ :  
٦٣٩ دون عزو.

٣. عيون الأخبار ٢ : ٣٩٨ والعقد الفريد ٣ : ١٧٨.  
والبيت بدون نسبة في التمثيل والمحاضرة ١٩٥  
والبصائر واللدخائر ٨ : ٣٢ وأمالي ابن دريد ١٦٧  
وحياة الحيوان ١ : ١٨٤ وشرح نهج البلاغة ٢ : ٤٤٧  
وزهر الأكم ٣ : ٧٩.

ويروى: «على التضييع».  
٤. ديوانه ١٣٣. والبيت بدون نسبة في أمالي القاضي ٢ :  
٣٠٤ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٤٨ ونفح الطيب ٩ :  
٢٦ وزهر الأكم ٣ : ٨٠.

٥. البيت لغزوة بن الورد في ديوان الصعاليك ٩٢  
والحماسة البصرية ١ : ١١١، وللمأجس بن حفصة بن  
قيس في العقد الفريد ٣ : ٣٤، وللنايعة الجعدي في  
جمهرة الأمثال ١ : ٨٩، وهو بدون نسبة في عيون  
الأخبار ١ : ٣٥٠ وأخبار النساء ١٧.

ويروى صدر البيت: «وما طالب الحاجات من حيث  
تبتغي».

٦-٧. البخلاء ٢٧٣ وعيون الأخبار ١ : ٣٥١ وديوان  
المعاني ٢ : ١٩١ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٤٨.  
والبيتان في المستطرف ٢ : ٤٧٥. إلهلال بن العلاء  
الرقاء.

المفردات: أنكح: زوج. الفراش الرطبي: اللين  
الوثير.

٨. البيت في ديوان أبي العتاهية ٢٣٠ وقد نُسب إليه في  
الأغاني ٤ : ١٠٨ وأدب الدنيا والدين ١٢٥ وزهر  
الآداب ٣ : ٨٧١ وشرح نهج البلاغة ١ : ٢١٩، وهو  
كذلك في ديوان الإمام علي ٨٧ وديوان الإمام الشافعي  
٤٠، وهو بدون نسبة في العقد الفريد ٣ : ١٧٩.

المفردات: اليبس: اليابس من الأرض، أو الذي كان  
فيه ماء فذهب. ومنه قوله تعالى: «لأخربن لهم طريقا في

١ خاطرٌ بنفسك مني تُصيب غَيِّمَةً  
إِنَّ القُعودَ معَ العِيالِ قَبِيحٌ  
[متنازع فيه]

٢ أُولَئِكَ قَوْمٌ إِنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا البَنَى  
وَإِنْ عَاهَدُوا أَوْفَوْا وَإِنْ عَقَدُوا شَدُّوا  
[الحطيفة]

٣ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَزْرَعْ وَأَبْصُرْتَ حَاصِدًا  
تَدِمْتَ عَلَى التَّغْرِيطِ فِي زَمَنِ البَدْرِ  
[خالد بن معدان]

٤ خَاطِرٌ بِنَفْسِكَ لَا تَقْعُدُ بِمَعْجَزَةٍ  
فَلَيْسَ حُرًّا عَلَى صَعْرِ بِمَعْدُورٍ  
[الإمام علي]

٥ وَمَا طَالِبُ الحَاجَاتِ فِي كُلِّ وَجْهَةٍ  
مِنَ النَّاسِ إِلَّا مَنْ أَجَدَّ وَشَعْرًا  
[متنازع فيه]

٦ كَأَنَّ التَّوَانِي أَنْكَحَ التَّعْجَزَ بِشْتُهُ  
وَسَاقَ إِلَيْهَا جِيْنَ زَوَّجَهَا مَهْرًا  
٧ فِرَاشًا وَطِيئًا ثُمَّ قَالَ لَهَا اتَّكِي  
مُصَارَاكُنَا لَا بُدَّ أَنْ تَلِدَا الفَقْرَا  
[أبو المعالي]

٨ تَرْجُو النِّجَاةَ وَلَمْ تَسْأَلْ مَسَالِكَهَا  
إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تُجْرِي عَلَى البَيْسِ  
[متنازع فيه]

١. البيت لغزوة بن الورد في ديوان الصعاليك ٦٧  
وشعراء التصراعية قبل الإسلام ٩٠٧، وللتنوير بن توكب  
في عيون الأخبار ١ : ٣٤٣ والصناعتين ١٨٨، وهو  
بدون نسبة في المستطرف ٢ : ٤٧٤.  
ويروى: «إن الجلوس».

٢. ديوانه ٤١ والكامل للميرد ٢ : ٧١٧ وأمالي القاضي  
٢ : ١١٨ والأغاني ٢ : ١٤٩ وديوان المعاني ١ : ٣٨

- الْبَحْرِ بِسَنَاءٍ (سورة طه، الآية ٧٧).  
 ٩. نظم اللال ٢٧ وقول علي قول ٣: ٢٣٨.  
 ١٠-١١. ليقاظ الهمم ٥٤٣. والبيان، على اختلاف في  
 الرواية، في ديوان الإمام علي ١١٩.  
 ١٢. الإمتاع والمؤانسة ١: ١٣٣ والتمثيل والمحاضرة  
 ٢٩٣ ومجمع الأدباء ٨: ١٨٤ ومحاضرات الأدباء ١:  
 ٤٦٢ والبصائر والنخائر ١: ١٣ وشرح مقامات  
 الحريري ١: ٢٤٠ والخزانة ٨: ٣٥١ وفصل المقال  
 ٢٩٩ وجمهرة الأمثال ١: ٧٦ ومجمع الأمثال ٢:  
 ٣٤٥.  
 يضرب: في وجوب تفويض الأمر إلى من يُحسِنه.

- ٩ إذا كُنْتَ فِي أَمْرٍ فَكُنْ فِيهِ مُحْسِنًا  
 فَعَمَّا قَلِيلٍ أَنْتَ مَاضٍ وَتَارِكُهُ  
 [...]
- ١٠ إذا كُنْتَ ذَا عَمَلٍ وَلَمْ تَكُ عَالِمًا  
 فَأَنْتَ كَلْبِي رَجُلٍ وَلَيْسَ لَهُ نَعْلُ  
 ١١ وَإِنْ كُنْتَ ذَا عِلْمٍ وَلَمْ تَكُ عَامِلًا  
 فَأَنْتَ كَلْبِي نَعْلٍ وَلَيْسَ لَهُ رَجُلُ  
 [الإمام علي]
- ١٢ يَا بَارِي الْقَوْسِ بَرِيًّا لَيْسَ يُحْسِنُهُ  
 لَا تَطْلِمِ الْقَوْسَ أَغِطِ الْقَوْسَ بَارِيهَا  
 [...]

## الاتكال على الذات وعلى الغير

- ألف -

٣. مجمع الأمثال ٣: ٢٣١.
٤. التمثيل والمحاضرة ٣٤٤ ومجمع الأمثال ٣: ٢٣١.
٥. المستطرف ١: ٥٢.
- فائدة: المثل صدُر بيت للإمام الشافعي عجزه: «فَتَوَلَّ أَنْتَ جَمِيعَ أَمْرِكَ».
٦. مجمع الأمثال ٣: ٢٥١ والمستقصى ٢: ٣٢١ وتمثال الأمثال ٢: ٥٥٣.
- ويروى: «مَا حَكَ ظَهْرِي وَمِثْلَ ظَهْرِي» (التمثيل والمحاضرة ٣١٨).
٧. التمثيل والمحاضرة ٣١٦ ومجمع الأمثال ٣: ٢٩٣ ونهاية الأرب ٢: ١٢٩.
- المفردات: ذات اليد: الخنثى واليسار.
٨. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٠ والعقد الفريد ٣: ٨٠.
٩. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٣.
١٠. مجمع الأمثال ٣: ٣٤٣.

١. اسْتَعْنْتُ عَبْدِي فَأَسْتَعَانَ عَبْدِي عَبْدَهُ
٢. أَقْلَعُ شَوْكَكَ بِيَدِكَ
٣. لَمْ يَحْمِلْ خَاتِمِي وَمِثْلُ خِنْصَرِي
٤. لَيْسَ لِلْجَمَارِ الْوَاقِعِ وَمِثْلُ صَاحِبِهِ
٥. مَا حَكَ جِلْدَكَ وَمِثْلُ ظَهْرِكَ
٦. مَا حَكَ ظَهْرِي وَمِثْلُ يَدِي
٧. مَا سَدَّ فَفَرَّكَ وَمِثْلُ ذَاتِ يَدِكَ
٨. مَا نَظَرَ لِأَمْرِي وَمِثْلُ نَفْسِي
٩. مَنْ اتَّكَلَ عَلَى زَادِ غَيْرِهِ طَالَ جُوعُهُ
١٠. مَنْ يُعَالِجُ مَالَكَ غَيْرَكَ يَسْأَمُ

١. مجمع الأمثال ٢: ٣٦٨ والمستقصى ١: ١٥٧.
٢. مثل عامي معاصر يضرب في الحث على الاتكال على النفس.

## - باء -

- ١ . معجم الشعراء ٢١٥ .
- ٢ . ديوانه ٢ : ٦٣ .
- ٣ . ديوانه ٥٢ ووفيات الأعيان ٧ : ٢٥٢ وشرح مقامات الحريري ٤ : ١٢٨ وشدرات الذهب ٢ : ١١ . والبيت في تمثال الأمثال ٢ : ٥٥٣ دون عزو .
- ٤ . الغيث المسجم ٢ : ٣٣٠ ومعجم الأدباء ١٠ : ٦٧ ووفيات الأعيان ٢ : ١٨٧ والكشكول ٣٣٦ .
- ٥ . ديوانه ١ : ١٤٥ .

١ ما لَمْ نَفْسِي مِثْلُ نَفْسِي لَأِيْمٌ  
وَلَا سَدُّ قَفْرِي مِثْلُ مَا مَلَكْتُ يَدِي  
[كغيب بن سعد الغنوي]

٢ وَمَنْ يَسْتَعِينُ فِي أَمْرِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ  
يَخْتَهُ الصُّلَيْبُ الْعَوْنَ فِي الْمَسَلِكِ الْوَعْرِ  
[أحمد شوقي]

٣ مَا حَكَ جِلْدَكَ مِثْلُ ظَفْرِكَ  
لَقَوْلُ أَنْتَ جَمِيعَ أَمْرِكَ  
[الإمام الشافعي]

٤ وَإِنَّمَا رَجُلٌ الدُّنْيَا وَوَاجِدُهَا  
مَنْ لَا يُعْوَلُ فِي الدُّنْيَا عَلَى رَجُلٍ  
[الطغرائي]

٥ خَلِيلُكَ أَنْتَ لَا مَنْ قُلْتَ خَلِي  
وَلَا كَثْرَ النَّجْمِ وَالْكَلَامِ  
[المتنبي]

## المَعْرُوفُ / الإحسان / العطاء

- ألف -

- معناه: أن الإحسان إلى الناس يَكْفِي أَلْسِنَتَهُمْ عن دَمِّ الْمُحْسِنِينَ إليهم وعن مقالة السوء فيه.
٦. التمثيل والمحاضرة ٤٣٢ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٧٠.
- ويروى: «أَفْضَلُ المَعْرُوفِ إِغَاثَةُ المَلْهُوفِ» (فاكهة الخلفاء ٨٣ و ٣٨١ والمستطرف ١: ٤٦).
- المفردات: المَلْهُوفُ: المظلوم المَظْطَرُّ يَسْتَنْيِفُ وَيَتَحَسَّرُ.
٧. البصائر والذخائر ٢: ٨٠.
- المفردات: أَجْزَلُ العطاء: أَوْسَعُهُ وَأَكْثَرُهُ. أَجْمَلُ في الكلام: تَلَطَّفَ ولم يَتَلَطَّفَ فيه.
٨. التمثيل والمحاضرة ٤٢٣ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٤٩.
٩. التمثيل والمحاضرة ٤٢٢ ومجمع الأمثال ١: ١٥٥ والمستقصى ١: ٣٠٣.
- المفردات: الأيادي: الصنائع.
- يضرب: في المكافأة ومُقَابِلَةُ الإحسانِ بِوَثَائِهِ.
١٠. الإعجاز والإيجاز ٢٨ والإمتاع والمؤانسة ٢: ٦١.
١١. فصل المقال ٣٨٦ وجمهرة الأمثال ١: ٣٠٥ ومجمع الأمثال ١: ٢٨٣ والمستقصى ٢: ٥٢ وتمثال الأمثال ٢: ٤١١ وثمار القلوب ١٣٩ وخاص الخاص ٢٤.
- قِصَّتُهُ: قال الميداني: بَيْنَمَارِ رَجُلٍ رومي بَنَى قَصْرَ الخَزْرَنْجِيِّينَ بِظَهْرِ الكوفةِ لِلْمَلِكِ النُّعْمَانِ بنِ امرئِ القيسِ، فَلَمَّا لَرَعَ مِنْه ألقَاءُ مِنْ أعلاه فَخَرَّ مَيِّتًا، وَإِنَّمَا فَعَلَ ذلك لِأَنَّهُ يَبْنِي بِمِثْلِهِ لِخَيْرِهِ، فَضَرَبَتِ العَرَبُ بِهِ المَثَلَ لِئَمَّنَ يَجْزِي بِالإحسانِ الإساءة.
١٢. محاضرات الأدباء ١: ٤٣٢.
١٣. محاضرات الأدباء ١: ٥٤١.
- ويروى: «الشُّكْرُ وَإِنْ قَلَّ لَمَنْ يَكُلْ نَوَالٍ وَإِنْ جَلَّ» (البيان والتبيين ١: ٣٢٧) و«السؤال وإن قل أكثر من»

١. آفة المَعْرُوفِ المَطْلُ
٢. أَتْبَعَ الدُّلُو رِشَاءَهَا
٣. أَتْبَعَ الفَرَسَ لِجَامِهَا
٤. أَتَّقِي شَرَّ مَنْ أَحْسَنْتَ إِلَيْهِ
٥. الإحسان يقطعُ اللسان
٦. أَفْضَلُ المَعْرُوفِ نُصْرَةُ المَلْهُوفِ
٧. إِنْ أَعْطَيْتَ فَأَجْزَلٌ، وَإِنْ مَنَعْتَ فَأَجْمَلٌ
٨. أَهْنَأُ المَعْرُوفِ أَحْجَلُهُ
٩. الأيادي قروض
١٠. بِالْبِرِّ يُسْتَعْبَدُ الخُرُّ
١١. جَزَاءُ جَزَاءٍ بَيْنَمَارٌ
١٢. خَيْرُ البِرِّ عَاجِلُهُ
١٣. السُّؤَالُ وَإِنْ قَلَّ لَمَنْ يَكُلْ نَوَالٍ وَإِنْ جَلَّ

١. المرثى ٥٧.
- المفردات: الآفة: ما يلحق بالشئ فيفسده.
٢. فصل المقال ٣٤٦ والتمثيل والمحاضرة ٢٩٩.
- ويروى: «أَتْبَعَ الدُّلُو الرِّشَاءَ» (المستقصى ١: ٣٢ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٥٠).
- المفردات: الرِّشَاءُ: حَبْلُ الدُّلُو.
- يضرب: في الحث على إتمام الصنعة.
٣. أمثال العرب ٥٠ وجمهرة الأمثال ١: ٩٢ والمستقصى ١: ٣٢ والعقد الفريد ٣: ١٢٠.
- ويروى: «أَتْبَعَ الفَرَسَ لِجَامِهَا وَالنَّاقَةَ زِمَامِهَا» (فصل المقال ٣٤٥ ومجمع الأمثال ١: ٢٣٦) و«أَتْبَعَ الفَرَسَ لِجَامَهُ وَالبَيْبِرَ زِمَامَهُ» (التمثيل والمحاضرة ٣٣٩).
- يضرب: في معنى المثل الذي قبلة.
٤. مجمع الأمثال ١: ٢٥٥ والمستطرف ١: ٥٢.
٥. الإعجاز والإيجاز ٢٩.

- تُبْتُكَ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي  
وَالْكَفْرُ مَحْبَبَةٌ لِتَنَفْسِ الْمُتَنِيمِ.
- ١٨ . جمهرة الأمثال ٢ : ٤١٨ ومجمع الأمثال ٣ : ١٥٢  
والمستقصى ٢ : ٢٥٣ .
- المفردات: القليب: البر، سُمِّيَتْ بذلك لأنه قَلِبَ  
تُرَابُهَا .
- يضرب: هذا المثل التلموذي الأضل لمن يندم من  
أشدى إليه معزوفًا .
- ١٩ . مجمع الأمثال ٣ : ٣٦٣ .
- ويروى: «مَنْ يَزْرَعِ الْمَعْرُوفَ يَحْصِدِ الشُّكْرَ» (العقد  
الفريد ٣ : ٨١) .
- ٢٠ . التمثيل والمحاضرة ٤٥٤ ومجمع الأمثال ٣ :  
٢٨٥ والمستقصى ١ : ٣٥٠ ومحاضرات الأدباء ١ :  
٦٠٦ وعيون الأخبار ٣ : ١٩٨ .
- قائلة: قارن هذا المعنى بقوله تعالى: ﴿لَا تَبْتَغُوا  
سِدْرَ قَلْبِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى﴾ (سورة البقرة، الآية ٢٦٤) .
- ٢١ . جمهرة الأمثال ٢ : ٣٠٣ ومجمع الأمثال ٣ :  
٤١٧ .
- ويروى: «الإنسان عبْدُ الإحسان» (التمثيل والمحاضرة  
٣٠٥) .
- ٢٢ . سورة الرحمن، الآية ٦٠ .
- ٢٣ . صحيح البخاري ٧ : ١٩٧ ورياض الصالحين  
١٢٩ والتمثيل والمحاضرة ٢٧ ومجمع الأمثال ٣ :  
٥١٩ والمستقصى ١ : ٣٥٦ والبيان والتبيين ٢ : ١٩  
والبخلاء ٢٧٣ والعقد الفريد ٣ : ٢٩ وأمالى المرتضى  
١ : ٤١٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٧ والإعجاز والإيجاز  
٢٤ والبصائر واللخائر ٧ : ١٠ وأدب الدنيا والدين  
١٩٩ وزهر الآداب ١ : ٦٠ ونهاية الأرب ٢ : ١٢٩  
والمستطرف ٥١ و٢٦٠ .
- ويروى: «اليد العليا فوق اليد السفلى» .
- المفردات: اليد العليا هي المنفقة، والسفلى هي  
الساوية .
- قائلة: قارن هذا المعنى بما جاء على لسان السيد  
المسيح عليه السلام في «أعمال الرسل»: «مَغْبُوطٌ هُوَ  
العطاء أَكْثَرَ مِنَ الأخذ» (الإصحاح العشرون، الآية  
٣٥) .

- ١٤ صنائع المعروف بقي مصارع السوء (حديث  
شريف)
- ١٥ الصنائع ودائع
- ١٦ غَلَّ يَدَا مُطْلِقُهَا، وَاسْتَرْقَى رَقَبَةً مُعْتَقُهَا
- ١٧ الكفْرُ مَحْبَبَةٌ لِتَنَفْسِ الْمُتَنِيمِ
- ١٨ لَا تَبْلُ فِي قَلِيبٍ قَدْ شَرِبْتَ مِنْهُ
- ١٩ مَنْ زَرَعَ الْمَعْرُوفَ حَصَدَ الشُّكْرَ
- ٢٠ العينة تَهْدِمُ الصَّنِيعَةَ
- ٢١ النَّاسُ عِبِيدُ الإحسان
- ٢٢ ﴿هَلْ جَزَاءُ الإِحْسَانِ إِلاَّ الإِحْسَانُ﴾ (قرآن كريم)
- ٢٣ اليَدُ العُلْيَا خَيْرٌ مِنَ اليَدِ السُّفْلَى (حديث  
شريف)

- الثَّوَالِ وَإِنْ جَلَّ» (العقد الفريد ٣ : ٨١) و«السؤال وإن  
قُلْ ثَمَنٌ لِكُلِّ مَعْرُوفٍ وَإِنْ جَلَّ» (الموتى ٥٨) .
- ١٤ . كنز العمال ٦ : رقم ١٦٢٤٢ ومجمع الأمثال ٤ :  
٥٤ والعقد الفريد ١ : ١١٤ و٢٤٣ والتمثيل والمحاضرة  
٢٨ والإعجاز والإيجاز ٢٥ وأدب الدنيا والدين ٢٠١  
والبصائر واللخائر ٧ : ٢٦٦ ونهاية الأرب ٨ : ١٨٢  
والمستطرف ٣٩٩ .
- ويروى: «اضطناعُ المعروف بقي مصارع السوء» (أمالى  
ابن دريد ٧٨ وحنائق الأزهري ٢٧٧) و«صنائعُ المعروف  
تقي مصارع الخوف» (التمثيل والمحاضرة ٤٢٢) .
- ١٥ . التمثيل والمحاضرة ٤٢٢ .
- هذا كقولهم: «الأيادي قروض» .
- ١٦ . مجمع الأمثال ٢ : ٤١٩ .
- ويروى اختصارًا: «غَلَّ يَدَا مُطْلِقُهَا» (جمهرة الأمثال ٢ :  
٨٣) .
- هذا كقولهم: «بالبر يُسْتَعْبَدُ الحر» .
- ١٧ . مجمع الأمثال ٣ : ٥٧ .
- المفردات: كَفَّرَ النِّعْمَةَ وَكَفَّرَ أُنْثَاهَا: جَحَّوْذَهَا. المَحْبَبَةُ:  
الْمُفْسَدَةُ .
- معناه: أن كُفْرَانَ النِّعْمَةِ يُفْسِدُ قَلْبَ الْمُتَنِيمِ عَلَى الْمُتَنِيمِ  
عَلَيْهِ .
- قائلة: المثل مأخوذ من قول عترة بن شداد في معلقته:



- باء -

٢. البيان والتبيين ٢: ١٠٩ والمحاسن والأضداد ٤٨  
وأمالى ابن دريد ٢٢٦ والتمثيل والمحاضرة ٣٥٧ وثمار  
القلوب ٢٥٨ و٤١٢ ومجموعة المعاني ١: ٢٥٩  
ومحاضرات الأدباء ١: ٥٩٠ والمحاسن والمساوي  
١٢٥ وشرح مقامات الحريري ٣: ١٥٧ وحياة الحيوان  
٢: ٨٣ والمستطرف ١: ٣٣٢ والمزهر ١: ٤٩٤  
وجمهرة الأمثال ١: ٥٢٥ ومجمع الأمثال ٣: ١٢  
والمستقصى ٢: ٢٣٣.  
المفردات: أم عاير: كُنْيَةُ الضَّبْعِ.  
٣-٤. ألف ليلة وليلة ١: ١٦.  
٥. ديوان سقط الزند ٥٦ ودمية القصر ١: ١٦٣ وشرح  
مقامات الحريري ٢: ١٩١.  
المفردات: العذب: الطيب المُتَسَاخِجُ مِنَ الشَّرَابِ.  
الخَصْر: البرد.  
٦-٧. المحاسن والأضداد ٤٦ والمحاسن والمساوي  
١٢٤ وأدب الدنيا والدين ٢٠٢ ومحاضرات الأدباء ١:  
٥٩٠.  
المفردات: الغنم: المَكْسَبُ، ويُقَابَلُهُ الغُرمُ.  
ويروى: «تَفَسَّمَتْهَا».  
٨. ديوانه ١٤١ والمستطرف ٣٦٨.  
٩. ديوانه ١٠٩ والحيوان ٦: ٣٤٣ والمحاسن  
والأضداد ٤٥ والكامل للمبرد ٢: ٧٢٠ وعيون  
الأخبار ٣: ٢٠١ والعقد الفريد ١: ٢٤٤ والأغانى  
٢: ١٤٥ و١٥٤ وديوان المعاني ١: ٣٨ والتمثيل  
والمحاضرة ٦٣ وخاص الخاص ١٠٣ والإعجاز  
والإيجاز ١٤٦ وزهر الآداب ٤: ١١٦٤ والعملة ١:  
٢٨٣ والمحاسن والمساوي ١٢٣ واللخيرة ٥: ٢٥٨  
وأدب الدنيا والدين ٢٠٢ ومختارات شعراء العرب  
٤٢٢ ونهاية الأرب ٣: ٧٢ ولفصل المقال ٢٤٧  
وجمهرة الأمثال ٢: ٣٨١ والمستقصى ٢: ٢٦٨  
وتمثال الأمثال ٢: ٥٤٠ والخزاة ٣: ٢٩٢ وشرح  
شواهد المغني ١: ٢٦٨.  
المفردات: جوازیه: مُكَافَأَاتُهُ. العُرف: المعروف  
والجميل.

- ١ وَكُلُّ أَمْرٍ يُؤَلِي الْجَمِيلَ مُحَبَّبٌ  
وَكُلُّ مَكَانٍ يُنْبِتُ الْعِزَّ طَيِّبٌ  
[المُعْتَبِي]
- ٢ وَمَنْ يَصْنَعِ الْمَعْرُوفَ مَعَ غَيْرِ أَهْلِهِ  
يُلَاقِي الَّذِي لَاقَى مُجِيرٌ أُمَّ عَايِرٍ  
[...]
- ٣ فَعَلْنَا جَمِيلًا قَابَلُونَا بِضَدِّهِ  
وَهَذَا لَعَمْرِي مِنْ فِعَالِ الْفَوَاجِرِ  
٤ وَمَنْ يَفْعَلِ الْمَعْرُوفَ مَعَ غَيْرِ أَهْلِهِ  
يُجَازِي كَمَا جُوزِي مُجِيرٌ أُمَّ عَايِرٍ  
[...]
- ٥ لَوْ اخْتَصَرْتُمْ مِنَ الْإِحْسَانِ زُرْتُمْ  
وَالْعَذْبُ يُهَجَّرُ لِلْإِفْرَاطِ فِي الْخَصْرِ  
[أبو العلاء المَعْرِي]
- ٦ يَدُ الْمَعْرُوفِ عِنَّمْ حَيْثُ كَانَتْ  
تَحَمَّلَهَا كُفُورٌ أَمْ شُكُورٌ  
٧ فَعِنْدَ الشَّاكِرِينَ لَهَا جَزَاءٌ  
وَعِنْدَ اللَّهِ مَا كَفَرَ الْكُفُورُ  
[...]
- ٨ مَا نِيَّ جَمِيلًا مَا حَيْثُ فَرَأَيْتَنِي  
إِذَا لَمْ أَفِدْ شُكْرًا أَفَدْتُ بِهِ أَجْرًا  
[أبو فراس الحَمْدَانِي]
- ٩ مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَغْدَمُ جَوَازِيَهُ  
لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ  
[المُطَيَّبِي]

١. ديوانه ٢: ٢٣٢ واليتيمة ١: ٢٥٠ والتمثيل  
والمحاضرة ١١١ والإعجاز والإيجاز ٢١٧ ومجموعة  
المعاني ١: ٦٨ ووفيات الأعيان ٤: ١٠١ والغيث  
المسجم ١: ١١٥ و٢: ١٢٠ ونهاية الأرب ٣: ١٠٥  
والكشكول ٣٥١.

- ١٣ . البيت ليهذيل بن ميسر الفزاري في أمالي القالي ١ :  
٣٩ والحماسة البصرية ٢ : ٥٥ وديوان المعاني ١ : ٩٠  
ومحاضرات الأدباء ١ : ٥٦٨ وشرح شواهد المعني ٢ :  
٨٨٤ ، ولرجل من الفزاريين في حماسة أبي تمام ٢ :  
٤٠ ، ولأبي العتية في معجم الأدباء ٨ : ٣٠٦ ، وهو  
بدون نسبة في البيان والتبيين ٣ : ٢٤٤ والبصائر  
واللخائر ٩ : ١٦٤ وزهر الآداب ٢ : ٤١٢ والمستطرف  
٦٠ : ١ .
- ١٤ . ديوانه ٢ : ٢٥٤ والبيضة ١ : ٢٥٨ والتمثيل  
والمحاضرة ١١٢ ومحاضرات الأدباء ١ : ٣١٤ ونهاية  
الأرب ٣ : ١٠٧ وزهر الآداب ١ : ٨١ .
- ١٥ . ديوانه ٢٢٧ وعيون الأخبار ٣ : ١٥٢ والصناعتين  
٢٣٤ والتمثيل والمحاضرة ٩٥ ومحاضرات الأدباء ١ :  
٥٦٦ واللخيرة ١ : ٣٤٧ . والبيت في شرح نهج البلاغة  
٤ : ٢٧٣ دون عزو .
- المفردات : أملى الشيء : أعطاه وأولاه .
- ١٦ . ديوانه ٥٨ ومختارات البارودي ٣ : ١٠٧ .
- المفردات : الكفيء والكفو : المماثل والأهل للشيء .
- ١٧ . العملة ١ : ٢٩ وثمرات الأوراق ٣٥٦ .
- المفردات : زهد في الشيء : تركه وأعرض عنه .
- ١٨ . ديوانه ٨٧ وشرح المعلقات السبع ١٢٠ وجمهرة  
أشعار العرب ١ : ٢٠٢ وشعراء النصرانية قبل الإسلام  
٥٢٣ .
- وفي هذا المعنى يقول زهير في معلقته أيضًا :  
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ  
يَفِزُهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الْمُنْتَمَ يُشْتَمَ  
(ديوانه ٨٧ وشرح المعلقات السبع ١١٩ وجمهرة  
أشعار العرب ١ : ٢٠٢ والشعر والشعراء ٢٠٥ والعقد  
الفريد ١ : ٣٠٤ والأغاني ٢ : ١٤٠ ومجموعة المعاني  
٢ : ٧٩١ والتمثيل والمحاضرة ٤٧ والعمدة ١ : ٩٧  
وحدائق الأزهار ٣١٥ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٤٩٨  
ونهاية الأرب ٣ : ٦٢ والخزائن ٢ : ٤١٠ وشرح شواهد  
المعني ١ : ٣٨٦ ومجمع الأمثال ١ : ٤١٢ وشعراء  
النصرانية قبل الإسلام ٥٢٢) .
- المفردات : وَفَرَ الشَّيْءَ وَفَرًا : كَثَرَهُ وَوَسَّعَهُ . وَوَفَّرَ  
عِرْضَهُ : حَمَاهُ وَصَانَهُ .
- ١٩ . ديوانه ٢ : ٢٢٢ والبيضة ١ : ٢٦١ .

- ١٠ . ازرع جميلًا ولتو في غير موضعه  
ما ضاع قط جميل أيتما زرعا  
[...]
- ١١ . لعمرك ما المعروف في غير أهله  
وفي أهله إلا كبعض الودائع
- ١٢ . فمستودع ضاع الذي كان عنده  
ومستودع ما عنده غير ضائع  
[...]
- ١٣ . ولم أر كالمعروف أما مذاقه  
فحلر وأما وجهه فجميل  
[متنازع فيه]
- ١٤ . إنا لفي زمن ترك القبيح به  
من أكثر الناس إحسان وإجمال  
[المنتبه]
- ١٥ . وإذا امرؤ أشدى إليك صنيعة  
من جاهه فكأنها من ماله  
[أبو تمام]
- ١٦ . ورُبَّ صنيعةٍ خطبت فزفت  
إلى غير الكفيء من الرجال  
[ابن الخطاط]
- ١٧ . لا تزهّد الدهر في عريف بدأت به  
فكل عبد سيجزى بالذي فعلا  
[...]
- ١٨ . ومن يجعل المعروف في غير أهله  
يكن حظه دما عليه ويئتم  
[زهير بن أبي سلمى]
- ١٩ . وما كل ماوٍ للجميل بفاعيل  
ولا كل فعّال له بمتمم  
[المنتبه]

- ١٠ . ألف ليلة وليلة ١ : ٤٦١ والمخلعة ٢٢٩ و٢٥٦ .  
ويروي : لما خاب .
- ١١-١٢ . أمالي ابن دريد ١٧١ وأدب الدنيا والدين  
٢٠٥ .

- ٢٠ . نظم اللاك ٥١ .  
 ٢١-٢٢ . ديوانه ٢٩١ والإعجاز والإيجاز ١٨٧ وخاص  
 الخاص ١٢٠ .  
 المفردات: بَسَقَ الشيءُ بُسُوقًا: طال وارتفع. الوَرَى:  
 الخلق.  
 ٢٣ . ديوانه ٢٦٩ وعيون الأخبار ٢: ١٩٩ والصناعتين  
 ٣٦٧ والتمثيل والمحاضرة ٩٦ وأدب الدنيا والدين  
 ١٩٠ ونهاية الأرب ٣: ٩٦ .  
 المفردات: المَغَارِم: جَمْعُ مَغْرَمٍ، وهي الخسارة ويقابلُه  
 المَغْتَمُ.  
 ٢٤ . ديوانه ٤٢٦ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٦٧ .  
 البيت بدون نسبة في عيون الأخبار ٣: ١٩٨ وأدب  
 الدنيا والدين ٢٠٤ ومحاضرات الأدباء ١: ٦٠٢ .  
 ويروي صدر البيت: «أَفْسَدَتْ بِالْمَنْ مَأْوَلَيْتَ بَيْنَ  
 حَسَنِ» .  
 ٢٥ . مجاني الأدب ١: ٢٧ .  
 ٢٦ . ديوانه ٣١٤ وحياة الحيوان ١: ١٥٨ والكشكول  
 ٢٦٨ .  
 ٢٧-٢٨ . ديوانه ٤٧٤ وعيون الأخبار ٣: ٢١٧ .  
 ٢٩ . المستطرف ١: ٦١ .

- ٢٠ أَيُّهَا الْمُتَبَلِّدِي جَمِيلَكَ تَمَّمْ  
 إِنَّ حُسْنَ الْجَمِيلِ بِالإِتِمَامِ  
 [...] ]
- ٢١ إِنَّ ابْتِدَاءَ الْعُرْفِ مَجْدٌ بِاسِقٌ  
 وَالْمَجْدُ كُلُّ الْمَجْدِ فِي اسْتِثْمَائِهِ
- ٢٢ هَذَا الْهَيْلَالُ يَرُوقُ أَبْصَارَ الْوَرَى  
 حُسْنًا وَلَيْسَ كَحُسْنِهِ لِتَمَامِهِ  
 [أبو تمام]
- ٢٣ وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوفِ تُذْعَى حُقُوقُهُ  
 مَغَارِمَ فِي الْأَقْوَامِ وَهِيَ مَغَارِمُ  
 [أبو تمام]
- ٢٤ أَفْسَدَتْ بِالْمَنْ مَا أَسَدَيْتَ مِنْ نَعْمِ  
 لَيْسَ الْكَرِيمُ إِذَا أَسَدَى بِمَنَانِ  
 [أمرؤ القيس]
- ٢٥ مَنْ يَضَعُ الْخَيْرَ مَعَ مَنْ لَيْسَ يَعْرِفُهُ  
 كَوَأَقِدِ الشَّمْعِ فِي بَيْتِ لِعُمَيَّانِ  
 [...] ]
- ٢٦ أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعِيدُ قُلُوبَهُمْ  
 فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانَ إِحْسَانُ  
 [أبو الفتح البستي]
- ٢٧ إِنَّ لِلْمَعْرُوفِ أَهْلًا  
 وَقَلِيلٌ فاعِلُوهُ
- ٢٨ أَهْنَأُ الْمَعْرُوفِ مَا لَمْ  
 تُبْتَدَلْ فِيهِ الْوُجُوهُ  
 [أبو العتاهية]
- ٢٩ وَأَحْسِنُ فَإِنَّ الْمَرْءَ لَا بُدَّ مَيِّتٌ  
 وَإِنَّكَ مَجْزِيٌّ بِمَا كُنْتَ مَاعِيَا  
 [...] ]

## الْخَيْرُ وَالشَّرُّ

- ألف -

ويروي: افاعِلُ الْخَيْرِ خَيْرٌ مِنْهُ، وَفَاعِلُ الشَّرِّ شَرٌّ مِنْهُ (نهج البلاغة ٢: ٣١٤).

٦. فصل المقال ٢٤٤ وجمهرة الأمثال ١: ٦٧ ومجمع الأمثال ١: ١٥ والمستقصى ١: ٤١٣ والفرج بعد الشدة ١: ١٥٧.

بضرب: هذا المثل والذي يليه في تهوين المصائب عَلِمًا بِأَنَّ بَعْضَهَا أَهْوَنُ مِنْ بَعْضٍ.

٧. فصل المقال ٢٤٤ والتمثيل والمحاضرة ٣٢٧ ومجمع الأمثال ١: ١٦٤ والمستقصى ٢: ١٠ وتمثال الأمثال ١: ٣٧٧ والبصائر والذخائر ١: ٤٢. فائدة: العَقْلُ مأخوذ من قول طرفة بن العبد حين أمر النعمان بِقَتْلِهِ:

أَبَا مُنْذِرٍ أَفَنَيْتَ فَاسْتَبَيْتِ بَعْضَنَا

خَنَائِكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضٍ (البيت في ديوانه ٦٦ والكامل للمبرد ٢: ٧٣٣ والحماسة البصرية ١: ٤٣ وأمالي العرتضى ١: ١٨٥ والتمثيل والمحاضرة ٤٨ والعمدة ١: ١٩٤ ومحاضرات الأدباء ٢: ٧١٢ وجمهرة الأمثال ١: ٦٧ ومجمع الأمثال ١: ١٦٤ والمستقصى ٢: ١٠ وشرح مقامات الحريري ١: ٤٣٧ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٣١٨).

٨. أمثال العرب ٩٠ وفصل المقال ٨٩ والفاخر ٢٦٥ وجمهرة الأمثال ١: ٣٤٤ و٢: ٢٦٥ والتمثيل والمحاضرة ٣٢٧ ومجمع الأمثال ١: ٣٤٥ والمستقصى ٢: ٦٢ والعقد الفريد ٢: ٣٢٣ و٢: ٨٧ والإمتاع والمؤانسة ٢: ١٤٨ وخزانة الأدب ٨: ٣٦٥.

قال الميداني: معناه اِكْتَفَى مِنَ الشَّرِّ بِسَمَاعِهِ وَلَا تُعَابِئُهُ أَوْ يَكْفِيكَ سَمَاعُ الشَّرِّ وَإِنْ لَمْ تُقَدِّمْ عَلَيْهِ وَلَمْ تُتَسَبَّ إِلَيْهِ. ٩. التمثيل والمحاضرة ٣٢٧.

١٠. سنن ابن ماجه ١: ٩٦ والبيان والتبيين ٤: ٩٤ وعيون الأخبار ٣: ١٧٦ وأدب الدنيا والدين ٤٣ والتمثيل والمحاضرة ٢٨ والبصائر والذخائر ٧: ٢٢٨.

١. اِتْرَكَ الشَّرَّ يَتْرُكُ
٢. إِذَا نَزَا بِكَ الشَّرُّ فَاقْعُدْ
٣. أَشْرَى الشَّرِّ صِغَارُهُ
٤. افْعَلِ الْخَيْرَ وَدَعُهُ
٥. إِنَّ خَيْرًا مِنَ الْخَيْرِ فَاعِلُهُ، وَإِنَّ شَرًّا مِنَ الشَّرِّ فَاعِلُهُ
٦. إِنَّ فِي الشَّرِّ خِيَارًا
٧. بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضٍ
٨. حَسْبُكَ مِنْ شَرِّ سَمَاعُهُ
٩. خَيْرُ الْخَيْرِ أَعْجَلُهُ، وَشَرُّ الشَّرِّ أَثْقَلُهُ
١٠. الْخَيْرُ عَادَةٌ وَالشَّرُّ لِحَاجَةٌ (حديث شريف)

١. مجمع الأمثال ١: ٢٤٣ والمستقصى ١: ٣٥. ويروي: «اِتْرَكَ الشَّرَّ كَمَا يَتْرُكُكَ» (جمهرة الأمثال ١: ١٧٣).
- المفردات: كما: لُغَةٌ فِي كَيْمَا. معناه: أَنَّ الشَّرَّ إِنَّمَا يُصِيبُ مَنْ يَتَعَرَّضُ لَهُ.
٢. جمهرة الأمثال ١: ٦٣ ومجمع الأمثال ١: ٧٣ والمستقصى ١: ١٢٩ وأمالي القالي ٢: ٧٧ واللسان (نزا).
- ويروي: «إِذَا نَزَلَ» (لصل المقال ٢٢٩ والعقد الفريد ٣: ١٠٢).
- المفردات: نَزَا بِهِ الشَّرُّ: نَارَ وَتَحَرَّكَ. معناه: لَا تُسَارِعْ إِلَى الشَّرِّ وَإِنْ حَرَّكَكَ وَهَاجَكَ.
٣. مجمع الأمثال ٢: ١٧٧. المفردات: شَرِي الشَّرُّ: اِنْتَشَرَ وَاسْتَنْطَارَ. معناه: أَنَّ أَضْعَرَ الشَّرِّ أَذْوَمُهُ وَأَبْقَاهُ.
٤. محاضرات الأدباء ٢: ٧٠٩.
٥. مجمع الأمثال ١: ٩٨ والمستقصى ١: ٤١٢ والعقد الفريد ٣: ١١٤.

- ١٥ . مجمع الأمثال ٢ : ١٦٧ وجمهرة الأمثال ١ : ٤٤٧ .  
 ١٦ . مجمع الأمثال ٢ : ١٦٧ .  
 ١٧ . الموطأ ٦٥٠ والعقد الفريد ٢ : ٣٢٧ .  
 ١٨ . جمهرة الأمثال ١ : ٢٥٨ و ٥٥٠ والتعميل  
 والمحاضرة ٣٢٧ ومجمع الأمثال ٢ : ١٦٢  
 والمستقصى ١ : ٣٢٦ .  
 معناه: أَنَّ مَنشَأَ كَبِيرِ الشَّرِّ مِنْ صَغِيرِهِ كَأَخْتِوَالِ الصَّغِيرِ  
 لِئَلَّا يَنْتَهِيَ بِكَ إِلَى الْكَبِيرِ، وَهُوَ الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ فِي  
 الْمَثَلِ الَّذِي يَلِيهِ .  
 ١٩ . العقد الفريد ٣ : ٧٩ .  
 ٢٠ . مجمع الأمثال ٢ : ٣٤٤ والمستقصى ٢ : ١٥٥  
 والعقد الفريد ٣ : ١٢٦ .  
 المفردات: النَّزْعَةُ: الرُّمَاءُ، مِنْ قَوْلِهِمْ نَزَعَ فِي قَرْيَةٍ إِذَا  
 رَمَى .  
 معناه: أَنَّ عَاقِبَةَ الشَّرِّ تَعُودُ عَلَى الشَّرِّ تَفْسِيهِ .  
 ٢١ . التعميل والمحاضرة ٢٧١ ومجمع الأمثال ٣ : ٥٩  
 والمستطرف ١ : ٥٢ .  
 فائدة: قَارِنُ هَذَا بِمَا جَاءَ فِي رِسَالَةِ بُولَسِ الرَّسُولِ إِلَى  
 أَهْلِ غَلَاطِيَةَ: «فَإِنَّ الَّذِي يَزْرَعُهُ الْإِنْسَانُ إِثْمًا يَخْصُدُ  
 أَيْضًا» (الإصحاح السادس، الآية ٧) .  
 ٢٢ . الإعجاز والإيجاز ٣٣ وخاص الخاص ٢٥-٢٦  
 وزهر الآداب ٤ : ١١٠٧ .  
 ٢٣ . المستطرف ١ : ٤٦ ومجاني الأدب ٢ : ٧٤ ولولاد  
 الأدب ٩٨١ .  
 المفردات: الْحَفِيرُ: الْبُيْرُ الْمَوْسَعَةُ فَوْقَ قَدْرِهَا .  
 الْحَتْفُ: الْمَوْتُ .  
 ٢٤ . المستقصى ٢ : ٣٥٤ .  
 المفردات: الْحُبُّ: الْبُيْرُ الْوَاسِعَةُ . مُنْكَبًا: مَكْجُوبًا عَلَى  
 وَجْهِهِ .  
 ٢٥ . جمهرة الأمثال ٢ : ٢٨٩ ومجمع الأمثال ٣ : ٣٠٦  
 والمستقصى ٢ : ٣٥٤ والعقد الفريد ٣ : ١٢٦  
 ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٨٩ والخزانة ٥ : ٣٠٤  
 واللسان (غوى) .  
 المفردات: الْمُغْوَاةُ وَالْمَغْوَاةُ: حُفْرَةٌ تُحْفَرُ لِلضَّبُعِ أَوْ  
 لِلذَّبِّ وَيُوضَعُ فِيهَا جَدْيٌ لِأَسْتِدْرَاجِ الْوَحْشِ وَصَيْدِهِ .  
 ٢٦ . سنن أبي داود ٥ : ٣١٦ .  
 ٢٧ . البصائر والذخائر ٨ : ٣٢ وجمهرة الأمثال ٢ :  
 ٧٧ .

- ١١ الدَّالُّ عَلَى الْحَيْرِ كِفَاعِلِهِ (حديث شريف)  
 ١٢ رَبِّ حِيلَةٍ كَانَتْ عَلَى صَاحِبِهَا وَبَيْلَةٍ  
 ١٣ رُدُّوا الْحَجَرَ مِنْ حَيْثُ جَاءَكُمْ، فَإِنَّ الشَّرَّ لَا  
 يَدْفَعُهُ إِلَّا الشَّرُّ  
 ١٤ الزِّيَادَةُ مِنَ الْحَيْرِ خَيْرٌ  
 ١٥ الشَّرُّ تَحْقِيرُهُ وَقَدْ يَنْبَغِي  
 ١٦ الشَّرُّ قَلِيلُهُ كَثِيرٌ  
 ١٧ شَرُّ النَّاسِ مَنْ اتَّقَاهُ النَّاسُ لِشَرِّهِ (حديث  
 شريف)  
 ١٨ الشَّرُّ يَبْدُوهُ صِغَارُهُ  
 ١٩ صَغِيرُ الشَّرِّ يُوشِكُ أَنْ يَكْبُرَ  
 ٢٠ عَادَ الرَّمِيُّ عَلَى النَّزْعَةِ  
 ٢١ كَمَا تَزْرَعُ تَخْصُدُ  
 ٢٢ مَنْ حَفَرَ بَيْرًا لِأَخِيهِ وَقَعَ فِيهَا  
 ٢٣ مَنْ حَفَرَ حَفِيرًا لِأَخِيهِ كَانَ حَتْفُهُ فِيهِ  
 ٢٤ مَنْ حَفَرَ لِأَخِيهِ جُبًّا وَقَعَ فِيهِ مُنْكَبًا  
 ٢٥ مَنْ حَفَرَ مَغْوَاةً وَقَعَ فِيهَا  
 ٢٦ مَنْ دَلَّ عَلَى خَيْرٍ فَلَهُ مِثْلُ أَجْرِ فَاعِلِهِ (حديث  
 شريف)  
 ٢٧ مَنْ يَزْرَعُ خَيْرًا يَخْصُدُ غِبْطَةً، وَمَنْ يَزْرَعُ شَرًّا  
 يَخْصُدُ نَدَامَةً

- ١١ . سنن الترمذي ٥ : ٤١ والتعميل والمحاضرة ٢٣  
 وجمهرة الأمثال ١ : ٤٥٣ و ٤٩٤ والغاخر ١٤٣ ومجمع  
 الأمثال ١ : ٤٧١ والمستقصى ١ : ٣١٧ والعقد الفريد  
 ٣ : ٨١ والإعجاز والإيجاز ١٧-١٨ والبصائر والذخائر  
 ٧ : ٢١٩ .  
 ١٢ . محاضرات الأدباء ١ : ٢٨٩ .  
 المفردات: الْوَيْبِيلُ: الْوَجِيمُ أَوْ السَّيْحُ الْعَائِيَةُ .  
 ١٣ . نهج البلاغة ٣ : ٣٧٩ .  
 ويروي: «الشَّرُّ لَا يَدْفَعُهُ إِلَّا الشَّرُّ» (محاضرات الأدباء  
 ١ : ٢٤١) .  
 ١٤ . البيان والتبيين ١ : ٩٩ وأدب الدنيا والدين ٢٧٠  
 وزهر الآداب ١ : ١٩٩ . ومثله قول المعاصرين: «زِيَادَةُ  
 الْحَيْرِ خَيْرٌ» و«زِيَادَةُ الْبِرِّ بَرَكَةٌ» .

٢٨ ﴿وَلَا يَجِبُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِيهِ﴾ (قرآن كريم)  
 ٢٩ وَبَلَّ أَهْوَنُ مِنْ وَبَلَيْنِ  
 ٣٠ يُعْنَى بِالشَّرِّ مَنْ جَنَاهُ

(٦١).  
 ٢٨ . سورة فاطر، الآية ٤٣ .  
 ٢٩ . مجمع الأمثال ٣ : ٤٣٨ والمستقصى ٢ : ٣٨٣  
 والبصائر والدخائر ١ : ٤٢ وشرح مقامات الحريري ٣ :  
 ٣١٨ .  
 ٣٠ . مجمع الأمثال ٣ : ٥٤٧ .  
 يضرب : لِمَنْ يُوَقِّع نَفْسَهُ فِي الْمَحْدُودِ أَوْ الْمَكْرُوهِ فَيَلْزِمُ  
 بِتَحْتَلِي هَوَائِهِ .

ويروى : «مَنْ يَزْرَعُ خَيْرًا يُوشِكُ أَنْ يَحْصُدَ غِبْطَةً، وَمَنْ  
 يَزْرَعُ شَرًّا يُوشِكُ أَنْ يَحْصُدَ نَدَامَةً» (مجمع الأمثال ٤ :

- بَاء -

١. البيت لِهَيْبَةَ بنِ خَشْرَمٍ في الشعر والشعراء ٤٦٦ وتاريخ الطبري ٣: ٥٣٦ ومعجم الشعراء ٤٠٨ والعقد الفريد ١: ١١٩ و٣: ١٠٦ والحمامة البصرية ١: ١١٥ وأخبار النساء ١٠٧ وجمهرة الأمثال ١: ١٨١ وشرح شواهد المغني ١: ٢٧٧ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ١٠٥، وللبَيْهَتِ في عيون الأخبار ١: ٣٨٩، ولزيادة بن زَيْد العُدْرِيِّ في التمثيل والمحاضرة ٦٦ ونهاية الأرب ٣: ٧٣، وهو بدون نسبة في شرح نهج البلاغة ٤: ٥٢.
٢. الكامل للمبرّد ١: ١٤٣ وديوان المعاني ١: ١١٨ والتمثيل والمحاضرة ٥٠ والعمدة ١: ٢٨٣ وثمرات الأوراق ٣٨٣ والخزانة ١١: ٢٥٧ واللسان (وعى) وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٥٩٧، والبيت بدون نسبة في جمهرة أشعار العرب ١: ٨٠ والعقد الفريد ٣: ١٠٤ والأغاني ٢٣: ٤١٩ وجمهرة الأمثال ١: ٥٤٢. المفردات: أَوْعَى الرَّادِّ: جَعَلَهُ فِي وَعَاءٍ.
٣. الشعر والشعراء ٥٨٧.
٤. ديوان المروية ١٦١ وجمهرة أشعار العرب ٢: ٤٨ ومجموعة المعاني ١: ٦٥ والموقى ٢٤ والتمثيل والمحاضرة ٥٣ ونهاية الأرب ٣: ٦٥. المفردات: يَبْعَثُ أَهْلَهُ: يُبَيِّرُهُمْ.
٥. الطرائف الأدبية ١٠ وأمالي القالي ٢: ٢٢٥ وديوان المعاني ١: ١١٨ وجمهرة الأمثال ١: ٥٤٢ ومجموعة المعاني ١: ٦٩ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٧٠.
٦. محاضرات الأدباء ١: ٥٣٢.
٧. نظم اللال ١٣٢ ومجاني الأدب ٣: ٢٩٧.
٨. شرح مقامات الحريري ٤: ١٤٨ وزهر الأكم ٢: ٢٩٦.
٩. نظم اللال ١٤٢.
١٠. البيان والبيان ٣: ٢٠٨ ومجموعة المعاني ٢: ٨٠٩ والتمثيل والمحاضرة ٣٢٧ ومحاضرات الأدباء ٢: ٣٨٧.

- ١ وَلَا أَتَمَّنِّي الشَّرُّ وَالشَّرُّ تَارِكِي  
وَلَكِنْ مَتَى أَحْمَلُ عَلَى الشَّرِّ أَرْكَبُ  
[متنازع فيه]
- ٢ الْحَيْرُ يَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ  
وَالشَّرُّ أَحْبَبْتُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادٍ  
[عبيد بن الأبرص]
- ٣ لِلْحَيْرِ وَالشَّرِّ أَهْلٌ وَكَلُّوا بِهِمَا  
كُلُّ لَهُ مِنْ دَوَاعِي نَفْسِهِ هَادٍ  
[الخُرَيْمِيُّ]
- ٤ إِذَا مَا رَأَيْتَ الشَّرَّ يَبْعَثُ أَهْلَهُ  
وَقَامَ جُنَاةَ الشَّرِّ لِلشَّرِّ فَاقْعُدِ  
[عدي بن زيد]
- ٥ وَالْحَيْرُ تَزْدَادُ مِنْهُ مَا لَقِيَتْ بِهِ  
وَالشَّرُّ يَكْفِيكَ مِنْهُ قَلْمًا زَادُ  
[الأقوّه الأودي]
- ٦ مَنْ سَأَسَ خَيْرًا رَأَى خَيْرًا وَمَنْ وَلَدَتْ  
أَفْعَالُهُ الشَّرَّ لَأَقَى شَرًّا مَا تَلِدُ  
[...]
- ٧ كَلُّ أَمْرِي يَا عَمْرُو حَاصِدُ زُرْعِهِ  
وَالزَّرْعُ شَيْءٌ لَا مَحَالَةَ يُحْصَدُ  
[...]
- ٨ لَا يُوجَدُ الْحَيْرُ إِلَّا فِي مَعَادِينِهِ  
وَالشَّرُّ حَيْثُ طَلَبْتَ الشَّرَّ مَرَجُودُ  
[...]
- ٩ لِكُلِّ أَمْرِي فِي الْحَيْرِ وَالشَّرِّ عَادَةٌ  
وَكُلُّ أَمْرِي جَارٍ عَلَى مَا تَعَوَّدَا  
[...]
- ١٠ أَلَمْ تَرَ أَنَّ سَيْرَ الْحَيْرِ رَيْتُ  
وَأَنَّ الشَّرَّ رَاكِبُهُ يَطِيرُ  
[...]

- ١١ . جمهرة الأمثال ١ : ٥٤٣ والمستطرف ١ : ٥٥ والكشكول ٢٩٤ .
- ١٢ . تاريخ الطبري ١ : ٤٦٠ والحماسة البصرية ٢ : ٦٥ وأدب الدنيا والدين ٣٢٩ وشرح مقامات الحريري ٢ : ٣١٣ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ١٧ . والبيت في محاضرات الأدباء ٢ : ٤٣٠ دون عزر .
- المفردات : القرن : الحبل يُقرن به البعيران .
- ١٣ . مؤلفات جبران الكاملة (المواكب) ٣٥٣ .
- ١٤ . محاضرات الأدباء ١ : ٢٨٩ .
- المفردات : التحفيرة : الحفرة . تردى : سقط وهلك .
- ١٥ . المفضليات ٧٥١ والحماسة البصرية ٢ : ١٧ وشرح شواهد المغني ١ : ٢٧٣ .
- المفردات : اتبذ : تمهل وترث .
- ١٦ . ديوان اللزوميات ٢ : ١٥٧ .
- ١٧ . المفضليات ٥٠٣ والشعر والشعراء ١٢٨ والعقد الفريد ٥ : ٣٢٨ والأغاني ٦ : ١٣٢ والحماسة البصرية ٢ : ٣٣ ومعجم الشعراء ١١ والتمثيل والمحاضرة ٥٥ وزهر الآداب ٣ : ٦٤٦ والخزانة ١١ : ٤٥٣ وشرح شواهد المغني ١ : ٤٥٦ وجمهرة الأمثال ١ : ١٧٧ و٢٨٤ ومجمع الأمثال ١ : ٢٦١ وتمثال الأمثال ١ : ١١٤ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٣٢٩ . والبيت مشوب خطأ لِقَعْنَبِ الْفَرَارِيِّ فِي أَمَالِي الْمَرْتَضَى ١ : ٣٦١ ، وهو بدون نسبة في شرح نهج البلاغة ٢ : ١٦٤ ونقح الطيب ٣ : ١٢٣ .
- ١٨ . ديوانه ١ : ٤٠١ .
- المفردات : الخلب : الذي لا مقلّر فيه . وفي القتل : وإنما هو كَبْرَقِ الخلب ، وهو يضرب لمن يعد ولا يُنجز . ضربة لازم وضربة لازب : ثابتاً لا فكالك منه .
- ١٩ . ديوانه ٣١٥ وحياة الحيوان ١ : ١٥٨ والكشكول ٢٦٩ .
- المفردات : الإبان : الجين والتوت .
- ٢٠ . حماسة أبي تمام ١ : ١٥٤ وجمهرة الأمثال ١ : ٤٤٧ ومجمع الأمثال ٢ : ١٦٢ .
- المفردات : صليّ النار : قاسى حرّها .

- ١١ الْحَيْرُ لَا يَأْتِيكَ مُشْتَبِلًا  
وَالشَّرُّ يُسْبِقُ سَيْلَهُ الْمَطْرُ  
[...]
- ١٢ الْحَيْرُ وَالشَّرُّ مَقْرُونَانِ فِي قَرْنٍ  
وَالْحَيْرُ مُتَّبِعُ وَالشَّرُّ مَحْدُورُ  
[عَبْدُ الْمَسِيحِ بْنِ بَقِيلَةَ التَّمَانِي]
- ١٣ الْحَيْرُ فِي النَّاسِ مَصْنُوعٌ إِذَا جُبِرُوا  
وَالشَّرُّ فِي النَّاسِ لَا يَفْنَى وَإِنْ قُبِرُوا  
[جُبْرَانُ تَحْلِيلِ جُبْرَان]
- ١٤ وَكَمْ مِنْ حَافِرٍ لِأَخِيهِ لَيْلًا  
تَرَدَّى فِي حَفِيرَتِهِ نَهَارًا  
[...]
- ١٥ وَإِذَا هَمَمْتَ بِأَمْرِ شَرٍّ فَأَتَيْدُ  
وَإِذَا هَمَمْتَ بِأَمْرِ حَيْرٍ فَأَفْعَلُ  
[عَبْدُ قَيْسِ بْنِ خُفَّافِ الْبُرْجِيِّ]
- ١٦ الشَّرُّ طَبَعٌ وَدُنْيَا الْمَرْءِ قَائِدَةٌ  
إِلَى دُنْيَاهُ وَالْأَهْوَاءُ أَهْوَالُ  
[أَبُو الْعَلَاءِ الْمُعَرِّي]
- ١٧ وَمَنْ يَلْقَ حَيْرًا يَحْمَدِ النَّاسُ أَمْرَهُ  
وَمَنْ يَغْوِ لَا يَعْتَمِدُ عَلَى الْعَيْ لَأَيُّمَا  
[الْمُرْقُشُ الْأَضْعَر]
- ١٨ أَرَى الْحَيْرَ فِي الْأَحْيَاءِ وَمَضَّ سَحَابَةٌ  
بَدَا خُلْبًا وَالشَّرُّ ضَرْبَةٌ لَازِمٌ  
[مَعْرُوفُ الرُّصَافِيِّ]
- ١٩ مَنْ يَزْرَعِ الشَّرَّ يَحْضُدُ فِي عَوَاقِبِهِ  
نَدَامَةً وَلِحَضُدِ الزَّرْعِ إِبَانُ  
[أَبُو الْفَتْحِ الْبُسْتِي]
- ٢٠ الشَّرُّ يَبْدُوهُ فِي الْأَصْلِ أَضْعَرُهُ  
وَلَيْسَ يَضَلِّي بِنَارِ الْحَرْبِ جَانِبَهَا  
[...]



## النَّفْعُ وَالضَّرَرُ / الإِصْلَاحُ وَالإِفْسَادُ

- أَلْف -

٦. مجمع الأمثال ١ : ١٧٢ والبصائر واللخائر ٦ : ١٦٤.  
يضرب: لِمَنْ قَلَّ نَفْعُهُ وَكَثُرَ ضَرَرُهُ وَأَذَاهُ.
٧. التمثيل والمحاضرة ٣٢١ ومجمع الأمثال ١ : ٤٦٢.  
معناه: انفعني بقليل أنفعك بكثير.
٨. جمهرة الأمثال ١ : ٤٤٧.  
ويروى: «إِنَّ دَوَاءَ الشَّقِّ أَنْ تَحْوِصَهُ» (التمثيل والمحاضرة ٣٨ ومجمع الأمثال ١ : ١٤).  
المفردات: حاص الثوب خصوصاً وحياسة: غاطة.  
معناه: لا ينبغي إهمال الضرر اليسير لئلا يتفاقم ويستفحل.
٩. الفرج بعد الشدة ٣ : ٢٠٥.  
لثالثة: قارن هذا المعنى بقوله تعالى: ﴿فَسَوْفَ أَنْ تَكْفُرُوا كَيْفًا وَيَجْعَلُ اللَّهُ فِيهِ خَيْرًا كَثِيرًا﴾ (سورة النساء، الآية ١٩) ويقول عز وجل: ﴿وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ (سورة البقرة، الآية ٢١٦).
١٠. التمثيل والمحاضرة ٢٣٧.  
المفردات: القيث: الفساد والضرر. الويل: المطر الشديد. الريال: التوخامة وسوء العاقبة.
١١. جمهرة الأمثال ٢ : ٦ ومجمع الأمثال ٢ : ٢٦٠ والمستقصى ٣ : ١٢٥ وأمالي القالي ١ : ١٧٥ والبصائر واللخائر ٤ : ١٢٤ وشرح مقامات الحريري (المقامة البرقويدية) ١ : ٢٨١ واللسان (أبل).
- المفردات: الضفت: القبضة من الحشيش. الإبالة: الحزمة من الحشيش والحطب.  
يضرب: هذا المثل والأمثال الثلاثة التي تليها لمن يزيد الأمور سوءاً أو قساداً.
١٢. مثل مُخَدَّث. ١٢

١. اتَّسَعَ الْخَزْقُ عَلَى الرَّافِعِ  
٢. إِذَا لَمْ يَنْفَعَكَ الْبَازِي فَاتَّيْفَ رِيثُهُ  
٣. أَسَاءَ رَغِيًا فَسَقَى  
٤. أَضْلَحَ غَيْثٌ مَا أَفْسَدَ الْبَرْدُ  
٥. أَضِيءُ لِي أَقْدَحُ لَكَ  
٦. بِمَثَلِ شَهْرٍ وَشَوْكٍ دَهْرُ  
٧. خُذْ بِيَدِي الْيَوْمَ أَخُذْ بِرِجْلِكَ غَدًا  
٨. دَوَاءُ الشَّقِّ حَوْصُهُ  
٩. رُبُّ ضَارَّةٍ نَافِعَةٌ  
١٠. رُبُّ حَيْثٍ عَادَ عَيْثًا، وَوَيْلٌ عَادَ رِبَالًا  
١١. زَادَ ضِغْنًا عَلَى إِبَالَةٍ  
١٢. زَادَ الطَّيْنَ بِلَّةً

١. جمهرة الأمثال ١ : ١٦٠ والمستقصى ١ : ٣٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٨٣.  
معناه: زاد الفساد حتى فاتت القلاف.
٢. التمثيل والمحاضرة ٣٦٦ ومجمع الأمثال ١ : ١٥٢.
٣. جمهرة الأمثال ١ : ١١٢ والتمثيل والمحاضرة ٣٣٦ ومجمع الأمثال ٢ : ١٠٩ والمستقصى ١ : ١٥٢.  
يضرب: لِمَنْ يَفْسِدُ الْأَمْرَ ثُمَّ يُرِيدُ إِصْلَاحَهُ فَيَزِيدُهُ فُسَادًا.
٤. مجمع الأمثال ٢ : ٢٢٩ والمزهر ١ : ٤٨٩.  
يضرب: لِمَنْ أَضْلَحَ مَا أَلْسَدَهُ غَيْرُهُ.
٥. فصل المقال ٢٠٥ وجمهرة الأمثال ١ : ٥٦ والتمثيل والمحاضرة ٢٦٣ ومجمع الأمثال ٢ : ٢٦٤ والمستقصى ١ : ٢١٣ والعقد الفريد ٣ : ٩٩ وخاص الخاص ٢٤ وشرح مقامات الحريري (المقامة البكرية) ٥ : ٨١.  
قال العسكري: معناه كُنْ لِي مُضِيئًا أَبْصِرْ بِكَ فَأَتَمَّكَ مِنْ الْقَدْحِ لَكَ.

المفردات: القَرْصُ والقُرْصَةُ: يَطْلَعُ مِنَ العَجِينِ مَبْسُوطَةً مُسْتَدِيرَةً.

معناه: كُلُّ يَسْعَى لِمَتَفَعِيهِ الذَّاتِيَةِ وَيُرِيدُ الخَيْرَ لِتَفِيهِهِ.

١٩. فصل المقال ٣٧٧ وجمهرة الأمثال ٢: ١٦٠ والتمثيل والمحاضرة ٢٦٤ ومجمع الأمثال ٣: ٣٤ والعقد الفريد ٣: ١٢٤ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٧٢. وروى: «كالمُسْتَفِيثِ» (الخزانة ٧: ٢٥١ ونجعة الراءد ١: ٢٣٥).

المفردات: الرَّمْضَاءُ: الأَرْضُ أَوْ الحِجَارَةُ الَّتِي حَيَبَتْ مِنْ شِدَّةِ وَقَعِ الشَّمْسِ.

قال العسكري: يَضْرِبُ مَثَلًا لِلرَّجُلِ يَفْرُ مِنْ الأَمْرِ إِلَى مَا هُوَ شَرُّ مِنْهُ.

فائدة: المثل مأخوذ من بيت شعرٍ لِلتَّحْلَامِ الضَّبِّيِّ وَهُوَ:

المُسْتَفِيثُ بِعَمِيرٍ عِنْدَ كُرْبِيِّ

كالمُسْتَفِيثِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ

٢٠. سنن ابن ماجه ٢: ٧٨٤.

معناه: لَا يَجُوزُ لِأَحَدٍ أَنْ يَضْرِبَ صَاحِبَهُ، وَلِللَّذِينَ أَنْ يَضْرِبَ كُلُّ مِنْهُمَا الأُخْرَ.

٢١. التمثيل والمحاضرة ٢١٩ و٢٨٦.

المفردات: العَطَارُ: بَاعِعُ العُطُورِ أَوْ العَقَائِرِ.

يضرب: لِمَنْ يَسْعَى فِي إِصْلَاحِ مَا فَاتَ أَوْ أَنْ إِصْلَاحِهِ.

فائدة: المثل مأخوذ من بيتٍ مِنَ الشَّعْرِ هُوَ:

قَرُوحٌ إِلَى العَطَارِ تَبْؤِي تَسْبَابِهَا

وَقَلُّ يَضْلِحُ العَطَارُ مَا أَفْسَدَ الذَّهْرُ

(راجع مصافره في باب الشَّبابِ والشَّبَابِ والشَّيْخُوخَةِ).

٢٢. التمثيل والمحاضرة ٣١٩ ومجمع الأمثال ٣: ٣٦٥ ونهاية الأرب ٢: ١٣١.

معناه: مَا يَعُودُ بِالثَّغَعِ عَلَى أَحَدٍ مِنَ النَّاسِ قَدْ يَعُودُ بِالضَّرَرِ عَلَى هِيرِهِ.

٢٣. البيان والتبيين ١: ٢١٧.

ويروى: «أيسر» (ثمار القلوب ٥٢٢ والتمثيل

والمحاضرة ١٨٦).

٢٤. التمثيل والمحاضرة ٤٤ ومجمع الأمثال ٣: ٥٤٥.

المفردات: العِضْرُ: المَدِينَةُ وَالصُّقْعُ.

يضرب: لِمَنْ ضَرَّرَهُ أَكْثَرَ مِنْ نَفْسِهِ.

١٣ زاد في الشطرُنجِ بَغْلَةٌ

١٤ زاد في الطنبُورِ نَعْمَةٌ

١٥ الشَّاةُ المَذْبُوحَةُ لَا تَأْكُمُ السَّلْحَ

١٦ شَرَدَ مِنَ المَوْتِ وَقَعَ فِي حَضْرَمَوْتِ

١٧ قَرَّ مِنَ القَطْرِ وَقَعَدَ تَحْتَ المِيزَابِ

١٨ كُلُّ يَجْرُ النَّارَ إِلَى قَرْصِهِ

١٩ كالمُسْتَفِيثِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ

٢٠ لَا ضَرَرَ وَلَا ضِرَارَ (حديث شريف)

٢١ لَا يَضْلِحُ العَطَارُ مَا أَفْسَدَ الذَّهْرُ

٢٢ مَا يَنْفَعُ الكَيْدَ يَضُرُّ الطَّحَالَ

٢٣ الهَدْمُ أَسْرَعُ مِنَ البِنَاءِ

٢٤ يَبْنِي قَضْرًا وَيَهْدِمُ مَضْرًا

١٣. التمثيل والمحاضرة ٢٠١ ومجمع الأمثال ٢: ٩٦ وخصائص الخاص ٨٢.

١٤. التمثيل والمحاضرة ٢٠٧ ومجمع الأمثال ٢: ٩٦ والخزانة ٦: ٣٣٠.

المفردات: الطنبُورُ: آلةٌ مَرْسِيْقِيَّةٌ ذَاتُ حُنُقٍ وَأوتارٍ.

١٥. التمثيل والمحاضرة ٤٠ ومجمع الأمثال ٢: ٢١١ والمستقصى ١: ٣٢٥ والمستطرف ١: ٥٣.

يضرب: فِي قِلَّةِ المَبَالِغَةِ بِأَهْوَنِ الحُطَّيْنِ أَوْ الضَّرَرَيْنِ بَعْدَ أَنْظَرِهِمَا.

١٦. الأمثال العامة لِيَمُورِ ٢٢١ (نقلًا عن نزهة المجلس للموسوي).

يضرب: هَذَا المَثَلُ وَالَّذِي يَلِيهِ لِمَنْ يَفْرُ مِنْ مَكْرُوفٍ فَيَقَعُ فِي مَا هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ وَأَذَى.

١٧. فصل المقال ٣٧٨ والتمثيل والمحاضرة ٢٣٧ وخصائص الخاص ٣١.

ويروى: «مِنَ العَطْرِ» (مجمع الأمثال ٢: ٤٧٢).

فائدة: قَارِنٌ هَذَا بِالمَثَلِ العَامِيِّ المُعَاصِرِ: «مِنْ تَحْتِ الدُّلْفِ (أَوْ الدُّلْفَةِ) إِلَى تَحْتِ المِزَابِ».

١٨. التمثيل والمحاضرة ٢٦٣ ومجمع الأمثال ٣: ٤٢ وتمثال الأمثال ٢: ٥٢٦ وخصائص الخاص ١٩ ونجعة الراءد ٢: ١٢٢.

## - باء -

- القلوب ٦٥٦ وزهر الآداب ١ : ٣١٤ .  
المفردات: العَيْثُ: الفساد والضَّرر.
- ٢ . البيت لإبراهيم بن هُرْمَة في مجموعة المعاني ١ :  
١٥٨ وثمرات الأوراق ٣٢٤ ، وَلِحْسَانِ بْنِ الْغَلْبِيرِ فِي  
المؤتلف والمختلف ٢١٣ والخزانة ٧ : ٢٦٢ .
- المفردات: الصَّفَائِحُ: جَمْعُ صَفِيحَةٍ، وَهِيَ الْحَجَرُ  
الرَّقِيقُ الْعَرِيفُ.
- ٣ . التمثيل والمحاضرة ٣٧٤ .
- ٤ . ديوانه ١٠١ واليئمة ١ : ١٠٧ والتمثيل والمحاضرة  
١٠ ومجموعة المعاني ٢ : ٧١٠ وزهر الآداب ١ : ٣١١  
والذخيرة ١ : ٤١٥ . والبيت في حقائق الأزاهر ٣١٧  
دون عزو.
- المفردات: العُلَّةُ: مَا أُجِدَّ لِحَوَادِثِ الدَّهْرِ مِنْ مَالٍ  
وَسِلَاحٍ وَنَحْوِهِمَا . الرُّزَايَا: جَمْعُ رَزِيَّةٍ، وَهِيَ الْمُصِيْبَةُ  
العظيمة.
- ٥ . ديوانه ١٧٨ والأغاني ٢٠ : ١٣٨ وزهر الآداب ١ :  
١٣٣ .
- المفردات: الرَّجْسُ: القَلْبُورُ . الزُّكْيُ: الطَّاهِرُ .
- ٦ . ديوان سقط الزند ٦٢ وزهر الأكم ٣ : ٩٦ . والبيت  
في حقائق الأزاهر ٣٣٤ دون عزو .
- المفردات: حَمَى السُّنْسِ: غَطَاها .
- ٧ . ديوانه ٢٩٧ .
- ٨ . البيت لِقَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ ٣ : ١٧  
والصناعتين ٣٤٧ ، ولعبدالله بن معاوية الطالبي في  
حماسة البحراني ٢١٣ ومجموعة المعاني ٢ : ٨٣٥ ،  
وللنابغة الذبياني أو للنابغة الجعدي أو لقيس بن الخطيم  
في الخزانة ٨ : ٤٩٨ ، وهو بدون نسبة في فصل المقال  
١٦٨ ومحاضرات الأدباء ١ : ٣١٣ وشرح ابن النائم  
٣٥٥ و٦٦٦ ومغني اللبيب ٢٤١ وشرح شواهد المغني  
١ : ٥٠٧ والجني الذاني ٢٦٢ .
- ويروى: «كَيْمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ» .
- ٩ . ديوانه ٢٣٢ وسيرة ابن هشام ٤ : ٥٦٤ وتاريخ  
الطبري ٢ : ١٩٠ والأغاني ٤ : ١٥٣ ومجموعة المعاني  
٢ : ٨٣٣ والإيضاح ٣٧٠ .
- ١٠-١١ . الحماسة البصرية ٢ : ٥٦ . والبيتان بدون نسبة

- ١ لا تَرْجُ شَيْئًا خَالِصًا نَفْعُهُ  
فَالْعَيْثُ لَا يَخْلُو مِنَ الْعَيْثِ  
[أبو الفتح البستي]
- ٢ إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَنْفَعَكَ حَيًّا فَتَفْعُهُ  
أَقْلُ إِذَا رُصِّتْ عَلَيهِ الصَّفَائِحُ  
[متنازع فيه]
- ٣ أَيَرْجَى بِالْجَرَادِ صِلَاحُ أَمْرٍ  
وَقَدْ جُبِلَ الْجَرَادُ عَلَى الْفَسَادِ  
[...]
- ٤ إِذَا كَانَ غَيْرُ اللَّهِ لِلْمَرْءِ عُدَّةً  
أَتَتْهُ الرُّزَايَا مِنْ وُجُوهِ الْفَوَائِدِ  
[أبو فراس الحمداني]
- ٥ مَا يَنْفَعُ الرَّجْسَ مِنْ قُرْبِ الزُّكْيِ وَلَا  
عَلَى الزُّكْيِ يَنْفَعُ الرَّجْسَ مِنْ ضَرَرٍ  
[دعبل الخزازي]
- ٦ وَالْمَرْءُ مَا لَمْ تُفِدْ نَفْعًا إِقَامَتُهُ  
غَيْمٌ حَمَى السُّنْسِ لَمْ يُمَطِّرْ وَلَمْ يَسِيرِ  
[أبو العلاء المعري]
- ٧ قَدْ يَضُرُّ الشَّيْءُ تَرْجُو نَفْعَهُ  
رُبَّ ظَمآنٍ يَصْفِرُ الْمَاءَ حَضُ  
[محمود سامي البارودي]
- ٨ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعِ فَضُرَّ فَإِنَّمَا  
يُرْجَى الْفَتَى كَيْمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ  
[متنازع فيه]
- ٩ قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرُّوا عَدُوَّهُمْ  
أَوْ حَارَبُوا النَّفْعَ فِي أَشْيَائِهِمْ نَفَعُوا  
[حسن بن ثابت]
- ١٠ وَلَيْسَ فَتَى الْفَتِيَانِ مَنْ رَاحَ وَاعْتَدَى  
لِشْرَبِ صَبُوحٍ أَوْ لِشْرَبِ غُبُوقِ

في حماسة أبي تمام ٢: ٢٤٥ و ٣١٠ و عيون الأخبار  
٣: ١٩٩ والعقد الفريد ٣: ١٩ ومجموعة المعاني ٢:  
٨٣٦ وشرح نهج البلاغة ٣: ٤٨ والمستطرف ١:  
٢٠٣.

المفردات: الصَّبُوح: كلُّ ما شَرِبَ أو أَكَلَ صباحاً.  
الغَبُوق: ما يُشْرَبُ في العَشِيِّ.  
١٢. ديوانه ١: ٢٩٦ واليتيمة ١: ٢٥٩ ومجموعة  
المعاني ٢: ٧٢٧ وفصل المقال ١٦٤.  
١٣-١٤. الكشكول ٢٥٩-٢٦٠ والغيث المسجم ١:  
١٥٦.

ويروى البيت الأول:

إِذَا كُنْتَ لَا عِلْمَ لَدَيْكَ تُبَدُّنَا  
وَلَا أَنْتَ دُو دِينِ فَنَرْجُوكَ لِلدُّبِينِ  
المفردات: المُلِيمَةُ: النازلة الشديدة من نوازل الدُّمْرِ.  
المِثَال: صورة الشيء الذي تُمَثَّلُ صفاته.  
١٥. ديوانه ٢: ٢٤٢ والتعميل والمحاضرة ٢٣٩.  
المفردات: الإِبَان: الحين والوقت.

١١ وَلَكِنْ قَتَى الْفُتْيَانِ مَنْ رَاحَ وَاعْتَدَى

لِضَرِّ عَدُوٍّ أَوْ لِنَفْعِ صَدِيقٍ

[لِوَالِيَةِ بْنِ الْحُبَابِ]

١٢ وَمِنَ الْعَدَاوَةِ مَا يَنَالُكَ نَفْعُهُ

وَمِنَ الصَّدَاقَةِ مَا يَضُرُّ وَيُلِيمُ

[الْمُنْتَبِي]

١٣ إِذَا كُنْتَ لَا نَفْعَ لَدَيْكَ فَيُرْتَجَى

وَلَا أَنْتَ دُو عِلْمِ فَنَرْجُوكَ لِلدُّبِينِ

١٤ وَلَا أَنْتَ مِمَّنْ يُرْتَجَى لِمِلْمَةٍ

عَمِلْنَا مِثَالًا مِثْلَ شَخِصِكَ مِنْ طِينِ

[...]

١٥ وَأَعْلَمُ بَأَنَّ الْعَيْتَ لَيْسَ بِنَافِعٍ

لِلنَّاسِ مَا لَمْ يَأْتِ فِي إِبَانِهِ

[الْبُخْتَرِيُّ]

## الشُّكْرُ / الحَمْدُ / المَدْحُ

- أ ل ف -

- المفردات: المَغْنَمُ: المَكْتَسَبُ، وعكسه المَغْرَمُ.  
 ٥. التمثيل والمحاضرة ٤١٦ وزهر الآداب ٢: ٣٨٩.  
 المفردات: العَطْوَةُ: السَّرِيرَةُ والصُّبَيْرُ.  
 ٦. التمثيل والمحاضرة ٤١٦ وزهر الآداب ٢: ٣٨٩.  
 ٧. محاضرات الأدباء ١: ٣٧٧.  
 معناه: أن العطاء على قدر شُكْرِ النعم وحرمان الجعيل.  
 ٨. فصل المقال ٣٤ وجمهرة الأمثال ٢: ٣٧٨ ومجمع  
 الأمثال ٣: ١٦٤ والمستقصى ٢: ٢٦١ والعقد الفريد  
 ٣: ٨٣ وأماله القالي ٢: ١٢ وعيون الأخبار ٣:  
 ١٩٠.  
 المفردات: الهَرْفُ: الإطناب في المَلْحِ.  
 يضرب: لَمَنْ يُطِيبُ فِي مَدْحِ الشَّيْءِ قَبْلَ تَمَامِ مَعْرِفَتِهِ.  
 ٩. مسند ابن حنبل ١٥: ٨٣٨ ومجمع الأمثال ٣: ٢٣٦  
 والعقد الفريد ٥: ٢٥٩ وأدب الدنيا والدين ٢٠٧.  
 ويروى: «لَا يَشْكُرُ النَّاسُ مَنْ لَا يَشْكُرُ اللَّهَ» (الجامع  
 الصغير ٢: ١٨٣) و«مَنْ لَمْ يَشْكُرِ النَّاسَ لَمْ يَشْكُرِ اللَّهَ»  
 (محاضرات الأدباء ١: ٣٧٨ وإيقاظ الهمم ١٧٢).  
 ١٠. مجمع الأمثال ٣: ٣٦١.  
 المفردات: غَبَيْتُهُ فِي البَيْعِ أَوْ الشَّرَاءِ: خَدَعْتُهُ وَغَلَبْتُهُ.  
 ١١. فاكهة الخلفاء ٥٢.  
 ويروى: «مَنْ شَكَرَ قَلِيلًا اسْتَحَقَّ جَزِيلًا» (التمثيل  
 والمحاضرة ٤١٦ وخاص الخاص ١٧ وزهر الآداب  
 ٢: ٣٨٩).  
 ١٢. جمهرة الأمثال ١: ٣٥٠ والتمثيل والمحاضرة  
 ٢١٥ ومجمع الأمثال ٣: ٣٣٠ والمستقصى ٢: ٣٦٤  
 والعقد الفريد ٣: ١٠١ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٢٢.  
 يضرب: فِي حُجْبِ الرَّجُلِ بِأَهْلِيهِ وَعَشِيرَتِهِ.  
 ١٣. محاضرات الأدباء ١: ٣٧٤.  
 ١٤. التمثيل والمحاضرة ٤١٦.

- ١ إذا قَصُرَتْ يَدُكَ عَنِ الْمُكَافَأَةِ فَلْيَطَّلْ لِسَانَكَ  
 بِالشُّكْرِ  
 ٢ أَكَلْ وَحَمْدٌ خَيْرٌ مِنْ أَكَلٍ وَصَمْتٍ  
 ٣ حُبُّ المَدْحِ رَأْسُ الصِّيَاحِ  
 ٤ الحَمْدُ مَغْنَمٌ وَالذَّمُّ مَغْرَمٌ  
 ٥ الشُّكْرُ تَرْجُمَانُ النَّيَّةِ وَلِسَانُ الطَّوْبَةِ  
 ٦ شُكْرُ التَّوَلَّى هُوَ الْأَوْلَى  
 ٧ عَلَى قَدْرِ رِيحِكُمْ تُمَطَّرُونَ  
 ٨ لَا تَهْرَفْ بِمَا لَا تَعْرِفُ  
 ٩ لَا يَشْكُرُ اللَّهَ مَنْ لَا يَشْكُرُ النَّاسَ (حديث  
 شريف)  
 ١٠ مَنْ اشْتَرَى الحَمْدَ لَمْ يُغْنِ  
 ١١ مَنْ شَكَرَ القَلِيلَ اسْتَحَقَّ الجَزِيلَ  
 ١٢ مَنْ يَمْدَحُ العَرُوسَ إِلَّا أَهْلُهَا  
 ١٣ النَّعْمُ إِذَا شُكِرَتْ قَرَّتْ، وَإِذَا كُفِرَتْ قَرَّتْ  
 ١٤ النُّعْمَةُ عَرُوسٌ مَهْرُهَا الشُّكْرُ

١. عيون الأخبار ٣: ١٧٨ والتمثيل والمحاضرة ٤١٧  
 ومحاضرات الأدباء ١: ٣٧٣ وحنائق الأزاهر ٢٧٨  
 وشرح مقامات الحريري ٢: ١٤٤.  
 ٢. مجمع الأمثال ١: ٩٧ والمستطرف ١: ٥٢.  
 ٣. جمهرة الأمثال ١: ٣٨٤ و٤٩٤.  
 ٤. التمثيل والمحاضرة ١٨٥ والعقد الفريد ٣: ١٠٤.  
 ويروى: «والمَلَمَّة» (فصل المقال ٢٤١ وجمهرة الأمثال  
 ١: ٣٥١ ومجمع الأمثال ١: ٣٨١ والمستقصى ١:  
 ٣١٤).

## - باء -

- ١-٢. ديوانه ١: ٩٤-٩٥ والعمدة ١: ١٨٩ ووفيات الأعيان ٣: ٣٥٩ وشذرات الذهب ٢: ١٨٩. المفردات: التَّوَال: العطاء. الرِّشَاء: حَبْلُ الدَّلْوِي.
٣. ديوانه ٢: ٣٣٤ والتمثيل والمحاضرة ١٠ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٧٨. ويروى: «لَمَعَتِي».
- المفردات: أَنَى: كَيْفَ.
- ٤-٥. الحماسة البصرية ٢: ٢٧٧-٢٧٨ والبصائر والدخائر ٦: ١٥٥ والمختار من شعر بشر ٩٦. والبيتان بدون نسبة في المحاسن والأضداد ٥٠ وذيل الأمازي ١٢٦ وخاص الخاص ٣٧ ومحاضرات الأدباء ١: ٦٠٢.
- ويروى: «وَيُعْضَبُ» و«وَتَفْرُقُ».
- المفردات: الصَّلَاة: العطاء. الصَّوْلَةُ: الوَيْبَةُ والهِجْمَةُ. تَفْرُقُ: تَخَافُ.
٦. الحماسة البصرية ٢: ٥٤.
- ٧-٨. محاضرات الأدباء ١: ٣٧٦. المفردات: الأيادي: النَّعْم. صَوْبُ المَطَرِي: انْصِبَائِهِ ونُزُولُهُ. تَغْفُو: تَزُولُ وَتَمْجِي أَنَاذُهَا.
- ٩-١١. ديوانه ٢٥٦. المفردات: القَرَى: مَا يُقَدَّمُ لِلضَّيْفِ الحِضَاءُ بِو. النُّوَار: العِرَاقَةُ النَّفُور.
١٢. ديوانه ٣٨٨ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٧٨. المفردات: الصَّيِّعَةُ: الإِحْسَانُ وَكُلُّ صَعْلِي خَيْر.

- ١ وَإِذَا امْرُؤٌ مَدَحَ أَمْرًا لِنَوَالِهِ  
وَأَطَالَ فِيهِ فَقَدْ أَرَادَ هِجَاءَهُ
- ٢ لَوْ لَمْ يُقَلِّزْ لِيهِ بَعْدَ المُسْتَقَى  
عِنْدَ الوُزُودِ كَمَا أَطَالَ رِشَاءَهُ  
[ابن الرومي]
- ٣ مَنْ لَا يُؤَدِّي شُكْرَ نِعْمَةٍ خَلُو  
فَأَنَّى يُؤَدِّي شُكْرَ نِعْمَةٍ رُبُو  
[البُخْتَرِيُّ]
- ٤ يُعِيبُ الصَّدِيقَ أَبُو خَالِدٍ  
وَيَجْزَعُ مِنْ صِلَةِ المَاحِيحِ
- ٥ تَكْبِيرُ ثَجِبُ لَذِيذِ النُّكَاحِ  
وَتَفْرَعُ مِنْ صَوْلَةِ النَّاسِحِ  
[إبراهيم بن هرمة]
- ٦ وَلَسْتَ تَرَى مَا لَا عَلَى الدَّهْرِ خَالِدًا  
وَحَمْدُ الفَتَى يَبْقَى عَلَى الدَّهْرِ خَالِدًا  
[عُرْوَةُ بن لَقِيظ الأَزْدِي]
- ٧ أَيَادِيكَ لَا تُخْفِي مَوَاقِعَ صَوْبِهَا  
فَتَغْفُو إِذَا مَا ضُبِعَ الحَمْدُ وَالشُّكْرُ
- ٨ وَهَلْ تَسْتَطِيعُ الأَرْضُ مِنْ بَعْدِ مَا انْطَوَتْ  
عَلَى رَبِّهَا إِنْكَارَ مَا فَعَلَ القَطْرُ  
[الشَّمْرَدَلِيُّ]
- ٩ إِذَا جَدَّدَ الرَّخْمَنُ عِنْدَكَ نِعْمَةً  
فَجَدَّدْ لَهَا شُكْرًا لِيُنْسِبَهَا الشُّكْرُ
- ١٠ وَأَحْسِنُ قِرَامًا تَسْتَقِرُّ لِنَانِهَا  
نَوَارٌ وَمِنْ أَضْدَادِهَا الجَحْدُ وَالْكَفْرُ
- ١١ إِذَا مَا أَجَلَّتْ نِعْمَةٌ دَارَ عُرْبَةٍ  
رَأَوْحَشَهَا الكُفْرَانُ أَنَسَهَا الذُّكْرُ  
[أبو الفتح البستي]
- ١٢ قَسْرُ الأَوَائِلِ وَالْأَوَاخِرِ ذِمَّةٌ  
لَمْ تُضْطَنَّعْ وَصَنِيعَةٌ لَمْ تُشْكِرْ  
[أبو تمام]

١٣. ملحق ديوانه ٣٥١ والتمثيل والمحاضرة ١٢٧  
وزهر الآداب ١ : ٣١٤ ونهاية الأرب ٣ : ١١٥ .  
المفردات: العجبة: ثوبٌ سابغٌ، واسعُ الكُمَيْنِ، مُشْفُوقُ  
المُقَدَّمِ، يُلبَسُ قَوْقُ الثَّيابِ.
١٤. الحيوان ٢ : ١٠٠ وطبقات الشعراء ٦٤ وعبون  
الأخبار ٣ : ١٨٥ وأمالِي القالي ١ : ٣٠ والأغاني ٢٠ :  
٣٦٤ والمؤلف والمختلف ٢٥٥ وزهر الآداب ٤ :  
٩٩٦ والمستطرف ١ : ٣٦٩ .
- ١٥-١٦. أمالي ابن دريد ١٧١ وأدب الدنيا والدين  
٢٠٥ .  
المفردات: أَضَعَفَ: نَمَا وَكَثُرَ. أَكْثَى الزُّرْعُ والمَعْرُ:  
قَلَّ وَنَكَدَ، وَأَكْثَى العَامُ: أَجْدَبَ.
١٧. مصارع العشاق ١ : ٢٤ وثمرات الأوراق ٣٢٦  
والكشكول ١١٤ وتاريخ المعارضات ١٠٧ .
١٨. محاضرات الأدباء ١ : ٣٨٧ .
- ١٩-٢٠. ديوانه ٢٢٢ وأدب الدنيا والدين ٣٠٨  
ومحاضرات الأدباء ١ : ٣٧٨ وشرح نهج البلاغة ٤ :  
٣٤٠ وزهر الآداب ٤ : ١٠٤٦ .
- المفردات: الشُّهْدُ: العَسَلُ ما لَمْ يُعَصَّرْ مِنْ أَقْراصِهِ.  
المُشْتَارُ: الَّذِي يَسْتَخْرِجُ العَسَلُ مِنْ أَقْراصِهِ. الحَنْظَلُ:  
نباتٌ مُفْتَرَشٌ ثَمَرَتُهُ فِي حَجْمِ البَرْتَقَالَةِ وَلَوْنُهَا وَأَبْوَةٌ شَدِيدٌ  
العَرَاةُ. العُلُّ: طَرُوقٌ بَيْنَ حَدِيدٍ أَوْ جِلْدٍ يُجْعَلُ فِي العُنُقِ  
أَوْ فِي اليَدِ.
- ٢١-٢٢. معجم الشعراء ٢٤٩ وديوان المعاني ١ : ١٧٨  
والأغاني ١٨ : ٣٣٠ والحماسة البصرية ٢ : ٢٨١  
والتمثيل والمحاضرة ٤٥٦-٤٥٧ وخصائص الخاص ١١٤  
وأمالِي المرتضى ١ : ٤٨٨ ومحاضرات الأدباء ١ :  
٣٩٠ وشرح مقامات الحريري ٣ : ٨٧ ونهاية الأرب  
٣ : ٨٥. والبيتان لِدِغِيلِ الخَزَاعِيِّ فِي البصائر والذخائر  
٣ : ١٠١، ولبعض المُخَدِّثِينَ فِي الكَامِلِ للمبرِّد ٢ :  
٩٧٩ .
٢٣. اليتيمة ٢ : ٤٦٦ والتمثيل والمحاضرة ١١٦ وزهر  
الآداب ١ : ٣١٣ ونهاية الأرب ٣ : ١٠٩ .
٢٤. محاضرات الأدباء ١ : ٥٣٩ .

- ١٣ وَلَمْ أَرِ يَثَلُ الشُّكْرَ جَنَّةَ خَارِسٍ  
وَلَمْ أَرِ يَثَلُ الصَّبْرَ جُبَّةَ لَابِسٍ  
[أبو الفتح البستي]
- ١٤ هَكَرْتُكَ إِنَّ الشُّكْرَ حَبْلٌ مِنَ الثَّقَى  
وَمَا كُلُّ مَنْ أَوْلَيْتَهُ نِعْمَةً يَقْضِي  
[أبو نُخَيْلَةَ]
- ١٥ وَمَا النَّاسُ فِي شُكْرِ الصَّنَائِحِ بَيْنَهُمْ  
وَفِي كُفْرِهَا إِلَّا تَبَغَّضَ المَزَارِعِ  
١٦ فَمَزْرَعَةٌ طَابَتْ فَأَضْعَفَ نَبْثُهَا  
وَمَزْرَعَةٌ أَكْثَتْ عَلَى كُلِّ زَارِعِ  
[...]
- ١٧ وَمَنْ عَدَا لَابِسًا ثَوْبَ النُّعِيمِ بِلَا  
شُكْرِ الإِلَهِ فَعَنَّهُ اللهُ يَنْزَعُهُ  
[ابن دُؤَيْبِ البَغْدَادِيِّ]
- ١٨ لِسَانُ الشُّكْرِ تُنْطِقُهُ العَطَايَا  
وَتَحْرُسُ عِنْدَ مُنْقَطِعِ السُّوَالِ  
[أبو هِنَانَ]
- ١٩ وَالْحَمْدُ شَهْدٌ لَا يُرَى مُشَارُهُ  
يَجْنِبُوهُ إِلَّا مِنْ نَقِيعِ الحَنْظَلِ  
٢٠ عُلٌّ لِحَامِلِهِ وَيَحْسَبُهُ الَّذِي  
لَمْ يُوهِ عَائِقَهُ خَفِيفَ المَحْمَلِ  
[أبو تَمَامٍ]
- ٢١ أَمَا الهِجَاءُ فَدَقُّ عِزِّكَ دُونَهُ  
وَالْمَدْحُ عَنْكَ كَمَا عَلِمْتَ جَلِيلُ  
٢٢ فَأَذْهَبَ فَأَنْتَ طَلِيقُ عِزِّكَ إِنَّهُ  
عِزُّهُ عَزَزَتْ بِهِ وَأَنْتَ ذَلِيلُ  
[مُسْلِمُ بنِ الزُّلَيْدِ]
- ٢٣ يَهْوَى التَّنَاءُ مَبْرُزٌ وَمُقْصَرٌ  
حُبُّ التَّنَاءِ طَبِيعَةُ الإِنْسَانِ  
[ابن نُبَاتَةَ السَّعْدِيِّ]
- ٢٤ ذُلُّ السُّوَالِ وَيَثَلُ الشُّكْرِ مَا اجْتَمَعَا  
إِلَّا أَضْمَرَا بِمَاءِ الوَجْهِ وَالبَدَنِ  
[...]

نسبة في المحاسن والأضداد ٥٠ والتمثيل والمحاضرة  
 ٣٠٥ والمستطرف ١: ١٣٨ ونفع الطيب ٧: ٣٤٧  
 وشرح مقامات الحريري ٢: ٢٨٨.  
 المفردات: أَكْبَسُ: أَفْطَنُ وَأَعْقَلُ.  
 ٢٦-٢٧. البيتان للعتابي في معجم الأدباء ١٧: ٢٩،  
 ولمحمود الوزافي في الإعجاز والإيجاز ١٧٩ وقول  
 علي قول ١٢: ٤١٨، وهما بدون نسبة في المحاسن  
 والأضداد ٥٠ وعيون الأخبار ٣: ١٨١ وزهر الآداب  
 ٢: ٣٧٧ والمحاسن والمساوي ١٢٢ وأدب الدنيا  
 والدين ٢٠٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٨٦ وكتاب  
 الأذكياء ١٥٦.

ويروى: «مَيْدٌ» و«أَرْتِفَاعُ مَكَانٍ» و«أَشْكُرُونِي».  
 المفردات: الثَّقَلَانِ: الإِنْسُ وَالْجِنُّ.

٢٥ وَالنَّاسُ أَكْبَسُ مِنْ أَنْ يَمْدَحُوا رَجُلًا  
 حَتَّى يَرَوْا عِنْدَهُ آثَارَ إِحْسَانٍ  
 [متنازع فيه]  
 ٢٦ فَلَوْ كَانَ يَسْتَغْنِي عَنِ الشُّكْرِ مَا جِدَّ  
 لِعِزَّةٍ مُلْكٍ أَوْ عُلوِّ مَكَانٍ  
 ٢٧ لَمَّا أَمَرَ اللَّهُ الْعِبَادَ بِشُكْرِهِ  
 فَقَالَ اشْكُرُوا لِي أَيُّهَا الثَّقَلَانِ  
 [متنازع فيهما]

٢٥. البيت للغفالي في محاضرات الأدباء ١: ٣٨٧،  
 ولبعض الحارثيين في عيون الأخبار ٣: ١٧٨، ولبعض  
 المُحدِّثين في المحاسن والمساوي ١٢٢، وهو بدون



## الهِدِيَّةُ / الرِّشْوَةُ

- ألف -

- ٦٠١ .  
فائدة: قارن هذا الحديث بما جاء في «سفر الأمثال»  
على لسان النبي سليمان عليه السلام: «كما يَعودُ الكَلْبُ  
إلى قَيْبِهِ هكذا الجاهلُ يُعيدُ حماقته» (الإصحاح  
السادس والعشرون، الآية ١١) وفي رسالة بطرس  
الثانية: «قد أصابهم ما في القمل الضايق كَلْبٌ قد عادَ  
إلى قَيْبِهِ» (الإصحاح الثاني، الآية ٢٢).  
٥ . مجمع الأمثال ٢: ٣٨٦ .  
المفردات: العُرَاخَةُ: الهدية يُهدى بها القادمُ من سفر.  
أوردى الزُّنْدُ: أخرج ناره. كمال الزُّنْدُ فهو كابل: لم  
يُخرج نارا.  
يضرب: في شدة تأثير الهدية والرشوة عند تعسر  
الحاجة.  
٦ . البيان والتبيين ٢: ١٦٨ .  
ويروى: «كَمُسْتَبِيعِ الثَّمْرِ إلى هَجْر» (فصل المقال  
٤١٣ والتمثيل والمحاضرة ٢٦٨ ومجمع الأمثال ٣:  
٣٩ والمستقصى ٢: ٢٣٣ والعقد الفريد ٣: ١١٤  
وخاص الخاص ٢٣).  
المفردات: المُسْتَبِيعُ: الذي يُحْمَلُ بِضَاعَتِهِ بِنَفْسِهِ،  
والمُسْتَبِيعُ: الذي يَتَّبَعُ بها مع غيره لبيعتها له.  
يضرب: هذا المثل والذي يليه لمن يُحْمَلُ بِلَعْنَةٍ لبيعتها  
في مكانٍ تكثر فيه كثرةً بالغةً أو لمن يُهدى لغيره شيئا  
عنده الكثير منه.  
٧ . جمهرة الأمثال ٢: ١٥٣ ومجمع الأمثال ٣: ٣٩  
والمستقصى ٢: ٢٣٣ .  
٨ . التمثيل والمحاضرة ٤٦٧ .  
٩ . التمثيل والمحاضرة ٤٦٧ ومجمع الأمثال ٣: ٤١٦  
والمحاسن والأضداد ٣٤٦ ومحاضرات الأدباء ١:  
٤١٩ .  
ويروى: «الشيء» بدل «المشي» .  
١٠ . التمثيل والمحاضرة ٢٧ ومحاضرات الأدباء ١:  
٤١٩ .

- ١ (إن) اللّهُي تَفْتَحُ اللّهُي  
٢ البِضَاعَةُ تُيسِّرُ الحاجة  
٣ الرِّشْوَةُ رِشَاءُ الحاجة  
٤ العائِدُ في هَيْبِهِ كَالكَلْبِ يَعودُ في قَيْبِهِ (حديث  
شريف)  
٥ عُرَاخَةُ تُورِي الزُّنَادَ الكابِلَ  
٦ كَجَالِبِ الثَّمْرِ إلى هَجْر  
٧ كَمُسْتَبِيعِ الثَّمْرِ إلى أهل تَخْيِيرِ  
٨ مَنْ قَدَّمَ هَدِيَّتَهُ نَالَ أَمْنِيَّتَهُ  
٩ نِعْمَ المَشْيِيُّ الهديةُ أمامَ الحاجة  
١٠ الهديةُ تُسَلِّ السُّخِيْمَةَ (حديث شريف)

- ١ . التمثيل والمحاضرة ١٨٥ وزهر الأكم ١: ١٣١ .  
المفردات: اللّهُي: جَمْعُ لَهْوَةٍ وَلَهْوَةٍ، وهي العَطِيَّةُ أو  
أَنْضَلُ العَطِيَّةِ، وأصلها ما يَرْمِيهِ الطَّاحِنُ في قَمَرِ الرِّحَى .  
اللّهُي: جَمْعُ لَهَاءٍ، وهي اللُّحْمَةُ المُشْرِقَةُ على الحَلْقِ .  
معناه: أن توارِدَ العَطَايا على المرءِ يُطَلِّقُ لِسَانَهُ بالثناءِ  
والشُّكْرِ على العُنُومِ .  
فائدة: المثل للكُمَيْتِ بن زَيْدٍ قاله حين سُئِلَ: لِمَ صارت  
أشعارك في بني أُمَيَّةٍ أحسنَ منها في بني هاشم؟  
٢ . جمهرة الأمثال ١: ٢٣٦ ومجمع الأمثال ١: ١٨٥  
والمستقصى ١: ٣٠٤ ومحاضرات الأدباء ١: ٤٢٠ .  
يضرب: في بَدَلِ الرِّشْوَةِ والهديةِ لِتَحْصِيلِ المُرادِ .  
٣ . خاص الخاص ١٢ والتمثيل والمحاضرة ٤٦٨ .  
المفردات: الرِّشَاءُ: الحَبْلُ، والمراد به ما هنا الوسيلة  
التي يَكْتَوِّصِلُ بها إلى قَضَاءِ الحاجةِ .  
٤ . سنن الترمذي ٣: ٥٩٢ . ورَدَ الحديثُ، على  
اختلاف في اللفظ، في صحيح البخاري ٨: ٣٥  
وصحيح مسلم ٣: ١٢٤١ ورياض الصالحين ٤٧٨  
والتمثيل والمحاضرة ٢٤ ومحاضرات الأدباء ١:

١١ الهدية تفتح الباب المضممت

١٢ الهدية هداية

١٣ يحول التمر إلى البصرة

المفردات: السخيمة: الجهد والمضيئة.

١١. المحاسن والأضداد ٣٤٥ والتمثيل والمحاضرة

٤٦٧ وحيون الأخبار ٣: ٤١.

المفردات: المضممت: المغلق المبهم فتحة.

١٢. محاضرات الأدباء ١: ٤١٩.

١٣. مجمع الأمثال ٣: ٥٤٥.

معناه: كعنى المثلين رقم ٦ و٧ أعلاه.

## - باء -

- المفردات: الحاج: تَجَمَّعَ حَاجَةً. النَجْوَى: إشرار الحديث. السَّبَب: كُلُّ شَيْءٍ يَكُونُ سَبَبًا إِلَى غَيْرِهِ. الحَدِيب: العَطُوفُ الحَانِي.
- ٣-٥. معجم الأدياء ١٠: ١٤٧.
- المفردات: صَرَفَ الدَّهْرَ: تَقَلَّبَهُ. الحَدَثَانُ وَحَدَثَانُ الدَّهْرِ: نَوَائِئُهُ. الجَدُّ: الحَطُّ.
- ٦-٧. ديوانه ٦٦٨.
- المفردات: الطَّرْفَةُ: كُلُّ شَيْءٍ مُسْتَحْدَثٍ عَجِيبٍ. النَّزْرُ: القَلِيلُ الرَّجُودِ. أَرَزَى بِهِ: عَابَهُ وَحَطَّ مِنْ قَلْبِهِ.
- ٨-١٠. المحاسن والأضداد ٣٤٧ وحيون الأخبار ٣: ١٣٩ والبصائر والدخائر ٨: ١٩٨. الأول والثالث في محاضرات الأدياء ١: ٤١٩.
- المفردات: نَبْوَةٌ: جَفْوَةٌ وَغِلْظَةٌ. التَّلَقُّ: البابُ العَظِيمُ أَوْ مَا يُغْلَقُ بِهِ البَابُ. الفَرَقُ: الخَرْفُ.
- ١١-١٢. ديوانه ١٢٠.

- ١ إذا أَرَدْتَ قَضَاءَ الحَاجِ مِنْ أَحَدٍ  
قَدَّمْ لِنَجْوَاكَ مَا أَحْبَبْتَ مِنْ سَبَبٍ
- ٢ إِنْ الهَدَايَا لَهَا حَطٌّ إِذَا وَرَدَتْ  
أَخْطَى مِنَ الإِبْنِ عِنْدَ الوَالِدِ الحَدِيبِ  
[...]
- ٣ هَدَايَا النَّاسِ بَعْضِهِمْ لِبَعْضٍ  
تَوَلَّدَ فِي قُلُوبِهِمُ المَوَدَّةُ
- ٤ وَتَزْرَعُ فِي النَّفُوسِ هَوَى وَحُبًّا  
لِصَرَفِ الدَّهْرِ وَالحَدَثَانِ عُدَّةً
- ٥ وَتَضْطَاطُ القُلُوبَ بِبَلَا شِرَاكِ  
وَتُسْعِدُ حَطًّا صَاحِبِهَا رَجَدَةً  
[ابن قُمِّ الزَّيْدِي]
- ٦ لَا تُهْدِ شَيْئًا لَمْ يَكُنْ حَسَنًا  
أَوْ طَرْفَةً عُدَّتْ مِنَ النَّزْرِ
- ٧ إِنْ الهَدِيَّةُ فِي زِيَارَتِهَا  
تُزْرِي بِصَاحِبِهَا وَلَا يَنْدُرِي  
[صَفِي الدِّينِ الجَلِّي]
- ٨ مَا مِنْ صَدِيقٍ وَإِنْ أَبَدَى مَوَدَّتَهُ  
يَوْمًا بِأَنْجَحَ فِي الحَاجَاتِ مِنْ طَبَقِي
- ٩ إِذَا تَقَنَّعَ بِالمُنْدِيلِ مُنْطَلِقًا  
لَمْ يَخْشَ نَبْوَةَ بَوَابٍ وَلَا غَلَقِي
- ١٠ لَا تُكْثِرَنَّ فَإِنَّ النَّاسَ مُدَّ خُلُقُوا  
لِرَغْبَةِ كُلِّ مَا يُنْطَوْنَ أَوْ فَرَقِي  
[...]
- ١١ هَدَايَا النَّاسِ بَعْضِهِمْ لِبَعْضٍ  
تَوَلَّدَ فِي قُلُوبِهِمُ الوَصَالَا
- ١٢ وَتَزْرَعُ فِي الضَّمِيرِ هَوَى وَوَدًّا  
وَتَكْسُوهُمْ إِذَا حَضَرُوا جَمَالَا  
[دَهْلِ الخَزَاعِي]

- ١٣ . ديوان الزوميات ٢ : ٢٠٧ .  
 ١٤ . نظم اللال ١١٢ .  
 ١٥-١٦ . ديوانه ٦٢ .

١٣ إذا كُنْتَ تُهْدِي لِي وَأَجْزِيكَ مِثْلَهُ  
 فَإِنَّ الْهَدَايَا بَيْنَنَا تَعْبُ الرُّشُلِ  
 [أبو القلاء المَعْرِي]

١٤ عَلَى الْحَاجَاتِ أَقْفَالٌ يُقَالُ  
 مَفَاتِحُهَا الْهَدَايَا فِي الظُّلَامِ  
 [...]

١٥ هَدِيَّةُ الْمَرْءِ تُنْسَبُ عَنْ مَرْوَةِ  
 وَعَنْ حَقَارَةِ مُهْدِيهَا وَجَسَدِهِ  
 ١٦ فَأَغْفِرْ جَرِيمَةَ مَنْ خَسَّتْ هَدِيَّتُهُ  
 فَبَلَكَ مِنْهُ عَلَى وَقْدِ هِمَّتِهِ  
 [سبط بن التعاويذي]

## الله / الدين

- ألف -

- ومحاضرات الأدباء ١ : ١٢٩ والمستطرف ١٣٣ .  
 فائدة: سُئِلَ النَّبِيُّ ﷺ لِمَنِ النَّصِيحَةُ، فَقَالَ: «لِلَّهِ  
 وَلِرَسُولِهِ وَلَا لِأُمَّةٍ الْمُسْلِمِينَ وَعَامَّتِهِمْ» .  
 ٤ . مَثَلٌ مُقْتَبَسٌ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: «يُرِيدُ اللَّهُ بِحُكْمِ الْإِسْرَارِ  
 وَلَا يُرِيدُ بِحُكْمِ الْمُنْتَرَفِ» (سُورَةُ الْبَقَرَةِ، آيَةُ ١٨٥)  
 وَمِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: «وَمَا جَعَلَ عَلَيْكَ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ»  
 (سُورَةُ الْحَجِّ، آيَةُ ٧٨) .
- ٥ . التمثيل والمحاضرة ١٧٠ وثمار القلوب ٣٢٤ ونفع  
 الطيب ٧ : ٢٩٤ .
- ٦ . مجمع الأمثال ٢ : ٧٩ .
- ٧ . مَثَلٌ مُعَاَصِرٌ مَنشُورٌ قَوْلُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي  
 «سِفْرِ الْأَمْثَالِ»: «قَلْبُ الْإِنْسَانِ يُفَكِّرُ فِي طَرِيقِ الرَّبِّ وَالرَّبُّ  
 يَقْدِرُ حُطُوتَهُ» (الإصحاح السادس عشر، الآية ٩) .  
 يضرب: في هَيَمَةِ الْمَشِيئَةِ الْإِلَهِيَّةِ عَلَى الْإِرَادَةِ الْبَشَرِيَّةِ .
- ٨ . الفرج بعد الشدة ٤ : ٣١٢ .  
 يضرب: لِمَنْ يَتَظَاهَرُ بِالصِّلْفِ وَالْكِبْرِ .
- ٩ . التمثيل والمحاضرة ٨ .  
 يضرب: فِي اسْتِيْلَاءِ النَّفْسِ عَلَى جُمَّلَةِ الْبَشْرِ .
- ١٠ . الجامع الصغير ٢ : ٨٨ والعقد الفريد ٢ : ٢٢٧ .
- ١١ . سورة البقرة، الآية ٢٨٦ .

- ١ . اللهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا دَامَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَحِبِّهِ  
 (حديث شريف)
- ٢ . إِنَّ اللَّهَ يُتَمَهَلُ وَلَا يُتَهَمَلُ
- ٣ . الدِّينُ النَّصِيحَةُ (حديث شريف)
- ٤ . الدِّينُ يُسْرٌ لَا عُسْرَ
- ٥ . رَأْسُ الدِّينِ صِحَّةُ الْيَقِينِ
- ٦ . رَأْسُ الدِّينِ الْمَعْرِفَةُ
- ٧ . الْعَبْدُ فِي التَّكْبِيرِ وَاللَّهُ فِي التَّنْذِيرِ
- ٨ . الْعِظَمَةُ لِلَّهِ
- ٩ . الْكَمَالُ لِلَّهِ
- ١٠ . لَا دِينَ لِمَنْ لَا عَقْلَ لَهُ (حديث شريف)
- ١١ . «لَا يَكْفِيكَ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وَسَعَهَا» (قرآن كريم)

- ١ . سنن أبي داود ٥ : ٢٣٥ والتمثيل والمحاضرة ٧  
 والفرج بعد الشدة ١ : ١٢١ .
- ٢ . التمثيل والمحاضرة ٨ .
- ٣ . سنن أبي داود ٥ : ٢٣٣ ورياض الصالحين ٩٢  
 ومجمع الأمثال ١ : ٤٧٧ والعقد الفريد ١ : ٢٢

## - باء -

١. ديوان اللزوميات ١ : ١٨٦ ومعجم الأدياء ٣ : ١٦٨.
- المفردات: الإحن: جَمَعُ إِحْنَةً، وهي الضَّيْفَةُ واليَقْدُ. أفانين: جَمَعُ أَفْتُونٌ، وهو الصَّنْفُ واللُّزْنُ.
٢. ديوانه ٦٠ ومحاضرات الأدياء ١ : ٤٥٣ والفرج بعد الشدة ١ : ١٧٧. والبيت في شرح مقامات الحريري ١ : ٢٧٩ دون عزو.
٣. الحماسة البصرية ٢ : ٥.
٤. البيان والنبين ١ : ٢٦٠ والمحاسن والأضداد ١٧٩ وعيون الأخبار ٢ : ٣٥٥ والعقد الفريد ٣ : ١٧٠ والمحاسن والمسارئ ٣٦٢ وشرح مقامات الحريري ٣ : ١٠١ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٤٠٥. والبيت في محاضرات الأدياء ١ : ٥٢٣ لأبي العتاهية وليس في ديوانه، وهو بدون نسبة في الحيوان ٦ : ٥١٦.
٥. ديوانه ١٣٢ وسيرة ابن هشام ١ : ٣٧٠ وتاريخ الطبري ٣ : ٥٣٦ والشعر والشعراء ١٧٤ والعقد الفريد ٥ : ٢٥٧ والأغاني ١٥ : ٣٠٢ وديوان المعاني ١ : ١١٨ والإعجاز والإيجاز ١٤٤ وخاص الخاص ١٠ : ١٤ وجمهرة الأمثال ٢ : ٣٨٢ والمستطرف ١ : ١٤ والخزانة ٢ : ٢٥٣ ومغني اللبيب ٢٥٩ وشرح شواهد المغني ١٥٠ و٣٩٢ وشرح ابن الناظم ٢٢ وشرح قطر الندى ٢٥٤ وشرح سلور الذهب ٢٨٠ وإيقاظ الهمم ٧٥ وشعراء النصرالية قبل الإسلام ٣٠٢.
- ٦-٧. ديوان اللزوميات ٢ : ١٥٨ ومعجم الأدياء ٣ : ١٧٢.
- المفردات: الفرقان: القرآن، سُمِّيَ بذلك لأنه يَفْرِقُ بين الحقِّ والباطل. بَنَصٌ: يُخْبِرُ عَنْهُ وَيُقْرَأُ بِهِ.
٨. ديوانه ٣٣٦.
٩. التمثيل والمحاضرة ٩٣ والإعجاز والإيجاز ٢٦١.
- المفردات: التماسك: صَبَطَ النَّفْسَ بِالْإِمْتِنَاعِ عَنِ الشُّهُواتِ وَعَمَّا حَرَّمَ اللهُ وَتَهَى عَنْهُ. التَّهَى: جَمَعَ نُهَيْتَةً، وهي اسمٌ مِنَ التَّهَى.
- ١٠-١١. ديوان اللزوميات ٢ : ١٩٢ ومعجم الأدياء ٣ : ١٦٨.
- المفردات: هَفَّتْ: زَلَّتْ وَاحْطَأَتْ. الخيفة: مِلَّةٌ

١. إِنَّ الشَّرَائِعَ أَلْقَتْ بَيْنَنَا إِحْنًا وَأَوْرَثْنَا أَلْسَانِينَ الْعَدَاوَاتِ [أبو العلاء المعري]
٢. إِذَا لَمْ يَكُنْ عَوْنٌ مِنَ اللهِ لِلْفَتَى فَأَوَّلُ مَا يَجْنِي عَلَيْهِ اجْتِهَادُهُ [الإمام علي]
٣. كَمَالَ الْعَرَبِ حُسْنُ الدِّينِ مِنْهُ وَيَنْقُضُهُ إِنْ كَمَلَ الْفُجُورُ [الزبير بن عبد المطلب]
٤. نُرْقِعُ دُنْيَانَا بِتَمْزِيقِي دِينِنَا فَلَا دِينُنَا يَبْقَى وَلَا مَا نُرْقِعُ [إبراهيم بن أدهم العجلي]
٥. أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللهُ بَاطِلٌ وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ [ليد بن ربيعة]
٦. دِينَ وَكُفْرًا وَأَنْبَاءً تُقْصُ وَفُرْقَانًا (م) يُنْصُ وَتَوْرَةً وَأَنْجِيلٌ فِي كُلِّ جَبَلٍ أَبَاطِيلٌ يُدَانُ بِهَا فَهَلْ تَعْرَدُ يَوْمًا بِالْهُدَى جَبَلٌ [أبو العلاء المعري]
٨. مَا أَحْسَنَ الدِّينَ وَالْدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا وَأَقْبَحَ الْكُفْرَ وَالْإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ [أبو العتاهية]
٩. وَدِينَ الْفَتَى بَيْنَ التَّمَاسِكِ وَالنُّهَى وَدُنْيَا الْفَتَى بَيْنَ الْهَوَى وَالنَّعْزَلِ [أحمد بن أبي طاهر]
١٠. هَفَّتِ الْخَيْفَةُ وَالنُّصَارَى مَا اهْتَدَتْ وَيَهُودُ حَارَتْ وَالْمَجُوسُ مُضَلَّلَةٌ [أبو العلاء المعري]
١١. إِنَّنِي أَهْلُ الْأَرْضِ ذُو عَقْلٍ بِلَا دِينٍ وَأَخْرُ دِينَ لَّا عَقْلَ لَهُ [أبو العلاء المعري]

الإسلام. والدين الحنيف: المُستقيم الذي لا عوج فيه، وهو الإسلام. ١٢. ديوانه ٣١٧.  
المفردات: القناة: الرُمح الأخرى، وكلُّ عَصَا مُنتَوِيَةٌ كانت أو مُعَوَّجَةً. ١٣-١٤. ديوانه ٣٤٣.  
المفردات: رام الشيء: طَلَبَهُ. الطائيل: الفائدة والجذوى. المَعْبُوب: المَعْلُوب في البيع أو الشراء. ١٥-١٦. ديوان اللزومات ٢: ٣٩١.  
المفردات: التيت الحرام: الكعبة. التتسك: التتهد. الخدين: الصاحب.  
١٧-١٨. البيتان في عيون الأخبار ٢: ٤٠٣ وشرح مقامات الحريري ٥: ١٧ لابي العتاهية وليسا في ديوانه، وهما بدون نسبة في الصناعتين ٨٢ و١٨٩ وشرح نهج البلاغة ٤: ٤٠٥ والكشكول ٩٠.  
المفردات: الدون: الخسيس الحقيق.  
١٩-٢٠. وفيات الأعيان ٣: ٣٣ وحياة الحيوان ٢: ٤٢.  
المفردات: المتجبر: التجارة وكلُّ ما يُتَجَرُّ به. الشاهين: طائر من جنس الصقر، وهو من جوارح الطير.

١٢ وَكُلُّ كَسْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ يَجْبُرُهُ  
وَمَا لِكَسْرِ قَنَاةِ الدِّينِ جُبْرَانُ  
[أبو الفتح البستي]

١٣ وَكَمْ بَائِعٍ دِينًا بِدُنْيَا يَرُومُهَا  
قَلَمُ تَحْضِلِ الدُّنْيَا وَلَمْ يَسْلَمْ الدِّينُ

١٤ وَلَوْ حَصَلَتْ مَا فَازَ مِنْهَا بِطَائِلٍ  
وَأَصْبَحَ مَفْشُونًا بِهَا وَهُوَ مَعْبُونُ  
[بهاء الدين زهير]

١٥ تَوَهَّمْتَ يَا مَعْرُورُ أَنَّكَ دِينَ  
عَلَيَّ بِمَبِينُ اللَّهِ مَا لَكَ دِينُ

١٦ تَسِيرُ إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ تَنَسُّكًا  
وَتَشْكُوكَ جَارًا بِأَيْسٍ وَخَلِينُ  
[أبو العلاء المعري]

١٧ أَرَى رِجَالًا بِأَذْنَى الدِّينِ قَدْ قَنِعُوا  
وَلَا أَرَاهُمْ رَضُوا فِي التَّيْسِ بِالدُّونِ

١٨ فَاسْتَعْنِ بِالدِّينِ عَنِ دُنْيَا الْمُلُوكِ كَمَا أَسَى  
تَعْتَى الْمُلُوكِ بِدُنْيَاهُمْ عَنِ الدِّينِ  
[...]

١٩ قَدْ يَفْتَحُ الْمَرْءُ حَانُوتًا لِمَتَجَرِّهِ  
وَقَدْ فَتَحَتْ لَكَ الْحَانُوتَ بِالدِّينِ

٢٠ صَيَّرْتَ دِينَكَ شَاهِينًا تَصِيدُ بِهِ  
وَلَيْسَ يُفْلِحُ أَصْحَابُ الشَّوَاهِينِ  
[عبدالله بن المبارك]

## التَّقْوَى / الْبِرِّ

- ألف -

- والبصائر والذخائر ٧ : ١٠ .  
 ٣ . رياض الصالحين ٢٢٣ وفصل المقال ٣١٠ .  
 ٤ . نهج البلاغة ٢ : ٣٩٩ ومجمع الأمثال ٤ : ٥٣ .  
 ٥ . التمثيل والمحاضرة ٤٢٥ وزهر الآداب ٤ : ١٠٥٥ .  
 المفردات: الجنة: كل ما وقى من ميلاح وغيره .  
 ٦ . كنز العمال ٣ : رقم ٥٢٦٥ .  
 ٧ . محاضرات الأدباء ١ : ٤٣٢ .  
 ٨ . كنز العمال ٣ : رقم ٥٨٧٣ ومجمع الأمثال ٤ : ٤٥  
 والبصائر والذخائر ٧ : ١١ وإيقاظ الهمم ٤٠١ .  
 فائدة: قارن هذا بما جاء في «سفر المزابير» على لسان  
 النبي داود عليه السلام: «رَأْسُ الْحِكْمَةِ مَخَافَةُ الرَّبِّ»  
 (المزمور المائة والعاشرة، الآية ١٠) وفي «سفر الأمثال»  
 على لسان النبي سليمان عليه السلام: «مَخَافَةُ الرَّبِّ  
 رَأْسُ الْمَعْرِفَةِ» (الإصحاح الأول، الآية ٧) .

- ١ ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَى﴾ (قرآن كريم)  
 ٢ أَوْثَقُ الْعَرَى كَلِمَةُ التَّقْوَى  
 ٣ الْبِرُّ حُسْنُ الْخُلُقِ (حديث شريف)  
 ٤ التَّقْوَى رَيْسُ الْأَخْلَاقِ  
 ٥ التَّقْوَى هِيَ الْعُدَّةُ الْوَاقِيَةُ وَالْجُنَّةُ الْوَاقِيَةُ  
 ٦ تَمَامُ الْبِرِّ أَنْ تَعْمَلَ فِي السِّرِّ عَمَلَ الْعَلَانِيَةِ  
 (حديث شريف)  
 ٧ خَيْرُ الْبِرِّ عَاجِلُهُ  
 ٨ رَأْسُ الْحِكْمَةِ مَخَافَةُ اللَّهِ (حديث شريف)

- ١ . سورة الحجرات، الآية ١٣ .  
 ٢ . البيان والتبيين ٢ : ٥٦ والعقد الفريد ٣ : ٨٠



## - باء -

١. أمالي ابن الشجري ٢: ٣١٥. والبيت في المستطرف ١: ٢٣٧ دون عزو.
- المفردات: الفناء: الفناء والذهاب.
- ٢-٣. ديوانه ٣١. والبيتان في محاضرات الأدباء ١: ٣٤٠ والمخلاة ٢٢٨ دون عزو.
- ويروي: «رَفَعَ» بدل «شَرَّفَ».
- ٤-٥. ديوانه ٤٦ وسيرة ابن هشام ١: ٣٨٧ ومعجم الشعراء ٢٩٢ ومجموعة المعاني ١: ٥ وشرح شواهد المغني ٢: ٥٥٧ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٣٦٥. والبيتان منسوبان خطأً لحسان بن ثابت في نفع الطيب ٩: ٥٧.
- المفردات: أَرَصَدَ لَهُ شَيْئًا: أَعَدَّهُ وَتَعَيَّنَهُ.
- ٦-٧. تكملة ديوانه ٢٥٢ وأمالي القاضي ٢: ٢٠٢ والحماسة البصرية ٢: ٦٥ والأغاني ٢: ١٤٦ والنصرانية وآدابها ٣٠٤. والبيتان منسوبان للتأبيقة الشيباني في شعراء النصرانية بعد الإسلام ١٥١، وهما بدون نسبة في ألف ليلة وليلة ١: ٢٥٧.
- ٨-٩. نفع الطيب ٦: ١٢٢-١٢٣ و٨: ١٨٣.
- المفردات: مَلَكَ الْأَمْرَ: قَوَّاهُ وَخَصَّرَهُ الْجَوْهَرِي.
- باوْرُ: سَارَعَ.
١٠. ديوان اللزوميات ١: ٥٦٥.
١١. خاص الخاص ٣٥ ومحاضرات الأدباء ١: ١٣٣ ووفيات الأعيان ٢: ٣٧٠.
- ويروي عَجَزُ الْبَيْتِ: «طَيِّبٌ يُدَاوِي وَالطَّيِّبُ مَرِيضٌ».
- ١٢-١٣. معجم الأدباء ١٩: ١٩٦. والبيتان منسوبان في الكامل للمبرد ٢: ٥٢٧ إلى أبي نواس وليس في ديوانه، وهما بدون نسبة في المحاسن والأضداد ١٨٤ والمحاسن والمساوي ٣٥٥.
- المفردات: اللَّهَوَاتُ: جَمْعُ لَهَاةٍ، وَهِيَ اللَّحْمَةُ الْمُشْرِفَةُ عَلَى الْخَلْقِ، وَالضَّمِيرُ فِي «جَعَلْتُ» وَ«تَرْتِي» يَعُودُ عَلَى النَّفْسِ الْمَفْهُومَةِ مِنْ سِيَاقِ الْكَلَامِ، كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: «لَنْزَلًا إِذَا بَلَغْتَ لُحْلُومًا، وَأَنْتَ حَيْكِلُ نَظْرُونَ» (سورة الواقعة، الآيتان ٨٣-٨٤).

- ١ مَوْتُ التَّقِيِّ حَيَاةٌ لَا نَفَادَ لَهَا  
قَدْ مَاتَ قَوْمٌ وَهُمْ فِي النَّاسِ أَحْيَاءُ  
[مَعْرُوفُ الْكَرْجِيِّ]
- ٢ لَعَمْرُكَ مَا الْإِنْسَانُ إِلَّا بِدِينِهِ  
فَلَا تَتْرِكِ التَّقْوَى اتِّكَالًا عَلَى الْحَسَبِ
- ٣ فَقَدْ شَرَّفَ الْإِيمَانَ سَلْمَانَ فَارِسِي  
وَقَدْ وَضَعَ الشُّرُكَ الشَّرِيفَ أَبَا لَهَبٍ  
[الإمام علي]
- ٤ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَرْحَلْ يَزَادِ مِنَ التَّقَى  
وَلَا قَبِيَّتَ بَعْدَ الْمَوْتِ مَنْ قَدْ تَزَوَّدَا
- ٥ نَدِمْتَ عَلَى إِلَّا تَكُونَ كَمِثْلِهِ  
وَأَنْتَ لَمْ تُرْصِدْ لِمَا كَانَ أَرْصِدَا  
[الأحشي]
- ٦ وَلَسْتُ أَرَى السَّعَادَةَ جَمَعَ مَالٍ  
وَلَكِنَّ التَّقِيَّ هُوَ السَّعِيدُ
- ٧ وَتَقْوَى اللَّهِ خَيْرُ الزَّادِ دُخْرًا  
وَعِنْدَ اللَّهِ لِلتَّقَى مَزِيدُ  
[الحطّبة]
- ٨ مَلَكَ الْأَمْرَ تَقْوَى اللَّهِ فَاجْعَلْ  
تُقَاهُ عُدَّةً لِصَلَاحِ أَمْرِكَ
- ٩ وَبَادِرْ نَحْوَ طَاعَتِهِ بِمَزْمٍ  
فَمَا تَدْرِي مَتَى يُنْقَضُ بِعُمْرِكَ  
[ابن خاتمة الأندلسي]
- ١٠ وَمَا لَيْسَ الْإِنْسَانُ أَبْهَى مِنَ التَّقَى  
وَإِنَّ هُوَ غَالِي فِي جِسَانِ الْعَلَايسِ  
[أبو الغلاء المعري]
- ١١ وَخَيْرُ تَقِيٍّ يَأْمُرُ النَّاسَ بِالتَّقَى  
طَيِّبٌ يُدَاوِي النَّاسَ وَهُوَ مَرِيضٌ  
[...]
- ١٢ آيَا ابْنِ الْبَيْتِ مَضَوْا وَبَادُوا  
أَمَا وَاللَّهِ مَا ذَهَبُوا لِيَتْبَقَى

- ١٤ . ديوانه ١ : ١٤٠ وطبقات فحول الشعراء ١ : ٤٩٣  
والحماسة البصرية ٢ : ٤١٩ ومجموعة المعاني ١ : ٦  
والأغاني ٨ : ٣١١ والتمثيل والمحاضرة ٧١ و ٤٠٣  
والإعجاز والإيجاز ١٥١ ووليات الأحيان ٢ : ٢٤٨  
ونهاية الأرب ٣ : ٧٦ والمستطرف ١ : ٦١ وشرح  
شواهد المعاني ١ : ١٢٦ وشعراء النصرانية بعد الإسلام  
١٩١ . والبيت منسوب خطأ في الكامل للمبرد ٢ : ٥٢٥  
وطبقات النحويين واللغويين ٤٨ إلى الخليل بن أحمد  
الفرهيدي .
- ١٥ . البيت ليعقوب بن كزوة الميمني في البيان والتبيين  
٣ : ٢٢٨ ، ولأبي العباس العبيدي في الحماسة البصرية  
٢ : ٢٣ ، وهو بدون نسبة في العقد الفريد ٢ : ٢٧٧  
ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٤٤ .
- ١٦ . دعوى القصر ١ : ٣٩٠ .
- المفردات : المَرْتَجِل : المَعَاد والمَرَجِع . المَطِيَّة : ما  
يَرْتَكَبُ من الدَّوَابِّ . المَتَحَمِّلُ : المُرْتَجِلُ .
- ١٧-١٩ . الفرج بعد الشدة ٣ : ٣٢٣ .
- المفردات : الغَبِّ والغَبَّةُ : العاقبة . الظَّاعِنُ : السائر  
المُرْتَجِلُ .
- ٢٠ . البيت ليعسى بن فاتك الخطي في معجم الشعراء  
٨٦ ولثهار بن تويبة في الشعر والشعراء ٣٦٤ .
- ٢١-٢٢ . معجم الأدباء ١ : ١٠٢-١٠٣ .
- ٢٣ . ديوانه ٣١٥ والكشكول ٢٦٩ .
- ٢٤ . مصارع العشاق ١ : ٢١٥ .

- ١٣ وَمَا لَكَ غَيْرَ تَقْوَى اللَّهِ زَادَ  
إِذَا جَعَلْتَ إِلَى اللَّهْوَاتِ تَرْقَى  
[منصور بن المسلم بن الحلبي]
- ١٤ وَإِذَا افْتَضَرْتَ إِلَى اللَّخَائِرِ لَمْ تَجِدْ  
ذُخْرًا يَكُونُ كَصَالِحِ الْأَعْمَالِ  
[الأخطل]
- ١٥ وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا حَيْثُ يَجْعَلُ نَفْسَهُ  
فِي صَالِحِ الْأَعْمَالِ نَفْسَكَ فَاجْعَلِ  
[متنازع فيه]
- ١٦ تَقْوَى إِلَاهِ ذَخِيرَةٌ لِلْمَوْتِلِ  
وَالْبِرُّ خَيْرٌ مَطِيَّةٍ الْمُتَحَمِّلِ  
[يحيى بن نصر السعدي البغدادي]
- ١٧ عَلَيْكَ بِتَقْوَى اللَّهِ فِي كُلِّ أَمْرٍ  
تَجِدُ غَيْبًا يَوْمَ الْحِسَابِ الْمُطَوَّلِ
- ١٨ أَلَا إِنَّ تَقْوَى اللَّهِ خَيْرٌ مَعْبُودَةٍ  
وَأَفْضَلُ زَادِ الظَّاعِنِ الْمُتَحَمِّلِ
- ١٩ وَلَا خَيْرَ فِي طَوْلِ الْحَيَاةِ وَعَيْشِهَا  
إِذَا أَنْتَ مِنْهَا بِالثَّقَى لَمْ تَرْحَلِ  
[...]
- ٢٠ وَمَا حَسَبٌ وَإِنْ كَرَّمْتَ عُرُوقَ  
وَلَكِنَّ الثَّقَى هَرَّ الْكَرِيمِ  
[متنازع فيه]
- ٢١ إِنِّي وَجَدْتُ فَلَا تَطْلُبُوا غَيْرَهُ  
هَذَا التَّوْرَعُ عِنْدَ ذَلِكَ الدُّرْهِمِ
- ٢٢ فَإِذَا قَدِزْتَ عَلَيْهِ لَمْ تَرَكَتَهُ  
فَاعْلَمْ بِأَنَّ هُنَاكَ تَقْوَى الْمُسْلِمِ  
[سفيان الثوري]
- ٢٣ لَا ظِلٌّ لِلْمَرْءِ يَغْرَى مِنْ نَفْسِي وَنَهَى  
وَأَنْ أَظْلَمَهُ أَوْرَاقُ وَأَخْصَانُ  
[أبو الفتح البستي]
- ٢٤ لَا شَيْءَ أَعْلَى مِنَ التَّقْوَى وَصُحْبَتِهَا  
إِنَّ الثَّقَى عَزِيزٌ حَيْثُ مَا كَانَ  
[أحد السناك]

## القضاء والقدر/ التَّخْيِيرِ وَالتَّشْيِيرِ

- ألف -

٣. محاضرات الأدباء ١ : ٤٥٣ والمستطرف ١ : ٤٧ .
٤. محاضرات الأدباء ١ : ٤٥٣ .
٥. التمثيل والمحاضرة ٣٢٨ .
- معناه: إذا خاض الخائضون في القضاء والقدر فلا تخضع فيهما معهم وسلّم بهما تسليماً .
٦. التمثيل والمحاضرة ٣٢٨ والإعجاز والإيجاز ٦٠ .
٧. محاضرات الأدباء ١ : ٤٥٤ .
٨. مجمع الأمثال ٣ : ٧٧ .
- معناه: أن المرء لا يملك أن يقرّ بما قدره له الله تعالى وكتبه في اللوح المحفوظ، وهو كالمثل الذي يليه .
٩. مجمع الأمثال ٣ : ١٩٦ و ٣٢٩ وجمهرة الأمثال ٢ : ١٥٥ .
- ويروى: لا يُغني حذرٌ من قدره (العقد الفريد ٣ : ١١٦) ولا يُغني الحذر إذا حُمّ القدره (جمهرة الأمثال ١ : ١١٩) .
١٠. مجمع الأمثال ٣ : ١٣٥ والبصائر والدخائر ٩ : ٢٠٠ .
- المفردات: الذرّ: اللّبن .
١١. محاضرات الأدباء ١ : ٤٥٣ .
١٢. التمثيل والمحاضرة ٣٢٩ .
١٣. جمهرة الأمثال ١ : ١١٨ و ٢ : ٢٧١ والتمثيل والمحاضرة ٣٦ ومجمع الأمثال ٣ : ٣٢٩ والمستقصى ٢ : ٣٥٢ والعقد الفريد ٣ : ١٠٢ و ١١٦ ونجعة الرائد ٢ : ٢٢٠ .
- معناه: أن الحذر لا يدفع المقدور عن صاحبه .

- ١ إذا جاء القدر عمي البصر
- ٢ إذا حان القضاء ضاق القضاء
- ٣ إذا حلّ القدر بطل الحذر
- ٤ إذا حلت المقادير ضلت التدابير
- ٥ إذا ذكر القضاء فأمنيك
- ٦ القضاء غالب والأجل طالب
- ٧ القضاء يقرب البعيد ويبعد القريب
- ٨ كيف توقيك وقد جف القلم؟
- ٩ لا ينفع حذرٌ من قدر
- ١٠ لكل قضاء جالب، ولكل تدبير حالب
- ١١ المرء طالب والقضاء غالب
- ١٢ المقادير تبطل التدابير
- ١٣ من مآمنه يؤتى الحذر

١. التمثيل والمحاضرة ٤١ ومجمع الأمثال ١ : ٣١ والمستقصى ١ : ١٣٣ وثمار القلوب ٤٨٥ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٥٣ .
- ويروى: «إذا جاء القدر عشي البصر» (جمهرة الأمثال ١ : ١١٨) و«إذا نزل القدر غشى البصر» (العقد الفريد ٣ : ١١٦) .
٢. جمهرة الأمثال ١ : ١١٩ والتمثيل والمحاضرة ٣٢٨ ومجمع الأمثال ١ : ١٠٣ والمستطرف ١ : ٥٢ .

## - باء -

- ١-٢. وفيات الأعيان ٢: ١٤٣ (الثاني). والبيتان في ألف ليلة وليلة ١: ٥٩٢ والثاني في نفع الطيب ٧: ٢٨٩ وزهر الأكم ١: ١٥٥ دون عزو.  
المفردات: اليم: البحر.
٣. البيت في ديوان الإمام علي ٢٧ وديوان مجنون ليلى ٢١، وهو منسوب لابن مجاهد في معجم الأدباء ٣: ٧٢ ويدون نسبة في ديوان المعاني ٢: ١٩٣ والتمثيل والمحاضرة ٣٢٩ ونفع الطيب ٧: ٢٩٣ وأدب الدنيا والدين ٢٨١.
- ٤-٦. ديوانه ٢٤-٢٥ والمختار من شعر بشار ١١٨ وأمالى المرتضى ١: ١٣٩.
- ٧-٩. معجم الأدباء ١٧: ٢٥٨.  
المفردات: الإشقى: منحور الإشكاف.  
قائدة: قارن معنى البيت الأخير بما قاله السيد المسيح عليه السلام في «أعمال الرسل» ليولس، حين تراءى له وهو في طريقه إلى دمشق، مُحَدِّراً إِيَّاهُ مِنْ مَغَبَّةِ التَّنْكِيلِ بِتِلَاوِيهِ: «شَارُلْ شَارُلْ لِمَاذَا تَضَطَّيْتُ؟ صَنَبْتُ عَلَيْكَ أَنْ تُرْفَسَ مَنَاجِسُ» (الإصحاح التاسع، الآيتان ٤-٥).
- ١٠-١٢. الشعر والشعراء ٨٣ والعقد الفريد ٢: ٣٧٥ والحماسة البصرية ٢: ٢٣-٢٤ ومجموعة المعاني ١: ٤٢ وأدب الدنيا والدين ٥٢ وحياة الحيوان ١: ١٥ والخزانة ٩: ١٥٣-١٥٤ والمستطرف ٢: ٧٧٤.  
والآبيات في البصائر واللخائر ٣: ٢٨ دون عزو.
- ١٣-١٤. ديوان اللزوميات ١: ٣٥٩.

- ١ ما حيلة العبد والأقدار جارية  
عليه في كل حال أيها الرائي
- ٢ ألقاه في اليم مكتوفا وقال له  
إياك إياك أن تبطل بالماء  
[العلاج]
- ٣ إذا عقد القضاء عليك أمرا  
فليس يحل إلا القضاء  
[متنازع فيه]
- ٤ خلقت على ما في غير محير  
هوائ وكو حيرت كنت المهديا  
أريد فلا أعطى وأعطى ولم أريد  
ويقتصر علي أن أنال المعيبا
- ٦ وأصرف عن قصدي وعلمي ثاقب  
فأرجع ما أعقبت إلا التعجبا  
[بشار بن برد]
- ٧ نرى الأقدار جارية بأمر  
يريب ذوي العقول بما يريب  
فتنجح في مطالبها كلاب  
وأشد الغاب ضاربة تخيب  
وتخضع راغمين لها اضطرارا
- ٩ وكيف يلاطم الإشقى كيب  
[الأبيوزيد]
- ١٠ لو كنت أعجب من شيء لأعجبني  
سعي الفتى وهو محبوب له القدر
- ١١ يسعي الفتى لأمر ليس يدرها  
والنفس واجدة والهـم منتشير
- ١٢ والمرء ما عاش ممدود له أمل  
لا تنتهي العين حتى ينتهي الأثر  
[كعب بن زهير]
- ١٣ ما بأختياري ميلادي ولا هزيمي  
ولا حياتي فهل لي بعد تخيير

- ١٥ . ديوانه ٣٨٥ .  
 ١٦ . ديوانه ٣ : ١٩٨ ومجموعة المعاني ١ : ٥٢ ونهاية الأرب ٨ : ١٨٥ . والبيت في نفع الطيب ٧ : ٢٩١ دون عزو .  
 المفردات : كَحَى يَلْحَى لَحْيًا وَلَحَا يَلْحُو لَحْوًا فَلَانًا : لَامَةٌ وَلَعْنَةٌ وَشَتْمَةٌ . المقدمار : القدر .  
 ١٧ . البيت في معجم الأدباء ٨ : ١٤٣ وبغية الوعاة ١ : ٥١٩ . للحسن بن عبدالله الأصفهاني المعروف بأسم لغدة ، وفي مجموعة المعاني ١ : ٤٦ لعبدالله بن يزيد الهلالي ، وهو بدون نسبة في عيون الأخبار ٢ : ١٣٨ وديوان المعاني ٢ : ٢٤٨ وشرح مقامات الحريري ٢ : ٢٤٧ .  
 ١٨ . زهر الأكم ٢ : ١٣٢ .  
 ١٩-٢٠ . ألف ليلة وليلة ٢ : ٧١٣ و ١٣٠٠ . والثاني في حدائق الأزهار ٣٣٥ والمخلاة ٢٢٢ .  
 المفردات : الأجنة : جمع عنان ، وهو سائر اللجام الذي تُمْسِكُ بِهِ الدَّابَّةُ .  
 ٢١-٢٢ . شرح نهج البلاغة ٤ : ٣٧٧ والمستطرف ٢ : ٤٩٣ . والبيتان للوائق بالله في الفرج بعد الشدة ٥ : ٦٤ ، وهما بدون نسبة في المحاسن والأضداد ١٧٢ والمحاسن والمسائير ٢٨٧ والحماسة البصرية ٢ : ٦ والمخلاة ٢٢٢ .  
 المفردات : رَأْسُ يَرِيشٍ رَيْشًا : اغتنى وأثرى .  
 ٢٣ . التمثيل والمحاضرة ٨٤ ونهاية الأرب ٣ : ٨٧ . والبيت في محاضرات الأدباء ١ : ٤٥٤ دون عزو .  
 ٢٤-٢٥ . البيتان في ديوان الإمام علي ١٤٠ ، وهما في الأغاني ٢١ : ٣٩ لأبي عبيدة ، وفي الكامل للمبرد ٢ : ٥١٦ لعبدالله بن أبي عبيدة ، وهما بدون نسبة في ألف ليلة وليلة ١ : ٣٣٦ وإيقاظ الهمم ٦٠٧ .

- ١٤ وَلَا إِقَامَةَ إِلَّا عَنْ يَدَيِ قَدَرٍ  
 وَلَا مَسِيرَ إِذَا لَمْ يُقْضَ تَسْيِيرُ  
 [أبو العلاء المعري]
- ١٥ وَإِذَا الْقَضَاءُ جَرَى بِأَمْرِ نَافِلٍ  
 غَلِطَ الطَّيِّبُ وَأَخْطَأَ التَّخْيِيرُ  
 [صوفي الدين الجلي]
- ١٦ وَالنَّاسُ يَلْحَوْنَ الطَّيِّبَ وَإِنَّمَا  
 خَطَأَ الطَّيِّبِ إِصَابَةُ الْمَقْدَارِ  
 [ابن الرومي]
- ١٧ مَا أَقْرَبَ الْأَشْيَاءَ حِينَ يَسُوقُهَا  
 قَدَرٌ وَأَبْعَدَهَا إِذَا لَمْ تُقْدَرِ  
 [متنازع فيه]
- ١٨ يُجَاهِدُ الْمَرْءُ وَالْأَمَالَ تَدْفَعُهُ  
 وَلَيْسَ يَظْفَرُ إِلَّا بِأَلْيِ قُدْرَا  
 [...]
- ١٩ دَعِ الْمَقَادِيرَ تَجْرِي فِي أَعْيُنِهَا  
 وَلَا تَبِيْتَنَّ إِلَّا خَالِي الْبَالِ  
 ٢٠ مَا بَيْنَ غَمْضَةِ عَيْنٍ وَآلَتِيهَا  
 يُغَيِّرُ اللَّهُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ  
 [...]
- ٢١ هِيَ الْمَقَادِيرُ تَجْرِي فِي أَعْيُنِهَا  
 فَأَضْبُرْ فَلَيْسَ لَهَا صَبْرٌ عَلَى حَالٍ  
 ٢٢ يَوْمًا تَرِيشُ حَسْبِيسِ الْحَالِ تَرْفَعُهُ  
 دُونَ السَّمَاءِ وَيَوْمًا تَخْفِضُ الْعَالِي  
 [إسحاق بن إبراهيم المؤدب]
- ٢٣ سَبَقَ الْقَضَاءُ بِكُلِّ مَا هُوَ كَائِنٌ  
 فَلْيَجْهَدِ الْمُتَقَلِّبُ الْمُحْتَالُ  
 [أشجع السلمي]
- ٢٤ مَا لَا يَكُونُ فَلَا يَكُونُ بِحِيلَةٍ  
 أَبَدًا وَمَا هُوَ كَائِنٌ سَيَكُونُ  
 ٢٥ سَيَكُونُ مَا هُوَ كَائِنٌ فِي وَفْتِهِ  
 وَأَخُو الْجَهَالَةِ مُتَعَبٌ مَحْزُونٌ  
 [متنازع فيهما]

٢٦-٢٧. البيهقي لأبي الخير الكاتب الواسطي في وفيات الأعيان ٣: ٢٨٣ و ٦: ١٧٢ و حياة الحيوان ١: ٣٢٠ و نفع الطيب ٢: ٣٢٣، ولأبي الفرج علي بن الحسين بن هندو في اليتيمة ٥: ١٦٣ و خاص الخاص ٧٤، ولأبي الرومي في أدب الدنيا والدين ٢٢٦ و ليسا في ديوانه، وهما بدون نسبة في شرح نهج البلاغة ٤: ٤٢٧.

٢٨-٢٩. وفيات الأعيان ١: ٤٦٦.

٣٠. البيت منسوب لأبي الرومي في التمثيل والمحاضرة ١٠١ و مجموعة المعاني ١: ٥١ والغيث المسجم ٢: ٦٠ و ليس في ديوانه، وهو بدون نسبة في المستطرف ١: ٦٠ و نفع الطيب ٧: ٢٩٤ والمخلاة ٢٤٦.

٢٦ جَرَى قَلَمُ الْقَضَاءِ بِمَا يَكُونُ  
فَسَيِّانِ التَّحَرُّكِ وَالسُّكُونِ  
٢٧ جُنُونٌ مِنْكَ أَنْ تَنْعَى لِرِزْقِ  
وَيُرْزَقُ فِي غِشَاوَتِهِ الْجَنِينِ  
[متنازع فيهما]  
٢٨ تَجْرِي الْأُمُورُ عَلَى وَفْقِ الْقَضَاءِ وَفِي  
ظِلِّ الْحَوَادِثِ مَحْبُوبٌ وَمَكْرُوهٌ  
٢٩ قَرَّبَمَا سَرَّنِي مَا بَثَّ أَحْلَرُهُ  
وَرَبَّيْمَا سَاءَنِي مَا كُنْتُ أَرْجُوهُ  
[أبو الصلت الأندلسي]  
٣٠ وَإِذَا خَشِيتَ مِنَ الْأُمُورِ مُقَدَّرًا  
وَقَرَّرْتَ مِنْهُ فَنَحْوَهُ تَتَوَجَّهُ  
[ابن الرومي]

## الإثم والذنب/ اللوم والعذر

- ألف -

- ومجمع الأمثال ٢ : ٣٦٣ والمستقصى ١ : ٢٤٠ والعقد  
الفريد ٣ : ١١١ وخاص الخاص ٢٢ واللسان (عذر).  
ويروى: «مَنْ أَنْذَرَ لَقَدْ أَغْلَرَ» (فاكهة الخلفاء ٣٦٧).  
معناه: مَنْ حَذَرَكَ مَا قَدْ يُصِيبُكَ مِنْ مَكْرُوهٍ فَقَدْ صَارَ  
مَعْدُورًا هُنَاكَ.
٧. فصل المقال ٧٤ ومجمع الأمثال ١ : ١٧ و ٣ : ٣٠٥  
والمستقصى ١ : ٣٤٧. ومثله قولهم: «المعذور  
مكاذب» (جمهرة الأمثال ١ : ٢٩ ومجمع الأمثال ٣ :  
٣٠٤ والمستقصى ١ : ٣٤٧ وعيون الأخبار ٣ : ١١٥).  
المفردات: شَابَهُ الشَّيْءُ: خَالَطَهُ.  
معناه: أَنَّ الْأَعْدَادَ بِطَبِيعَتِهَا لَا تَحُلُو فِي الْغَالِبِ الْأَثَمَ  
مِنَ الْكَلْبِ وَالثَّلْفِيْقِ.
٨. فصل المقال ٧٤ والمستقصى ١ : ٤٥١. ونُسِبَ  
العُثْلُ لِلنَّبِيِّ ﷺ فِي التَّمَثِيلِ وَالْمَحَاضِرَةِ ٢٨ وَالْإِعْجَازِ  
وَالْإِبْجَازِ ٢٣ وَأَدَبِ الدُّنْيَا وَالِدِينِ ٣١٦ وَالْمُسْتَطْرَفِ ١ :  
٥١.
٩. سنن ابن ماجه ٢ : ١٤٢ وجمهرة الأمثال ١ : ٢٧٨  
والعقد الفريد ٣ : ١٠٩ و ٤ : ٢٠٦ والبصائر والذخائر  
٧ : ٢٦٦.
١٠. فصل المقال ٧٤ ومجمع الأمثال ١ : ٢١٤  
والمستقصى ٢ : ٢٤ والعقد الفريد ٣ : ٨٧ والمستطرف  
١ : ٥٢.
- ويروى: «أَفْرُونَ» (تهج البلاغة ٢ : ٣٤٨).
١١. التمثيل والمحاضرة ٢٤ والإعجاز والإيجاز ٢٠.  
ويروى: «تَغْيِيلُ» (محاضرات الأدباء ١ : ٢٢٩).
١٢. فصل المقال ٧٢ وجمهرة الأمثال ١ : ٤٧٤ و ٤٩٣  
ومجمع الأمثال ٢ : ٤٤ والمستقصى ٢ : ٩٥ والعقد  
الفريد ٣ : ٨٦.
- ويروى: «رُبُّ سَامِعٍ بِجُرْمِي لَمْ يَسْمَعْ بِعُدْرِي» (خاص  
الخاص ٣٠).  
بضرب: لَمَنْ يَكُونُ لَهُ عُدْرٌ وَلَا يَسْتَطِيعُ إِبْدَاعَهُ.
١٣. مثل معاصر.

- ١ الإثم حَزَارُ الْقُلُوبِ  
٢ الإثم مَا حَاكَ فِي النَّفْسِ وَتَرَدَّدَ فِي الصُّدْرِ  
(حديث شريف)  
٣ إِذَا عُرِفَتِ الْحَوْبَةُ قُبِلَتِ التَّوْبَةُ  
٤ اضْرِبِ الْبَرِيءَ حَتَّى يَعْتَرِفَ السَّقِيمَ  
٥ الاعتراف يَهْدِمُ الاعتراف  
٦ اعذر مَنْ أَنْذَرَ  
٧ إِنَّ الْمَعَاذِيرَ يَشُوْبُهَا الْكَلْبُ  
٨ إِيَّاكَ وَمَا يُعْتَدِرُ مِنْهُ  
٩ الْقَائِبُ مِنَ الذَّنْبِ كَمَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ (حديث  
شريف)  
١٠ تَرَكَ الذَّنْبَ أَيْسَرُ مِنْ ظَلَبِ التَّوْبَةِ  
١١ التَّوْبَةُ تَهْدِمُ الْحَوْبَةَ (حديث شريف)  
١٢ رَبُّ سَامِعٍ بِجُرْمِي لَمْ يَسْمَعْ بِعُدْرِي  
١٣ رَبُّ عُدْرٍ أَقْبَحُ مِنْ ذَنْبٍ

١. مجمع الأمثال ١ : ٤٥.  
المفردات: حَرَ الشَّيْءُ فِي النَّفْسِ أَوْ الصُّدْرِ: حَكَّهُ  
وَأَخَذَتْ فِيهِ الْمَاءَ.  
٢. سنن الدارمي ٢ : ٢٤٦ ورياض الصالحين ٢٢٣.  
المفردات: حَاكَ: رَسَخَ.  
٣. تمثال الأمثال ١ : ١٥٧.  
المفردات: الْحَوْبَةُ: الْإِثْمُ. عُرِفَتْ: أُعْتَرِفَتْ وَأَقْرَبُ بِهَا.  
٤. مجمع الأمثال ٢ : ٢٧٨ وتمثال الأمثال ١ : ١٤٦.  
المفردات: السَّقِيمُ: الْمُدْبِيبُ.  
٥. مجمع الأمثال ٢ : ٣٦٥ وعيون الأخبار ٣ : ١١٣  
والعقد الفريد ٣ : ٨٠ و ١٠٩ ونجعة الرائد ٢ : ١١٣.  
ويروى: «يُزِيلُ» (الفرج بعد الشدة ١ : ٣٢٣).  
٦. فصل المقال ٣٢٥ وجمهرة الأمثال ١ : ١٦٢

- ١٩ . سنن ابن ماجة ٢ : ١٤٢٠ .  
 ٢٠ . سورة الطور، الآية ٢١ .  
 ٢١ . المستقصى ٢ : ٢٢٦ والفاخر ٢٨٨ والعقد الفريد ٣ : ١٢٦ وخصائص الخاص ٢٧ .  
 ويروى : «كُلُّ شَاؤٍ يَرِجُلُهَا سَنَاطٌ» (التمثيل والمحاضرة ٣٤٦ ومجمع الأمثال ٣ : ٧) و«كُلُّ شَاؤٍ تَنَاطٌ يَرِجُلُهَا» (جمهرة الأمثال ٢ : ١٥٢ وزهر الآداب ٤ : ١١٠٨) .  
 المفردات : تَنَاطٌ : تَعَلَّقَ وَتَشَدَّ .  
 معناه : لا يُؤَاخِذُ أَحَدٌ بِذَنْبٍ غَيْرِهِ .  
 ٢٢ . سورة المُنَافِقِ، الآية ٣٨ .  
 ٢٣ . سورة الأنعام، الآية ١٦٤ ، وسورة الإسراء، الآية ١٥ ، وسورة فاطر، الآية ١٨ ، وسورة الزمر، الآية ٧ .  
 المفردات : الوِزْرُ : الإِثْمُ ، وَأَصْلُ مَعْنَاهَا الْحِمْلُ الثَقِيلُ .  
 معناه : لا يَحْمِلُ أَحَدٌ ذَنْبَ أَحَدٍ ، وَلَا يُؤَاخِذُ إِنْسَانٌ بِجَرِيئَةٍ غَيْرِهِ .  
 ٢٤ . فصل المقال ٧٤ وجمهرة الأمثال ٢ : ٣٧٩ والمستقصى ٢ : ٢٥٦ .  
 يضرب : لِمَنْ لَا يُحْسِنُ عَمَلَهُ فَيَخْتَلِقُ الْأَهْدَارَ الْكَاذِبَةَ وَيَتَعَلَّلُ بِالْعِلَلِ الْوَاهِيَةِ . وفي ضد معناه قالت العرب في أمثالها : «لَا تَقْدَمُ صِنَاعُ ثَلَّةٍ» (جمهرة الأمثال ٢ : ٣٧٩ ومجمع الأمثال ٣ : ١٥٤) .  
 المفردات : الصَّنَاعُ : العَاهِرَةُ فِي عَمَلِ الْيَدَيْنِ . الثَّلَّةُ : الرِقِيعَةُ الْمُجْتَمِعَةُ مِنَ الصُّوفِ وَالشَّعْرِ وَالْوَبَرِ .  
 ٢٥ . جمهرة الأمثال ٢ : ٩٢ و١٩٢ ومجمع الأمثال ٣ : ١١٩ والمستقصى ٢ : ٣٠٨ والعقد الفريد ٣ : ٨٢ و١٢٥ وأمالى ابن دريد ٢٢٦ والإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٤٩-١٥٠ والمزهر ١ : ٥٠١ .  
 معناه : لا يَنْبَغِي لِمَنْ يَتَلَعَّ شَيْءٌ عَنْ أَحْيٍ أَنْ يُسْرَعَ إِلَيْهِ بِاللَّامَةِ فَرِيحًا كَأَنَّ لَهُ عُذْرًا مَقْبُولًا لَهَا أَنَاؤٌ .  
 ٢٦ . محاضرات الأدباء ١ : ٢٢٩ .  
 المفردات : الجَرِيئَةُ : الذَّنْبُ وَالْجِنَايَةُ . الْغَفِيرَةُ : الْمَغْفِرَةُ .  
 ٢٧ . مجمع الأمثال ٣ : ٤١٧ .  
 معناه : أَنَّ الْعُقُوبَةَ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ مُتَنَاسِبَةً مَعَ الذَّنْبِ أَوْ الْجَرِيئَةِ الْعَرْتَكَةِ .

- ١٤ رَبِّ لَا إِمَّ مَلِيمٍ  
 ١٥ رَبِّ مَلُومٍ لَا ذَنْبَ لَهُ  
 ١٦ شَفِيعُ الْمَذْنِبِ إِقْرَارُهُ وَتَوْبَتُهُ اغْتِيَاؤُهُ  
 ١٧ قَدْ يُؤَاخِذُ الْجَارُ بِذَنْبِ الْجَارِ  
 ١٨ كَادَ الْعَرِيبُ أَنْ يَقُولَ خُلُونِي  
 ١٩ كَلَّ ابْنُ آدَمَ حَطَاءً ، وَخَيْرُ الْخَطَائِينَ الْقَرَّابُونَ  
 (حديث شريف)  
 ٢٠ «كُلُّ أَمْرٍ بِمَا كَسَبَ رَهِيئًا» (قرآن كريم)  
 ٢١ كَلَّ شَاؤٌ يَرِجُلُهَا تَنَاطٌ  
 ٢٢ «كُلُّ قَسِيٍّ بِمَا كَسَبَتْ رَهِيئَةً» (قرآن كريم)  
 ٢٣ «وَلَا يُزِدُ وَازِدَةً وَنَدَى أَعْرَابًا» (قرآن كريم)  
 ٢٤ لَا تَقْدَمُ حَرَقَاءُ عِيْلَةً  
 ٢٥ لَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ سُرْعَةُ الْعَدْلِ  
 ٢٦ الْمُعْتَرِفُ بِالْجَرِيئَةِ مُسْتَحِقٌّ لِلْغَفِيرَةِ  
 ٢٧ النُّكَايَةُ عَلَى قَلْبِ الْجِنَايَةِ

- فائدة : قَارِنُ هَذَا بِمَا جَاءَ فِي الْبَيَانِ وَالتَّبْيِينِ ٢ : ٩١ :  
 «عُدْرَةٌ أَهْظَمُ مِنْ ذَنْبِهِ» وَفِي التَّمَثِيلِ وَالْمَحَاضِرَةِ ٤٣ :  
 «عُدْرَةٌ أَشَدُّ مِنْ ذَنْبِهِ» .  
 ١٤ . مجمع الأمثال ٢ : ٤٤ .  
 معناه : رَبُّ لَا إِمَّ غَيْرُهُ وَهُوَ نَفْسُهُ مُذْنِبٌ يَسْتَحِقُّ اللَّوْمَ .  
 ١٥ . فصل المقال ٧٣ والتَّمَثِيلُ وَالْمَحَاضِرَةُ ٣٦  
 وجمهرة الأمثال ١ : ٤٧٤ ومجمع الأمثال ٢ : ٥٦  
 والمستقصى ٢ : ٩٩ والبيان والتبيين ٢ : ٣٤٤ و٣٦٤  
 وعيون الأخبار ٣ : ٢١٩ والعقد الفريد ٣ : ٨٦ و١٢٥  
 و٦ : ٣١٧ والمستطرف ١ : ٥٢ ونبجة الرائد ٢ :  
 ١١٢ .  
 ١٦ . مجمع الأمثال ٢ : ٣١١ والإمتاع والمؤانسة ٢ :  
 ١٥٠ وأدب الدنيا والدين ٣٣١ .  
 ١٧ . مجمع الأمثال ٢ : ٥٠٥ .  
 ١٨ . التَّمَثِيلُ وَالْمَحَاضِرَةُ ٤٤ وَالْمُسْتَرْفُ ١ : ٥٤ .  
 معناه : أَنَّ الْمَلْذِيْبَ أَوْ الْجَانِيَّ يَتَصَرَّفُ ، عَلَى غَيْرِ وَضْعٍ  
 مِنْهُ ، تَصَرُّفًا يُبَيِّرُ الشُّبُهَاتِ حَوْلَهُ .



## - باء -

١. المستطرف ١: ٢٣٧.  
المفردات: الذَّنْبُ: التَّوَسُّعُ.
٢. العقد الفريد ٢: ١١٤ والحماسة البصرية ٢: ٢٠  
وشرح مقامات الحريري ٥: ٢٧٤ وفصل المقال ٧٥.  
٣. ديوانه ٢: ١٣٦.
- ٤-٥. معجم الشعراء ١١١ (الأول). والبيتان بدون نسبة  
في العقد الفريد ١: ٤٦ ومجموعة المعاني ٢: ٧٥٣  
ومحاضرات الأدباء ١: ٢٤٤.
- المفردات: الصُّحَّاحُ: الإِبِلُ السَّليمة. المُقَارِفُ:  
مُرْتَكِبُ الذَّنْبِ.
٦. الكامل للمبرد ٢: ٦٩٦ والعقد الفريد ٢: ١١٥  
والتعميل والمحاضرة ٨٥ وزهر الآداب ١: ١٤٠  
ومحاضرات الأدباء ١: ٢٣٨ ونهاية الأرب ٣: ٨٨  
والكشكول ٤٢٧ وفصل المقال ٧٥. والبيت في شرح  
مقامات الحريري ٥: ٢٧٥ وشرح نهج البلاغة ٤:  
٣٩٣ دون عزو.
- ويروى: فَلَيْسَ بِوَاضِحٍ.
٧. ديوانه ٢: ٣٠٨ والتعميل والمحاضرة ٩٩ ومجموعة  
المعاني ١: ٤٩٢ ومعجم الأدباء ١٦: ٢٩٩ و١٩:  
٢٥٣ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٣٩ والذخيرة ٥:  
٢٧٤.
- المفردات: أَذَلُّ بِالشَّيْءِ: بَاهِيٌّ وَفَاخَرٌ بِهِ.
- ٨-٩. حماسة أبي تمام ٢: ٢٠ ومجموعة المعاني ١:  
٦٠ وأدب الدنيا والدين ٣٤٥ وزهر الأكم ٣: ١٢٥.  
والأول في فاكهة الخلفاء ٢٢٧.
- ١٠-١١. البيتان في ديوان الإمام الشافعي ٣٦، وقد نُسِبا  
إلى يُفَطَّرْتُهُ في معجم الأدباء ١: ١٥٧، وإلى ابن المُعْتَرِّ  
في تزيين الأسواق ٤٣٨ وديوان الصبابة ١٦٨ وليسا في  
ديوانه، وهما بدون نسبة في العقد الفريد ٢: ١١٤  
وأدب الدنيا والدين ٣٣١ وفاكهة الخلفاء ٢٢٠  
والكشكول ٤٧١ وشرح مقامات الحريري ٥: ٢٧٤.  
المفردات: بَرٌّ فِي قَوْلِهِ: صَدَقَ. فَجَرٌ: كَذَبَ.

- ١ الماء يَغْسِلُ ما بِالثُّوبِ مِنْ دَرَنٍ  
وَلَيْسَ يَغْسِلُ قَلْبَ الْمُذْنِبِ الماءُ  
[...]
- ٢ إذا اِغْتَدَرَ الجاني مَحَا الذَّنْبَ عُدْرُهُ  
وَكُلُّ أَمْرٍ لا يَقْبَلُ العُدْرَ مُذْنِبٌ  
[...]
- ٣ وَكَمْ ذَنْبٌ مُؤَلَّدُهُ دَلالٌ  
وَكَمْ بُغْدٌ مُؤَلَّدُهُ أَقْصِرَابٌ  
[المُتَنَبِّي]
- ٤ جَانِيكَ مَنْ يَجْنِي عَليكَ وَقَدْ  
تُعَدِّي الصُّحَّاحَ مَبَارِكُ الجُرْبِ  
وَكَرْبٌ مَأْخُوذٌ بِذَنْبِ صَدِيقِهِ  
وَنَجَا المُقَارِفُ صَاحِبُ الذَّنْبِ  
[عزوف بن عوطية]
- ٦ إذا كَانَ وَجْهُ العُدْرِ لَيْسَ بِبَيِّنٍ  
فَإِنَّ أَطْرَاحَ العُدْرِ خَيْرٌ مِنَ العُدْرِ  
[محمود الورداق]
- ٧ إذا مَحَاسِنِي اللَّاتِي أُدِلُّ بِهَا  
كَانَتْ ذُنُوبِي فَقُلْ لِي كَيْفَ أَغْتَدِرُ  
[البُخَيْرِي]
- ٨ إِيَّاكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي إِنْ تَوَسَّعْتَ  
مَوَارِدَهُ ضَاقَتْ عَليكَ المَصادرُ  
٩ لَمَّا حَسَنَ أَنْ يَغْدِرَ المَرءُ نَفْسَهُ  
وَلَيْسَ لَهُ مِنْ سائِرِ النَّاسِ عَاضِرُ  
[...]
- ١٠ أَقْبَلُ مَعَاذِيرَ مَنْ يَأْتِيكَ مُعْتَلِرًا  
إِنْ بَرَّ عِندَكَ فِيمَا قَالَ أَوْ فَجَرًا  
١١ فَقَدْ أَطَاعَكَ مَنْ أَرْضَاكَ ظَاهِرُهُ  
وَقَدْ أَجَلَّكَ مَنْ يَعْصِيكَ مُسْتَتِرًا  
[متنازع فيهما]

١٢ . ديوانه ٨١ والحيوان ١ : ١٦ والشعر والشعراء ٨٩  
وأدب الكاتب ٢٠٩ والعقد الفريد ٢ : ١٣٣ ومجموعة  
المعاني ٢ : ٧٥١ والمحاسن والمساوي ٥٠٢ وشرح  
نهج البلاغة ٤ : ٤٣٥ وحياة الحيوان ١ : ١٥ ونهاية  
الأرب ٣ : ٢٦٣ والخزانة ٢ : ١٣٨ و٤٦٤ والكشكول  
٦٢٦ وجمهرة الأمثال ٢ : ١٥٣ وشعراء النصرانية قبل  
الإسلام ٦٩٣ .

المفردات : كَلَّفْتَنِي : حَمَلْتَنِي . العُرَى : الجَرْب . وَتَعَيْتِ  
المائِثِيَّة : رَعَتْ كَيْفَ شَاءَتْ فِي خِصْبٍ وَسَعَةٍ .

١٣ . نفع الطيب ٨ : ١٧٢ .

١٤ . محاضرات الأدباء ١ : ٢٣٧ .

١٥ . طبقات الشعراء ٢٤٧ والتمثيل والمحاضرة ٨٣  
ونهاية الأرب ٣ : ٨٦ . والبيت بدون نسبة في البيان  
والتبيين ٢ : ٣٦٣ والحيوان ١ : ٢٣ والبصائر والذخائر  
٩ : ١٥٣ .

١٦ . الأغاني ١٣ : ١١٣ ومحاضرات الأدباء ١ :  
٢٢٩ .

المفردات : الجُحُود : الإنكار .

١٧-١٨ . ديوانه ٣٣٦ . والبيتان ، على اختلاف في  
اللفظ ، في اليتيمة ١ : ٧٤ وشرح مقامات الحريري ٥ :  
٢٧٩ .

١٢ وَكَلَّفْتَنِي ذَنْبَ أَمْرِي وَتَرَكْتَهُ

كَذِي العُرَى يُكْوَى عَيْرُهُ وَهُوَ رَاتِعٌ

[التابغة الذبياني]

١٣ وَإِذَا الحَبِيبُ أَتَى بِذَنْبٍ وَاجِدٍ

جَاءَتْ مَحَاسِنُهُ بِأَلْفِ شَفِيعٍ

[...]

١٤ وَكَمْ مُذْنِبٍ لَمَّا أَتَى بِأَعْتَادِهِ

جَتَى عُلُرُهُ ذَنْبًا مِنْ الذَّنْبِ أَغْطَمَا

[الخبز أزي]

١٥ لَعَلَّ لَهُ عُدْرًا وَأَنْتَ تَلُومُ

وَرُبَّ أَمْرِي قَدْ لَامَ وَهُوَ مُلِيمٌ

[منصور الثوري]

١٦ أَقْرِزْ بِذَنْبِكَ ثُمَّ اظْلُبْ تَجَاوَزْنَا

عَنَّهُ فَإِنَّ جُحُودَ الذَّنْبِ ذُنْبَانِ

[...]

١٧ يَجْنِي الخَلِيلُ فَأَسْتَخْلِي جِنَايَتَهُ

حَتَّى أَدُلَّ عَلَى عَفْوِي وَإِحْسَانِي

١٨ يَجْنِي عَلَيَّ وَأَخْنُو صَافِحًا أَبَدًا

لَا شَيْءَ أَحْسَنُ مِنْ حَانِ عَلَيَّ جَانِي

[أبو فراس الحمداني]

## الْعُيُوبُ وَتَغْيِيرُ الْغَيْرِ

- ألف -

المفردات: الخرقاء: المرأة غَيْرُ الماهرة في عملها.  
يضرب: لِمَنْ لَا يُحَسِّنُ عَمَلَهُ وَمَعَ ذَلِكَ يَعِيبُ عَمَلَهُ  
غَيْرُهُ.

٥. مجمع الأمثال ٤: ٥١.

ويروى: «رَجِمَ اللَّهُ رَجُلًا أَهْدَى إِلَيْنَا عُيُوبَنَا» (فصل  
المقال ٢٧٤) و«رَجِمَ اللَّهُ أَمْرًا أَهْدَى إِلَيْنَا عُيُوبَنَا»  
(محاضرات الأدباء ١: ٢٠).

٦. فصل المقال ٩٣ والتمثيل والمحاضرة ١٥ وجمهرة  
الأمثال ٢: ٣٨ ومجمع الأمثال ٢: ٣٢٨ والمستقصى  
٢: ١٧٥ وخصائص الخاص ٢٥ وزهر الآداب ٤: ١١٠٦  
واللسان (بجر) ونجعة الرائد ٢: ١٨١.

المفردات: بُجَيْرٌ: تَضْيِيفُ أَهْجَرٍ، وَهُوَ الَّذِي نَتَأُ بِطَلَّةٍ.  
بُجَيْرَةٌ: لَقَبٌ لِرَجُلٍ أَهْجَرٍ.

يضرب: لِلرَّجُلِ يُغَيِّرُ صَاحِبَهُ وَيَعِيبُ فِيهِ وَبِشْئِهِ.

٧. مجمع الأمثال ٣: ٤٢ وتمثال الأمثال ٢: ٥٢١.  
معناه: لَا يَخْلُو إِنْسَانٌ مِنْ عُيُوبٍ وَيُخْصَلُ مَوْجِبَةً.

٨. جمهرة الأمثال ٢: ١٦٨ ومجمع الأمثال ٣: ٤٣  
والمستقصى ٢: ٢٣١ وتمثال الأمثال ٢: ٥٢٨ وأدب  
الكتاب ٥٠ وعيون الأخبار ٤: ١٣٣ والعقد الفريد ٢:  
١٥٩ و٣: ٧٨ والكامل للمبرد ١: ٤٢٦ وخصائص  
الخاص ٢٤ وأدب الدنيا والدين ١٠٣ وفاكهة الخلفاء  
٢٢٧ و٢٣٦ واللسان (دين) وشرح مقامات الحريري  
(المقامة الرازيّة) ٣: ٢٧.

معناه: كَمَا تُجَازِي تَجَازِي إِنْ حَسَنًا فَحَسَنٌ وَإِنْ سَيِّئًا  
فَسَيِّئٌ.

فائدة: الْمَثَلُ مُقْتَبَسٌ مِنْ كَلَامِ لَلسَيِّدِ الْمَسِيحِ عَلَيْهِ السَّلَامُ  
وَرَدَّ فِي إِنْجِيلِ مَتَّى بِهَذَا الْكَلْفِ: «لَا تَدِينُوا لِكَيْ لَا  
تُدَانُوا. لِأَنَّكُمْ بِالدُّيُونِ الَّتِي بِهَا تَدِينُونَ تُدَانُونَ،  
وَبِالْكَيْلِ الَّذِي يُوْ تَكْيَلُونَ يَكَالُ لَكُمْ» (الإصحاح السابع،  
الآيات ١-٢).

٩. فصل المقال ٤٣ والفاخر ١٥٥ وجمهرة الأمثال ٢:  
٣٩٨ والتمثيل والمحاضرة ٢١٥ ومجمع الأمثال ٣:

١ اسْتَرَّ حَوْرَةَ أَخِيكَ لِمَا يَعْلَمُهُ فِيكَ  
٢ أَكْبَرُ الْعَيْبِ أَنْ تُعِيبَ مَا فِيكَ وَبِشْئِهِ  
٣ تُبْصِرُ الْقَلْدَى فِي عَيْنِ أَخِيكَ، وَتَدْعُ الْجِدْعَ  
الْمُعْتَرِضَ فِي عَيْنِكَ  
٤ خَرْقَاءُ عِيَابَةٌ  
٥ رَجِمَ اللَّهُ أَمْرًا أَهْدَى إِلَيَّ عُيُوبِي  
٦ غَيَّرَ بُجَيْرٌ بُجْرَهُ، نَسِيَ بُجَيْرٌ خَيْرَهُ  
٧ كُلُّ أَمْرٍ فِيهِ مَا يُرْمَى بِهِ  
٨ كَمَا تَدِينُ تُدَانُ  
٩ لَا تَعْدَمِ الْحَسَنَاءُ ذَاتًا

١. مجمع الأمثال ٢: ١١٥ والبصائر والذخائر ٦:  
١٦٥ والمستطرف ١: ٤٨.

٢. نهج البلاغة ٢: ٣٨٦.

٣. مجمع الأمثال ٣: ٤٤ والعقد الفريد ٣: ٨٨.  
ويروى: «كَيْفَ تُبْصِرُ الْقَلْدَى فِي عَيْنِ أَخِيكَ، وَتَدْعُ  
الْجِدْعَ الْمُعْتَرِضَ فِي حَلْقِكَ» (فصل المقال ٩٥  
والمستقصى ٢: ٢٣٦).

المفردات: الْقَلْدَى: جَمْعُ قَدَاةٍ، وَهُوَ مَا يَتَكَوَّنُ فِي الْعَيْنِ  
مِنْ رَمَمٍ وَعَمَصٍ أَوْ مَا يَقَعُ فِيهَا مِنْ تُرَابٍ وَنَحْوِهِ.  
يضرب: لِمَنْ يَرَى الصَّغِيرَ مِنْ عُيُوبِ الْأَخْرَيْنِ وَيَعْمَى  
هُوَ عَنْ عُيُوبِهِ الْكَبِيرَةِ.

فائدة: هَذَا الْمَثَلُ، كَمَا هُوَ مَعْرُوفٌ، لِلسَيِّدِ الْمَسِيحِ عَلَيْهِ  
السَّلَامُ، وَقَدْ وَرَدَ فِي إِنْجِيلِ مَتَّى وَلَوْقًا بِاللَّفْظِ التَّالِي:  
«لِمَاذَا تَنْظُرُ الْقَلْدَى الَّتِي فِي عَيْنِ أَخِيكَ؟ وَأَمَّا الْحَصْبَةُ  
الَّتِي فِي عَيْنِكَ فَلَا تَنْظُرُ لَهَا» (الإصحاح السابع، الآية  
٣؛ والإصحاح السادس، الآية ٤١، على التوالي).

٤. جمهرة الأمثال ١: ٤١٥ ومجمع الأمثال ١: ٤١٩  
والمستقصى ٢: ٧٤ والعقد الفريد ٣: ٩٧ وأمالي  
الغالي ١: ٢٠٠ و٢: ٨٩.

- عن عيوب غيره من الناس .
- ١١ . مجمع الأمثال ٣ : ٢٦١ والبيان والتبيين ٤ : ٩٣ .  
ويروى : «ليس» و«ليست» بـ«ما» (المستقصى ٢ :  
٣٠٨ والعقد الفريد ١ : ١٥٣) .
- المفردات : العورة : العيب والخلل في الشيء .  
قال الميداني : معناه ليس كل عورة تظهر لك من غدو  
يُمَكِّنُكَ أَنْ تُصِيبَ بِهَا مُرَادَكَ .
- ١٢ . محاضرات الأدباء ١ : ٣٩٩ .  
معناه : مَنْ أَطْلَقَ لِسَانَهُ فِي عِيُوبِ النَّاسِ نَسَبُوا إِلَيْهِ مِنْ  
العيوب ما ليس فيه .
- ١٣ . مستند ابن حنبل ١٤ : ٣٤٨ .
- ١٤ . التمثيل والمحاضرة ٤٣ ومجمع الأمثال ٣ :  
٣٦١ .
- ١٥ . مجمع الأمثال ٣ : ٣٥٠ .  
معناه : مَنْ كَشَفَ فِي أُمُورِ النَّاسِ وَأَصُولِهِمْ فَكَشَفَ عَنْ  
كِبِيرِ عِيُوبِهِمْ بِالْفُحُوقِ هُمْ فِي التَّنْقِيحِ وَالْكَشْفِ حَتَّى عَنْ  
أَصْغَرِ عِيُوبِهِ وَأَهْوَنِهَا .

١٠ لَوْ نَظَرَ الْجَمَلُ لِسَانَهُ كَانَ كَدَمَهُ  
١١ مَا كُلُّ عَوْرَةٍ تُصَابُ  
١٢ مَنْ رَمَى النَّاسَ بِمَا فِيهِمْ رَمَوْهُ بِمَا لَيْسَ فِيهِ  
١٣ مَنْ سَتَرَ عَوْرَةَ مُسْلِمٍ فِي الدُّنْيَا سَتَرَ اللَّهُ عَوْرَتَهُ  
فِي الْآخِرَةِ (حديث شريف)  
١٤ مَنْ عَيَّرَ غَيْرَ  
١٥ مَنْ عَرَبَلَ النَّاسَ نَحَلُوهُ

- ١٥٣ والمستقصى ٢ : ٢٥٦ والعقد الفريد ٣ : ٧٩  
واللسان (ذيمن) والعزهر ١ : ٤٩٩ .  
المفردات : الدِّمَامُ وَالذُّيْمُ : الْعَيْبُ .  
معناه : لَا يَخْلُو أَحَدٌ مِنْ شَيْءٍ يُعَابُ بِهِ .
- ١٠ . المستطرف ١ : ٦٨ .  
المفردات : السُّنْمُ : السَّنَامُ ، وَهِيَ كُنْزٌ مِنَ السُّنْمِ  
مُحَدَّبَةٌ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ ، كَدَمَ الشَّيْءِ : عَضَّهُ بِمَقْدَمِ فِيهِ .  
معناه : لَوْ اسْتَطَاعَ الْإِنْسَانُ أَنْ يَرَى عُيُوبَ نَفْسِهِ لَشَغَلَتْهُ

## - باء -

- ١ . شرح نهج البلاغة ٤ : ٤٠٠ والمستطرف ١ : ٥٥ .  
ويروي : «المرءة» .  
٢-٣ . ديوانه ١٨ .  
المفردات : البرايا : جمع برية ، وهي الخلق .  
٤-٥ . زهر الأكم ٢ : ٣٢٥ .  
المفردات : الجرح : العيب والتقصية .  
٦ . ديوانه ١٩ وديوان المعاني ٢ : ٢٣٧ وجمع الجواهر  
١٤ ومحاضرات الأدباء ١ : ٣٥٣ .  
٧ . تمثال الأمثال ٢ : ٤٤٣ . والبيت بدون نسبة في  
عيون الأخبار ٢ : ٢٤ وأمالى القالي ٢ : ٢٦٧ والتمثيل  
والمحاضرة ٤٥٦ وزهر الآداب ٣ : ٦٩٦ ومحاضرات  
الأدباء ١ : ٣٩٨ واللخيرة ٢ : ٨٨٣ .  
ويروي : «عيب الناس» .  
٨ . ديوانه ٤٢ والكامل للمبرد ٢ : ٥٢٠ .  
٩ . البيت في ديوان بشار بن برد ٤٥ ، وقد نسب إلى  
يزيد بن محمد المهلب في التمثيل والمحاضرة ٩٣  
وزهر الآداب ١ : ٩٣ وشرح مقامات الحريري ٣ :  
١٥٩ ونهاية الأرب ٣ : ٩٤ وتمثال الأمثال ١ : ٣١٨ ،  
والى أبي بكر الصنوبري في الإعجاز والإيجاز ٢٦٠ ،  
وهو بدون نسبة في اليتيمة ١ : ١٨١ وديوان المعاني ٢ :  
١٩٦ وأدب الدنيا والدين ١٧٥ ومحاضرات الأدباء ١ :  
٣١٠ والغيث المسجم ١ : ٣٣٤ ومغني اللبيب ١٣  
وجمهرة الأمثال ٢ : ٢٨٣ .  
المفردات : السجايا : جمع سجية ، وهي الطبيعة  
والخلق .  
١٠ . ديوان اللزوميات ١ : ١٢٤ .  
١١ . ديوان اللزوميات ١ : ١٢٩ .

- ١ إذا أنت عبت الأمر ثم أتيت  
فأنت ومن تزري عليه سواء  
[...]
- ٢ وإن كثرت عيوبك في البرايا  
وسرك أن يكون لها غطاء  
٣ تستر بالسخاء لكل عيب  
تغطيه كما قيل السخاء  
[الإمام الشافعي]
- ٤ عيوبك ليس يخصيها عداد  
وأنت المذنب الجاني المسيء  
٥ وتتهم البريء بكل جرح  
وليس يحس بالجرح البريء  
[...]
- ٦ بئيتة قالت يا جميل أرتبني  
فقلت كلانا يا بئيتن مرئب  
[جميل بئيتة]
- ٧ وتأخذ عيب المرء من عيب نفسه  
مراد لعمري ما أراد قريب  
[أزطاة بن شهبة]
- ٨ يا من يعيب وعيبه متشعب  
كم فيك من عيب وأنت تعيب  
[أبو التاهية]
- ٩ ومن ذا الذي ترضي سجايه كلها  
كفى المرء ثبلاً أن تعد معايبه  
[متنازع له]
- ١٠ إذا عبت عندي غيري ظالماً  
فأنت بظلم عند غيري عايب  
[أبو العلاء المعري]
- ١١ وإنك إن أهديت لي عيب واجد  
جدير إلى غيري بنقل عيبي  
[أبو العلاء المعري]

- ١٢ . الكامل للمبرد ١ : ٦٩ .
- ١٣-١٤ . عيون الأخبار ١ : ١٣٧ والكامل للمبرد ٢ : ٥٦٠ والأغاني ١٠ : ٢٤٦ وديوان المماني ٢ : ٢٤٥-٢٤٦ وشرح نهج البلاغة ٤ : ١٣٢ ووليات الأعيان ٢ : ٣٢٥-٣٢٦ وحياة الحيوان ١ : ١٣٢ وشدرات الذهب ١ : ٢٥٠ .
- ويروى : «حَفَرُوا» و«نَبَشُوا» بَدَلُ «كَبَشُوا» .
- المفردات : نَبَشَ البُرُّ : نَبَشَهَا وَأَخْرَجَ ثَرَابَهَا . النَبَائِثُ : جَمْعُ نَيْقَةٍ ، وَهِيَ التَّرَابُ الْمُسْتَخْرَجُ مِنَ البُرِّ أَوْ النُّهْرِ . المعنى : مَنْ أَخْضَى عَنْ عِيوبِي أَخْضَيْتُ عَنْ عِيُوبِهِ ، وَمَنْ تَلَمَّسَ عِيُوبِي وَبَحَثَ عَنْهَا تَقَطَّيْتُ عَنْهُ وَكَشَفْتُ عَنْهَا .
- ١٥-١٦ . قول علي قول ٧ : ١٧٢ .
- المفردات : هَفَوَات : جَمْعُ هَفَوَةٍ ، وَهِيَ السَّقَطَةُ وَالزَّلَّةُ .
- ١٧ . محاضرات الأدباء ١ : ٣٣٢ .
- ١٨ . الأمثال العامة لتيemor ٢٣٣ .
- المفردات : سَجَأَ الشَّيْءُ وَأَسْجَأَهُ : أَطْرَبَهُ وَسَوَّقَهُ وَأَخْرَجَهُ .
- ١٩ . مجاني الأدب ١ : ٢٦ .
- ٢٠ . نفع الطيب ٦ : ٨٦ . والبيت في حياة الحيوان ١ : ٣٠٨ دون عزو .
- ويروى : «بَغَيْبِ الأَعْوَرِ» .
- المفردات : جَمَّةٌ : كَثِيرَةٌ ، نَهَجَ بِالشَّيْءِ : أَوْلَعَ بِهِ فَأَكْثَرَ مِنْ وَثْرِهِ . الأَعْمَشُ : الَّذِي صَعَفَ بَصَرُهُ وَسَالَتْ عَيْنَاهُ بِاللُّمَعِ .
- ٢١ . ديوانه ١٨٠ والتمثيل والمحاضرة ٢٢٧ ونهاية الأرب ١ : ٤٣ .
- المفردات : الدَّرَارِيُّ : جَمْعُ دُرِّيٍّ ، وَهُوَ الكَوْكَبُ النَّاقِبُ الْمُضِيءُ كَالدُّرِّ . الشُّنَمَةُ : القُبْحُ .
- ٢٢ . ديوان المعاني ١ : ١٥ وجمهرة الأمثال ٢ : ٣٩٩ .
- المفردات : الأَكْلَفُ : الَّذِي يُوْ كَلَّفَ ، وَهُوَ حُمْرَةٌ كَثِيرَةٌ تَعْلُو الرِّجْلَ . الأَمْنَعُ : الَّذِي فِي لَوْنِهِ سَوَادٌ مُشْرَبٌ بِحُمْرَةٍ .
- ٢٣ . جمهرة الأمثال ٢ : ٣٨ .

- ١٢ تَبَقَى المَعَايِرُ بَعْدَ القَوْمِ بَاقِيَةً  
وَيَذْهَبُ المَالُ فِيمَا كَانَ قَدْ ذَمَّهَا  
[لباس بن الوليد]
- ١٣ إِذَا النَّاسُ عَطُونِي تَغَطَّيْتُ عَنْهُمْ  
وَإِنْ بَحَثُوا عَنِّي لَفِيهِمْ مَبَاحِثُ
- ١٤ وَإِنْ نَبَشُوا بِثُرِي نَبَشْتُ بِثَارِهِمْ  
لِيَعْلَمَ قَوْمٌ كَيْفَ تِلْكَ النَّبَائِثُ  
[أبو ذؤلمة]
- ١٥ فَكَيْفَ تَعِيبُ النَّاسَ فِي هَفَوَاتِهِمْ  
وَعَيْبُكَ مُسْتَعْفِصٌ عَلَيْكَ عِلاجُهُ
- ١٦ فَمَنْ سَكَرَ البَيْتَ الرَّجَاجِيَّ وَأَعْتَدَى  
تَصَدَّعَ بَعْدَ الاغْتِدَاءِ رُجَاجُهُ  
[طربيع بن إسماعيل الثقفي]
- ١٧ مَتَى تَلْتَمِشُ لِلنَّاسِ عَيْبًا تَجِدُ لَهُمْ  
عُيُوبًا وَلَكِنْ الَّذِي فِيكَ أَكْثَرُ  
[...]
- ١٨ لَا عَيْبَ لِي غَيْرَ أَنِّي مِنْ دِيَارِهِمْ  
وَزَايِرُ الحَيِّ لَا تُشْجِي مَزَايِرُهُ  
[...]
- ١٩ عَلَيْكَ نَفْسَكَ فَتَشْ عَنْ مَعَايِبِهَا  
وَتَحُلْ عَنْ عَثَرَاتِ النَّاسِ لِلنَّاسِ  
[...]
- ٢٠ وَمِنْ العَجَائِبِ وَالعَجَائِبُ جَمَّةٌ  
أَنْ يَلْهَجَ الأَهْمَى بِعَيْنِ الأَعْمَشِ  
[أبو مزوان الجزيبي]
- ٢١ وَكُلُّ كُسُوفٍ فِي الدَّرَارِيِّ شُنَمَةٌ  
وَلَكِنَّهُ فِي الشَّمْسِ وَالبَيْدْرِ أَشْنَعُ  
[أبو تمام]
- ٢٢ وَفِي كُلِّ شَيْءٍ حِينَ تَحْبُرُ أَمْرَهُ  
مَعَايِبُ حَتَّى البَيْدْرِ أَكْلَفُ أَسْفَعُ  
[العسكري]
- ٢٣ قَدْ جِئْتُ قَوْمًا بِالَّذِي فِيكَ وَمِثْلُهُ  
فَكَيْفَ يَعْيبُ الصُّلَعُ مَنْ هُوَ أَضْلَعُ  
[...]

- ٢٤-٢٥. عيون الأخبار ٢: ٢٣ وشرح نهج البلاغة ٤: ١٢٢ ونهاية الأرب ٣: ٢٩١.  
ويروى: «لا تَلْتَمِسْ» و«فَيْكُشِفْ».  
المفردات: هَتَكَ السُّتْرَ: جَذَبَهُ فَأَزَالَهُ مِنْ مَوْضِعِهِ، أَوْ شَقَّ مِنْهُ جُزْءًا قَبْدًا مَا وَرَاءَهُ.  
٢٦. ديوانه ١: ٢٢٥ وديوان المعاني ٢: ٢٣٧ واليتيمة ١: ١٨٩ والتمثيل والمحاضرة ١١١ ومعجم الأدباء ٣: ١٢٤ وزهر الآداب ١: ٣١٢ وحدائق الأزهار ٢١٠ والإيضاح ٤٢٢ وحياة الحيوان ٢: ٢٨٦ ونعرات الأوراق ١١٤ وروضة المحبين ٨٤ ونهاية الأرب ٣: ١٠٦ وشذرات الذهب ٣: ٢٨٢ وبغية الوعاة ١: ٣١٦ والكشكول ٢٩٥.  
ويروى: «لَا ضِلُّ».  
٢٧. نظم الملال ٣٣.  
المفردات: رَزَى وَأَزْرَى الشَّيْءُ بِهِ: عَابَهُ وَخَقَّرَهُ.  
٢٨. ديوانه ٢: ٢٤٧.  
٢٩-٣٠. ديوانه ١: ٢٧٤ واليتيمة ١: ٢٥٨ ومجموعة المعاني ١: ٦٨.  
المفردات: الآفَةُ: عِلَّةُ الْإِفْسَادِ وَالْعَيْبُ. القرائح: جُمْعُ قَرِيحَةٍ، وَهِيَ الطَّبِيعُ، وَقَرِيحَةُ الْبَيْرِ: أَوَّلُ مَا يُخْرَجُ مِنْهَا مِنَ الْمَاءِ حِينَ تُخْفَرُ، وَهَذَا أَضَلُّ مَعْنَاهَا.  
٣١-٣٢. ديوانه ٦١. والبيتان، على اختلاف في اللفظ، في شذرات الذهب ٣: ٣٥٠ دون عزو.  
المفردات: الْقَوْرَةُ: الْعَيْبُ.  
٣٣-٣٦. الأبيات منسوبة إلى ابن كنتك البصري في معجم الأدباء ١٩: ٧-٨ وبغية الوعاة ١: ٢١٩، وهي، على اختلاف في الرواية، في ديوان الإمام الشافعي ٦٠ وقد نسبت إليه في عيون الأخبار ٢: ٢٨٤.  
المفردات: الرَّيُّ: اللَّبَاسُ وَالْهَيْئَةُ وَالْمَنْظَرُ. بَرَأَ: خَلَقَ.

- ٢٤ لَا تَهْتَكُنْ مِنْ مَسَاوِي النَّاسِ مَا سَتَرُوا  
فِيهِتِكَ اللَّهُ سِتْرًا مِنْ مَسَاوِيكَ  
٢٥ وَأَذْكَرَ مَحَابِينَ مَا فِيهِمْ إِذَا ذُكِرُوا  
وَلَا تَعِبْ أَحَدًا مِنْهُمْ بِمَا فِيكَ  
[...]  
٢٦ وَإِذَا أَتَيْتَكَ مَلَمَّتِي مِنْ نَاقِصٍ  
فَهِيَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي كَامِلٌ  
[الْمُتَّبِعِي]  
٢٧ أَشَدُّ عُيُوبِ الْمَرْءِ جَهْلُ عَيْبِهِ  
وَلَا شَيْءَ بِالْأَقْرَامِ أَرْزَى مِنَ الْجَهْلِ  
[...]  
٢٨ وَلَمْ أَرِ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا  
كَتَفْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ  
[الْمُتَّبِعِي]  
٢٩ وَكَمْ مِنْ عَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا  
وَأَقْتَهُ مِنَ الْفَهْمِ السَّقِيمِ  
٣٠ وَلَكِنْ تَأْخُذُ الْأَذَانُ مِنْهُ  
عَلَى قَدْرِ الْقَرَائِحِ وَالْعُلُومِ  
[الْمُتَّبِعِي]  
٣١ لِسَانُكَ لَا تَذْكَرُ بِهِ عَوْرَةَ أَمْرِي  
فَكُلُّكَ عَوْرَاتٌ وَلِلنَّاسِ أَلْسُنُ  
٣٢ وَعَيْنُكَ إِنْ أَبَدَتْ إِلَيْكَ مَعَابِيًا  
فَقُضُّهَا وَقُلْ يَا عَيْنُ لِلنَّاسِ أَهْلِي  
[الإمام الشافعي]  
٣٣ يَجِيبُ النَّاسُ كُلَّهُمُ الزَّمَانُ  
وَمَا لِزَمَانِنَا عَيْبٌ سِوَانَا  
٣٤ نَعِيبُ زَمَانِنَا وَالْعَيْبُ فِيْنَا  
وَلَوْ تَطَرَّقَ الزَّمَانُ إِذَا هَجَانَا  
٣٥ ذُنَابٌ كُنَّا فِي زِيِّ نَاسٍ  
فَسُبْحَانَ الَّذِي فِيهِ بَرَانَا  
٣٦ يِعَافُ الذُّبُّ يَأْكُلُ لَحْمَ ذُئْبٍ  
وَيَأْكُلُ بَعْضُنَا بَعْضًا عِيَانًا  
[متنازع فيها]

الآداب لأبن شمس الخلافة).  
 المفردات: الأقداء: جُمع قَدَى وَقَدَاةً، وهو ما يَتَكَوَّنُ  
 في العَيْنِ من رَمَصٍ وَغَمَصٍ أو ما يقع فيها من تُرابٍ  
 ونحوه.  
 ٣٨. نهاية الأرب ٨: ٣٢٤.  
 ٣٩-٤٠. ديوانه ٤٦٩ والأغاني ٤: ٣٦ وشرح مقامات  
 الحريري ٥: ٣٦.  
 ٤١-٤٢. عيون الأخبار ٣: ١٦ و٨٧ والكامل للمبرّد ١:  
 ٢٧٧ والحمامة البصرية ٢: ٥٥ ومجموعة المعاني ١:  
 ٤٩٦ وثمار القلوب ٣٢٧ وأدب الدنيا والدين ٣٦-٣٧  
 وشرح شواهد المفتي ٢: ٥٥٢ والكشكول ٤٠٠-  
 ٤١١. والثاني في الحيوان ٣: ٤٨٨ والأغاني ١٢:  
 ٢٣٣ وزهر الآداب ١: ١٢٦ ومحاضرات الأدباء ٢:  
 ٤٩ ووفيات الأعيان ١: ٤٦٧ والذخيرة ٢: ٨٣٦  
 ونهاية الأرب ٢: ٢٧ وجمهرة الأمثال ١: ٣٥٦.  
 والبيتان في تزيين الأسواق ٢٩ وديوان الصباية ١٢ دون  
 عزو. والأول في طبقات الشعراء ٤٣٢ لِتُصَيَّبَ الْأَضْعَرُ  
 المعروف بأبي التَّحْجَاءِ، وهو بدون نسبة في شرح نهج  
 البلاغة ٢: ٢٣٢ و٤: ٤٤ وإيقاظ الهمم ١١٥.  
 المفردات: كَلَّ الْبَصْرُ فَهُوَ كَلِيلٌ: ضَعُفَ وَلَمْ يُحَقِّقِ  
 الْمَنْظُورَ.

٣٧ ما بَأْ عَيْنِكَ لَا تَرَى أَقْدَاءَهَا  
 وَتَرَى الْخَفِيَّ مِنَ الْقَدَى بِعُيُونِي  
 [...]

٣٨ عَنْ عَيْبِ غَيْرِكَ غَضَّ الظَّرْفَ فَالْفَتَى  
 لَمْ يَخُلْ مِنْ عَيْبٍ وَمِنْ نُقْصَانٍ  
 [...]

٣٩ وَأَعْظَمُ الْإِثْمِ بَعْدَ الْكُفْرِ نَعْمَلُهُ  
 فِي كُلِّ نَفْسٍ عَمَّاهَا عَنْ مَسَارِيهَا  
 ٤٠ عَرَفْنَاهَا بِعُيُوبِ النَّاسِ تُبْصِرُهَا  
 مِنْهُمْ وَلَا تُبْصِرُ الْعَيْبَ الَّذِي فِيهَا  
 [أبو العتاهية]

٤١ وَلَسْتُ بِرَأٍ عَيْبَ ذِي الْوُدِّ كُلَّهُ  
 وَلَا بَعْضَ مَا فِيهِ إِذَا كُنْتُ رَاضِيًا  
 ٤٢ فَعَيْنُ الرُّضَا عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ  
 وَلَكِنَّ عَيْنَ السُّخْطِ تُبْذِي الْمَسَارِيَا  
 [عبدالله بن معاوية الطالبي]

٣٧. الأمثال العامة لثيمور ٣٤٣ (نقلًا عن كتاب



## التَّجْرِبَةُ / الاختِيار

- ألف -

وأدب الكتاب ٤٦ والعقد الفريد ٣ : ٩٤ والكامل للمبرد ١ : ٢٤٨ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٤ واللسان (شطر).

المفردات: الشطر من كل شيء: يَضْفَعُ أو جُزءٌ مِنْهُ. قال الميداني: معناه: اخْتَبَرَ الدَّهْرُ شَطْرِي خَيْرُهُ وَشَرُّهُ فَتَرَفَّ مَا فِيهِ.

يضرب: لِمَنْ حَنَكَةُ الأَيَّامِ.

٨. مجمع الأمثال ٢ : ٣٥٩ والمستقصى ٢ : ١٦١.

ويروى: «إِنْ تَعِشْ تَرَّ مَا لَمْ تَرَ» (مجمع الأمثال ١ : ٩٧ والمستقصى ١ : ٣٧١).

قال الميداني: معناه: مَنْ طَالَ عُمُرُهُ رَأَى مِنْ الحَوَادِثِ مَا فِيهِ مُعْتَبَرٌ.

٩. أمثال العرب ١٤٠ وفصل المقال ٤٦٤ والفاخر ٦٥

وجمهرة الأمثال ٢ : ٥٣ ومجمع الأمثال ٢ : ٣٤٠ والمستقصى ٢ : ١٦٢ والعقد الفريد ٣ : ١١٧.

قال العسكري: يُضْرَبُ فِي تَحْوِيلِ الدَّهْرِ وَتَقْلِيدِهِ وَإِثْبَانِ كُلِّ يَوْمٍ بِمَا يُتَعَجَّبُ مِنْهُ.

١٠. التمثيل والمحاضرة ٤٣ ومجمع الأمثال ٢ : ٣٧٨

وشرح مقامات الحريري (المقامة الحُلُوَائِيَّة) ١ : ١٠١ وأدب الدنيا والدين ٥٦ والمستطرف ١ : ٥٢.

١١. التمثيل والمحاضرة ٣٤١ ومجمع الأمثال ٢ : ٣٧٤ والمستطرف ١ : ٥٢.

المفردات: الرِّهَانُ: السِّبَاقُ عَلَى الخَيْلِ وَغَيْرِهَا. وَفِي المَثَلِ: «هُمَا كَفَرَسَيِّ رِهَانٍ»، وَهُوَ مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَتَسَاوِيَتَيْنِ فِي القُضَلِ وَغَيْرِهِ.

معناه: أَنَّ الاختِبَارَ هُوَ المِغْيَارُ الأَوْحَدُ لِلتَّنْبِيهِ مِنْ صِحَّةِ الدَّعَاوِي العَرِيضَةِ ومعرفة الحقائق.

١٢. مجمع الأمثال ٢ : ٤٤٣.

معناه: مَنْ اخْتَبَرَ بِمَا رَأَى مِنْ تجَارِبِ غَيْرِهِ اسْتَفْتَى عَنْ أَنْ يَخْتَبِرَ بِمِثْلِهَا بِنَفْسِهِ.

١٣. التمثيل والمحاضرة ٤٢٤ ومجمع الأمثال ٢ :

٤٥٣ والإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٥٠.

١ أول الغزو أخرق

٢ أول المعرفة الاختيار

٣ التجارب ليست لها نهاية والمرء منها في زيادة

٤ تجارب المتقدمين مرايا المتأخرين

٥ التجارب مرآة الغيوب وتواظير العيوب

٦ التجربة مرآة العقل

٧ حلب الدهر أشطره

٨ عيش تر ما لم تر

٩ عيش رجبا تر عجباً

١٠ عند الامتحان يكرم المرء أو يهان

١١ عند الرهان تعرف السوابق

١٢ في الاختيار غنى عن الاختيار

١٣ في التجارب علم مستأنف

١. جمهرة الأمثال ١ : ٤٨ ومجمع الأمثال ١ : ٦٦ والمستقصى ١ : ٤٤١ والعقد الفريد ٣ : ٩٤.

المفردات: الأخرق: الذي لا يتيقن عمله. معناه: أَنَّ إِنْقَانَ الأَمْرِ لَا يَتَأْتِي إِلَّا بِالعَمَاقِدَةِ وطول الجران.

٢. العقد الفريد ٣ : ٨١.

٣. جمهرة الأمثال ١ : ٢٧٨ ومجمع الأمثال ١ : ٢٥٩ والمستقصى ١ : ٣٠٥ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٤.

معناه: كُلُّمَا عَاشَ الإنسانُ وَجَرَّبَ ازدادَ عَقْلاً وَعِلْماً بِالأُمُورِ.

٤. الإمتاع والمؤانسة ٣ : ١٥٠.

٥. محاضرات الأدباء ١ : ٢٤.

٦. أدب الدنيا والدين ٢٢ وفاكهة الخلفاء ١٨٢.

٧. جمهرة الأمثال ١ : ٣٤٦ و٤٩٣ ومجمع الأمثال ١ :

٣٤٧ والمستقصى ٢ : ٦٤ وتمثال الأمثال ٢ : ٤٢٦

المفردات: الجُحر: حُفرة تأتي إليها الهوامُ وصغار  
الحيوان.

قال الميداني: يُضْرَبُ لِمَنْ أُصِيبَ وَنَكِبَ مَرَّةً بَعْدَ  
أُخْرَى.

١٦. التمثيل والمحاضرة ٤٢٤ ومجمع الأمثال ٣:  
٢٣٣.

١٧. التمثيل والمحاضرة ٤٢٥.

١٨. التمثيل والمحاضرة ٤٢٤.

١٩. مجمع الأمثال ٣: ٣٤٤.

ويروى: «مَنْ نَهَشَتْهُ الْحَيَّةُ حَلِيْرَ الرَّسَنِ» (التمثيل

والمحاضرة ٣٧٧) و«مَنْ كَسَعَتْهُ الْحَيَّةُ حَلِيْرَ مِنَ الرَّسَنِ»

(المستقصى ٢: ٣٥٩) و«مَنْ لَدَغَتْهُ الْعَجَبَةُ يَفْرُقُ مِنَ

الرَّسَنِ» (العقد الفريد ٣: ١١٠) و«مَنْ نَسَعَهُ الْأَرْقَشُ

يَخْشَى الرَّشَاءَ الْأَبْرَشَ» (التمثيل والمحاضرة ٣٧٧).

المفردات: الأَبْلَقُ: الذي فيه سوادٌ وبياض. فَرَقٌ يَفْرُقُ

فَرَقًا: فَرَعَ. الْأَرْقَشُ: الثُّعْبَانُ الْمُنْقَطِ بِسَوَادٍ وَبِيَاضٍ.

الرَّشَاءُ: الْحَبْلُ. الْأَبْرَشُ: الذي فيه نَقَطٌ مُخْتَلِفَةٌ

الألوان.

معناه: مَنْ تَعَرَّضَ فِي حَيَاتِهِ لِتَجْرِبَةٍ سَيِّئَةٍ يَسْتَخْلِصُ

النُّرُوسَ وَالْعَبْرَ فَيَسْتَنْدُ حَلِيْرَهُ حَشِيَّةَ الرُّوْحِ فِيهَا ثَانِيَةً أَوْ

فِيمَا شَابَهَا مِنَ التَّجَارِبِ.

قائلة: هَذَا الْعَثَلُ بِرَوَايَاتِهِ الْمَخْتَلِفَةَ أَصْلُ الْمَثَلِ الْعَامِيِّ

الْمُعَاصِرِ: «الْمَقْرُوصُ يَخَافُ مِنْ جَرَّةِ الْحَبْلِ».

٢٠. مجمع الأمثال ٣: ٢٩٨.

معناه: مَا دُمْتَ تَعِيشُ فَسَتَرَى أَشْيَاءَ صَحِيَّةً وَغَرِيبَةً،

وَالنَّهَاءُ فِي «تَرَهُ» هِيَ هَاءُ السُّكُوتِ.

١٤. لَا يَتَعَرَّفُ الْعُودَ كَالْعَاجِمِ

١٥. لَا يُلْدَغُ الْمُؤْمِنُ مِنْ جُحْرِ مَرَّتَيْنِ (حديث

شريف)

١٦. لِسَانُ التَّجْرِبَةِ أَصْدَقُ

١٧. مِرَاةُ الْعَوَاقِبِ فِي يَدِي ذِي التَّجَارِبِ

١٨. مَنْ عَرَفَ التَّجَارِبَ طَابَتْ لَهُ الْمَشَارِبِ

١٩. مَنْ نَهَشَتْهُ الْحَيَّةُ حَلِيْرَ الرَّسَنِ الْأَبْلَقُ

٢٠. مَهْمَا تَعِشَ تَرَهُ

معناه: لَيْسَ لِيَعْلَمَ الْإِنْسَانُ حَدَّ يَقْفُ عِنْدَهُ لَا يَتَعَدَاهُ،  
وَأَمَّا هُوَ يَتَجَلَّدُ بِتَجَدُّدِ تَجَارِبِهِ فِي الْحَيَاةِ.

١٤. مقامات الهمداني (المقامة الناجمية) ١٩١ وفوائد  
الأدب ١٠٠١.

المفردات: عَجَمَ الْعُودَ: عَضَّهُ لِيَتَبَيَّنَ صَلَابَتَهُ مِنْ  
رَخَاوَتِهِ. وَعَجَمَ عُودَ فُلَانٍ: امْتَحَنَهُ وَخْتَبَرَهُ.

معناه: لَا يَتَعَرَّفُ حَقِيقَةَ الشَّيْءِ إِلَّا مَنْ مَارَسَهُ وَعَانَاهُ.

١٥. صحيح البخاري ٢٢: ٨ ورياض الصالحين ٥٣٧

والعقد الفريد ٣: ٦٧ والإعجاز والإيجاز ١٦ والبصائر

واللخائر ٧: ٢١٣ وتمثال الأمثال ٢: ٥٥٧ والخزانة

١١: ٣٦٣ والمستطرف ١: ٥٣.

ويروى: «لَا يُلْسَعُ» (جمهرة الأمثال ٢: ٣٨٦ والتمثيل

والمحاضرة ٣٧٧ ومجمع الأمثال ٣: ١٥٧

والمستقصى ٢: ٢٧٦ والبيان والتبيين ٢: ١٦ والعقد

الفريد ٣: ١١٠ واللسان (لسع)).

## - باء -

- ٤ : ١٣٤ وفصل المقال ٧٧ ومجمع الأمثال ٣ : ١٥٤ .  
ويروى : « لا تَمْدَحَنَّ » .
- ٢ . العقد الفريد ٢ : ٢٢٤ وأدب الدنيا والدين ٢٢  
والمستطرف ١ : ٢٩ وفاكهة الخلفاء ١٨٢ وزهر الأكم  
١ : ٣٠٠ .
- ٣ . قطر أنداء الديق ٢٦ ومجاني الأدب ١ : ١٦ .
- ٤ . البيهية ٣ : ٤٤٦ والتمثيل والمحاضرة ١٢٦ وخاص  
الخاص ١٩٦ وزهر الآداب ١ : ٣١٣ ونهاية الأرب ٣ :  
١١٤ . والبيت في شرح نهج البلاغة ٤ : ٤١٧ و ٤٧٥  
دون عزو .
- ٥ . عيون الأخبار ٢ : ٧ والعقد الفريد ٣ : ٤٥٦  
والتمثيل والمحاضرة ٢٨٨ والذخيرة ٤ : ٧٨٠  
والمستطرف ١ : ٥٧ .
- المفردات : اللَّجَيْنُ : الفِضَّة . الكِيرُ : جهازٌ من جلدٍ أو  
نحوه يُستخدَمُ الحَدَّادُ لِلتَّمْخِ فِي النَّارِ لِإشْعَالِهَا .  
الْحَبَثُ : ما يُتَّيَبُّ الكِيرُ مِنَ اللَّذْبِ وَالْحَدِيدِ وَنحوهما  
عِنْدَ الإخْماءِ وَالطَّرْقِ . وفي الحديث الشريف : « إنَّ  
الحُمَى تَنْفِي الدُّنُوبِ كَمَا يَنْفِي الكِيرُ الحَبَثَ » .
- ٦-٧ . ديوانه ٢ : ٢١٩ والبيهية ١ : ٢٥٧ ومحاضرات  
الأدباء ١ : ٥٣٧ .
- المفردات : بَلَا الشَّيْءِ بَلَوًا وَبَلَاءً : اخْتَبَرَهُ . أَعَدَّهُ :  
أَتَّخَذَهُ عُدَّةً لَهُ . الصَّارِمُ : السَّيْفُ القاطِعُ . النُّجَادُ :  
حَمَالَةُ السَّيْفِ .
- ٨ . الحماسة البصرية ٢ : ٢٩٦ والمؤلف والمختلف  
٢٢٦ وفصل المقال ٣٢٧ وشعراء النصرانية بعد  
الإسلام ٦ . والبيت منسوب خطأً إلى الحارث بن  
جِلْزَةَ فِي البَيانِ وَالتَّيْبِينِ ٢ : ١٠٦ ، وهو بدون نسبة في  
أدب الدنيا والدين ٣٤٤ .
- المفردات : حَكَمَهُ تَحْكِيمًا وَأَحْكَمَهُ إِحْكامًا : جَعَلَهُ  
حَكِيمًا . مُعْتَبَرٌ : اِخْتِيَارٌ وَأَنْعَاطٌ .
- ٩ . الشعر والشعراء ٢١١ وعيون الأخبار ٣ : ١٩٠  
ومجموعة المعاني ١ : ٣٧٨ والمختار من شعر بشار  
٢٦٤ والبصائر واللخائر ٨ : ١٢١ وشرح نهج البلاغة  
٢ : ٢٨٢ والخزائفة ١٠ : ٤٢٢ وشعراء النصرانية بعد  
الإسلام ٤٦ .

- ١ لا تَحْمَدَنَّ أَمْرًا حَتَّى تُجَرَّبَهُ  
وَلَا تَذُمَّنَّهُ مِنْ غَيْرِ نَجْرِيْبٍ  
[متنازع فيه]
- ٢ أَلَمْ تَرَ أَنَّ العَقْلَ زَيْنٌ لِأَهْلِهِ  
وَلَكِنْ تَعَامُ العَقْلَ طَوْلَ التَّجَارِبِ  
[...]
- ٣ إِنَّ الرُّجَالَ صِنَادِيْقٌ مُقْفَلَةٌ  
وَمَا مَفَاتِيْحُهَا إِلَّا التَّجَارِبُ  
[...]
- ٤ وَكُنْتُ أَرَى أَنَّ التَّجَارِبَ عُدَّةٌ  
فَخَانَتْ إِثْقَاتِ النَّاسِ حَتَّى التَّجَارِبُ  
[إسماعيل بن أحمد الشاشي]
- ٥ سَبَكْنَاهُ وَنَحَسَبُهُ لُجَيْنًا  
فَأَبْدَى الكِيرُ عَن حَبَثِ الحَدِيدِ  
[...]
- ٦ إِذَا كُنْتَ فِي سَكِّ مِنَ السَّيْفِ فَأَبْلُهُ  
فَلَمَّا تُنْقِيَهُ وَأَمَّا تُعِدُّهُ  
٧ وَمَا الصَّارِمُ الهِنْدِيُّ إِلَّا كَغَيْرِهِ  
إِذَا لَمْ يُفَارِقْهُ النُّجَادُ وَغَمْدُهُ  
[المتنبي]
- ٨ إِنَّ السَّعِيدَ لَهُ فِي غَيْرِهِ عِظَةٌ  
وَفِي التَّجَارِبِ تَحْكِيمٌ وَمُعْتَبَرٌ  
[الحارث بن كلدة الثقفي]
- ٩ لا تَمْدَحَنَّ أَمْرًا حَتَّى تُجَرَّبَهُ  
وَلَا تَذُمَّنَّ مَنْ لَمْ يَبْلُهُ الخُبْرُ  
[النجاشي الحارثي]

- ١ . البيت لِلنَّابِغَةِ الشَّيْبَانِي فِي المؤلَّفِ والمختلف ٢٥٣  
وشرح شواهد المغني ١ : ٨١ وشعراء النصرانية بعد  
الإسلام ١٤٨ ، ولأبي الأسود الكِنَانِي فِي حماسة  
البحرني ٢٣٣ ، وهو بدون نسبة في مقامات الحريري

- ويروى: «لا تَحْمَدَنَّ».
- المفردات: التَّجْرِبَةُ: الاختبار والتَّجْرِبَةُ.
١٠. المستطرف ١: ٥٨.
- ويروى البيت بهذه الرواية:
- دَعَوْتُ عَلَى عَمْرٍو قَمَاتِ فَسَرَّني  
فَعَاشَرْتُ أَقْوَامًا بَكَيْتُ عَلَى عَمْرٍو
١١. ديوان سقط الزند ٢٠٨ ومعجم الأدياء ٣: ١٣٨  
وشرح نهج البلاغة ٤: ٤٧٥ والغيث المسجم ٢:  
٣١٤. والبيت في المستطرف ١: ٥٦ والكشكول ١٩٩  
دون عزو.
١٢. الغيث المسجم ١: ٧٦.
- ١٣-١٤. اللخيرة ٨: ٦٣٧ وزهر الآداب ٤: ١١٣٦  
والخزانة ٥: ٢٥٥ وشرح مقامات الحريري ١: ٢٦٧  
والمستطرف ١: ٣١٢. والأول في عيون الأخبار ٢: ٦  
ينسبه إلى نهار بن تُوَيْسَةَ.
١٥. البتية ٣: ٦٢.
- المفردات: الحُشَاةُ: بَقِيَّةُ الرُّوحِ فِي المَرِيضِ.

- ١٠ عَتَبْتُ عَلَى عَمْرٍو فَلَمَّا تَرَكْتُهُ  
وَجَرَّبْتُ أَقْوَامًا بَكَيْتُ عَلَى عَمْرٍو  
[...]
- ١١ جَرَّبْتُ ذَهْرِي وَأَهْلِيهِ فَمَا تَرَكْتُ  
لِي التَّجَارِبُ فِي وَدِّ أَمْرِي عَرَضًا  
[أبو العلاء المَعْرِي]
- ١٢ عِلْمُ المَجْرِبِ شَمْسُهُ يُهْدِي بِهَا  
وَالرَّأْيُ مِرَاةُ اللَّيْبِ العَاقِلِ  
[الأمير بَدْرُ الدِّينِ نَشْوِ الدَّوْلَةِ]
- ١٣ عَتَبْتُ عَلَى سَلْمٍ فَلَمَّا فَتَدَّتُهُ  
وَصَاخَبْتُ أَقْوَامًا بَكَيْتُ عَلَى سَلْمٍ
- ١٤ رَجَعْتُ إِلَيْهِ بَعْدَ تَجْرِبِ عَمِيرِهِ  
فَكَانَ كَبِيرًا بَعْدَ طُولِ مِنَ السَّقَمِ  
[ابن عَرَادَةَ السَّعْدِي]
- ١٥ وَمَنْ يَدْنِي لَسَعَةَ الأَفْعَى وَإِنْ سَلِمَتْ  
مِنْهَا حُشَاةُ يَفْرَعُ مِنَ الرَّسَنِ  
[الحسن بن أحمد الحجاج]

## الدَّرَايَةُ / المَعْرِفَةُ / الخِبْرَةُ

- يضرب: في الاستعانة بمن خبر الأمور وعرفها على حقيقتها.
٤. جمهرة الأمثال ١: ٥٠٢ والتمثيل والمحاضرة ٣٣٤ ومجمع الأمثال ٢: ٨٣ والمستقصى ٢: ١٠٩.
- المفردات: العود: الميسن من الإبل والشاء.
- معناه: لا تستعين إلا بأهل الخبرة والتجربة في الأمور ومن حكمتهم السنون.
٥. زهر الأكم ١: ١٣٩.
٦. التمثيل والمحاضرة ٢١٩ ومجمع الأمثال ٢: ٢١٨ والمستقصى ١: ٣٢٧.
- قال الميداني: يضرب لمن يشار عليه بأمر هو أعلم بأن الصواب في خلافه.
٧. جمهرة الأمثال ٢: ٤٦ ومجمع الأمثال ٢: ٣٥٣ والمستقصى ٢: ١٦٤ والعقد الفريد ٣: ١٠٧ وثمار القلوب ٥٨٢ وخاص الخاص ٣٢ وأدب الدنيا والدين ٢٧٧ واللسان (سقط) وشرح مقامات الحريري (المقامة القرظية) ٢: ١٦٤ ونجعة الرائد ٢: ٢٢٠.
- معناه: إنك سألت عن الأمر الخبير به.
- قال الميداني: خبر عن العنور بالسقوط لأن عادة العائر أن يسقط على ما يغتر عليه.
٨. جمهرة الأمثال ٢: ١٢١ والمستقصى ٢: ١٨٨ والعقد الفريد ٣: ١٠٦ ونهاية الأرب ١: ٢١٣ ونجعة الرائد ٢: ٢٠٩.
- ويروى: «قتلت أرض جاهلها، وقتلت أرضا عالمها» (التمثيل والمحاضرة ٢٥٢ ومجمع الأمثال ٢: ٥٠٤ والبيان والتبيين ٢: ٣١٨ والعقد الفريد ٣: ٨١).
- المفردات: قتل الأرض: قطعها سيرا، وقتل الشيء علما: علمه من جميع وجوهه.
- معناه: أن من علم شيئا حق العلم صبغة وتحكم فيه، ومن جهلة عرض نفسه للمهايك.
٩. العقد الفريد ٣: ١٠٧.
- فائدة: في هذا المثل نظر إلى الحديث الشريف:

١. أعطى القوس باريها  
٢. أهل مكة أعرف بشعابها  
٣. الخيل أعلم بفرسائها  
٤. زاجم يعود أو دغ  
٥. صاحب البيت أدرى بالذي فيه  
٦. الصبي أعلم بمضغ فيه  
٧. على الخير سقطت  
٨. قتل أرضا عالمها، وقتلت أرض جاهلها  
٩. كل قوم أعلم بصناعتهم

١. فصل المقال ٢٩٨ والفاخر ٣٠٤ وجمهرة الأمثال ١: ٧٦ والتمثيل والمحاضرة ٢٩٣ ومجمع الأمثال ٢: ٣٤٥ والمستقصى ١: ٢٤٧ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٠١ و٤٦٢ وأسرار البلاغة ٩٤ والخزانة ٨: ٣٤٩ والمزهر ١: ٤٨٨.
- يضرب: في تفويض الأمر إلى من يخبئه من أهل الصنعة والأختصاص.
- فائدة: يرادف هذا المثل قول العوام في عصرنا: «أعط الخبز لخبازوه».
٢. زهر الأكم ١: ١٣٩.
- ويروى: «أخبر» (الغيث المسجم ١: ٨٠).
- المفردات: الشعب: جمع شعب، وهو الطريق في الجبل أو ما انفرج بين الجبلين.
- معناه: أن المباشر للشيء المخالط له أخبر به وأبصر بحالته من غيره.
٣. التمثيل والمحاضرة ٣٣٨ ومجمع الأمثال ١: ٤٢١ والمستقصى ١: ٣١٦ والعقد الفريد ٣: ١٠٧ ونجعة الرائد ٢: ٢٠٩.
- ويروى: «أعرف» (جمهرة الأمثال ١: ٤١٨ والمستطرف ١: ٥٢).

١٠ لا تَغْزُ إِلَّا بِغُلَامٍ قَدْ غَزَا  
 ١١ لا يُبَصِّرُ الدِّينَارَ غَيْرَ النَّاقِدِ  
 ١٢ لِكُلِّ أَنَايِسٍ لِي بَعِيرِهِمْ خَبِيرٌ  
 ١٣ المَرْءُ أَعْلَمُ بِشَأْنِهِ  
 ١٤ المَرْءُ أَعْلَمُ بِشَمْسِ أَرْضِهِ  
 ١٥ يَتَعَلَّمُ مِنْ أَيْنَ تُرَكَّلُ الكَيْفُ

«اِسْتَوْعِبُوا عَلَى كُلِّ صِنَاعَةٍ بِأَهْلِهَا» (جمهرة الأمثال ١ : ٧٧).

١٠. مجمع الأمثال ٣ : ١٥٩ والمستقصى ٢ : ٢٥٧ والعقد الفريد ٣ : ٩٤.

ويروى: «لا تَغْزُ إِلَّا بِغُلَامٍ قَدْ غَسَا». المفردات: غَسَا يَغْسُو غُسُوًا النَّبَاتُ: غَلَطَ وَاشْتَدَّ وَضَلَبَ.

يضرب: في تَقْوِيضِ الأَمْرِ إِلَى مَنْ بَأْشَرَهُ وَجَرَّتُهُ. ١١. مجمع الأمثال ٣ : ٢٣٦ والتمثيل والمحاضرة ١٩٨.

معناه: لا يُبَصِّرُ حَقِيقَةَ الأَمْرِ إِلَّا الخَبِيرُ بِهِ. ١٢. جمهرة الأمثال ٢ : ١٤٧ و ١٨٧ والتمثيل

والمحاضرة ٣٣٦ ومجمع الأمثال ٣ : ٩٠ والمستقصى ٢ : ٢٩١.

ويروى: «لِكُلِّ أَنَايِسٍ فِي جَمِيلِهِمْ خَبِيرٌ» (البيان والنبين ١ : ٢٣٨ و ٣ : ٣٠٠) و«لِكُلِّ أَنَايِسٍ فِي جَمَالِهِمْ خَبِيرٌ» (العقد الفريد ٣ : ١١٧).

قال الميداني: معناه أَنْ كُلِّ قَوْمٍ يَتَعَلَّمُونَ مِنْ صَاحِبِهِمْ مَا لَا يَتَعَلَّمُ القُرْبَاءُ.

١٣. فصل المقال ٧٣ ومجمع الأمثال ٣ : ٢٩١ والمستقصى ١ : ٣٤٥ والعقد الفريد ٣ : ٨٦ ونهاية الأرب ٢ : ١٢٤ ونجعة الرائد ٢ : ١١٢.

معناه: أَنَّ العَمْرَةَ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُبَيِّنَ لِلنَّاسِ كُلِّ مَا يَعْلَمُ مِنْ دَخِيلَةِ أَمْرِهِ.

يضرب: لِمَنْ لَمْ يَخْذُرْ لَا يَسْتَطِيعُ إِبْدَاءَهُ. ١٤. التمثيل والمحاضرة ٢٢٦.

١٥. جمهرة الأمثال ٢ : ٤٢٢ ومجمع الأمثال ١ : ٧٠ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢١ والمزهر ١ : ٤٩٧ واللسان (كتف).

ويروى: «مِنْ حَيْثُ» (فصل المقال ١٤١ والمستقصى ٢ : ٤١٣ ونمثال الأمثال ٢ : ٥٩٤).

يضرب: لِلرُّجُلِ التَّاهِي الَّذِي يَعْرِفُ كَيْفَ يَأْتِي الأُمُورَ مِنْ مَأْتَاهَا.

## الفُرْصَةُ / المُبَادَرَةُ / التَّأخِيرُ

- أَلْف -

- ٥ . فرائد الأدب ٩٧٤ ومجاني الأدب ٢ : ٦٧ .
- ٦ . التمثيل والمحاضرة ٤٢٠ .
- ٧ . التمثيل والمحاضرة ٢٨ والإعجاز والإيجاز ٢٣ .
- ٨ . مجمع الأمثال ١ : ٢٤٤ .
- ويروى: «تَغَدُّوا الْجَدِيَّ قَبْلَ أَنْ يَتَعَشَاكُمْ» (البيان والتبيين ١ : ٣٥٠ وعيون الأخبار ١ : ١٧٨) .
- معناه: اسبقه بالهجوم وفاجئه به قبل أن يفاجئك هو به، وهو كالمثل الذي يليه .
- ٩ . التمثيل والمحاضرة ٤٤ و ٢٢٤ ومجمع الأمثال ١ : ٤٦٢ والمستطرف ١ : ٥٣ ومعني اللبيب ٨٣٩ .
- ويروى: «خُدَّ السَّارِقَ قَبْلَ أَنْ يَأْخُذَكَ» (حدائق الأزاهر ٣٢٠) .
- ١٠ . مجمع الأمثال ٢ : ٥٠ والمستقصى ٢ : ٩٤ .
- معناه: زيمًا تأخر المرة في اختتام الفرصة ففائتة .
- ١١ . جمهرة الأمثال ١ : ٥٧٦ ومجمع الأمثال ٢ : ٢١٥ والمستقصى ٢ : ١٤٤ .
- ويروى: «صَيْدُكَ فَلَا تُخْرِمُهُ» و«صَيْدُكَ إِنْ لَمْ تُخْرِمَهُ» .
- يضرب: في الحُصْ على انتهاز الفرصة عند الإمكان .
- ١٢ . أمثال العرب ٥١ وفصل المقال ٣٥٧ والفاخر ١١١ وجمهرة الأمثال ١ : ٣٢٤ و ٥٧٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٧٩ والمستقصى ١ : ٣٢٩ وخاص الخاص ٢٧ والمزهر ١ : ٤٨٨ والخزاة ٤ : ١٠٥ واللسان (صيف) .
- ويروى: «فِي الصَّيْفِ» (مجمع الأمثال ٢ : ٤٣٤ والمحاسن والأضداد ٢٢٦ والعقد الفريد ٣ : ١٢٢) .
- قِصَّتُهُ: قِيلَ إِنَّ امْرَأَةً كَانَتْ تَزَوَّجَتْ شَيْخًا كَبِيرًا، فَكَرِهَتْهُ فَطَلَّقَهَا وَتَزَوَّجَهَا فَتَى جَمِيلَ الرَّوْحِ، فَأَصَابَهَا الْجَدْبُ وَبَعَثَتْ إِلَى زَوْجِهَا الْقَدِيمِ تَطْلُبُ مِنْهُ حَلْوَتَهُ، فَقَالَ لَهَا هَذَا الْقَوْلُ فَذَهَبَ مَتَلًّا .
- يضرب: لِمَنْ يَطْلُبُ شَيْئًا قَدْ قُوَّتْهُ عَلَى نَفْسِهِ .
- ١٣ . مجمع الأمثال ٢ : ٣٨٠ .
- معناه: لَا تُؤَخِّرْ أَمْرَ الْيَوْمِ إِلَى غَدٍ فَلَمَّا لَمْ تَدْرِكْهُ .

- ١ اخْتِمِ بِالطَّيْنِ مَا دَامَ رَطْبًا
- ٢ أَشْرَ وَقَمَّرَ لَكَ
- ٣ إِضَاعَةُ الْفُرْصَةِ حُصَّةٌ
- ٤ اغْرِسِ الْعُودَ مَا دَامَ لَدْنَا
- ٥ بَاكِرٌ تَسَعَّدُ
- ٦ بِالتَّائِي تَذْرُكُ الْفُرْصِ
- ٧ الْبَرَكَةُ فِي الْبُكُورِ
- ٨ تَغَدُّ بِالْجَدِيِّ قَبْلَ أَنْ يَتَعَشَى بِكَ
- ٩ خُدَّ اللَّصَّ قَبْلَ أَنْ يَأْخُذَكَ
- ١٠ رَبُّ رَبِّ يَغِيبُ قُوَّتَا
- ١١ صَيْدُكَ لَا تُخْرِمُهُ
- ١٢ الصَّيْفُ صَبِغَتِ اللَّبَنِ
- ١٣ عَسَى غَدٌ لِيُغَيِّرَكَ

- ١ . مجمع الأمثال ١ : ٤٦٣ .
- ويروى: «اطَّعِ الطَّيْنَ مَا كَانَ رَطْبًا» (شرح مقامات الحريري ٥ : ٢١٣) .
- ٢ . جمهرة الأمثال ١ : ١٩٠ والتمثيل والمحاضرة ٢٣١ والمستقصى ١ : ١٥٩ .
- ويروى: «بِزٍ وَقَمَّرَ لَكَ» (مجمع الأمثال ٢ : ١٠٩) .
- معناه: اغتَنِمْ طُلُوعَ الْقَمَرِ وَبِزٍ فِي ضَوْؤِهِ مَا دَامَ طَائِعًا .
- يضرب: في انتهاز الفرصة السانحة .
- ٣ . نهج البلاغة ٢ : ٣٣٣ .
- ويروى: «رَبُّ فُرْصَةٍ تُؤَدِّي إِلَى حُصَّةٍ» (الإمتاع والمؤانسة ٢ : ٦١) و«انتهز الفرصة قبل أن تعود حُصَّةً» (محاضرات الأدباء ١ : ٢٧) .
- المفردات: الْفُرْصَةُ: مَا احْتَرَصَ فِي الْحَلْقِ مِنْ طَعَامٍ أَوْ شَرَابٍ، وَمَجَازًا الْهَمُّ وَالْحَرْنُ .
- ٤ . شرح مقامات الحريري ٥ : ٢١٣ .

- (المقامة السَّاسانية) ٥ : ٣٣٨ .  
المفردات : الآفات : جَمَعَ آفَةً ، وهي القَيْبُ الذي يَلْمَحُ  
الشيءَ فيَقْبِئُهُ .  
١٨ . أمثال العرب ١٤٢ وفصل المقال ٣٦٧ وجمهرة  
الأمثال ٢ : ٣٨٩ ومجمع الأمثال ٣ : ١٥٧ والخزانة  
٩ : ٥٣٤ .  
ويروى : « لا تَطْلُبْ » (التمثيل والمحاضرة ٣١٠ ومجمع  
الأمثال ١ : ٢٢٥ والعقد الفريد ٣ : ١٢٢ ونهاية الأرب  
٢ : ١٦٢) و« لا أُنْبِئُ » (المستقصى ٢ : ٢٤٢) .  
المفردات : العَيْنُ : الشيءُ نَفْسُهُ الذي يُعَايَنُ .  
معناه : لَمَسْتُ بِمَعْنَى يَتْرُكُ الشيءَ وهو يُعَايَنُهُ حَتَّى إِذَا فَاتَتْ  
سَعَى لِي عَلَيْهِ .  
قال الزمخشري : يُضْرَبُ لِي النُّهْيُ عَنِ التَّضَرُّبِ فِي طَلَبِ  
الْمُمْكِنِ ثُمَّ طَلَبِيهِ بَعْدَ قُوَّتِهِ .  
١٩ . مجمع الأمثال ٣ : ٢٣٥ والعقد الفريد ٤ : ٢٠٧ .  
ويروى : « لا تُؤَخِّرْ حَمَلَ يَوْمِكَ لِغَدِكَ » (أو إلى غَدِكَ) .  
(التمثيل والمحاضرة ٢٩ والإعجاز والإيجاز ٢٥  
ومجمع الأمثال ٤ : ٥٠) .  
٢٠ . التمثيل والمحاضرة ٢٢٤ ومجمع الأمثال ٣ :  
٣٦٥ .

١٤ الفُرْصَةُ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ  
١٥ الفُرْصَةُ حُلْسَةٌ  
١٦ الفُرْصَةُ سَرِيعَةُ الْفَوْتِ بَطِيبَةُ الْعَوْدِ  
١٧ فِي التَّأخِيرِ آفَاتُ  
١٨ لَا أَطْلُبُ أَثْرًا بَعْدَ عَيْنِ  
١٩ لَا تُؤَخِّرْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ  
٢٠ مِنْ فُرْصِ اللَّصِّ صَجَّةُ السُّوقِ

- ١٤ . نهج البلاغة ٢ : ٣١١ والأغاني ١٣ : ١١٥  
ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٨٥ .  
ويروى : « الفُرْصُ » (مجمع الأمثال ٢ : ٤٧٣ والتمثيل  
والمحاضرة ٢٣٦ والإعجاز والإيجاز ٣٦ وثمار  
القلوب ٦٥٤) .  
١٥ . أمالي القالي ١ : ١٩٤ .  
المفردات : الحُلْسَةُ : إسمٌ من اختلاسِ الشيءِ ، أي أَخْلَدُهُ  
وَسَلَبُهُ فِي سُرْعَةٍ وَمُخَاتَلَةٍ .  
١٦ . الإعجاز والإيجاز ٦٣ وزهر الآداب ٣ : ٨٢٦  
وديون المعاني ٢ : ٩٥ .  
١٧ . مجمع الأمثال ٢ : ٥٠ وشرح مقامات الحريري



- باء -

- ٢-١ . شرح نهج البلاغة ٤ : ٥١٥ .  
المفردات: آثاء ووَائَاهُ الشَّيْءُ: طَاوَعَهُ ووَاقَفَهُ.  
٣-٤ . حياة الحيوان ١ : ٢١٤ .  
٥ . ديوانه ٢ : ٢٢ .  
٦-٧ . ديوانه ٢ : ١٣٠ ومجموعة المعاني ١ : ٩٥ .  
المفردات: رَضَدَ الشَّيْءُ: رَاقَبَهُ.  
٨ . مصابيح التجربة ٨١ .  
٩ . محاضرات الأدباء ١ : ٢٣ وجمهرة الأمثال ٢ :  
١١٣ .  
المفردات: خَرَّرَ بِهِ تَغْرِيرًا: خَرَّضَهُ لِلتَّهْلَاكِ .  
١٠ . ديوانه ٢٩٧ .  
١١ . الحماسة البصرية ٢ : ٢٣٩ والخزانة ٤ : ٢٥٣ .  
والبيت في البيان والتبيين ٢ : ٣٥٨ دون عزو .  
بيروى عَجَزُ الْبَيْتِ: «وَكُلُّ سَمَاءٍ لَا مَحَالَةَ تُثْقِلُ» .  
المفردات: اللَّذْرُ: اللَّبْنُ، والمعراد به هنا الماء . أَقْلَعَتِ  
السَّمَاءُ: أَمْسَكَتْ عَنِ الْمَطَرِ . وفي القرآن الكريم:  
﴿لَيْلٌ يَنزُلُ فِيهَا مَاءٌ مَّاءٌ لَكَ وَكَسَمَاءُ آتِيَةٍ﴾ (سورة هود،  
الآية ٤٤) .

- ١ كَمْ مِنْ مُضَيِّعٍ فُرْصَةً قَدْ أَمَكَّنَتْ  
لِغَدٍ وَلَيْسَ لَهُ غَدٌ بِسَمَوَاتِ  
٢ حَتَّى إِذَا فَاتَتْ وَفَاتَ طِلَابُهَا  
ذَهَبَتْ عَلَيْهِ نَفْسُهُ حَسَرَاتِ  
[...]  
٣ بَادِرٌ إِذَا حَاجَةً فِي وَفَيْهَا عَرَضَتْ  
فَلِلْحَوَائِجِ أَوْقَاتٌ وَسَاعَاتُ  
٤ إِنْ أَمَكَّنَتْ فُرْصَةً فَانْهَضْ لَهَا عَجَلًا  
وَلَا تَأَخَّرْ فَلِلتَّأَخِيرِ آفَاتُ  
[علي بن إسحاق الزاهي]  
٥ صَفْوُ أَيْحَ فَخُذْ لِنَفْسِكَ قِسْطَهَا  
فَالصَّفْوُ لَيْسَ عَلَى الْمَدَى بِمُتَّحٍ  
[أحمد شوقي]  
٦ مَا كُلُّ أَمْرٍ أَضَاعَ الْمَرْءُ فُرْصَتَهُ  
فِي الْيَوْمِ بِالْمُتَّلَاقِي فِي غَدَاةٍ غَدٍ  
٧ لَيْمَتْ عَنِّي وَبَاتَ اللَّهْرُ فِي رَضْدِ  
وَلَيْسَ يُقَرَّنُ ذُو نَوْمٍ بِذِي رَضْدِ  
[لبن الرومي]  
٨ اضْرِبْ حَدِيدًا حَامِيًا  
لَا نَفْعَ مِنْهُ إِنْ بَرَدَ  
[...]  
٩ تَتَّبِعُ الْأَمْرَ بَعْدَ الْفَوْتِ تَغْرِيرٌ  
وَقَرْنُهُ مُقْبِلًا عَجَزٌ وَتَقْصِيرٌ  
[...]  
١٠ قَابِتِدِرٌ مَنَعَاكَ وَأَعْلَمُ أَنْ مَنْ  
بَادَرَ الصَّيْدَ مَعَ الْفَجْرِ قَنَصَ  
[محمود سامي البارودي]  
١١ أَرَى كُلَّ رِيحٍ سَوَفَ تَسْكُنُ مَرَّةً  
وَكُلَّ سَمَاءٍ ذَاتِ دُرٍّ سَتُقْلِعُ  
[عشكين الدارمي]

- ١٢ . عيون الأخبار ١ : ٨٨ والشعر والشعراء ٤٨٦  
ومعجم الشعراء ٦٧ والتمثيل والمحاضرة ٦٧ ومجموعة  
المعاني ١ : ١١٤ والخزانة ٢ : ٣٦٩ وفصل المقال  
٣٤١ ومجمع الأمثال ٢ : ١٥١ وجمهرة الأمثال ١ :  
٤١٩ . والبيت بدون نسبة في أدب الكاتب ٤٢١  
ومحاضرات الأدباء ١ : ٢١ واللخيرة ١ : ٤٠٩ وشرح  
نهج البلاغة ٤ : ٣٢٦ ونهاية الأرب ٦ : ٤٦ .
- ١٣-١٤ . ديوانه ١ : ٢٢٣ .
- ١٥ . زهر الآداب ٣ : ٨٢٨ . ونُسب البيت في المصدر  
نفسه ١ : ٢٥٧ لأبن المعتز وليس في ديوانه .  
المفردات : أشجى : أْحَزَنَ وَعَمَّ . التَّلْهُفُ : التَّحَسُّرُ .
- ١٦-١٧ . أدب الدنيا والدين ٢٠٢ . والأول في التمثيل  
والمحاضرة ٢٤١ ومحاضرات الأدباء ١ : ١٧٤ ونهاية  
الأرب ٦ : ١٣٨ .
- المفردات : الخافقات والخوافق : الرياح التي تهبُّ بين  
الخافقين ، وهما ألقا المشرق والمغرب . القصيل : ولَّدُ  
الناقة أو البقرة بعد فصله ، أي يطاويه ، عن أمّو .

- ١٢ وَخَيْرُ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ  
وَلَيْسَ بِأَنْ تَقْبَعَهُ أَتْبَاعَا  
[القطامي]
- ١٣ انْعَمَ وَلَدٌ فَلِلْأُمُورِ أَوْاخِرُ  
أَبَدًا إِذَا كَانَتْ لَهْرٌ أَوَائِلُ  
١٤ لَلْهَوِ آوِنَةٌ تَمُرُّ كَأَنَّهَا  
قَبْلُ يُزَوِّدُهَا حَبِيبٌ رَاجِلُ  
[المُتَنَبِّي]
- ١٥ كَمْ فُرْصَةٍ تُرِكَتْ لِعَادَتِ غُصَّةٍ  
تُشْجِي بِظُلُومِ تَلْهُفٍ وَتَنْدُمُ  
[أبو القباس الشاشي]
- ١٦ إِذَا هَبَّتْ رِيَاْحُكَ فَأَغْتَنِمَهَا  
فَإِنَّ الْخَافِقَاتِ لَهَا سُكُونُ  
١٧ وَإِنْ دَرَّتْ رِيَاْقُكَ فَآخْتَلِبْهَا  
فَمَا تُدْرِي الْقَصِيلُ لِمَنْ يَكُونُ  
[...]

## الضُّرُورَةُ / الْحَاجَةُ

- أَلْف -

الأمثال ١ : ٣٥٣) و«الحَرَامُ يَرْكَبُ» (المستقصى ١ :  
(٣١١).

يضرب: لِيَمُنْ اضْطُرَّ إِلَى فِعْلٍ مَا يَكْرَهُهُ.

٧. فصل المقال ١٧٦ والعقد الفريد ٣ : ٩٦ وأما  
القبلي ٢ : ٥١ والمحاسن والمساوي ٤٥٦ واللسان  
(ضرع).

ويروى: «أَضْرَعْتَنِي لَكَ» (جمهرة الأمثال ١ : ٣٤٨  
والفاخر ٢١٠ ومجمع الأمثال ١ : ٣٦٤ والمستقصى  
١ : ٣١٣ وحيون الأخبار ١ : ٢١٢ والعقد الفريد ١ :  
٢٠٠ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٦٥ والمحاسن  
والمساوي ٤٥٦).

يضرب: لِلْحَاجَةِ تَضَطَّرَّ صَاحِبُهَا إِلَى الدُّلِّ وَالخُضُوعِ.  
٨. مجمع الأمثال ٢ : ٢٥٧ وحدائق الأزاهر ٣٤١.

ويروى: «صَاحِبُ الْحَاجَةِ أَيْلَهُ» (التمثيل والمحاضرة  
٤٦٦).

معناه: أَنَّ الشَّدِيدَ الجَرِيحِ عَلَى اقْتِنَاءِ الْحَاجَةِ يَغْمَى عَنْ  
عُيُوبِهَا فَيَسْتَهْلُ جِدَاعَهُ.

٩. قاعدة من قواعد الشريعة الإسلامية استنبطها  
الأصوليون والفقهاء من القرآن الكريم والسنة المطهرة  
تبيح المحظور والمحرّم دفعا للضرر وذلك في حالات  
محددة وبشروط معلومة كإباحة الميتة عند المجاعة،  
وشرب الخمر لإساعة اللقمة عند العصة، والتلفظ  
بكلمة الكفر عند الإكراه عليه، وقتل المعتدي إذا لم  
يكن منه بُدٌّ وفاقا عن النفس، وهكذا.

١٠. فصل المقال ٣١٨ وجمهرة الأمثال ٢ : ١٦٣  
والتمثيل والمحاضرة ٣٠٠ ومجمع الأمثال ٣ : ١٣  
والمستقصى ٢ : ٢٢٤ والبيان والتبيين ٣ : ١٠٩ والعقد  
الفريد ٣ : ١١٠ وخاص الخاص ٣١ واللسان (وقع)  
وشرح مقامات الحريري (المقامة الحجريّة) ٥ : ٢٨٤.  
المفردات: وَقَعَ الرَّجُلُ يَوْعُ وَقَعًا فَهَوَّ وَقَعٌ: حَفِيَ  
وَأَشْتَكَى لَحْمَ قَدَمَيْهِ مِنْ غِلْظِ الأَرْضِ وَالْحِجَارَةِ  
وَالشُّوكِ.

١. أساء كارية ما عميل

٢. أي قبيح لا يضلح للعربان؟

٣. الحاجة تفتح باب المعرفة

٤. الحاجة تفتت الرحيلة

٥. حر الشمس يلجئ إلى مجلس شرم

٦. حراما يركب من لا حلال له

٧. الحمى أضرتني إليك

٨. صاحب الحاجة أعمى

٩. الضرورات تبيح المحظورات

١٠. كل الجداء يحتدي الحافي الوقع

١. جمهرة الأمثال ١ : ١٩٧ و٣٥٧ ومجمع الأمثال ٢ :  
١١٤ والمستقصى ١ : ١٥٣.

٢. التمثيل والمحاضرة ٢٨٢ ومجمع الأمثال ١ :  
١٥٥.

٣. البيان والتبيين ٢ : ١٨٦.

٤. مجمع الأمثال ١ : ٤٠٩ والإمتاع والمؤانسة ٣ : ٢٨  
والمستطرف ١ : ٥٣.

معناه: أَنَّ الْحَاجَةَ تَدْفَعُ الْمُحْتَاجَ إِلَى اسْتِخْرَاجِ الْجِبِلَةِ،  
وَأَنَّ عَزَّتْ، لِبُلُوغِ مُرَادِهِ.

فائدة: قارن هذا بالمثل المعاصر: «الحاجة أم  
الاختراع» المنقول بحرفه عن الإنكليزية والفرنسية.  
انظر كتابنا الموسوم بـ «معجم الجوهرة في الأمثال  
المقارنة» (مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٩٤)، المثل رقم  
٣٣٣.

٥. مجمع الأمثال ١ : ٣٧١.

قال الميداني: يُضْرَبُ عِنْدَ الرُّضَا بالدُّنْيِ وَالْحَقِيرِ  
وَبِالنُّزُولِ فِي مَكَانٍ لَا يَلِيْقُ بِكَ.

٦. جمهرة الأمثال ١ : ٣٨٠.

ويروى: «حَرَامُهُ يَرْكَبُ» (أمثال العرب ٧١ ومجمع

١١ لا اِخْتِيارَ مَعَ الاَضْطِيارِ

١٢ لِلضَّرُورَةِ اَحْكام

١٣ مُكْرَهِ اِخْواكَ لا بَطْل

١٤ مَنْ اَجْدَبَ اَنْتَجَعَ

١٥ يَرْكَبُ الصَّعْبَ مَنْ لا ذُلُولَ لَهُ

يضرب: للمُضْطَرِّ الرَّاظِي بما تَهَيَّأَ لَهُ مِنْ حاجَتِهِ.

١١. خاص الخاص ٣١.

١٢. مثل معاصر قريب من قولهم: «الضَّرُورَاتُ تُبَيِّحُ المَحْظُورَاتِ».

١٣. أمثال العرب ١١٢ والفاخر ٦٣ وجمهرة الأمثال

٢: ٢١٣ و٢٤٢ ومجمع الأمثال ٣: ٣٤١ والمستقصى

٢: ٣٤٧ والعقد الفريد ٣: ٧٨ و١٢٦.

ويروى: «مُكْرَهِ اِخْواكَ لا بَطْل» (البيان والتبيين ١: ١٦٢

و٤: ١٧ والخزانة ٧: ٢٩٩ ومغني اللبيب ٢٨٦

و٥١٢).

فائدة: يلاحظ أنَّ مِنَ العَرَبِ من كانَ يُعَرِّبُ الأب

والأخ - وهما مِنَ الأسماء الخمسة - إعرابَ المَقْصُورِ

مُطْلَقًا، فيقولون مثلاً: «جاءَ اِخْواكَ» و«رأيتُ اِخْواكَ»

و«مَرَّرتُ بِاِخْواكَ».

قال الميبداني: معناه أنه محمول على ذلك، لا أنَّ في طبيعه شجاعة. يضرب لمن يُحْمَلُ على ما ليس من شأنه.

١٤. مجمع الأمثال ٣: ٣٤٩ والبيان والتبيين ٢: ١٨١

و٣: ٢٥٦ والعقد الفريد ٣: ٢٤ والمحاسن والمساوي

٤٥٥ والمزهر ١: ٤٨٨.

ويروى: «مَنْ اَجْدَبَ جَنابَهُ اَنْتَجَعَ» (المستقصى ٢:

٣٥٢ وتمثال الأمثال ٢: ٥٦٣).

المفردات: اَجْدَبَ القَوْمُ: أصابَهُم الجَدْبُ، وهو

المَحْلُ. اَنْتَجَعَ: ذَقَبَ يَلْتَمِسُ الكَلْأَ. الجَنابُ: فناء

الدار أو المَحَلَّة.

يضرب: في حَثِّ المُحْتَاجِ على السَّئِي في طلبِ حاجته

أو رِزْقِهِ.

١٥. جمهرة الأمثال ٢: ٤٢٢ والتعميل والمحاضرة

٣٣٥ ومجمع الأمثال ٣: ٥٢٨ والمستقصى ٢: ٤١٢

والعقد الفريد ٣: ٩٥ وخاص الخاص ٣١.

المفردات: الصَّعْبُ مِنَ الإِبِلِ: الذي كَمَّ يَرْتَضِ.

الدُّلُولُ: السَّهْلُ الأثْقِيادُ.

معناه: مَنْ لَم يَجِدْ طَلْبَهُ بِسَهولَةٍ اضْطَرَّ إلى رُكوبِ

العَرَكِ الرَّوعِرِ في سَبيلِها.

## - باء -

- ١ . ديوانه ٢٢٣ .  
المفردات: التَّيْمُ: مَسْحُ الوَجْوِ والتَّيْدُنِ بالثَّرَابِ.  
الصُّعِيدُ: الثَّرَابُ. وفي القرآن الكريم: ﴿فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا  
طَيِّبًا فَامْسَحُوا بِوُجُوهِكُمْ وَأَيْدِيكُمْ﴾ (سورة النساء، الآية  
٤٤٣؛ وسورة المائدة، الآية ٦).
- ٢ . جمهرة أشعار العرب ٢: ٤٢٢ والشعر والشعراء  
٣٩٢ والتمثيل والمحاضرة ٦٨ والإعجاز والإيجاز  
١٥٢ وأدب الدنيا والدين ١٩٢ ونهاية الأرب ٣: ٧٤.  
والبيت في نفع الطيب ٧: ٢٩١ دون عزو.  
ويروى عَجْزُ البَيْتِ: «فَمَا حِيلَةُ الْمُضْطَرِّ إِلَّا رُكُوبُهَا».  
المفردات: الأَيْسَةُ: جَمْعُ سِنَانٍ، وهو نُضْلُ الرُّمَحِ.  
٣ . الأغاني ١٩: ٢٣ ومجموعة المعاني ١: ٢٣٩.  
المفردات: الخَطْبُ: الأَمْرُ الشَّدِيدُ. عَرَّجَ بِالمَكَانِ:  
نَزَلَ بِهِ.
- ٤ . ديوانه ١٣٢ والبيمة ١: ٥١.
- ٥ . البيت في التمثيل والمحاضرة ١٠٣ ونهاية الأرب  
٣: ١٠٠ يُعْيِدُ اللهُ بن عبد الله بن طاهر، وفي الموشى  
١٧٥ لمحمد بن عبد الله بن طاهر، وهو بدون نسبة في  
جمهرة الأمثال ١: ٤١٤ والمستطرف ١: ٥٥.  
المفردات: دَرِيٌّ يَدْوِي دَوًى: مَرَضٌ وَأَعْتَلَّ.  
٦ . ديوانه ١: ٩٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٤٥.
- ٧ . التمثيل والمحاضرة ١٠٤. والبيت في أدب الدنيا  
والدين ١٩٢ دون عزو.  
المفردات: أَدْنَى: أَحْسَنُ وَأَخْفَرُ. الخَلَائِقُ: جَمْعُ  
تَخْلِيقَةٍ، وهي السَّحَابَةُ والطَّيْعَةُ.

- ١ وَإِذَا عَدِمْتَ المَاءَ عِنْدَ طَلَابِهِ  
جَارَ التَّيْمُ بِالصُّعِيدِ الطَّيِّبِ  
[أبو الفتح البستي]
- ٢ إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا الأَيْسَةُ مَرْكَبٌ  
فَلَا رَأَى لِلْمُضْطَرِّ إِلَّا رُكُوبَهَا  
[الكنتيت بن زيد]
- ٣ وَقَدْ يَرْكَبُ الخَطْبُ الَّذِي هُوَ قَاتِلٌ  
إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا عَلَيْهِ مَعْرَجٌ  
[محمد بن وهيب الجميري]
- ٤ وَقَدْ يُقَطِّعُ العَضُو النُّفَيْسُ لِغَيْرِهِ  
وَتُدْفَعُ بِالأَمْرِ الكَبِيرِ الكَبَائِرُ  
[أبو فراس الحمداني]
- ٥ أَلَمْ تَرَ أَنَّ المَرَّةَ تَدْوِي بِوَجْهِنَا  
فَيَقْطَعُهَا عَمْدًا لِيَسْلَمَ سَائِرُهُ  
[متنازع فيه]
- ٦ غَيْرَ اخْتِيَارٍ قَبِلْتُ بِرُكِّ بِي  
وَالجُوعُ يُرْضِي الأَسْوَدَ بِالجِيفِ  
[المعتبي]
- ٧ أَلَا قَبَّحَ اللهُ الضُّرُورَةَ إِلهَا  
تُكَلِّفُ أَغْلَى الخَلْقِ أَدْنَى الخَلَائِقِ  
[عبيد الله بن عبد الله بن طاهر]

## الشعر والشعراء

- ألف -

المفردات: الجريض: الفضة. القريض: الشعر.  
يضرِب: للأمر المُغضِل يُعْرِض لِيُشْغِلَ عَنْ غَيْرِهِ مِنْ  
الْأُمُور.

قِيَّئُهُ: قال الميداني: أصلُ المَثَلِ أَنَّ رَجُلًا كَانَ لَهُ ابْنٌ  
نَبِيحٌ فِي الشَّعْرِ، فَنَهَاهُ أَبُوهُ عَنْ ذَلِكَ، فَجَاشَ بِوَضْعِهِ  
وَمَرَضَ حَتَّى أَشْرَفَ عَلَى الْهَلَاكِ، فَأُذِنَ لَهُ أَبُوهُ فِي قَوْلِ  
الشَّعْرِ فَقَالَ هَذَا الْقَوْلُ.

وقال العسكري: المَثَلُ لَعِيْدِ بْنِ الْأَبْرَصِ، وَكَانَ الْمُنْبِرُ  
بِنِ مَاءِ السَّمَاءِ جَعَلَ لِنَفْسِهِ يَوْمَ يُؤْمَسُ فِي كُلِّ سَنَةٍ، نَكَانَ  
يُرَكَّبُ فِيهِ فَيَقْتُلُ مَنْ لَقِيَهُ، فَأَسْتَقْبَلَهُ عِيْدِ بْنِ الْأَبْرَصِ مَرَّةً  
فِيهِ، فَقَالَ لَهُ أَنْشِدْنَا مِنْ قُرَيْشِكَ. فَقَالَ عِيْدِ: «حَالُ  
الْجَرِيضِ دُونَ الْقَرِيضِ»، وَقِيلَ غَيْرُ ذَلِكَ فَلْيُرَاجِعْ فِي  
كُتُبِ الْأَمْثَالِ.

٥. جمهرة الأمثال ١: ٤٧٧ والتمثيل والمحاضرة ١٨٤  
ومجمع الأمثال ٢: ٢٦ والمستقصى ٢: ١٠٦.  
المفردات: رُوَيْدُ الشَّعْرِ: أَمُهْلَةٌ. غَبَّ: بَاتَ لَيْلَةً أَوْ  
صَارَ إِلَى أَوَاخِرِهِ.

قال الميداني: معناه دَعَا حَتَّى تَأْتِيَ عَلَيْهِ أَيَّامٌ كَتَنظُرُ كَيْفَ  
خَائِنَتُهُ أَيَحْتَدُّ أَمْ يُدَمُّ، وَيَجُوزُ أَنْ يُرَادَ بِهِ دَعَى الشَّعْرِ  
يَتَأَخَّرُ عَلَى النَّاسِ، أَيْ لَا يَتَوَاكَّرُ يُعْرَكَ عَلَيْهِمْ فَيَمَلُّوهُ.  
وقال العسكري: معناه أَنْظَرَ كَيْفَ عَاقِبَةُ الشَّعْرِ فِي الْمَدْحِ  
وَالذَّمِّ إِذَا جَرَى عَلَى أَلْسِنَةِ الرُّوَاةِ، وَهُوَ يُضْرَبُ لِلْمَكْرُوهِ  
يَتَبَيَّنُ أَكْثَرُهُ بَعْدَ وَقُوعِهِ وَاسْتِمْرَارِهِ.

٦. جمهرة الأمثال ١: ٥٣٥ ومجمع الأمثال ٢: ١٤٣  
والمستقصى ١: ١٧٥.  
المفردات: القَيْدُ: السِّجْلُ. التَّيْرِيْدُ: الرَّمْلُ.

٧. العمدة ١: ٢٨.  
٨. جمهرة الأمثال ١: ٥٣٥ ومجمع الأمثال ٢: ١٤٣  
والمستقصى ١: ١٧٥.

ويروى اختصارًا: «الشُّعْرَاءُ أَمْرَاءُ الْكَلَامِ» (التمثيل  
والمحاضرة ١٨٤ والمحاسن والمساوي ٤٢٧).  
٩. التمثيل والمحاضرة ١٨٥.

- ١ أشعر الشعراء من أنت في شعره
- ٢ أعذب الشعر أكذبهُ
- ٣ إن من الشعر لحكمة (حديث شريف)
- ٤ حال الجريض دون القريض
- ٥ رويد الشعر يتب
- ٦ الشعر قيد الأخبار، ويريد الأمثال
- ٧ الشعر ميزان القوم
- ٨ الشعراء أمراء الكلام، وزعماء الفخار
- ٩ شغلني الشعر عن الشعر

١. التمثيل والمحاضرة ١٨٤ والشعر والشعراء ٣٥.
٢. التمثيل والمحاضرة ١٨٥ وأسرار البلاغة ٢٤٩  
و٢٥٣.  
ويروى: «أحسن».
٣. الموطأ ٦٩٤ والعقد الفريد ٥: ٢٥٨ وجمهرة أشعار  
العرب ١: ٥١ وزهر الآداب ١: ٣٩ والعمدة ١: ٢٧  
والتمثيل والمحاضرة ٢٧ وآداب الدنيا والدين ٢٠١  
وحدائق الأزهار ٢٧٩ وطبقات النحويين واللغويين  
١٤.  
ويروى: «الحكمتا» (جمهرة الأمثال ١: ١٤ والمحاسن  
والأضداد ٣٣ وعيون الأخبار ٢: ٢٣ والبصائر  
واللخائر ٥: ٦٤ ومصارع العشاق ١: ٦٢).  
المفردات: الحُكْمُ: الحِكْمَةُ، وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ:  
﴿وَأَتَيْنَهُ الْمُلْكَ مَيْمِنًا﴾ (سورة مريم، الآية ١٢).  
٤. فصل المقال ٤٤٤ والفاخر ٢٥١ وجمهرة الأمثال  
١: ٣٥٩ ومجمع الأمثال ١: ٣٤١ والمستقصى ٢: ٥٥  
والعقد الفريد ٣: ١٢٨ والبصائر واللخائر ١: ١٢٢  
ومحاضرات الأدباء ١: ٨٩ ومختارات شعراء العرب  
٣١٣ والخزانة ٢: ٢١٨ واللسان (جرض) ونجعة الراءد  
١: ١٤٢.

## ١١. وَتَلَّ لِلشُّعْرِ مِنْ رُوَاةِ الشُّوَبِ

المغني ١: ٤٧٥.  
ويروى: «راوية الشُّوب». ودرايته في أمثال العرب ١٤١  
وعيون الأخبار ٢: ٧٢: «وَتَلَّ الشُّعْرُ مِنْ رَاوِيَةِ الشُّعْرِ».  
فائدة: يُنسب هذا المَثَلُ، برواياته المختلفة، للحطَّيْتِة،  
وقد قاله فيما يروى حين حَضَرَتْهُ الوفاة في وَصِيَّةٍ  
مشهورة تناقلتها كُتُبُ الأدب والأخبار.

١٠. فصل المقال ٣٢٣ والتمثيل والمحاضرة ١٨٤  
ومجمع الأمثال ٣: ١٧٠ والمستقصى ٢: ٣٨٣ والشعر  
والشعراء ٢٠٣ والأغاني ٢: ١٦٤ ومحاضرات الأدباء  
٢: ٤٩٦ والمحاسن والمساوي ٢٦٧ وشرح شواهد

## - باء -

- ١ . البَيْعَةُ ٢ : ١٦٦ وشرح مقامات الحريري ٤ : ٨٤ .  
المفردات : الحَضْبَاءُ : جَمْعُ حَضْبَةٍ ، وَهِيَ الْحَصَاةُ .  
وفي المَثَلِ : «كَمْ بَيْنَ الدُّرِّ وَالْحَصَى وَالسَّيْفِ وَالْعَصَا» .
- ٢ . البيان والتبيين ١ : ٢٠٩ والبصائر والسخائر ٣ :  
١١٠ .
- المفردات : قَرَضَ الشَّعْرَ : قَالَهُ أَوْ نَطَّمَهُ . البَيْكِيُّ  
والبَيْكِيُّ : القليلُ الكلام .
- ٣-٤ . ديوانه ٤٧ وزهر الآداب ١ : ١٥٠ ومحاضرات  
الأدباء ١ : ٩٥ ومعجم الأدباء ١٨ : ١٧٧ والعمدة ١ :  
٩١ .
- المفردات : قَرَى يَقْرِي قَرِيًّا الشَّيْءَ : جَمَعَهُ . الجِيَاهِسُ :  
جَمْعُ حَوْضٍ ، وَهُوَ مُجْتَمِعُ الْمَاءِ . انجَلَى العَمَامُ :  
انكشَفَ وَانقَشَعَ .
- ٥ . ديوانه ١ : ٤٥٧ والتتمثيل والمحاضرة ١٨٩ وزهر  
الآداب ١ : ٥٩ ومحاضرات الأدباء ١ : ٨٠ .
- المفردات : معايد : أطلال دارسة . نَحَرَ العَظْمُ أَوْ العُرْدُ  
فَهَوَّ نَحْرًا وَنَاخِرًا : بَلَى وَتَقَشَّتْ .
- ٦-٧ . ديوانه ٨٩ وعيون الأخبار ٢ : ١٩٩ وزهر الآداب  
١ : ٥٨ وديوان المعاني ١ : ٩ .
- المفردات : النُّظَامُ : الحَيْطُ أَوْ السُّلْكُ الَّذِي يُنظَّمُ بِهِ  
اللُّؤْلُؤُ وَنَحْوُهُ . الفَرِيدُ : الفَرْدُ الَّذِي لا يُضَلُّ بِهَا بَيْنَ الجَوَاهِرِ  
فِي النُّظْمِ .
- ٨ . معجم الأدباء ٣ : ٩٣ . والبيت في التمثيل  
والمحاضرة ١٨٨ لعلوي بن الجهم وليس في ديوانه .
- المفردات : نَبَا السَّيْفِ : كَلٌّ وَأَزْدٌ عَنِ الضَّرْبِيَّةِ فَلَمْ  
يَقْطَعْ . الكَهَامُ : الَّذِي لا يَقْطَعُ . قَرَى يَقْرِي قَرِيًّا الشَّيْءَ :  
قَطَعَهُ وَشَقَّهُ .
- ٩-١٠ . ديوانه ٢ : ٣٠٨ ومعجم الأدباء ١٩ : ٢٥٣ .  
والبيتان بلون نسبة في نفع الطيب ٢ : ٣٨٠ و ٧ : ٢٤٥ .
- المفردات : التَّوَسَّنُ : شِدَّةُ التَّعَاسِ .
- ١١-١٣ . شعر الأختل الصغير ١٥١ .
- المفردات : العَرَاءُ : مُدَكَّرٌ آخَرٌ ، وَهُوَ الشَّرِيفُ الَّذِي  
كُرِّمَتْ أفعاله وَأَتَّقَسَحَتْ ، وَالآخَرُ تعني أيضًا المشهور ،  
كقولهم يَوْمَ آخَرٍ وَلَيْلَةَ عَرَاءٍ . عَبَقْرٌ : مَرَضِعٌ كَانَتْ العَرَبُ  
تَرْعُمُ أَنَّهُ مَوْطِنٌ لِلجَنِّ ، ثُمَّ نَسَبُوا إِلَيْهِ كُلَّ شَيْءٍ عَجَبُوا مِنْ

- ١ وَالشَّعْرُ بِحَرْزٍ نِلْتُ أَنْفَسَ دُرِّهِ  
وَتَنَافَسَ الشُّعْرَاءُ فِي حَضْبَائِهِ  
[السري الرفاء]
- ٢ وَقَدْ يَقْرُضُ الشَّعْرَ الْبَيْكِيُّ لِسَانَهُ  
وَتُعْيِي القَوَافِي المَرَّةَ وَهُوَ حَطِيبٌ  
[...]
- ٣ وَلَوْ كَانَ يَفْنَى الشَّعْرُ أَلْفَتَهُ مَا قَرَّتْ  
جِيَاهُكَ مِنْهُ فِي العُصُورِ الدَّوَاهِبِ  
وَلَكِنَّهُ فَيُضُّ العُقُولَ إِذَا انجَلَّتْ  
سَحَابُ مِنْهُ أُعْقِبَتْ بِسَحَابِ  
[أبو تمام]
- ٤ وَمَا المَجْدُ لَوْلَا الشَّعْرُ إِلَّا مَعَاهِدٌ  
وَمَا النَّاسُ إِلَّا أَعْظَمُ نَجْرَاتٍ  
[ابن الرومي]
- ٥ إِنَّ القَوَافِي وَالمَصَاعِي لَمْ تَزَلْ  
مِثْلَ النُّظَامِ إِذَا أَصَابَ فَرِيدًا  
هِيَ جَوْهَرٌ نَثَّرَ فَإِنْ أَلْفَتَهُ  
بِالشَّعْرِ صَارَ قَلَابِدًا وَعُقُودًا  
[أبو تمام]
- ٦ وَمَا الشَّعْرُ إِلَّا السَّيْفُ يَبْهُو وَحَدُّهُ  
كَهَامٌ وَيَقْرِي وَهُوَ لَيْسَ بِإِدِي حَدُّ  
[أحمد بن أبي طاهر]
- ٧ أَهْرُ بِالشَّعْرِ أَقْوَامًا ذَوِي وَسَنِ  
فِي الجَهْلِ لَوْ ضَرَبُوا بِالسَّيْفِ مَا شَعَرُوا  
عَلَيَّ نَحْتُ القَوَافِي مِنْ مَقَاطِعِهَا  
وَمَا عَلَيَّ لَهُمْ أَنْ تَفْهَمَ البَقْرُ  
[البخري]
- ٨ الشَّعْرُ رُوحُ اللهِ فِي شَاعِرِهِ  
ذَلِكَ يُوجِيهِ وَهَذَا يَنْشُرُ  
الجِجَمَةَ العَرَاءُ مِنْ أَسمَائِهِ  
وَعَلْدُنْ مِنْ أوطَانِهِ وَعَبِقْرُ



- جَوْدَةٌ صُنُوهُ . حُبَابِ الْمَاءِ : ارْتِفَاعُ أَمْوَاجِهِ وَاضْطِحَابُهَا .  
١٤-١٥ . ديوانه ٢ : ٨٤١ .
- المفردات : إِبْنُ التُّرَابِ : الْإِنْسَانُ ، وَهُوَ يُكْتَبُ بِذَلِكَ لِأَنَّ  
أَبَا الْبَشَرِ آدَمَ خُلِقَ مِنْ تُرَابٍ .
- ١٦-١٧ . الْبَيْتَانِ فِي دِيْوَانِ حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ ، وَقَدْ أُسْبِبا إِلَيْهِ  
فِي الْعَمَلَةِ ١ : ١١٤ وَشَرَحَ مَقَامَاتِ الْحَرِيرِيِّ ١ : ٢٨ ،  
وَهُمَا فِي الْحَمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ ٢ : ٦٠ وَالْمَوْتَلَفِ  
وَالْمَخْتَلَفِ ٧٦ لِتَقْبِيلَةِ الْأَكْبَرِ الْمَكْنِيِّ بِأَبِي الْيُنْهَالِ ،  
وَفِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ ٥ : ٢٥٤ لِزُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ ،  
وَالثَّانِي فِي دِيْوَانِ طَرْفَةَ بْنِ الْعَبْدِ ٧٠ .
- المفردات : الْكَيْسُ : الْفِطْنَةُ وَالْعَقْلُ .
- ١٨ . دِيْوَانِهِ ١٢٤ وَالْكَامِلُ لِلْمَبْرَدِ ٢ : ٥١٩ وَالشَّعْرُ  
وَالشُّعْرَاءُ ٥٨٣ وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ ٥ : ٣٠٥ وَذَيْلُ الْأَمَالِيِّ  
١١١ وَأَمَالِي الْمَرْتَضِيِّ ٢ : ٢٧٠ وَدِيْوَانِ الْمَعَانِيِّ ٢ :  
٢٣٨ وَالتَّمْثِيلُ وَالْمَحَاضِرَةُ ١٨٨ وَالْإِعْجَازُ وَالْإِبْجَازُ  
١٨٤ وَنَخَاصُ الْخَاصِ ٧٦ وَ١٢٠ وَالْيَتِيمَةُ ٢ : ١٥١  
وَزَهْرُ الْآدَابِ ٣ : ٦٩٥ وَالْعَمَلَةُ ١ : ١١٤ .
- ١٩ . دِيْوَانِهِ ١ : ٢١١ .
- المفردات : الْهَرَاءُ : الْكَلَامُ الْكَثِيرُ الْفَاسِدُ . أَحْكَامُ :  
حِكْمٌ .
- ٢٠-٢١ . دِيْوَانِهِ ٢٦٩-٢٧٠ . وَالْبَيْتَانِ ، عَلَى اخْتِلَافٍ فِي  
اللَّفْظِ وَالتَّرْتِيبِ ، فِي حَيَوْنَ الْأَخْبَارِ ٢ : ١٩٩ وَالْعَقْدُ  
الْفَرِيدُ ٥ : ٣١٦-٣١٧ وَمَجْمُوعَةُ الْمَعَانِيِّ ١ : ٦٧ وَزَهْرُ  
الْآدَابِ ١ : ٥٣ . وَالْأَوَّلُ فِي التَّمْثِيلِ وَالْمَحَاضِرَةِ ١٨٨  
وَمَحَاضِرَاتِ الْآدَابِ ١ : ٨٠ وَوَفِيَّاتِ الْأَعْيَانِ ١ : ٨٦ .
- ٢٢ . دِيْوَانِهِ ٢ : ١٠٣ .
- ٢٣ . الْعَقْدُ الْفَرِيدُ ٢ : ١٥٢ وَمَحَاضِرَاتِ الْآدَابِ ١ : ٦٥  
و٩٥ . وَالْبَيْتُ فِي الْبَصَائِرِ وَاللِّخَائِرِ ٤ : ١٨٨ دُونَ  
عَزْوٍ .
- المفردات : أَرَزَى بِشَيْءٍ : عَابَهُ وَحَطَّ مِنْ قَدْرِهِ .

- ١٣ لَهْ عَلَى الْأَفَاقِ فَتَحَّ زَاهِرٌ  
وَفِي حُبَابِ الْمَاءِ فَتَحَّ أَزْهَرُ  
[الْأَخْطَلُ الصَّغِيرُ]
- ١٤ يَا مَنْ يَلُومُ ابْنَ التُّرَابِ لِشُغْلِهِ  
بِالْفَلْسِ عَنْ شِعْرِ وَعَنْ شُعَارِ
- ١٥ أَرَأَيْتَ فِي الْعَرَعَى حِمَارًا عَاقِلًا  
يَلْهُو عَنْ الْأَغْشَابِ بِالْأَزْهَارِ  
[الشَّاعِرُ الْقُرَوَيْبِيُّ]
- ١٦ وَاتَّمَا الشُّعْرُ لُبُّ الْعَرَعِ يَعْزُضُهُ  
عَلَى الْمَجَالِسِ إِنْ كُنِيَ وَإِنْ حُمِقَا
- ١٧ وَإِنْ أَشْعَرَ بَيْتِ أَنْتَ قَائِلُهُ  
بَيْتٌ يُقَالُ إِذَا أَنْشَدْتَهُ صَدَقَا  
[مُتَنَازِعٌ فِيهِمَا]
- ١٨ يَمُوتُ رَدِيءُ الشُّعْرِ مِنْ قَبْلِ أَهْلِيهِ  
وَجَيِّدُهُ يَبْقَى وَإِنْ مَاتَ قَائِلُهُ  
[دِخْلُ الْخَزَاعِيِّ]
- ١٩ إِنْ بَعْضًا مِنَ الْقَرِيضِ هَرَاءٌ  
لَيْسَ فَيْئًا رَيْغُهُ أَحْكَامُ  
[الْمُنْتَبِي]
- ٢٠ وَتَلَوَا خِلَالَ سَنَهِ الشُّعْرِ مَا دَرَى  
بُغَاةَ الْعُلَى مِنْ أَيْنَ تُرْتَى الْعَكَارِمُ
- ٢١ يَرَى حِكْمَةً مَا فِيهِ وَهُوَ فَكَاهَةٌ  
وَيُقْضَى بِمَا يُقْضَى بِهِ وَهُوَ ظَالِمٌ  
[أَبُو تَمَّامٍ]
- ٢٢ وَالشُّعْرُ مَا لَمْ يَكُنْ ذِكْرِي وَعَاطِفَةً  
أَوْ حِكْمَةً فَهَوَ تَشْطِيعٌ وَأَوْزَانُ  
[أَحْمَدُ سُؤْفِي]
- ٢٣ يُزَيِّنُ الشُّعْرُ أَفْوَاهًا إِذَا نَطَقَتْ  
بِالشُّعْرِ يَوْمًا وَقَدْ يُزَيِّرِي بِأَفْوَاهِ  
[عَبْدُ اللَّهِ بْنِ مُعَاوِيَةَ الطَّالِبِيِّ]

## أمثال وحكم متفرقة

- ألف -

- وإنما يُصادُ في الانفراد.  
يضرب: في اختلاط الأمر على القوم حتى لا يعرفوا رُجْهَةً.
٤. مجمع الأمثال ١: ١٥٣.  
ويروى: إذا تخاصم اللسان ظهر العسروق (التمثيل والمحاضرة ٢٢٤).
٥. مجمع الأمثال ١: ١٥٣.  
يضرب: لمن يقوم بعمل كُفْي مؤونته.
٦. التمثيل والمحاضرة ٢٢٥.  
٧. جمهرة الأمثال ١: ٩٨ ومجمع الأمثال ٢: ٥٢ والمستقصى ١: ١٤١ وتمثال الأمثال ١: ١٦٨ والعقد الفريد ٣: ١٢٣.  
قال الزمخشري: لأنه (أي الحكيم) يعرف بحكمته ما فيه صلاحك ١ يضرب في تخيير الرسول.  
فائدة: قال العسكري: المثل للزبير بن عبد المطلب في آيات له معروفة أولها:  
إذا كُنْتُ لِي حَاجَةً مُرِيلاً  
فَأَرْبِلُ حَكِيمًا وَلَا تُوصِي  
وَأَنْ بَابُ أَمْرِ عَالِمِكَ الشَّوِي  
فَشَاوِرْ لَيْبًا وَلَا تَغْصِي  
٨. مجمع الأمثال ١: ١٩ والمستقصى ٢: ٣٧٤.  
المفردات: الأكمة: الثلة وكل مكان مرتفع.  
فصته: قال الزمخشري: وأعدت امرأة صديقها أن تأتيه وراء أكمة إذا فرغت من بهنة أهلها، فحبسوها فقالت: أتحبسوني وراء الأكمة ما وراءها، فلدعت مثلاً في إنشاء العزم على نفسه أمراً مستوراً.
٩. التمثيل والمحاضرة ٤٥١.  
١٠. التمثيل والمحاضرة ٢٧٣ ومجمع الأمثال ١: ٢١١.  
يضرب: لمن يُعْتَنِي بِأَمْرِهِ لَا لِذَاتِهِ، بل إكراماً لغيره.
١١. فصل المقال ١٩٧ ومجمع الأمثال ١: ٢١١ وثمار القلوب ٢٤١.  
يضرب: في اختلاف أخلاق الناس وطبائعهم.

١. إِبْنُهُ عَلَى كَيْفِهِ وَهُوَ يَطْلُبُهُ  
٢. أَحْشَفْنَا وَسُوءَ كَيْلَةٍ؟  
٣. اِخْتَلَطَ الْحَابِلُ بِالنَّائِلِ  
٤. إِذَا تَخَاصَمَ اللِّسَانُ ظَهَرَ العَسْرُوقُ  
٥. إِذَا رَزَقَكَ اللهُ مِعْرَفةً فَلَا تُحْرِقْ يَدَكَ  
٦. إِذَا سَرَقْتَ فَأَسْرِقْ دُرَّةً، وَإِذَا زَيْتٌ فَأَزِنْ بِحُرَّةِ  
٧. أَرْبِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِي  
٨. إِنَّ وِرَاءَ الأَكْمَةِ مَا وِرَاءَهَا  
٩. أَوَّلُ العَظْبِ جُنُونٌ وَأَخْرُهُ نَدَمٌ  
١٠. بِعِلَّةِ الزَّرْعِ يُسْقَى القَرَعُ  
١١. بَيْتُ الإِسْكَافِ فِيهِ مِنْ كُلِّ جِلْدٍ رُقْعَةٌ

١. مجمع الأمثال ١: ٢١٢.  
يضرب: للذاهل يبحث عن الشيء وهو قريب منه غاية القرب.
٢. فصل المقال ٣٧٤ وجمهرة الأمثال ١: ١٠١ والتمثيل والمحاضرة ٢٦٩ ومجمع الأمثال ١: ٣٦٧ والمستقصى ١: ٦٨ والعقد الفريد ٣: ١٢٤ وخاص الخاص ٢٣ واللسان (حشف).  
المفردات: الحشف: أزدأ الثمر. الكيلة: اسم هيئة الكيل.
- يضرب: لمن يجمع على الرجل تحضلتين مكروهتين أو لمن يظلمه من جهتين.  
فائدة: نُصِبَتْ كلمة «حشَف» بفعل مُضَمَّرٍ تَقْدِيرُهُ «أَتَجَمَّعُ»، أي أُنْجِمَعَ التمر الرديء والكبيل المطفف؟
٣. فصل المقال ٤٢١ وجمهرة الأمثال ١: ١١٠ والمستقصى ١: ٩٤ واللسان (حبل) ونجعة الرائد ٢: ١٩٩.  
قال العسكري: الحابل صاحب الجبالة، والنائل صاحب النبل، وذلك أن يجمع القناص فيختلط أصحاب النبال بأصحاب الحبال فلا يصاد شيء،

١٧. التمثيل والمحاضرة ٣٧٧ ومجمع الأمثال ١ :  
٤٠٩ والمستطرف ١ : ٥٣ .  
المفردات: الحاوي: الذي يرفي الحيات وتجمتها .  
يضرب: في الحث على ترك المخاطرة .  
١٨. سنن الترمذي ٥ : ٥١ وكنز العمال ١٦ : رقم  
٤٤٠٩٠ ونهج البلاغة ٢ : ٣٢٣ والتمثيل والمحاضرة  
٢٥ ومجمع الأمثال ١ : ٣٨١ وعيون الأخبار ٢ : ١٣٩  
والعقد الفريد ٢ : ٢٣٢ والإعجاز والإيجاز ٢٠  
والبصائر والدخائر ١ : ٦ و٧ : ٢٧٦ ومحاضرات  
الأدباء ١ : ٥٠ وحدائق الأزهار ٢٨١ وزهر الآداب ١ :  
١٨٣ ونهاية الأرب ٨ : ١٨١ .  
المفردات: الضالة: مؤنث الضال، وهو الشيء المفقود  
الذي يبحث عنه .  
معناه: أن المؤمن حريص على نشدان الحكمة وتجميعها  
أني وجدها .

١٩. مجمع الأمثال ١ : ٤٠٨ والمستطرف ١ : ٥٣ .  
ويروى: «أينما سقط لقط» (جمهرة الأمثال ٢ : ٢٠٧) .  
يضرب: لمن يجمع بين حسن الحفظ وسعة الجيلة .  
٢٠. جمهرة الأمثال ١ : ٤٢٧ ومجمع الأمثال ١ :  
٤٢١ .  
يضرب: لمن كفي المؤمن .  
٢١. مجمع الأمثال ١ : ٤٨٣ .  
٢٢. فصل المقال ٢٨٢ وجمهرة الأمثال ١ : ٤٦٢  
والتمثيل والمحاضرة ٣٣٣ ومجمع الأمثال ٢ : ٦  
والمستقصى ١ : ٣٢٢ وتمثال الأمثال ١ : ٢٦٦  
والمحاسن والأضداد ٩٢ والكامل للمبرد ١ : ٩٤  
ومحاضرات الأدباء ٢ : ١٧٧ ومغني اللبيب ١٠٤  
واللسان (ذود) والمزهر ١ : ٤٨٩ .  
المفردات: اللوذ: ما بين الثلاث إلى العشر من إناث  
الإبل .  
معناه: كمنى المثل رقم ١٣ أعلاه .  
طائفة: أخذ البحرني هذا المعنى فقال:  
أصيل النزر إلى النزر وقد  
يبلغ الحبل إذا الحبل وصيل  
من لنا هذا إلى محسوس ذا  
ومن اللوذ إلى اللوذ إيل  
(ديوانه ١ : ٣٧٦) .  
٢٣. فصل المقال ٤٣ والفاخر ١٤٣ وجمهرة الأمثال

١٢. تلدغ العقرب وتصيب .  
١٣. الثمرة إلى الثمرة تمر  
١٤. جدة تفضي العدة  
١٥. الجمال في شيء والجمال في شيء  
١٦. الجنون فنون  
١٧. الحاوي لا يتجو من الحيات  
١٨. الحكمة ضالة المؤمن (حديث شريف)  
١٩. حينما سقط لقط  
٢٠. الحروف يتقلب على الصوف  
٢١. دل على عاقله اختياره  
٢٢. اللوذ إلى اللوذ إيل  
٢٣. رب رمية من غير رام

١٢. مجمع الأمثال ١ : ٢٢٢ والمستقصى ٢ : ٣١ .  
المفردات: صاء وصأي الفرخ ونحوه: صاخ .  
يضرب: لمن يسيء إلى غيره ويظلمه ثم يشكو منه .  
طائفة: قارن هذا المعنى بقول ابن الرومي:  
تسكي الحجب وتلقى الدهر شاكبة  
كالفوز تضيي الرمايا وهي ميزان  
(ديوانه ٦ : ١٧٦) .  
١٣. فصل المقال ٢٨٢ وجمهرة الأمثال ٢ : ٣٨٣  
والتمثيل والمحاضرة ٢٦٨ ومجمع الأمثال ١ : ٢٤١  
والمستقصى ١ : ٣٠٧ وتمثال الأمثال ١ : ٢٦٦  
ومحاضرات الأدباء ٢ : ١٧٧ .  
يضرب: لكل قليل يجمع فيكثر .  
١٤. مجمع الأمثال ١ : ٣٤٠ .  
يضرب: للشئخ المتصابي .  
طائفة: وفي عنكس معناه المثل العامي القديم: «يتزرب  
وهو حيزم» (التمثيل والمحاضرة ٤٥)، وهو يضرب  
للصبي الذي يتشايخ .  
١٥. التمثيل والمحاضرة ٣٣٧ ومجمع الأمثال ١ :  
٣٤٠ وتمثال الأمثال ١ : ٣٣٥ .  
يضرب: للإثنين لا يعلم أحدهما ما يدور في خلد  
الآخر وتشتل باله .  
١٦. فرائد الأدب ٩٧٧ .

- ٢٧ . نهج البلاغة ٢ : ٣٧٢ والتعميل والمحاضرة ٤٤٥  
ومجمع الأمثال ٢ : ٨٠ وزهر الآداب ٣ : ٦٢٧ .  
المفردات : سُرق : غَص .  
معناه : قد يُخترم المرأة بغتة ، أو تُطرقه الخطوب  
والحوادث وهو لا .
- ٢٨ . جمهرة الأمثال ١ : ٥١٥ والتعميل والمحاضرة  
٢٢٥ ومجمع الأمثال ٢ : ١١٦ والمستقصى ٢ : ١١٨ .  
يضرب : لمن يَجزَع على حقٍ انزع منه لم يكن له  
ابتداء .
- ٢٩ . محاضرات الأدباء ٢ : ٧٠٩ ومثله المثل العامي  
القديم : «كل شيء لا يُشبه قانيه حرام» .
- ٣٠ . التعميل والمحاضرة ٣٢٦ ومجمع الأمثال ٢ : ٢١١ .  
يضرب : حين يتسم الخط للأشرار قيعهم الخير ، أو  
حين يتجوز من المهالك بأعجوبة .
- ٣١ . مجمع الأمثال ٢ : ٣١٢ .  
المفردات : الطثر : المرصعة لغير ولديها . الرؤوم :  
العطوف الحانية .
- ٣٢ . فصل المقال ٤٥٩ وجمهرة الأمثال ٢ : ٥٢  
والفاخر ٣٦٣ والتعميل والمحاضرة ٣٥٥ والمستقصى  
٢ : ١٦٥ وثمار القلوب ٣٩٣ .
- ويروي : «تجني» (أمثال العرب ١٥١ ومجمع الأمثال  
٢ : ٣٣٧) «وذلك على أهلها رقاش» (العقد الفريد ٣ :  
١١٦) .
- قَصَبته : قال العسكري : براقش اسم كلبة نبحت حينما  
كانوا قَصَدُوا أهلها ، فخفي عليهم مكانهم ، فلما نبحتهم  
صرفوهم فتعلقوا عليهم فأجتاحوهم ، فقالت العرب :  
«أشأم من براقش» . وروي غير هذا في كتب الأمثال  
قليراجع في مواضعه .
- يضرب : لمن يقوم بعمل يرجع صرره إليه .
- ٣٣ . مجمع الأمثال ٢ : ٣٦٥ .  
معناه : إذا صرح الحق وبأن أرحت نفسك ولم يبق فيها  
شيء .
- ٣٤ . لرائد الأدب ٩٧١ .  
هذا كقولهم : «هذا يصيد وهذا يأكل السمكة» (التعميل  
والمحاضرة ٢٦٠) .
- يضرب : لمن تكون ثمره تعب وجهده من نصيب غيره .
- ٣٥ . التعميل والمحاضرة ٤٣٢ ومجمع الأمثال ٢ :  
٤٧٣ .

٢٤ رَبِّ فَرْحَةٍ تَعُودُ تَرْحَةً  
٢٥ رَبِّ مَبْلَغٍ أَوْعَى مِنْ سَامِعٍ (حديث شريف)  
٢٦ رَبِّ مُؤْتَمِنٍ ظَنِينٍ وَمُتَّهِمٍ آمِينٍ  
٢٧ رَبُّمَا سُورِقَ شَارِبُ الْمَاءِ قَبْلَ رَبِّهِ  
٢٨ سُورِقَ السَّارِقُ فَانْتَحَرَ  
٢٩ شَيْءٌ لَا يُشْبَهُ صَاحِبَهُ فَهُوَ سَرِيقَةٌ  
٣٠ الشَّيْطَانُ لَا يُخَرِّبُ كَرَمَهُ  
٣١ ظَلَّ رُؤُومٌ خَيْرٌ مِنْ أُمَّ سَلُومٍ  
٣٢ عَلَى أَهْلِهَا ذَلَّتْ بَرَاقِشُ  
٣٣ عِنْدَ التَّضْرِيحِ تَرْيِجُ  
٣٤ خَيْرِي يَأْكُلُ الدَّجَاجَ وَأَنَا أَقَعُ فِي السِّيَاحِ  
٣٥ الْفَضْلُ لِلْمُبْتَدِي وَإِنْ أَحْسَنَ الْمُتَّبَدِي

- ١ : ٤٩١ ومجمع الأمثال ٢ : ٤٤ وخصائص الخاص ٢٢  
والعقد الفريد ٢ : ٣١١ و٣ : ٨٥ و٦ : ١٧٢ وزهر  
الآداب ١ : ١٨٣ وشرح مقامات الحريري (المقامة  
القرضية) ٢ : ١٦٢ والمستطرف ١ : ٥٢ والخزانة ٧ :  
٤٢١ .
- ويروي : قرينة من غير رام (المستقصى ٢ : ١٠٥  
والتعميل والمحاضرة ٢٩٤) . ومثله قولهم : «مع  
الخواطج ستهم صائب» (فصل المقال ٤٣ وجمهرة  
الأمثال ١ : ٤٩١ ومجمع الأمثال ٣ : ٢٧٣ والمستقصى  
٢ : ٣٤٥ والعقد الفريد ٣ : ٨٥ والبصائر والذخائر ٥ :  
٨٣ وخصائص الخاص ٢٢) .
- قال الميداني : معناه رب رمية موصية حصلت من رام  
مخطيء ، لا أن تكون رمية من غير رام ، فإن هذا لا  
يكون قط .
- وقال الزمخشري : يضرب لمن يأتي منه الصواب قلته ،  
وإنما ذابته أن يخطيء .
- ٢٤ . مجمع الأمثال ٢ : ٥٥ .  
المفردات : الترحة : المرة من الترح ، وهو الحزن والهم .
- ٢٥ . صحيح البخاري ٨ : ٢٠٣ ومجمع الأمثال ٤ : ٤٦  
والبصائر والذخائر ٧ : ٢٣٨ .
- ٢٦ . مجمع الأمثال ٢ : ٦٥ .  
المفردات : الظنين : المتهم الذي لا يؤثق به .

٣٦ قَطَعَتْ جَهِيْزَةً قَوْلَ كُلِّ خَطِيْبٍ  
 ٣٧ كَالْبَاحِثِ عَنْ حَتْمِهِ بِظَلْفِهِ  
 ٣٨ كَالفَاخِرَةِ بِجِدْحِ رَبِّهَا  
 ٣٩ كُلُّ أَمْرٍ فِي بَيْتِهِ صَبِي  
 ٤٠ كُلُّ أَمْرٍ فِي شَأْنِهِ سَاعٍ  
 ٤١ كُلُّ خَاطِبٍ عَلَى لِسَانِهِ تَمْرَةٌ  
 ٤٢ كُلُّ رَأْسٍ بِوَضْعِهِ  
 ٤٣ كُلَّمَا كَثُرَ الدُّبَابُ هَانَ قَتْلُهُ  
 ٤٤ لَا تَتَكَلَّفْ مَا كُفِّيتَ فَتَضِيعَ مَا وُلِّيتَ  
 ٤٥ لَا تُحْيِ النَّيْضَ وَتَقْتُلِ الْفِرَاحَ  
 ٤٦ لَا تَنْفَعُ حَيْلَةٌ مَعَ غِيْلَةٍ

فائدة: إلى هذا المعنى يُشِيرُ الشاعرُ بِقَوْلِهِ:  
 وَلَوْ قَبْلَ مَبْكَاهَا بَكَيتُ صَبَابَةً  
 بِسُغْنَى سَفِيْتُ النَّفْسِ قَبْلَ الْعَتَمِ  
 وَلَكِنْ بَكَتْ قَبْلِي فَهَيَّجَ لِي الْبُكَاءُ  
 بُكَاهَا لَقُلْتُ الْفَضْلُ لِلْمُتَقَدِّمِ  
 (البيتان في الحيوان ٣: ٢٠٦. لِتَضْيَبِ بْنِ رِيَّاحٍ وَفِي  
 الْكَامِلِ لِلْمَبْرُودِ ٢: ١٠٢٩ لِعَبْدِيِّ بْنِ الرَّقَاعِ، وَفِي  
 الْحِمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ ٢: ١٤٢ أَنَّهُمَا لِعَبْدِيِّ وَثُرَيَّانٍ  
 لِتَضْيَبِ).

٣٦. مجمع الأمثال ٢: ٤٧٤ والمستقصى ٢: ١٩٧.  
 قَصْدُهُ: قَالَ الْمِيدَانِيُّ: أَضْلُهُ أَنْ قَوْمًا اجْتَمَعُوا يَخْطُبُونَ  
 فِي صَلَاحٍ بَيْنَ حَيَيْنٍ قَتَلَ أَحَدَهُمَا مِنَ الْآخِرِ قَتِيلًا  
 وَيَسْأَلُونَ أَنْ يَرْضَمُوا بِالذَّيَّةِ. فَبَيْنَا هُمْ لِي ذَلِكَ إِذْ جَاءَتْ  
 أُمَّةٌ يُقَالُ لَهَا جَهِيْزَةٌ فَقَالَتْ: إِنَّ الْقَائِلَ قَدْ ظَفَرَ بِهِ بَعْضُ  
 أَوْلِيَاءِ الْمَقْتُولِ فَقَتَلَهُ، فَقَالُوا عِنْدَ ذَلِكَ: «قَطَعَتْ جَهِيْزَةٌ  
 قَوْلَ كُلِّ خَطِيْبٍ»، أَيِ قَدْ اسْتُغْنِيَ عَنِ الْخُطْبِ.

٣٧. المستقصى ٢: ٢٠٧ وشرح مقامات الحريري  
 (الصُّنْبُر) ١: ٤٠.

ويروى: «حَتَمَهَا تَبَحَتْ ضَبَانٌ بِأَخْلَافِهَا» (جمهرة الأمثال  
 ١: ٣٦٣) و«حَتَمَهَا تَحْيِلُ ضَبَانٌ بِأَخْلَافِهَا» (فصل  
 المقال ٤٥٦ ومجمع الأمثال ١: ٣٤٢ والمستقصى ٢:  
 ٥٩ والعقد الفريد ٣: ١١٦).

يضرب: لِمَنْ يُوَقِّعُ نَفْسَهُ لِي الْهَلَاكِ.

٣٨. فصل المقال ٤٠١ ومجمع الأمثال ٣: ١٧

والتمثيل والمحاضرة ٢٢٣ والمستقصى ٢: ٢٠٨  
 وتمثال الأمثال ٢: ٥٠٠ واللسان (حدج).  
 ويروى: «فَخَرَّ الْبَيْتِيُّ بِجِدْحِ رَبِّهَا» (جمهرة الأمثال ٢:  
 ١٠٠).

المفردات: الجِدْحُ: مَرْكَبٌ مِنْ مَوَاكِبِ النِّسَاءِ  
 كَالْهَوْدَجِ. الرَّبَّةُ: الصَّاحِبَةُ أَوْ السَّيِّدَةُ.

يضرب: لِلْمُتَسَخِّرِ بِمَا لَبَسَ لَهُ.  
 فائدة: إلى هذا المثل يُشِيرُ الشاعرُ بِقَوْلِهِ:  
 فَمَا لَكَ وَالْفَخَارَ بِأَمِّ عَمْرٍو  
 كَمَنْ بَاقِيَ بِكُؤُوبِ مُسْتَعَارِ  
 كَدَاتِ الْجِدْحِ تَبْهَجُ أَنْ تَرَاهُ  
 وَتَمُؤِسِي أَوْ تَسِيرُ عَلَى جِمَارِ  
 (فصل المقال ٤٠٢ وجمهرة الأمثال ٢: ١٠١).

٣٩. جمهرة الأمثال ٢: ١٤٥ والتمثيل والمحاضرة  
 ٢٢٠ ومجمع الأمثال ٣: ٩ وتمثال الأمثال ٢: ٥٢١  
 والعقد الفريد ٣: ١٠٣ والمستطرف ١: ٥٢.

معناه: أَنْ كُلَّ رَجُلٍ فِي بَيْتِهِ يَطْرُقُ الْجَشْمَةَ وَيُحَازِحُ  
 أَهْلَهُ.

٤٠. التمثيل والمحاضرة ٣٠٦ وجمهرة الأمثال ٢:  
 ٣٨١ ومجمع الأمثال ٣: ٩ والمستقصى ٢: ٢٢٥  
 والبصائر واللخائر ٢: ١١٨.

يضرب: فِي اعْتِنَاءِ الرَّجُلِ بِأَمْرِهِ وَإِبْصَالِحِ شَأْنِهِ.  
 ٤١. التمثيل والمحاضرة ٢٦٩ ومجمع الأمثال ٣:  
 ٤٠.

يضرب: لِمَنْ يَخْلُو كَلَامَهُ إِذَا طَلَبَ حَاجَةً.  
 ٤٢. التمثيل والمحاضرة ٣٠٨ ومجمع الأمثال ٣:  
 ٧٦.

٤٣. مجمع الأمثال ٣: ٧٦.  
 يضرب: لِلْكَثْرَةِ الْقَلِيلَةَ الْعَنَاءِ الَّتِي لَا تُحْسِنُ الدَّفَاعَ عَنْ  
 نَفْسِهَا.

٤٤. التمثيل والمحاضرة ٤٣٤ والعقد الفريد ٣: ٧٩  
 وزهر الآداب ٤: ١٠٥٦. هذا قريبٌ من قولهم: «إِذَا  
 رَزَقَكَ اللَّهُ مِعْرَافَةً فَلَا تُحْرِقِي بِئِكَ».

٤٥. مجمع الأمثال ٣: ٢٠٠.  
 معناه: لَا تَحْفَظِ الصَّغِيرَ وَتَضِيعِ الْكَبِيرَ.

٤٦. مجمع الأمثال ٣: ١٩١ والمستقصى ٢: ٢٦٠  
 والبصائر واللخائر ٦: ١٦٦.  
 يضرب: لِمَنْ تَأْتِيَهُ وَهُوَ يَغْتَشِكُ.

- ويروي: «لا يَحْزُنُكَ دَمٌ أَرَاقُهُ أَهْلُهُ» (التمثيل والمحاضرة ٣٢٠) و«ما يَحْزُنُكَ مِنْ دَمٍ حَبِيَّةُ أَهْلُهُ» (جمهرة الأمثال ١: ٢٣٤-٢٣٥).
- المفردات: هَرَأَقَ وَأَرَأَقَ اللَّيْمَ: مَفَكَهُ، وَالْمَاءَ: صَبَّهُ. يضرب: فِي الشَّمَاةِ بِالْجَانِبِ عَلَى نَفْسِهِ.
٥٠. التمثيل والمحاضرة ٣٦٠.
- وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ: «إِذَا اضْطَلَحَ الْفَارَةُ وَالسُّنُورُ خَرِبَ دُكَّانُ الْبَقَالِ» (مجمع الأمثال ١: ١٥٣).
- المفردات: أَدْبَرَ: سَاءَ وَقَسَدَ حَالَهُ. يضرب: فِي تَطَاهُرِ الْأَشْرَارِ عَلَى الْإِفْسَادِ. قَائِلَةٌ: هَذَا الْمَثَلُ مَنشَأُ الْمَثَلِ الْعَامِّيِّ الْمَعَايِرِ: «اتَّقِ الْقِطَّ وَالْفَارَ عَلَى خَرَابِ الدَّارِ».
٥١. مجمع الأمثال ٣: ٢٣٢ والبصائر والدخائر ٩: ٥٧ (الصَّائِدِ).
- ويروي: «لَوْ كَانَ فِي الْيَوْمِ خَيْرٌ مَا سَلِمَ مِنَ الصَّيَادَةِ» (التمثيل والمحاضرة ١٨) و«لَوْ كَانَ فِي الْيَوْمِ خَيْرٌ مَا فَاتَ الصَّيَادَةَ» (المستطرف ١: ٥٤).
٥٢. التمثيل والمحاضرة ٢٧٨.
- وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ: «لَوْلَا الْخَيْرُ لَمَا عَيْدَ اللَّهُ» (التمثيل والمحاضرة ٢٧٨ ومجمع الأمثال ٣: ٢٣٣ وخصائص الخاص ٣٥).
٥٣. فرائد الأدب ٩٨٣.
٥٤. فاكهة الخلفاء ٤٠ و٣٩٨.
- ويروي: «مَا كُنَّ وَقِيَتْ تَسْلَمُ الْجِرَّةُ» (التمثيل والمحاضرة ٢٠١).
- يضرب: فِي الْإِكْتَارِ مِنَ السُّخَاظَةِ.
٥٥. التمثيل والمحاضرة ٣٦٢ ومجمع الأمثال ٣: ٢٩٣ وتمثال الأمثال ٢: ٥٥٨.
- قال الميداني: يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يُحْكَمُ لَهُ بِخَيْرٍ وَلَا شَرٍّ. ومثله قولهم: «مَا عِنْدَهُ خَلٌّ وَلَا خَمْرُهُ» (فصل المقال ٤٢٩ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٦٦).
٥٦. سنن الترمذي ٤: ٥٥٨ ورياض الصالحين ٥٠-٥١ و٥١ والتمثيل والمحاضرة ٢٧ ومجمع الأمثال ١: ٣٦٤ و٣: ٣٤١ وزهر الآداب ١: ٦١ والبصائر والدخائر ٧: ٢٣٠ والمستطرف ١: ٥١.
٥٧. التمثيل والمحاضرة ٣٢٤ ومجمع الأمثال ٣: ٣٦٥.
- المفردات: الْأَعْمَشُ: الَّذِي ضَعُفَ بَصَرُهُ وَسَالَتْ عَيْنَاهُ بِاللُّمَعِ.

- ٤٧ لا فِي الْعَيْرِ وَلَا فِي التَّيْرِ
- ٤٨ لا نَاقَةٌ لِي فِي هَذَا وَلَا جَمَلٌ
- ٤٩ لا يَحْزُنُكَ دَمٌ هَرَأَقَهُ أَهْلُهُ
- ٥٠ لا يُدْبِرُ الْبَقَالُ إِلَّا إِذَا تَصَالَحَ السُّنُورُ وَالْفَارُ
- ٥١ لَوْ كَانَ فِي الْيَوْمِ خَيْرٌ مَا تَرَكَهَا الصَّيَادُ
- ٥٢ لَوْلَا الرَّغِيفُ لَمَا عَيْدَ اللَّطِيفُ
- ٥٣ مَا حِيلَةَ الرَّامِي إِذَا انْقَطَعَ الْوَتْرُ
- ٥٤ مَا كُنَّ مَرَّةً تَسْلَمُ الْجِرَّةُ
- ٥٥ مِثْلُ التَّعَامَةِ لَا طَيْرٌ وَلَا جَمَلٌ
- ٥٦ مِنْ حُسْنِ إِسْلَامِ الْمَرْءِ تَرَكَهُ مَا لَا يَغْنِيهِ (حديث شريف)
- ٥٧ مِنْ الْعَجَائِبِ أَعْمَشُ كَعَالٌ

٤٧. جمهرة الأمثال ٢: ٣٩٩ والفخر ١٧٧ ومجمع الأمثال ٣: ١٦٨ والمستقصى ٢: ٢٦٤ والكامل للمبرد ١: ٤٣٤ وخصائص الخاص ٣٣ والخزانة ٨: ٢٥١ واللسان (نفر).
- المفردات: الْعَيْرُ: الْإِبِلُ الَّتِي تُحْمَلُ التِّجَارَةُ. التَّيْرُ: الْقَوْمُ إِذَا كَانُوا دُونَ الْعَشْرَةِ. يضرب: لِمَنْ يُخْتَقَرُ لِقَلَّةِ نَفْعِهِ أَوْ لِمَنْ لَا يَصْلُحُ لِمِهْمَةٍ. قَائِلَةٌ: الْمَقْصُودُ بِالْعَيْرِ فِي هَذَا الْمَثَلِ عَيْرُ قُرَيْشٍ الَّتِي أَتَيْتْ مَعَ أَبِي سَفْيَانَ قَائِلَةً مِنَ الشَّامِ وَالَّتِي خَرَجَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فِي نَفَرٍ مِنْ أَصْحَابِهِ لِلْإِسْتِيْلَاءِ عَلَيْهَا فَوَقَعَتْ وَقَعَةً بَدُرٍ مِنْ أَجْلِهَا.
٤٨. أمثال العرب ١٣١ والتمثيل والمحاضرة ٣٣٦ والمستقصى ٢: ٢٦٧ والخزانة ١: ٤٦٩ و٢: ١٧٧.
- ويروي: «لَا نَاقَتِي فِي هَذَا وَلَا جَمَلِي» (فصل المقال ٣٨٨ وجمهرة الأمثال ٢: ٣٩١ ومجمع الأمثال ٣: ١٦٦ والمستقصى ٢: ٢٦٧) و«مَا لِي لِيهِ نَاقَةٌ وَلَا جَمَلٌ» (العقد الفريد ٣: ١٢٦).
- قائِلَةٌ: الْمَثَلُ لِلْحَارِثِ بْنِ عُبَادَةَ قَالَهُ جِئْتُ قَتَلَ حَسَّامِ بْنِ مَرَّةٍ كَلْبِيًّا، وَهَاجَتِ الْحَرْبُ بَيْنَ الْقُرَيْشِيِّينَ فَأَعْتَزَلَهُمَا. يضرب: فِي التَّبَرُّعِ بَيْنَ الشَّيْءِ.
٤٩. أمثال العرب ١٤٥ ومجمع الأمثال ٣: ١٨٥ والمستقصى ٢: ٢٦٨.

٥٨ وَحَمَى وَلَا حَبَل  
٥٩ الْوَدْعَةَ إِلَى الْوَدْعَةِ قِلَادَةٌ  
٦٠ يَأْكُلُ التَّمْرَ وَأَرْجَمُ بِالنَّوَى

(وحم).  
يضرب: للشهوان لا يُذَكَّرُ لَهْ شَيْءٌ إِلَّا اشْتَهَاهُ.  
٥٩. المستقصى ١: ٣٥٥.  
المفردات: الودعة: خرزة بيضاء جوفاء في بطنها شق  
كشق النواة.

معناه: كمنى المثلين رقم ١٣ و ٢٢ أعلاه.  
٦٠. فرائد الأدب ٩٧١.  
يضرب: لمن يتعم بالمنافع ويحمل غيره المضار.

٥٨. جمهرة الأمثال ٢: ٣٣٥ ومجمع الأمثال ٣: ٤٢٦  
والمستقصى ٢: ٣٧٤ والعقد الفريد ٣: ١١٣ واللسان

## - باء -

١. البيعة ٣: ٦٠ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٢١. والبيت في التمثيل والمحاضرة ٣٥١ وأدب الدنيا والدين ١٩٣ دون عزو.
٢. ديوانه ١: ١٤٩ والتمثيل والمحاضرة ٣٧٤. المفردات: أعشاء النهار: أضعفت بصره. القَطْعُ مِنَ اللَّيْلِ: الظَّامَةُ مِنْهُ. وفي القرآن الكريم: ﴿فَأَشْرَبُوا بِأَرْسَالِكُمْ بِقَطْعِ وَتَنَ اللَّيْلِ﴾ (سورة هود، الآية ٨١، وسورة الحجر، الآية ٦٥). العَيْهَبُ مِنَ اللَّيْلِ: الشَّيْءُ الظُّلْمَةُ.
٣. الأغاني ١٦: ٣٣٧ والتمثيل والمحاضرة ٦٧ ونهاية الأرب ٣: ٧٤. المفردات: حَطَبٌ فِي حَبْلِ فُلَانٍ: أَمَانَةٌ وَمَالٌ إِلَى رَأْيِهِ وَهَوَاهُ.
٤. الشعر والشعراء ٥٨٧ وهيون الأخبار ٣: ٢٦٢ والحماسة البصرية ٢: ٢٣٨-٢٣٩ ومجموعة المعاني ١: ١٢٥ والمختار من شعر بشار ١٩٤. والبيت منسوب في العقد الفريد ١: ٢٥٥ لإحاثم القائي وليس في ديوان المروءة، وهو بدون نسبة في البيان والتبيين ١: ١١ وأمالي المرتضى ١: ٤٧٥ ومحاضرات الأدباء ١: ٦٥٤ والمستطرف ١: ٢٩٥. المفردات: القَرَى: مَا يُقَدَّمُ لِلضَّيْفِ مِنْ طَعَامٍ وَغَيْرِهِ خَفَاوَةً بِهِ.
٥. الحماسة البصرية ١: ٨٨ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٤٣ ونهاية الأرب ٦: ٦٨.
٦. ديوانه ٧٣ والتمثيل والمحاضرة ٤٦ وزهر الآداب ١: ٧٧ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٢٣. ديوانه ١: ٢٥٤.
٨. نفع الطيب ٥: ٣١٧. المفردات: حَرَّتِ الدَّابَّةُ: وَقَفَتْ وَأَبَتْ أَنْ تَتَقَدَّ.
٩. شعراء النصرانية قبل الإسلام ١٥٧.
١٠. المحاسن والأضداد ٣٨ والحماسة البصرية ١: ١٠٨ ومجموعة المعاني ١: ٩٦ والمحاسن والمساوي ٣٧٥ ووفيات الأعيان ٣: ١٥٢ وحياة الحيوان ١: ٧ والمستطرف ١: ٣٢٧ وتمثال الأمثال ٢: ٥٦٢.

١. وَلَيْسَ اللَّيْتُ مِنْ جُوعٍ بِغَادٍ عَلَى جَيْفٍ تُطِيفُ بِهَا الْكِلَابُ [ابن الحاجب]
٢. خَفَائِشُ أَعْشَاهَا النَّهَارُ بِضَوْوِهِ فَلَا تَمَهَا قِطْعٌ مِنَ اللَّيْلِ عَيْهَبٌ [ابن الرومي]
٣. فَيَا مُوقِدًا نَارًا لِغَيْرِكَ ضَوْءَهَا رِيَا حَاطِبًا فِي حَبْلِ غَيْرِكَ تَحِطُّبُ [الكُمَيْتُ بْنُ زَيْدٍ]
٤. وَمَا الْخَضْبُ لِلأَضْيَافِ أَنْ يَكْثُرَ الْقَرَى وَلَكِنَّمَا وَجْهُ الْكَرِيمِ خَصِيبٌ [الحَرْبِيُّ]
٥. لَا تَقْطَعَنَّ ذَنْبَ الْأَفْعَى وَتُرْسِلْهَا إِنْ كُنْتَ شَهْمًا فَأَتْبِعْ رَأْسَهَا الدُّنْبَا [...]
٦. وَإِنَّكَ لَمْ يَفْخَرْ عَلَيْكَ كَفَاخِرٍ ضَعِيفٍ وَلَمْ يَغْلِبْكَ بِمِثْلِ مُغْلَبٍ [امرؤ القيس]
٧. أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ فَهَلْ سَأَلُوا الْعَوَاصِرَ عَنْ صَدَفَاتِي [حافظ إبراهيم]
٨. تَقْرُدُ مِنَ السُّبَاسَةِ أَلْفَ بَعْلٍ إِذَا حَرَنْتَ بِحَيْطِ الْعَنْكَبُوتِ [...]
٩. وَمَا يُشْرَى الْيَدَيْنِ إِذَا أَضْرَتْ بِهَا الْيُمْنَى بِمُدْرِكَةِ الْفَلَّاحِ [كَلْبُ بْنُ إِدْرِيسَ]
١٠. وَمَنْ رَعَى غَنَمًا فِي أَرْضٍ مَسْبُوعَةٍ وَنَامَ عَنْهَا تَوَلَّى رَغِيهَا الْأَسَدُ [أبو مُسْلِمٍ الْكُرَّاسَانِيُّ]



- المفردات: الموزود: الجيل من الرجاج أو المتدين  
يكتحل به.  
١٢. ديوانه ٢: ٢٧١.
- المفردات: مناكيد: جمع متكود، وهو المشثوم والقليل  
الخير.  
١٣. حماسة أبي تمام ١: ٣٣٧ والشعر والشعراء ٥٠٧  
وجمهرة أشعار العرب ٢: ١١٧ والأغاني ١٠: ٩  
وديوان المعاني ١: ١٢٢ وجمهرة الأمثال ١: ١٩٥  
ومجموعة المعاني ١: ٤٩٠ وزهر الآداب ١: ٢٩٧  
ومحاضرات الأدباء ٢: ١٠ والمختار من شعر بشار  
٢٦٩ وشرح نهج البلاغة ١: ١٨٣ وشرح شواهد  
المعني ٢: ٩٣٨ والخزانة ١١: ٢٧٨ وشعراء النصرانية  
قبل الإسلام ٧٥٧.  
ويروي: «وما أنا».
١٤. شرح ابن عقيل ١١٩ وشرح ابن الناظم ١١٥  
وشرح شواهد المعني ٢: ٨٤٨ والخزانة ١: ٢١٣  
و٤٤٤.
- ١٥-١٦. ديوانه ٢: ١٤٦ والنبية ٢: ٣٢٠.
- المفردات: الجوارح: جمع جارحة، وهي العضو من  
أعضاء الجسد.  
١٧. فاكهة الخلفاء ٣٩٠ ومجاني الأدب ٣: ٦٦.  
١٨. ديوانه ١٠٠ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٩٦ وديوان  
الصبابة ٢٣٤ والإيضاح ٤١٣ وشرح مقامات الحريري  
٢: ٢٩٣.
- المفردات: معتد: إسم معتد من أعظم المعتدين  
وأشهرهم في العصر الأموي. أحرز قصب السبق:  
عبارة اصطلاحية تستخدم لمن بزغ غيره في سباق أو  
مجاراة في فضل ونحوه، وأصلها أنهم كانوا ينصبون  
في آخر حلقة السباق قصباً فمن سبق اقتلعها وأخذها  
بيده ليُعْلَم أنه السابق.  
١٩. ديوانه ٢: ١٢٥.
- المفردات: الضرغام: الأسد الشديد الضراوة.  
٢٠-٢١. ديوان سقط الزند ١٩٨.
- المفردات: حبا فلاناً جباءً وخبوةً: أخطاء. الخلد: جثة  
عدن. انتظم الأشياء: جمعتها وضمم بعضها إلى بعض،  
والمراد بكلمة انتظم ما هنا حتم وتعلم.

- ١١ وَكَمْ دَاخِلٍ بَيْنَ الْحَمِيمَيْنِ مُضْلِحٍ  
كَمَا انْقَلَبَ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْعَيْنِ مِرْوَدٌ  
[ابن الرومي]
- ١٢ لَا تَشْتَرِ الْعَبْدَ إِلَّا وَالْعَصَا مَعَهُ  
إِنَّ الْعَبِيدَ لِأَنْجَاشٍ مَنَاكِيدُ  
[المعني]
- ١٣ وَقُلْ أَنَا إِلَّا مِنْ عَزِيَّةٍ إِنِّ عَوْتُ  
عَوَيْتُ وَإِن تَرْتَدُّ عَزِيَّةٌ أَرْتُدُّ  
[ذريد بن الصمة]
- ١٤ بَنُونَا بَنُوا أَبْنَانِنَا وَيَبْنَانُنَا  
بَنَوْهُنَّ أَبْنَاءَ الرِّجَالِ الْأَبَاعِدِ  
[...]
- ١٥ وَأَوْلَادُنَا مِثْلُ الْجَوَارِحِ أَيُّهَا  
فَقَدْ نَاهُ كَانَ الْفَاجِعَ الْبَيِّنَ الْفَقِيدَ  
١٦ هَلِ الْعَيْنُ بَعْدَ السَّمْعِ تَكْفِي مَكَانَهُ  
أَمْ السَّمْعُ بَعْدَ الْعَيْنِ يَهْدِي كَمَا تَهْدِي  
[ابن الرومي]
- ١٧ الْمَرْءُ يَخْصِي بِلَا سَاقٍ وَلَا عَضِدِ  
وَلَا يَعْيشُ بِلَا قَلْبٍ وَلَا كَبِدِ  
[...]
- ١٨ مَحَاسِنُ أَصْنَافِ الْمُفْتَئِنِ جَمَّةٌ  
وَمَا قَصَبَاتُ السَّبْقِ إِلَّا لِطَعْبِدِ  
[أبو تمام]
- ١٩ وَمَنْ يَجْعَلَ الضَّرْغَامَ بَارًا لِصَيْدِهِ  
تَصِيدُهُ الضَّرْغَامُ فِيمَا تَصِيدُنَا  
[المعني]
- ٢٠ وَلَوْ أَنِّي حُبِيتُ الْخُلْدَ فَرَدًا  
كَمَا أَحْبَبْتُ بِالْخُلْدِ أَفْرَادًا  
٢١ فَلَا مَطَلْتُ عَلَيَّ وَلَا بِأَرْضِي  
سَحَابُ لَيْسَ كُنْتُ ظِمُّ الْبِلَادَا  
[أبو العلاء المعري]

المفردات: المسبقة: الأرض الكثيرة السباع.

١١. ديوانه ٢: ١٢٣ والتمثيل والمحاضرة ١٠٠.

٢٢. صَفَادِغٌ فِي ظُلْمَاءٍ لَيْلٍ تَجَاوَبَتْ  
فَدَلَّ عَلَيْهَا صَوْتُهَا حَيَّةَ الْبَحْرِ  
[الأخطل]
٢٣. وَالنَّجْمُ تَسْتَضِيئُ الْأَبْصَارُ صُورَتَهُ  
وَالذَّنْبُ لِلطَّرْفِ لَا لِلنَّجْمِ فِي الصَّغْرِ  
[أبو الغلاء المعري]
٢٤. قُوبُ الرِّيَاءِ يَشْفُ عَمَّا تُحَقُّ  
فَإِذَا التَّحَفَّتْ بِوَقَائِكَ عَارٍ  
[أبو الحسن التهامي]
٢٥. مَا ضَرَّ شَمْسُ الضُّحَى وَالشَّمْسُ طَالِعَةً  
أَنْ لَا يَرَى ضَوْءَهَا مَنْ لَيْسَ ذَا بَصِيرٍ  
[منصور الفقيه]
٢٦. سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا الْخَيْلُ أَقْبَلَتْ  
وَفِي اللَّيْلِ الظُّلْمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَنْدُرُ  
[عقتر بن شداد]
٢٧. إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا دَنَّتْ لِزَوَالِهَا  
فَعَلَامَةُ الْإِدْبَارِ فِيهَا تَطْهَرُ  
[...]
٢٨. وَلَنْ أَكُونَ كَمَنْ أَلْقَى رِحَالَتَهُ  
عَلَى الْجِمَارِ وَخَلَى صَهْوَةَ الْفَرَسِ  
[جداش بن زهير]
٢٩. إِذَا كُنْتَ مَلْجِيًّا مُسِينًا وَمُحْسِنًا  
فَغِيْبَانُ مَا تَهْوَى مِنَ الْأَمْرِ أَكْبَسُ  
[أللجلاج الحارثي]
٣٠. خَيْرُ الطُّيُورِ عَلَى الْقُصُورِ وَشَرُّهَا  
يَأْوِي الْخَرَابَ وَيَسْكُنُ التَّائُوسَا  
[المثبي]
٣١. وَأَنَا أَوْلَادَنَا بَيْنَنَا  
أَكْبَادُنَا تَمُشِي عَلَى الْأَرْضِ
٣٢. لَوْ مَبَّتِ الرِّيحُ عَلَى بَعْضِهِمْ  
لَأَمْتَنَعَتْ عَيْنِي مِنَ الْغَمَضِ  
[جعطان بن المعل]
- والتبيين ١ : ٢٧٠ و ٢ : ١٨٢ والعقد الفريد ٣ : ١١٧  
والتعميل والمحاضرة ٧١ والمؤتلف والمختلف ٢٥٧  
وتاريخ الطبري ٤ : ٢٦٨ وحدائق الأزهار ٨٥ وشرح  
مقامات الحريري ٤ : ٦٩ وحياة الحيوان ٢ : ٨٦ ونهاية  
الأرب ٣ : ٧٧. والبيت بدون نسبة في عيون الأخبار  
٢ : ١١٣ ومحاضرات الأدباء ١ : ٣٤١ وشرح نهج  
البلاغة ١ : ٤٣٠.
٢٣. ديوان سقط الزند ٦١ واللخيرة ٣ : ٤٥٧ ودمية  
القصر ١ : ١٦٤ والغيب المسج ١ : ١٤٣ و ٢ : ٢١٦  
وفيات الأعيان ١ : ١٦٢ و ٥ : ٢٩٠ والكشكول  
٣٣٩.
- ويروي: «رؤيته».
- المفردات: الطرف: العين والنظر.
٢٤. دمية القصر ١ : ١٤٣. والبيت في نظم اللآل ٦٢  
دون عزو.
٢٥. وفيات الأعيان ٥ : ٢٩٠.
٢٦. ديوانه ٢٥٧ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٨٤٢.  
قائلة: أخذ أبو فراس الحمداني هذا المعنى فقال:  
مَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ  
وَفِي اللَّيْلِ الظُّلْمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَنْدُرُ  
(ديوانه ١٨٢).
٢٧. جبهة الأمثال ١ : ١٣٦ وشرح نهج البلاغة ٤ :  
٣١٦ والمستطرف ١ : ٥٥.  
ويروي: «إذا بدت».
٢٨. الشعر والشعراء ٤٣٦ وعيون الأخبار ١ : ٣٣٩.  
والبيت في التعميل والمحاضرة ٣٤١ دون عزو.  
المفردات: الرحالة: السرج. الصهوة: موضع السرج  
من ظهر الفرس.  
معناه: لن أرضى بخسامين الناس وأترك الكرام بينهم.
٢٩. التعميل والمحاضرة ٨٦. والبيت في محاضرات  
الأدباء ١ : ٢٣٩ دون عزو.
- المفردات: ملجئ: اسم مفعول من كفى بمعنى عاب  
ولام. أكبس: من الكبس، وهو العقل والقطعة.
٣٠. ديوانه ١ : ١٠٤ والتعميل والمحاضرة ٣٦٤ وثمار  
القلوب ٤٩١.
- المفردات: التاؤوس والتاؤوس: مقبرة النصارى.
- ٣١-٣٢. حماسة أبي تمام ١ : ١٠٢ والعقد الفريد ٢ :  
٤٣٤. والبيتان في عيون الأخبار ٣ : ١٠٩ بدون نسبة.

والمساوي ٣٠١ ومغني اللبيب ٢٨ دون عزو.  
 ٣٤. ديوانه ١٧٤ وطبقات الشعراء ٣١ والعقد الفريد  
 ٣: ١١٩ وثمار القلوب ٤٩٦ وزهر الآداب ١: ٢٧٣  
 ومحاضرات الأدباء ٢: ٣٢ وشرح نهج البلاغة ٤:  
 ٥١٠ والغيث المسجم ١: ٤٤٩ وفصل المقال ٤٣٧  
 ومجمع الأمثال ١: ١٦٧.  
 ويروى: «زُرْتَنَا فِي الدُّهْرِ وَاحِدَةً»  
 لفائدة: «يَبِيضَةُ الدِّيكِ مَثَلٌ يُضْرَبُ لِلشَّيْءِ يَكُونُ مَرَّةً وَاحِدَةً  
 لِأَنَّ الدِّيكَ فِي زَهْمِهِمْ يَبْيَضُ مَرَّةً وَاحِدَةً فَقَطْ فِي عُمُرِهِ»  
 ٣٥. البيت في معجم الشعراء ١٧٠ لفرات بن حيان  
 ويروى لأبي سفيان بن الحارث، وهو بدون نسبة في  
 محاضرات الأدباء ١: ٤٣.  
 المفردات: التوك: الحُمق والبلاهة.  
 ٣٦-٣٧. البيتان لعبد المُنِيم بن عَظْبُون المَقْرِي فِي  
 رقيات الأعيان ٥: ٢٧٧ وتمثال الأمثال ٢: ٤٤٥،  
 ولناصير بن أحمد الخُوَفي فِي معجم الأدباء ١٩: ٢١١،  
 وهما بدون نسبة في ديوان المعاني ٢: ٢٣٩ والموقى  
 ٤٦ والتعميل والمحاضرة ٤٦٣ ومحاضرات الأدباء ٢:  
 ٣٦ وشرح مقامات الحريري ٢: ١٩٠ ونهاية الأرب  
 ٣: ٣٣ وجمهرة الأمثال ١: ٥٠٥ ومجمع الأمثال ٢:  
 ٨٧ والمخللة ١١٧.  
 ويروى صَنُرُ البَيْتِ الثَّانِي: «فَإِنِّي رَأَيْتُ العَيْثَ يُسَامُ  
 دَائِمًا»  
 المفردات: أَحَبُّ فِي الزِّيَارَةِ: زَارَ يَوْمًا وَتَخَلَّفَ يَوْمًا.  
 ٣٨. ديوانه ٢: ٨٧ والمختار من شعر بشار ١٧٠  
 وحدائق الأزاهر ٣٣٦ والغيث المسجم ٢: ٦٢.  
 ٣٩. ديوان سقط الزند ١٩٣ ومجمع الأدباء ١٧: ٢٤٣  
 وبنية الوعاة ١: ٤٠ وشذرات الذهب ٤: ١٩ وشرح  
 مقامات الحريري ١: ٣٦.  
 ٤٠. ديوانه ١٤٢ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٣٩ وفصل  
 المقال ١٩٦ ومجمع الأمثال ٢: ١٠٠ وشرح مقامات  
 الحريري ١: ١٥٩. والبيت بدون نسبة في البيان  
 والتبيين ٢: ١٩ والحيوان ٦: ١٠٧ وعيون الأخبار ٢:  
 ٤ واللسان (سوى) وشرح مقامات الحريري ١: ١٥٩.  
 ويروى: «لِيَدِي سَيِّبَةٌ»  
 لفائدة: «سَوَاءٌ كَأَسْنَانِ الحِمَارِ» مَثَلٌ يُضْرَبُ فِي التَّمَاثُلِ  
 وَالتَّسَاوِي فِي الشَّرِّ.  
 ٤١. حياة الحيوان ١: ١٨٢.

٢٣ لَتَشْرَعَنَّ عَلَيَّ السَّنُّ مِنْ نَدَمٍ  
 إِذَا تَدَكَّرْتَ يَوْمًا بَعْضَ أَخْلَاقِي  
 [تَأْبَطُ شَرًّا]

٢٤ قَدْ زُرْتَنَا مَرَّةً فِي الدُّهْرِ وَاحِدَةً  
 نَتَّى وَلَا تَجْعَلِيهَا بَيِّضَةَ الدِّيكِ  
 [بشار بن برد]

٢٥ يُصِيبُ وَمَا يَذْرِي وَيُخْطِي وَمَا ذَرَى  
 وَكَيْفَ يَكُونُ التَّوَكُّؤُكَ إِلَّا كَمَذْلِكَا  
 [متنازع فيه]

٢٦ عَلَيْكَ بِإِعْجَابِ الزِّيَارَةِ إِنَّهَا  
 إِذَا كَثُرَتْ كَانَتْ إِلَى الهَجْرِ مَسْلُكَا  
 ٢٧ فَإِنِّي رَأَيْتُ القَطَرَ يُسَامُ دَائِمًا  
 وَنُسَالُ بِالأَيْدِي إِذَا هُوَ أَمْسَكَا  
 [متنازع ليهما]

٢٨ وَالهَجْرُ أَقْتَلُ لِي مِمَّا أَرَايُهُ  
 أَنَا القَرِيْبُ فَمَا خَوْفِي مِنَ البَلِّ  
 [المُتَنَبِّي]

٢٩ قَائِي وَإِنْ كُنْتُ الأَخِيرَ زَمَانُهُ  
 لَأَبِي بِمَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ الأَوَائِلُ  
 [أبو العلاء المَعْرِي]

٤٠ سَوَاءٌ كَأَسْنَانِ الحِمَارِ فَلَا تَرَى  
 لِي دِي كَبْرَةٍ مِنْهُمْ عَلَيَّ نَائِسُ فَضْلَا  
 [كُتَيْبُ عَزَّة]

٤١ كَسْتُ قَيْصَرًا ثَوْبَ الجَمَالِ وَتَبَعَا  
 وَكَيْسَرِي وَبَاتَتْ رَهِي عَارِيَةَ الجِسْمِ  
 [...]

والأول وهو بدون نسبة أيضًا في أمالي القالي ٢: ١٨٩  
 والتعميل والمحاضرة ٤٦٠ والمحاسن والمساوي ٥٤٦  
 وشرح نهج البلاغة ٤: ٢١ والغيث المسجم ٢: ٤٠.  
 ٣٣. ديوان الصعاليك ١٤٨ والمفضليات ١٩ والشعر  
 والشعراء ١٩٧ والصناعتين ٥٠٣ والتعميل والمحاضرة  
 ٥٩ وفصل المقال ٢٤٣ ونهاية الأرب ٣: ٦٩ وشرح  
 شواهد المغني ١: ٥٠. والبيت في المحاسن

بن فهم الأزدي في فصل المقال ٤٢٠، وإلى أبي  
البلحاء في أدب الدنيا والدين ٧٧. ووردت الآيات  
كلها أو بعضها بدون نسبة في المحاسن والأضداد ٦٨-  
٦٩ وخصائص الخاص ٢٥ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٦  
ومجمع الأمثال ٣ : ١٣٠ وحياة الحيوان ٢ : ٩٥.

وجاء في لسان العرب لابن منظور (مادة «سد») ما  
يلي: «قال ابن بري: هذا البيت (يعني الثاني) يُنسبُ  
إلى مَعْن بن أَوْس قاله في ابن أخت له. وقال ابن  
دُرَيْد: هو لمالك بن فهم الأزدي وكان اسمُ ابنه سُلَيْمَةَ  
رماةً بسهم فقتله، فقال البيت. وقال ابن بري أيضًا:  
ورأيتُه في شعرِ حَقِيل بن عُلْفَةَ المُرِّي بقوله في ابنته  
عُمَيْس حين رماةً بسهم، ربَعدهُ:

قَلَا ظَفِرَتْ بِسِمِينِكَ حِينَ تَرْمِي  
وَمَلَّتْ مِنْكَ حَامِلَةَ الْبَنَانِ».

ويروى: «اشتد ساعده»، بمعنى استقام.

٤٥. البيان والتبيين ٣ : ٣٧ والمؤتلف والمختلف ١٨٧  
والخزانة ٢ : ١٨٢. والبيت بدون نسبة في الشعر  
والشعراء ٢٢٨ وجمهرة الأمثال ١ : ٢٦٣ ومجمع  
الأمثال ٢ : ٣٤٥. والبيت أيضًا في الزيادات  
والاستراكات على ديران بشار بن برد ٢٩٢.

٤٢ قِيَا عَجَبًا لِمَنْ زَبَيْتُ طِفْلًا  
أَلْقَمُهُ بِأَطْرَافِ الْبَنَانِ  
٤٣ أَعْلَمُهُ الرَّمَايَةَ كُلَّ يَوْمٍ  
فَلَمَّا اشْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي  
٤٤ وَكَمْ عَظُمَتْهُ نَظْمَ الْقَوَافِي  
فَلَمَّا قَالَ قَافِيَةً هَجَانِي  
[متنازع فيها]  
٤٥ الْعَبْدُ يُفْرَعُ بِالْعَصَا  
وَالْحُرُّ تَكْفِيهِ الْإِشَارَةَ  
[الصُّلْتَانُ الْفُهْمِيُّ]

ثالثة: الإشارة في هذا البيت إلى إبرة الخياطة. وفي  
المثل: «كإبرة تكسو الناس وإسئها عارية» (مجمع الأمثال  
٣ : ٧٨ والتمثيل والمحاضرة ٣٠٤ والمستطرف ١ : ٥٤).  
٤٢-٤٤. هذه الآيات أو بعضها يتنازعها أربعة شعراء.  
لقد نسب الثاني منها إلى مَعْن بن أَوْس في البيان  
والتبيين ٣ : ٢٣٢ والتمثيل والمحاضرة ٦٦ وشرح ذرة  
القواصص (قول على قول ٢ : ٢٧٩-٢٨١)، وإلى مالك



## الفهارس العامة

- ١- فهرس الآيات القرآنية ..... ٣٩٩
- ٢- فهرس الأحاديث النبوية ..... ٤٠١
- ٣- فهرس آيات الكتاب المقدس ..... ٤٠٨
- ٤- فهرس الأمثال والحكم ..... ٤١٠
- ٥- فهرس الشعر والقوافي ..... ٤٣٧
- ٦- فهرس أنصاف الآيات ..... ٤٨٤
- ٧- فهرس الأعلام ..... ٤٨٦
- ٨- فهرس المصادر والمراجع ..... ٤٩٩

## طريقة ترتيب الفهارس

رُويَ في إعداد فهارس هذا المعجم ما يلي:

أولاً : رُتِّبَت الأمثال النثرية، والأحاديث النبوية، وأسماء الأعلام على حروف المعجم مع اعتبار الألف المقصورة ياء، والهمزة المرسومة على واو واوًا، والهمزة ألقًا، واللمة همزتين، والتاء المربوطة تاء مفتوحة، والحرف المشدّد حرفًا واحدًا. ولم يُعْتَدَ بألف التعريف أينما وقعت إلا في اسم الجلالة «الله».

ثانيًا : أُدرِجَت الأمثال والأقوال المنسوبة إلى النبي صلى الله عليه وسلم في بعض المصادر دون بعض في كل من فهرس الحديث الشريف وفهرس الأمثال. كما أُدرِجَت الأمثال المأخوذة من أبيات شعرية في كل من فهرس الأمثال وفهرس أنصاف الأبيات.

ثالثًا : رُتِّبَت الآيات القرآنية التي من سورة واحدة حسب وُروِدها في تلك السورة بعد ترتيب السور ذاتها كما في المُصحَّف الشريف.

رابعًا : رُتِّبَت آيات الكتاب المُقدَّس التي من إصحاح واحد حسب وُروِدها في ذلك الإصحاح بعد ترتيب الأسفار ذاتها كما في الكتاب المُقدَّس بِشَطْرَيْهِ: العهد القديم والعهد الجديد.

خامسًا : رُتِّبَت الآيات الشعرية تحت كل حرف من حروف المعجم وَفَقًا لِوُجُوهِ قَوَائِمِهَا: القافية المضمومة فالمفتوحة فالمكسورة فالساكنة، وَذِكْرَ من صَدَرَ البيت الأول كلمة أو أكثر مع بيان عدد الأبيات واسم قائلها إن كان معروفًا.

سادسًا : أُتْبِعَ في فهرس أنصاف الآيات الترتيب الهجائي وَفَقًا للحروف الأولى.

سابعًا : أُهْمِلَت في فهرس الأعلام من أول الإسم العَلَمَ فقط الكلمات التالية: إبن، أبو، أم.

ثامنًا : أُتْبِعَ في فهرس المصاير، والمراجع الترتيب الهجائي المُعتاد. وتُشير الأرقام الواردة بين قوسين بعد اسم المُصنِّد أو المُرَجِّع إلى عَدَدِ مُجَلِّدَاتِهِ أو أَجْزَائِهِ.

# ١ - فهرس الآيات القرآنية

الصفحة	الآية	رقم الآية	السورة
٢٩٩	﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ﴾	١٧٩	البقرة:
١٢	﴿الْوَصِيَّةُ لِلَّذِينَ وَالِ الَّذِينَ وَالِ الْأَقْرَبِينَ بِالْمَعْرُوفِ حَقًّا عَلَى الْمُتَّقِينَ﴾	١٨٠	البقرة:
٣٤٨	﴿يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمْ الْبَشَرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمْ الْمُنْتَهَى﴾	١٨٥	البقرة:
٣٣٦	﴿وَصَدَّقَ أَنْ تَكْفُرُوا مِنَّا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُجِئُوا مِنَّا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾	٢١٦	البقرة:
٣٢٧/٦٣	﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَطْلُغُوا مَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَدَى﴾	٢٦٤	البقرة:
٣٤٨	﴿لَا يَكْفُرُ اللَّهُ تَفْسًا إِلَّا رُسْمًا﴾	٢٨٦	البقرة:
٢٥٣	﴿وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نَدَّوْهَا بَيْنَ النَّاسِ﴾	١٤١	آل عمران:
٢٧٩	﴿كُلُّ نَفْسٍ كَانَتْ لِلْمَوْتِ﴾	١٨٥	آل عمران:
٣٣٦	﴿فَسَوْجِدْ أَنْ تَكَرَّهُوا مِنَّا وَيَجْعَلَ اللَّهُ يَدَ خَيْرٍ كَثِيرًا﴾	١٩	النساء:
٣٨١	﴿تَتَّبِعُوا صَوْبًا طَيِّبًا فَاتَّقُوا بِأُجُوبِكُمْ وَأَيْدِيكُمْ﴾	٤٣	النساء:
٣٨١	﴿تَتَّبِعُوا صَوْبًا طَيِّبًا فَاتَّقُوا بِأُجُوبِكُمْ وَأَيْدِيكُمْ﴾	٦	المائدة:
٢٦٧	﴿عَقَّا اللَّهُ عَنَّا مَلَكًا﴾	٩٥	المائدة:
٣٥٩	﴿وَلَا يُرَدُّ وَارِدًا يَرُدُّ الْغُرَى﴾	١٦٤	الأنعام:
٤٧	﴿وَمَا مِنْ نَافِثَةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ يَرْزُقُهَا﴾	٦	هود:
٣٧٦	﴿وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَيْ مَاءَكَ وَنَسَاكَ أَلَيْسَ﴾	٤٤	هود:
٣٩١	﴿فَأَنْشَرِ بِأَمْلِكَ يَقْطَعُ مِنَ النَّيْلِ﴾	٨١	هود:
٢٩١	﴿بَيْنَ يَدَيْهِ جَهَنَّمَ﴾	١٦	إبراهيم:
٣٩١	﴿فَأَنْشَرِ بِأَمْلِكَ يَقْطَعُ مِنَ النَّيْلِ﴾	٦٥	الحجر:
٥١	﴿وَحَمَلْنَا النَّيْلَ وَالنَّهَارَ مَبْنُوتِينَ فَمَوْجَاتُ آيَةِ النَّيْلِ وَحَمَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُجِيرًا﴾	١٢	الإشراء:
٣٥٩	﴿وَلَا يُرَدُّ وَارِدًا يَرُدُّ الْغُرَى﴾	١٥	الإشراء:
٤١	﴿الْمَالِ وَالنَّوْءِ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾	٤٦	الكهف:
٣٨١	﴿وَمَا آتَيْنَا الْحُكْمَ صَبِيحًا﴾	١٢	مريم:
٣٢٣-٣٢٢	﴿فَأَمْضِمْ لَمْ طَرِيقًا فِي الْبَحْرِ يَبَسًا﴾	٧٧	طه:
٣٤٨	﴿وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ﴾	٧٨	الصح:



الصفحة	الآية	رقم الآية	السورة
٣٥	﴿وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا﴾	٦٣	الفرقان:
٢٨٣	﴿كُلُّ شَيْءٍ عَالِيكَ إِلَّا رَجْمُهُ﴾	٨٨	القصص:
٣٥٩	﴿وَلَا تَزِدْ وَارِدًا وَمِنْدًا لِقَوْمٍ﴾	١٨	فاطير:
٣٣٣	﴿وَلَا يَخِيفُ الْكَافِرَ الشَّيْءُ إِلَّا يَأْمِلُونَهُ﴾	٤٣	فاطير:
٣٥٩	﴿وَلَا تَزِدْ وَارِدًا وَمِنْدًا لِقَوْمٍ﴾	٧	الزمر:
٨٧	﴿هَكَذَا بَدَأَ الْفَلَقُ إِنشَاءً﴾	١٢	الحجرات:
٣٥١/١٨١	﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَفْقَلَكُمْ﴾	١٣	الحجرات:
٣٥٩	﴿كُلُّ شَيْءٍ عَالِيكَ إِلَّا كَسْبَ رُبِيئَةٍ﴾	٢١	الطور:
٢٨٣	﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا قَانٍ﴾	٢٦	الرحمن:
٣٢٧	﴿مَنْ جَزَاةُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ﴾	٦٠	الرحمن:
٣٥٢	﴿قُلْ لَئِنِ إِذَا بَلَغَتِ الْقُلُومُ الْحُلُومَ ﴿٨٣﴾ وَأَنْتُمْ حِينٌ تَنْظُرُونَ ﴿٨٤﴾﴾	٨٤ و ٨٣	الواقعة:
٣٥٩	﴿كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَوِيَّةٌ﴾	٣٨	المدثر:
١٠٦/١٠٣/٤٩	﴿وَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿١﴾ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٢﴾﴾	٦٥	الشرح:

## ٢ - فهرس الأحاديث النبوية

<u>الصفحة</u>	<u>الحديث</u>
	(الألف)
٩٠	- آفة العلم النسيان
٣٥٨	- الإلثم ما حاك في الثغيب وتكرده في الصدر
١٣٤	- أحب حبيبك هوناً ما عسى أن يكون بغيضك يرمًا ما، وأبغض بغيضك هوناً ما عسى أن يكون حبيبك يوماً ما
٣١٨	- اذروا الحدود بالشبهات
١٤٤	- إذا لم تستح فاصنع ما شئت
٢١	- الأزواج جنود مجتدة، فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف
٣٧٣	- استعينوا على كل صناعة بأهلها
١٠٣	- اشتدي أزمة تنفري
٩٠	- اطلبوا العلم من المهد إلى اللحد
٩٠	- اطلبوا العلم ولو بالطين
١١١	- اغفل (أو اغفلها) وتوكل
٣٢٠/١١٥	- الأعمال بخواتيمها
٢٧٩	- أكثروا من ذكر هادم اللذات
٣٤٨/٣١٢	- الله في عون العبد ما كان العبد في عون أبيه
٣٢٠	- إن أحب الأعمال إلى الله ما دام وإن قل
٢٢١	- إن الله جميل يحب الجمال
١٦٦	- إن الله رقيق يحب الرفق في الأمر كله
١٢٣	- إن الله كريم لفظالم فإذا أخذه لم يفلته
٣٢٠	- إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه
١٤٤	- إن الله يحب الحي المتطفف، ويغض الرقاع الملحف
٢٣٠	- (إن) البلاء موكل بالمنطق
٣٧٠	- إن الحمى تنفي الذنوب كما تنفي الكبر الحَبَك
١٦٦	- إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه، ولا يترغ من شيء إلا شانه
٢١	- إن في العزلة لراحة من جلاط السوء
٢٤٧	- إن في المعارض لمنذوحة عن الكذب

<u>الصفحة</u>	<u>الحديث</u>
٢٣٤	- إنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَمِسْحَرًا
٣٨١	- إنَّ مِنَ الشُّعْرِ لِحُكْمًا (أو لِحِكْمَةً)
١	- انصُرْ أَخَاكَ ظَالِمًا أو مَظْلُومًا
٣٢٠	- إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ، وَإِنَّمَا لِكُلِّ امْرِئٍ مَا نَوَى
٢٢	- إِنَّمَا الْمَرْءُ بِخَلِيلِهِ، لَلَّذِي يَنْظُرُ أَمْرًا مَنْ يُخَالِلُ
٣٥٨	- إِيَّاكَ وَمَا يُعْتَدِرُ مِنْهُ
٢١٣	- إِيَّاكُمْ وَخَضِرَاءَ الدَّمَنِ
٨٧	- إِيَّاكُمْ وَالظَّنَّ، فَإِنَّ الظَّنَّ أَكْذَبُ الْحَدِيثِ
	(الباء)
٣٥١	- الْبِرُّ حُسْنُ الْخُلُقِ
٣١٢	- الْبَرَكَةُ مَعَ الْجَمَاعَةِ
٢٣٠	- الْبَلَاءُ مُرَكَّبٌ بِالْمَنْطِقِ
	(التاء)
٣٥٨	- التَّائِبُ مِنَ الذَّنْبِ كَمَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ
٣٥١	- تَعَامُ الْبِرَّ أَنْ تَعْمَلَ فِي السِّرِّ عَمَلُ الْعَلَانِيَةِ
٣٥٨	- الثُّرَيَّةُ قَفِيلٌ (أو قَهْلِيمٌ) الْحَوْبَةُ
	(الجيم)
١٦	- الْجَارُ ثُمَّ الدَّارُ
٢٧٥	- جُرْحُ الْعَجْمَاءِ جُبَارٌ
	(الحاء)
٢٥٣	- حُبُّ الدُّنْيَا رَأْسُ كُلِّ سَخِيطةٍ
١٣٤	- حُبُّكَ الشَّيْءَ يُغَيِّبُ وَيُصَيِّمُ
٣١٥	- الْحَرْبُ خُدَعَةٌ
١١٨	- الْحَسَدُ يَأْكُلُ الْحَسَنَاتِ كَمَا تَأْكُلُ النَّارُ الْحَطَبَ
٣٨٦	- الْحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ
١٤٤	- الْحَيَاءُ (شُعْبَةٌ) مِنَ الْإِيمَانِ

(الخاء)

- خِيَارُكُمْ أَحَابِسُكُمْ اخْلَافًا ٢٠٣
- خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْاسِطُهَا (أَوْ أَوْسَطُهَا) ١٧٠
- خَيْرُ الْجِيرَانِ عِنْدَ اللَّهِ خَيْرُهُمْ لِجَارِهِ ١٦
- الْخَيْرُ عَادَةٌ وَالشَّرُّ لِحَاجَةٍ ٢٣١
- خَيْرُ الْعَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لِعَيْنٍ نَائِمَةٌ ٣٩

(الدال)

- الدَّالُّ عَلَى الْخَيْرِ كَفَاحِيهِ ٢٣٢
- الدُّنْيَا سِجْنُ الْمُؤْمِنِ وَجَنَّةُ الْكَافِرِ ٢٥٣
- الدِّينُ النَّصِيحَةُ ٢٤٨

(الراء)

- رَأْسُ الْحِكْمَةِ مَخَالَةُ اللَّهِ ٢٥١
- رَأْسُ الْعَقْلِ بَعْدَ الْإِيمَانِ بِاللَّهِ مُدَارَاةُ النَّاسِ ١٨
- رَبُّ حَامِلٍ فِيهِ إِلَى مَنْ هُوَ أَتَقَهُ مِنْهُ ٩٥
- رَبُّ مَبْلُغٍ أَوْهَى مِنْ سَامِعٍ ٢٨٧
- الرَّجُلُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ، فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُخَالِلُ ٢٢
- رَحِمَ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ خَيْرًا فَنَقِمَ أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ ٢٣٥
- الرَّزْقُ أَشَدُّ طَلَبًا لِلْعَبْدِ مِنْ أَجَلِهِ ٤٧
- الرِّبِّيُّ قَبْلَ الطَّرِيقِ ٣٠٢

(الزاي)

- زُرْ حَبًّا تَزِدُّ حَبًّا ١٣٥/٢١

(السين)

- سَالُوا تَصِحُّوا ٣٠٢
- السَّعِيدُ مَنْ وَعِظَ بِغَيْرِهِ ٨٣
- السَّفَرُ قِطْعَةٌ مِنَ الْعَذَابِ ٣٠٢

<u>الصفحة</u>	<u>الحديث</u>
١٩٢	- سَيِّدُ الْقَوْمِ خَادِمُهُمْ (الشين)
٣١٠	- الشَّاهِدُ يَرَى مَا لَا يَرَاهُ الْغَائِبُ
٣٣٢	- شَرُّ النَّاسِ مَنْ اتَّقَاهُ النَّاسُ لِشَرِّهِ
	(الصاد)
١٠٠	- الصَّبْرُ سِتْرٌ مِنَ الْكُرُوبِ وَهَوْنٌ عَلَى الْخُطُوبِ
٢٣٥	- الصُّنُتُ حُكْمٌ وَقَلِيلٌ فَاعِلُهُ
٢٣٥	- الصُّنُتُ سَيِّدُ الْأَخْلَاقِ
٣٢٧	- ضَنَائِعُ الْمَعْرُوفِ تَقِي مَصَارِعَ الشُّرِّ
٢٩٣	- ضُرْمُوا تَصِحُّوا
	(الطاء)
٩٠	- طَلَبُ الْعِلْمِ قَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ
	(الظاء)
١٢٣	- الظُّلْمُ ظُلُمَاتُ يَوْمِ الْقِيَامَةِ
	(العين)
٣٤٤	- الْعَائِدُ لِي هَبِيئِهِ كَالْكَلْبِ يَعُودُ فِي قَيْئِهِ
١٦٦	- الْعَجَلَةُ مِنَ الشَّيْطَانِ
١٧٦	- الْعِزُّ دَسَاسٌ
٢٠٣	- عَلَّقَ سَوْطَكَ حَيْثُ يَرَاهُ أَهْلُكَ
٩٠	- الْعُلَمَاءُ أُمَّةٌ اللَّهُ عَلَى خَلْقِهِ
٩٠	- الْعُلَمَاءُ مَصَابِيحُ الْأَرْضِ
٩٠	- الْعُلَمَاءُ وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءِ
٣١٢	- عَلَيَّكُمْ بِالْجَمَاعَةِ، فَإِنَّ الدُّلْبَ إِذَا نُصِبَ مِنَ الْعَنَمِ الشَّارِدَةَ

	(الغين)	
١٣١/١١٨	-	الزُّلُّ وَالْحَسَدُ يَأْكُلَانِ الْحَسَنَاتِ كَمَا تَأْكُلُ النَّارُ الْحَطَبَ
	(الفاء)	
٥٤	-	أَلْفَقْرُ شِعَارُ الصَّالِحِينَ
	(القاف)	
٦٩	-	أَلْقِنَاعَةُ مَالٌ لَا يَنْقُدُ
٧٥	-	قِيَامُ الْمَرْءِ عَقْلُهُ
	(الكاف)	
٥٥	-	كَادَ الْفَقْرُ أَنْ يَكُونَ كُفْرًا
١٥١	-	أَلْكِبْرُ يَطْرُقُ الْحَقَّ وَيَغْمِطُ النَّاسَ
٢٥٠	-	كَثْرَةُ الصُّبْحِ تُبَيِّتُ الْقَلْبَ
٢٩٣	-	كَفَى بِالسَّلَامَةِ دَاءٌ
٣٥٩	-	كُلُّ ابْنِ آدَمَ خَطَاءٌ، وَخَيْرُ الْخَطَائِينَ التَّوَّابُونَ
٢٠٠	-	كُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ
١٨٠	-	كُلُّكُمْ لِآدَمَ وَآدَمٌ مِنْ تَرَابٍ
	(اللام)	
١٨٠	-	لَا حَسَبَ كَحُسْنِ الْخُلُقِ
٣٤٨	-	لَا وَبَيْنَ لِمَنْ لَا عَقْلَ لَهُ
٣٣٧	-	لَا ضَرَرَ وَلَا ضِرَارَ
٣٤٠	-	لَا يَشْكُرُ اللَّهَ مَنْ لَا يَشْكُرُ النَّاسَ
٣٤٠	-	لَا يَشْكُرُ النَّاسَ مَنْ لَا يَشْكُرُ اللَّهَ
٣٦٩	-	لَا يُلْدَغُ (أَوْ لَا يُلْسَعُ) الْمُؤْمِنُ مِنْ جُحْرِ مَرَّتَيْنِ
٦٥	-	لَا يَمْلَأُ جَوْفَ ابْنِ آدَمَ إِلَّا التَّرَابُ
١٤٤	-	يَكُلُّ دِينٍ خُلُقٌ وَخُلُقُ الْإِسْلَامِ الْحَيَاءُ

- نَنْ يَهْلِكَ أَمْرًا حَرَفَ فُلْرَه  
١٥١
- لَيْسَ الْخَبْرُ كَالْمُعَابَهَة  
٣١٠
- لَيْسَ الْغِنَى عَنْ كَثْرَةِ الْعَرَضِ، وَلَكِنْ الْغِنَى عَنِ النَّعْمِ  
٦٩
- لَيْسَ لَكَ مِنْ مَالِكَ إِلَّا مَا أَكَلْتَ فَأَقْتَبْتِ، أَوْ لَيْسَتْ فَأَبْلَيْتِ، أَوْ تَصَدَّقْتِ فَأَبْقَيْتِ  
٤٠
- (الميم)
- مَا أَنْزَلَ اللَّهُ دَاءً إِلَّا أَنْزَلَ لَهُ دَوَاءً (أَوْ شِفَاءً)  
٢٩٣
- مَا خَابَ مَنْ اسْتَخَارَ، وَلَا نَدِمَ مَنْ اسْتَشَارَ  
٧٨
- مَا عَالَ مَنْ اقْتَصَدَ  
٥٥
- مَا قُلَّ وَكَفَى خَيْرٌ مِمَّا كَثُرَ وَأَنْهَى  
٦٩
- مَا نَدِمَ مَنْ اسْتَشَارَ، وَلَا خَابَ مَنْ اسْتَخَارَ  
٧٨
- مَا هَلَكَ أَمْرًا بَعْدَ مَشُورَةٍ  
٧٩
- مَثَلُ الْجَلِيسِ الصَّالِحِ كَالْعَطَارِ إِنْ لَمْ تُصِبْ مِنْ عِطْرِهِ أَصَبْتَ مِنْ رِيحِهِ، وَمَثَلُ  
٢٢  
الْجَلِيسِ السُّوءِ كَصَاحِبِ الْكَبِيرِ إِنْ لَمْ يَخْرِقْ نَوْبَكَ آذَانَكَ بِلُحَاظِهِ
- الْمَرْءُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ، فَلْيَنْظُرِ أَمْرًا مَنْ يُخَالِلُ  
٢٢
- الْمَرْءُ مَعَ مَنْ أَحَبَّ  
٢٢
- الْمَرْأَةُ كَالضَّلَعِ الْعُرْجَاءِ إِنْ قَوْمَتْهَا كَسَرَتْهَا، وَإِنْ دَارَتْهَا انْقَعَتْ بِهَا  
٣١
- الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ  
٢٣١
- الْمَعِدَّةُ بَيْتُ الدَّمَاءِ، وَالْحِمِيَّةُ رَأْسُ الدَّوَاءِ  
٢٩٣
- مَنْ أَبْطَأَ بِوَعْمَلِهِ لَمْ يُسْرِعْ بِوَحَسْبِهِ  
١٨٠
- مَنْ أَحْجَبَ بَرَأْيَهُ ضَلَّ، وَمَنْ اسْتَعْتَى بِعِلْمِهِ زَلَّ  
٧٩
- مِنْ حَسَنِ إِسْلَامِ الْعَرَبِ تَرْكُهُ مَا لَا يَعْنِيهِ  
/٢٣٦/١١١
- مَنْ حَسَنَ ظَنُّهُ بِالنَّاسِ طَالَتْ نَدَامَتُهُ  
٨٧
- مَنْ دَلَّ عَلَى خَيْرٍ فَلَهُ مِثْلُ أَجْرِ فَاعِلِهِ  
٣٣٢
- مَنْ سَتَرَ عَوْرَةَ مُسْلِمٍ فِي الدُّنْيَا سَتَرَ اللَّهُ عَوْرَتَهُ فِي الْآخِرَةِ  
٣٦٣
- مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيَقُلْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ  
٢٣٥
- مَنْ لَا يَسْتَجِيبُ مِنَ النَّاسِ لَا يَسْتَجِيبُ مِنَ اللَّهِ  
١٤٤
- مَنْ لَمْ يَشْكُرِ النَّاسَ لَمْ يَشْكُرِ اللَّهَ  
٣٤٠
- مَنْ مَاتَ هَرَبًا مَاتَ مُشْرِكًا  
٣٠٢

<u>الصفحة</u>	<u>الحديث</u>
٥٩	- مَنَعُ الْمَوْجُودُ مِنَ سُوءِ الظَّنِّ بِالمَعْبُودِ
٩١	- مَنَهومانِ لا يَشْبَعانِ: طالِبُ عِلْمٍ وَطالِبُ دُنْيا
	(النون)
٢٦	- اَناسُ (سَوايِيةً) تَأسنانِ المَشْطِ
٢٧	- اَناسُ مَعادِنُ كَمَعادِنِ الدَّمَبِ وَالْفِضِّ
٣١	- اَنساءُ حَبائِلِ الشَّيْطانِ
١٨	- يَضْفُ العَقْلُ بَعْدَ اِيمانِ بااللهِ مُداراةُ الناسِ
٢٢	- يَغَمُّ صَوْمَعَةُ الرَّجُلِ بَيْتَهُ
	(الهاء)
٣٤٤	- اَلْهَدِيَّةُ تُسَلُّ السَّخِيْمَةَ
	(الواو)
٢٢	- اَلْوَحْدَةُ خَيْرٌ مِنْ جَلِيْسِ السُّوءِ
	(الياء)
٣١٢	- يَدُ اللهِ مَعَ الجَماعَةِ
٣٢٧	- اَلْيَدُ العُلْيا خَيْرٌ مِنْ (او قَوْ) اَلْيَدِ السُّفلى



### ٣ - فِهْرِس آيَاتِ الْكِتَابِ الْمُقَدَّسِ

#### ألف - أسفار العهد القديم

<u>الصفحة</u>	<u>الآية</u>	<u>رقم الآية</u>	<u>الإصحاح</u>	<u>إسم السُّفَر</u>
٣٥١	رَأْسُ الْحِكْمَةِ مَخَافَةُ الرَّبِّ	١٠	المتة والعاشر	أَلْتَزَائِير
٣٥١	مَخَافَةُ الرَّبِّ رَأْسُ الْمَعْرِفَةِ	٧	الأول	أَلْأَنْتَال
٣٤٨	قَلْبُ الْإِنْسَانِ يَتَكَبَّرُ لِي طَرِيقَهُ وَالرَّبُّ يَهْدِي سَطْرَتَهُ	٩	السادس عشر	
٢٣٠	فَمُ الْجَاهِلِ مَهْلِكَةٌ لَهُ وَسَفَاهُهُ عَرَكٌ لِنَفْسِهِ	٧	الثامن عشر	
٣٤٤	كَمَا يَهْوَى الْكَلْبُ إِلَى فَنِيهِ هَكَذَا الْجَاهِلُ يُبِيدُ حَمَاتَهُ	١١	السادس والعشرون	
١٦	أَلْجَارُ الْقَرِيبِ خَيْرٌ مِنَ الْأَخِ الْبَعِيدِ	١٠	السابع والعشرون	
٢٧١	مَا كَانَ فَهْوً مَا يَكُونُ وَالَّذِي صُنِعَ فَهْوً الَّذِي يُصْنَعُ فَلَيْسَ تَمَّتْ الشُّمُسُ بِجَدِيدِ	٩	الأول	أَلْجَابِيَةِ
٢١	الطُّبْرُ تَأْوِي إِلَى أَشْكَالِهَا	١٠	السابع والعشرون	يَشُوعُ بْنُ مِيرَاخ
١٣١	إِنَّهُمْ يَزْرَعُونَ الرِّيحَ وَيَحْصِدُونَ الْعَاصِفَةَ	٧	الثامن	هُوْتَع

#### باء - أسفار العهد الجديد

<u>الصفحة</u>	<u>الآية</u>	<u>رقم الآية</u>	<u>الإصحاح</u>	<u>إسم السُّفَر</u>
٢٠١	أَنْتُمْ وَلِخِ الْأَرْضِ - وَلَكِنْ إِنْ نَسَدَ الْمَلْحُ فِيمَاذَا يَمْلَحُ؟	١٣	الخامس	إِنْجِيلِ مَتَّى
٣٦٢	لَا تَدِينُوا لِكَيْ لَا تُدَانُوا. لِأَنَّكُمْ بِالَّذِينَ هُنَا تَدِينُونَ الَّتِي بِهَا تَدِينُونَ تُدَانُونَ، وَبِالْكَيْلِ الَّذِي بِكُمْ تَكِيلُونَ بِكَمَا لَكُمْ	٢١	السابع	

الصفحة	الآية	رقم الآية	الإصحاح	إسم السفر
٣٦٢	لِمَاذَا تَنْظُرُ الْقَلْبَى الَّذِي فِي عَيْنِي أَيْحِيكَ؟ وَأَمَّا الْحَشَبَةُ الَّتِي فِي عَيْنِكَ فَلَا تَنْظُرُنَّ لَهَا	٣	السابع	إنجيل متى
١٠١	اسْأَلُوا تُنْطَلِقُوا. اطْلُبُوا تَجِدُوا. اقْرَهُوا يُفْتَحْ لَكُمْ	٧		
٢٩٨	لَيْسَ نَبِيٌّ بِلا عِزَّةٍ إِلَّا فِي رُطْبِيهِ وَبَيْنِي	٥٧	الثالث عشر	
٨٣	تَقُولُونَ لِي هَذَا الْمَثَلُ أَيُّهَا الطَّيِّبُ اشْفِ نَفْسَكَ	٢٣	الرابع	إنجيل لوقا
٣٦٢	لِمَاذَا تَنْظُرُ الْقَلْبَى الَّذِي فِي عَيْنِي أَيْحِيكَ؟ وَأَمَّا الْحَشَبَةُ الَّتِي فِي عَيْنِكَ فَلَا تَنْظُرُنَّ لَهَا	٤١	السادس	
١٢٣	فَإِنَّهُمْ لَا يَجْتَنِبُونَ مِنَ الشُّرْكِ تَبًا وَلَا يَقْطَعُونَ مِنَ الْعُلْيَقِ عِزَّتًا	٤٤		
٣٥٥	سَأُولُ سَأُولٍ لِمَاذَا تَقْطَعُونَ عَيْنِي؟ صَغَبٌ عَلَيْكَ أَنْ تَرْفُسَ مَنَاخِسَ	٥٤	التاسع	أعمال الرسل
٣٢٧	مَغْبُوطٌ هُوَ الْعَطَاءُ أَكْثَرَ مِنَ الْأَخْلِ	٣٥	العشرون	
٣٣٦	فَإِنَّ الَّذِي يَزْرَعُهُ الْإِنْسَانُ إِثَاءً يَخْصُدُ	٧	السادس	الرسالة إلى أهل فِلاطية
٣٤٤	قَدْ أَصَابَهُمْ مَا فِي الْمَثَلِ الصَّادِقِ كَلْبٌ قَدْ عَادَ إِلَى قَتْلِهِ	٢٢	الثاني	رسالة بطرس الثانية

## ٤ - فهرس الأمثال والحكم

- ٣٨٩ ، ١٨٤  
 اتق شر من أحسنت إليه، ٣٢٦  
 اتق العثار بحسن الاختيار، ٨٣  
 الإنم حزاز القلوب، ٣٥٨  
 أجمع كلمتك بتبعك، ١٨٤  
 اجعل صبرك على النوايب كفاء شكرك على  
 المواهب، ١٠٠  
 اجلسك عبيدي فأتكنا، ٦٤  
 اخذ تسلم، ١٤٧  
 أخزر أمراً أجله، ٢٧٣  
 الإحسان إلى الجار من كرم النجار، ١٦  
 الإحسان يقطع اللسان، ٣٢٦  
 أحسفاً وسوء كيلة؟، ٣٨٥  
 احفظ ما في الوعاء بشد الوكاء، ١١١  
 الأخ بزاؤه أخيه، ٢  
 اختلط الحابل بالنابل، ٣٨٥  
 احتيم بالطين ما دام رطباً، ٣٧٤  
 الأخذ سريظ والقضاء ضربيط، ٣٩  
 أخوك من صدقك، ١  
 أخوك من صدقك لا من صدقك، ١  
 أخوك من صدقك النصيحة، ١  
 أخوك من واسبك ينسب لا من واسبك ينسب، ١  
 الأدب خير ميراث، ٢٠٣  
 أدب المرء خير من ذهبه، ٢٠٣  
 أذناك أذناك وإن رقصك وفلاك، ١٢  
 إذا أخبت أن تطاع فلا تسأل ما لا يستطاع، ١٧٤  
 إذا أخذت عملاً فقع فيه، فإنما خبيته توقيه، ٣٢٠  
 إذا أخلقك الوطن جددك الظن، ٢٩٨  
 آخر الداء العيا الكفي، ٢٩٣  
 آخر الداء الكفي، ٢٩٣  
 آخر الدواء الكفي، ٢٩٣  
 آخر الطب الكفي، ٢٩٣  
 الأجرة يا فاجرة، ١١٥  
 آفة الحديث الكذب، ٢٤٧  
 آفة الحلم الذل، ٩٦  
 آفة الرأي الهوى، ٧٨  
 آفة العروة خلف المؤعد (أو الوعد)، ١٥٦  
 آفة المعروف المظل، ٣٢٦  
 أكل لحمي ولا أدعه لإكل، ١٢  
 الآمال حصائد الرجال، ١٦٠  
 الآمال مصائد الآجال، ١٦٠  
 الآمال مصائد الرجال، ١٦٠  
 آبي الدراهم إلا أن تصيح، ٣٩  
 أبلغ العظات النظر إلى محل الأموات، ٨٣  
 ابن آدم حريص على ما منيع منه، ١٧٤  
 ابن الوز عوام، ١٧٦  
 ابنه على كفيه وهو يطلبه، ٣٨٥  
 أتبع الدلو الرشاء (أو رشاءها)، ٣٢٦  
 أتبع القرس لجماعة والبعير زمامه، ٣٢٦  
 أتبع القرس لجماعتها، ٣٢٦  
 أتبع القرس لجماعتها والناقة زمامها، ٣٢٦  
 اتخذ الليل جملاً، ٢٦٥  
 اتخذ الليل جملاً تذرك، ٢٦٥  
 اترك الشر يتركك (أو كما يتركك)، ٣٣١  
 اتسع الخرق على الراقع، ٣٣٦  
 اتفق القط والفار على خراب الدار (أو الديار)،

إِذَا رَزَقَكَ اللَّهُ مِعْرَفَةً فَلَا تُحْرِقْ يَدَكَ، ٣٨٥، ٣٨٨  
إِذَا رَضِيَ الرَّاجِي بِفِعْلِ الذَّيْبِ لَمْ تَنْبَحِ الْكِلَابُ عَلَى  
الْغَرِيبِ، ٢٠٠

إِذَا زَلَّ الْعَالِمُ زَلَّ بِزَلَّتِهِ عَالَمٌ، ٢٠٠  
إِذَا سَرَقْتَ فَاسْرِقْ ذُرَّةً، وَإِذَا زَنَيْتَ فَازِنْ بِحُرَّةً، ٣٨٥  
إِذَا صَدَيْعُ الرَّأْيِ صَفَلْتَهُ الْمَشُورَةُ، ٧٨

إِذَا صَلَحَتِ الْعَيْنُ صَلَحَتْ سَوَاقِيهَا، ٢٠٠  
إِذَا ضَاقَ الْأَمْرُ اتَّسَعَ، ١٠٣

إِذَا ضَرَبْتَ فَأَوْجِعْ، وَإِذَا زَجَرْتَ فَاسْمِعْ، ٣٢٠  
إِذَا عَلَبَتِ الْعَيْنُ طَابَتِ الْأَنْهَارُ، ٢٠٠  
إِذَا حُرِفَتِ الْحَوِيَّةُ قُبِلَتِ التَّوْبَةُ، ٣٥٨  
إِذَا عَزَّ أَخُوكَ فَهُنَّ، ١

إِذَا فَسَدَ الرَّاجِي فَسَدَتِ الرَّعِيَّةُ، ٢٠٠  
إِذَا قَدَّمَ الْإِخَاءَ سَمِعَ الشَّاءُ، ١

إِذَا قَصُرَتْ يَدُكَ عَنِ الْمَكَافَاةِ فَلْيَطْلُ لِسَانَكَ بِالشُّكْرِ،  
٣٤٠

إِذَا كَانَ الْقَاضِي خَصِيمَكَ لِمَنْ تَشْتَكِي؟، ١٢٨  
إِذَا كَانَ الْكَلَامُ مِنْ نِقْضِ فَالسُّكُوتُ مِنْ دَعْبٍ، ٢٣٤  
إِذَا كَذَبَ الرَّائِدَ هَلَكَ الْوَارِدُ، ٢٤٧

إِذَا كَذَبَ الْقَاضِي فَلَا تُصَدِّقْهُ، ١٢٨  
إِذَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ فَأَخْلِبُ فِي إِيَّائِهِمْ، ١٨  
إِذَا كُنْتُ كَذُورًا فَكُنْ ذُكُورًا، ٢٤٧

إِذَا كَوَّنْتَ فَأَنْضِجْ، وَإِذَا مَصَّغْتَ فَأَذِقْ، ٣٢٠  
إِذَا لَمْ تَسْتَطِيعْ أَنْ تَقْطَعَ يَدَ عَدُوِّكَ فَقَبْلِهَا، ١٨  
إِذَا لَمْ تَغْلِبْ فَأَخْلِبْ، ١٨

إِذَا لَمْ يَكُنْ مَا تُرِيدُ فَأَرِدْ مَا يَكُونُ، ٦٨  
إِذَا لَمْ يَنْفَعَكَ الْبَارِي فَانْتَفِ رِيشَهُ، ٣٣٦  
إِذَا نَزَا (أَوْ نَزَلَ) بِكَ الشَّرُّ فَأَقْعُدْ، ٣٣١

إِذَا نَزَلَ الْحَيْنُ نَزَلَ بَيْنَ الْأُذُنِ وَالْعَيْنِ، ٢٧٣  
إِذَا وَاقَفَ الْهَوَى الْحَقَّ أَرْضِيَتْ الْخَالِقُ وَالْمَخْلُوقُ،  
١٣٤

إِذَا أَذْبَرَ الدُّمْرُ عَنْ قَوْمٍ كَفَى عَدُوَّهُمْ، ٢٥٨  
إِذَا أَرَادَ اللَّهُ هَلَاكَ الثَّمَلَةَ أَنْبَتَ لَهَا جَنَاحَيْنِ، ٥٤  
إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُطَاعَ فَسَلْ مَا يُسْتَطَاعُ، ١٧٤

إِذَا اشْتَدَّ الْأَمْرُ هَانَ، ١٠٣  
إِذَا اضْطَلَحَ الْقَارَةُ وَالسُّنُورُ حَرِبَ دُكَّانُ الْبَقَالِ،  
٣٨٩، ١٨٤

إِذَا أَقْبَلَتِ الدُّنْيَا عَلَى أَحَدٍ أَعَارَتْهُ مَحَابِرَ غَيْرِهِ، وَإِنْ  
أَذْبَرَتْ عَنْهُ سَلَبَتْهُ مَحَابِرَ نَفْسِهِ، ٢٥٣

إِذَا أَقْبَلَتِ الدُّنْيَا عَلَى قَوْمٍ أَعَارَتْهُمْ مَحَابِرَ غَيْرِهِمْ،  
وَإِنْ أَذْبَرَتْ عَنْهُمْ سَلَبَتْهُمْ مَحَابِرَ أَنْفُسِهِمْ، ٢٥٣  
إِذَا انْقَضَتِ (أَوْ انْقَطَعَتْ) الْمُدَّةُ لَمْ تَنْفَعِ الْعُدَّةُ، ٢٧٣  
إِذَا أَيْسَرْتَ فَكُلُّ رَجُلٍ رَجُلِكَ، وَإِذَا أَتَقَفَرْتَ أَنْكَرَكَ  
أَهْلُكَ، ٥٤

إِذَا تَخَاصَمَ اللُّصَانُ ظَهَرَ الْمَسْرُوقُ (أَوْ ظَهَرَتْ  
السَّرِيقَةُ)، ٣٨٥

إِذَا تَرَضَيْتَ أَخَاكَ فَلَا أَخَا لَكَ، ١

إِذَا تَفَرَّقَتِ الْغَنَمُ فَادَّتْهَا الْعَنْزُ الْجَزِيَاءُ، ٣١٢  
إِذَا تَلَاَحَتِ الْخُصُومُ تَسَافَهَتِ الْحُلُومُ، ٩٦  
إِذَا تَمَّ الْعَقْلُ نَقَصَ الْكَلَامُ، ٧٤

إِذَا تَمَنَّيْتَ فَاسْتَكْبِرْ، ١٦٠  
إِذَا جَاءَ أَجَلُ الْبَعِيرِ حَامَ حَوْلَ الْبَيْرِ، ٢٧٣  
إِذَا جَاءَ الْحَيْنُ حَارَتِ الْعَيْنُ (أَوْ حَطَى الْعَيْنُ)، ٢٧٣

إِذَا جَاءَ الْقَدْرُ عَمِيَ (أَوْ عَشِيَ) الْبَصَرُ، ٢٧٣، ٣٥٤  
إِذَا جَاءَتِ السَّنَةُ جَاءَ مَعَهَا أَغْرَانُهَا، ١٠٣  
إِذَا حَانَ الْقَضَاءُ ضَاقَ الْفَضَاءُ، ٣٥٤

إِذَا حَلَّ الْقَدْرُ بَطَلَ الْحَدْرُ، ٣٥٤  
إِذَا حَلَّتِ الْمَقَادِيرُ ضَلَّتِ التَّدَابِيرُ، ٣٥٤  
إِذَا دَخَلَتْ قُرْبَةً فَأَخْلِفْ بِأَلْفِهَا، ١٨

إِذَا دُكِرَ الْقَضَاءُ فَأَمْسِكْ، ٣٥٤  
إِذَا ذَكَرْتَ الذَّلْبَ فَأَعِدْ لَهُ الْعَصَا، ١١١  
إِذَا رَأَيْتَ الرِّيحَ حَاصِبًا فَتَطَامَنَّ، ١٨

أَشْهَرُ مِنْ نَارِ عَلَى عَلَمٍ، ١٩٧  
 اضْطَلَعَ الْخَضَمَانِ وَأَبَى الْقَاضِي، ١٢٨  
 اضْطِنَاعُ الْمَعْرُوفِ يَبْقَى مَصَارِعَ السُّوءِ، ٣٢٧  
 أَضْلَعُ غَيْثٌ مَا أَفْسَدَ الْبَرْدُ، ٣٣٦  
 أَضْحَى لِي أَفْدَحَ لَكَ، ٣٣٦  
 إِضَاعَةُ الْفُرْصَةِ خُصَّةٌ، ٣٧٤  
 اضْطَرِبَ الْبَرِيءُ حَتَّى يَنْتَرِفَ السَّقِيمُ، ٣٥٨  
 أَطَالَ الْغَيْثُ وَجَاءَ بِالْخَيْبَةِ، ١٦٤  
 أَطْبَعَ الطِّينَ مَا كَانَ رَطْبًا، ٣٧٤  
 الْإِغْتِيَارُ مُنْذِرٌ نَاصِحٌ، ٨٣  
 الْإِغْتِرَافُ يَهْدِيهِمُ الْإِغْتِرَافُ، ٣٥٨  
 أَغْدَبَ الشُّعْرُ أَكْثَدَهُ، ٣٨١  
 أَغْدَرَ مَنْ أَنْذَرَ، ٣٥٨  
 أَعْطَى أَخَاكَ تَمْرَةً، فَإِنَّ أَبِي نَجَعْتَهُ، ١٦٦  
 أَعْطَى الْخُبْزَ لِخَبَازِهِ، ٣٧٢  
 أَعْطَى الْعَبْدَ ذِرَاعًا يَطْلُبُ بِأَعَا، ٦٤  
 أَعْطَى الْقَوْسَ بَارِيهَا، ٣٧٢  
 أَعْطَى الْعَبْدَ كُرَاعًا فَطَلَبَ ذِرَاعًا، ٦٤  
 الْإِغْرَابُ يَزُدُّ الْجِدَّةَ وَيُكْسِبُ الْجِدَّةَ، ٣٠٢  
 الْإِغْرَابُ يُعِيدُ الْجِدَّةَ وَيُنِيدُ الْجِدَّةَ، ٣٠٢  
 أَغْرَبِ الْعُودَ مَا دَامَ لَدُنَّا، ٣٧٤  
 أَغْلِقْ بَابَ دَارِكَ وَالْأَسْرَقِ جَارِكَ، ١١١  
 إِفْرَاطُ الْعِتَابِ يُورِثُ الضَّمِينَةَ، ١٣١  
 الْإِفْرَاطُ فِي الْأُنَيْسِ مَكْسَبَةٌ لِقِرْنَاءِ السُّوءِ، ٢١  
 الْإِفْرَاطُ فِي التَّوَاضُعِ يُوجِبُ الْعَدْلَةَ، ١٥١  
 أَفْرَطَ فَأَسْقَطَ، ٢٣٤  
 أَفْضَلُ الْعُدَّةِ الصَّبْرُ عَلَى الشَّدَّةِ، ١٠٠  
 أَفْضَلُ الْعَفْوِ عِنْدَ الْقُدْرَةِ، ٩٦  
 أَفْضَلُ الْمَعْرُوفِ إِغَاثَةُ (أَوْ نُصْرَةُ) الْمَلْهُوفِ، ٣٢٦  
 أَفْعَلِ الْخَيْرَ وَدَعُهُ، ٣٣١  
 الْأَقَارِبُ عَقَارِبُ، ١٢

أَذْكَرُ الذُّبِّ وَهَيِّجْ لَهُ الْعَصَا، ١١١  
 أَذْكَرُ الصُّدِيقِ وَهَيِّجْ لَهُ وَسَادَةَ، ٨، ١٨٤، ٣١٠  
 أَذْكَرُ غَايِبًا تَرَهُ (أَوْ يَنْتَرِبُ)، ٣١٠  
 أَذْكَرُ الْكَرِيمِ وَأَفْرَشْ لَهُ، ٨، ١٨٤، ٣١٠  
 الْإِرَادَةُ سِرُّ النَّجَاحِ، ١٠٨  
 أَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِدْ، ٣٨٥  
 أَسَاءَ رَغْبًا فَسَقَى، ٣٣٦  
 أَسَاءَ كَارِيَةً مَا عَمِلَ، ٣٧٨  
 اسْتَرْ عَوْرَةَ أُخِيكَ لِمَا يَعْلمُهُ فَيْكَ، ٣٦٢  
 اسْتِرَاحَ مَنْ لَا عَقْلَ لَهُ، ٧٤  
 الْاسْتِشَارَةُ عَيْنُ الْهِدَايَةِ، ٧٨  
 اسْتَعْتَنْتُ عَبْدِي فَاسْتَعَانَ عَبْدِي عَبْدَهُ، ٣٢٤  
 اسْتَنْطِقِ الْعُيُونَ تَعْلَمِ الْمَكْتُونَ، ٢٢٤  
 اسْجُدْ لِقُرْدِ السُّوءِ فِي زَمَانِهِ، ١٨  
 أَسَدٌ حَطُومٌ خَيْرٌ مِنْ إِمَامٍ حَشُومٍ، ١٢٣  
 أَسَدٌ حَطُومٌ خَيْرٌ مِنْ وَالٍ ظَلُومٍ، ١٢٣  
 أَسِرْ وَقَمَّرْ لَكَ، ٣٧٤  
 اسْعُ (أَوْ عَارِكُ) بِجَدِّ أَرْذَعِ، ٥١  
 اسْعُ بِجَدِّكَ لَا بِكَذِّكَ، ٥١  
 اسْمَعْ جَعَجَعَةً وَلَا أَرَى طِطْحًا، ١٥٦  
 اسْمَعْ صَوْتَنَا وَأَرَى قَوْتَنَا، ١٥٦  
 الْأَسْوَاقُ مَوَائِدُ اللَّهِ فِي أَرْضِهِ، ٣٩  
 أَشَامٌ مِنْ بَرَاقِشِ، ٣٨٧  
 اشْتَرِ لِنَفْسِكَ وَلِلسُّوقِ، ٣٩  
 أَشَدُّ مِنَ الْمَوْتِ مَا يَتَعَنَّى مَعَهُ الْمَوْتُ، ٢٧٩  
 أَشْرَفَ الْغِنَى تَرَكَ الْمُنَى، ١٦٠  
 أَشْرَى الشَّرِّ صِغَارُهُ، ٣٣١  
 أَشْعَرُ الشُّعْرَاءِ مَنْ أَنْتَ فِي شِعْرِهِ، ٣٨١  
 أَشْهَرُ مِنْ فَارِسِ الْأَبْلَقِ، ١٩٧  
 أَشْهَرُ مِنَ الْفَرَسِ الْأَبْلَقِ، ١٩٧  
 أَشْهَرُ مِنْ فَلْتِنِ الصُّبْحِ، ١٩٧

إِنَّ الْبَلَاءَ مُؤَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ، ٢٣٠  
 أَنْ تَرِدَ الْمَاءَ بِمَاءِ الْكَيْسِ، ١١١  
 (أَنْ) تَسْمَعَ بِالْمُتَيْدِي خَيْرٍ مِنْ أَنْ تَرَاهُ، ٢١٣، ٢١٧  
 إِنَّ تَعْمَشَ كَرَّ مَا لَمْ تَرَ، ٣٦٨  
 إِنَّ تُعْطِ الْعَبْدَ كُرَاعًا يَطْلُبُ بِأَعْيَا، ٦٤  
 إِنَّ الْجَبَانَ حَنْفُهُ مِنْ نُورِهِ، ١٤١  
 إِنَّ الْحَدِيدَ بِالْحَدِيدِ يُفْلَحُ، ٣١٨  
 إِنَّ خَيْرًا مِنَ الْخَيْرِ فَاعِلُهُ، وَإِنْ شَرًّا مِنَ الشَّرِّ فَاعِلُهُ،  
 ٣٣١  
 إِنَّ دَرَاءَ الشَّقِّ أَنْ تَحُوصَهُ، ٣٣٦  
 إِنَّ الدَّلِيلَ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ عَضُدٌ، ١٨٧  
 إِنَّ سِرَّكَ الْأَهْوَى فَايْدًا بِالْأَسَدِ، ٢٣٩  
 إِنَّ الشَّرَاكَ قَدْ مِنْ أَيْبِهِ، ٢٤، ١٧٦  
 إِنَّ الشُّفِيْقَ بِسُوءِ ظَنِّ مُرْتَعٍ، ٨٧  
 إِنَّ الشَّقِيَّ بِكُلِّ حَبْلٍ يُخْنَقُ، ٥١  
 إِنَّ الطُّيُورَ عَلَى أَشْكَالِهَا تَقَعُ، ٢١  
 إِنَّ الْعَوَانَ لَا تُعَلِّمُ الْخِمْرَةَ، ٩٥  
 إِنَّ عَلَا اللَّحْمِ فَالصَّبْرُ رَجِيصٌ، ٣٩  
 إِنَّ فِي الشَّرِّ خِيَارًا، ٣٣١  
 إِنَّ فِي الْمَعَارِيضِ لَمَنْدُوحَةً عَنِ الْكَلْبِ، ٢٤٧  
 إِنَّ قَوْلَ الْحَقِّ لَمْ يَدْعُ لِي صَدِيقًا، ٢٤٥  
 إِنَّ كَانَ الصَّبْرُ مَرًّا فَعَايِنْتَهُ حُلُوةً، ١١٠  
 إِنَّ كَثِيرَ النَّصِيحَةِ يَهْجُمُ عَلَى كَثِيرِ الطَّنَةِ، ٨٣  
 إِنَّ كَلْبٌ نَجَى فَصِدْقٌ أَخْلَقُ، ٢٤٧  
 إِنَّ الْكُذُوبَ قَدْ يَصْدُقُ، ٢٤٧  
 إِنَّ كُنْتُ رِيحًا لَقَدْ لَاقَيْتُ إِخْصَارًا، ٣١٨  
 إِنَّ كُنْتُ كَذُوبًا فَكُنْ ذُكُورًا، ٢٤٧  
 إِنَّ لِلْجِبْتَانِ آذَانًا، ٢٣٩  
 إِنَّ لَمْ يَكُنْ وِفَاقٌ (أَوْ وِمَاق) فَفِرَاقٌ، ٣١٢  
 إِنَّ اللَّهَى تَفْتَحُ اللَّهُا، ٣٤٤  
 إِنَّ لَيْتًا وَإِنْ لَوَا عَنَاءَ، ١٦٠

الْأَقْرَبُونَ أَوْلَى بِالْمَعْرُوفِ، ١٢  
 الْأَقْلَامُ مَطَايَا الْفِطْنِ، ٧٤  
 أَفْلَحَ شُرُوكُكَ بِبَيْدِكَ، ٣٢٤  
 أَقْبَلُ طَعَامًا تَحْمَدُ مَنَامًا، ٢٩٣  
 أَقْبَلُ (أَوْ قَلَّلُ) طَعَامَكَ تَحْمَدُ مَنَامَكَ، ٢٩٣  
 أَكْبَرُ الْعَيْبِ أَنْ تَعَيَّبَ مَا فِيكَ مِنْهُ، ٣٦٢  
 أَكْثَرَ الطُّنُونِ مَيُونُ، ٨٧  
 أَكْثَرَ مَصَارِعِ الرِّجَالِ تَحْتَ بُرُوقِ الْأَمَالِ، ٦٤  
 أَكْثَرَ مَصَارِعِ الْعُقُولِ تَحْتَ بُرُوقِ الْمَطَايِعِ، ٦٤  
 أَكَلِ الدُّخْرَ عَلَيْهِ وَشَرِبِ، ٢٧١  
 أَكَلِ رَحِمَهُ خَيْرٌ مِنْ أَكَلِ وَصَمْتِ، ٣٤٠  
 أَلْبِيسِ الْعُرْدَ لَيْجُودًا، ٢٢١  
 أَلْقِ دَلُوكَ فِي الدَّلَاءِ، ٤٧  
 إِلَى أُمِّ يَلْهَفُ اللَّهْفَانُ، ١٢  
 إِلَى أَنْ يَجِيءَ التُّرْيَاقُ مِنَ الْعِرَاقِ مَاتَ الْمَلْسُوحُ،  
 ٢٩٣  
 أُمُّ الْجَبَانِ لَا تَفْرَحُ وَلَا تَحْزَنُ، ١٤١  
 الْإِمَارَةُ حُلَّةُ الرِّضَاعِ مَرَّةً الْغِطَامُ، ١٩٢  
 الْإِمَارَةُ وَلَوْ عَلَى الْحِجَارَةِ، ١٩٢  
 إِمَامٌ عَادِلٌ خَيْرٌ مِنْ مَطَرٍ وَابِلٍ، ١٢٨  
 إِمَامٌ عَشُومٌ خَيْرٌ مِنْ رِيثَةٍ تَذُومٌ، ١٢٤  
 أَمْرٌ مُبْكِيَاتِكَ لَا أَمْرٌ مُضْحِكَاتِكَ، ٨٣  
 الْأَمَلُ يُسَارِقُ الْأَجَلَ، ١٦١  
 الْأَمْرُ يَضْفُ الْمَعِيشَةَ، ١٤٧  
 إِنَّ أَخَاكَ مِنْ آسَاكَ، ١  
 إِنَّ الْأَسَدَ لَيُفْتَرِسُ الْعَيْرَ، فَإِنْ أَحْيَاهُ صَادَ الْأَرْتَبِ،  
 ٦٨  
 إِنَّ أَحْطَيْتَ فَأَجْرِلْ، وَإِنْ مَتَّعْتَ فَأَجْمِلْ، ٣٢٦  
 إِنَّ اللَّهَ يُهْمِلُ وَلَا يُهْمِلُ، ١٢٣، ٣٤٨  
 إِنَّ بَانَ أَحْوَكُ بَانَ شَطْرُكَ، ٣٠٦  
 إِنَّ الْبُغَاثَ بِأَرْضِنَا يَسْتَنْسِرُ، ١٨٧

- إِنَّ الْمَعَاذِيرَ يَشْوِيهَا الْكَلْبُ، ٣٥٨  
 إِنَّ هَذَا السَّبِيلَ مِنْ ذَاكَ الْأَسَدِ، ١٧٦  
 إِنَّ الْهَزِيلَ إِذَا شَبِعَ مَاتَ، ٥٤  
 إِنَّ الْهَوَى شَرِيكَ الْعَمَى، ١٣٤  
 إِنَّ الْهَوَى لَيُجِيلُ بِإِسْتِ الرَّايِبِ، ١٣٤  
 إِنَّ وِرَاءَ الْأَكْمَةِ مَا وِرَاءَهَا، ٣٨٥  
 إِنَّ يَكُنِ الشُّغْلُ مَجْهَدَةً، فَإِنَّ الْفِرَاعَ مَفْسَدَةً، ٣٢٠  
 الْأَنَاءُ حِصْنُ السَّلَامَةِ، وَالْعَجَلَةُ مِفْتَاحُ النَّدَامَةِ، ١٦٦  
 الْأَنَاءُ نَجَاةٌ، ١٦٦  
 الْأَنَامُ فَرَائِسُ الْأَيَّامِ، ٢٦  
 انْتِزَاعُ الْعَادَةِ شَدِيدٌ، ٢١٠  
 انْتِهِيهِ الْفُرْصَةَ قَبْلَ أَنْ تَعُودَ غُصَّةً، ٣٧٤  
 أَنْجَزَ حُرًّا مَا وَعَدَ، ١٥٦  
 الْأَنْسُ يُدْهِبُ الْمَهَابَةَ، ٢١  
 الْإِنْسَانُ عِبْدُ الْإِحْسَانِ، ٣٢٧  
 أَنْفٌ فِي السَّمَاءِ وَاسْتُ فِي الْمَاءِ، ١٥١  
 أَنْفَاسُ الْمَرْءِ سُخْطَاهُ إِلَى أَجَلِهِ، ٢٧٣  
 أَنْفُكَ مِنْكَ (أَوْ مِنْكَ أَنْفُكَ) وَإِنْ كَانَ أَجْدَعُ، ١٢  
 أَنْفُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَدْنَى (أَوْ وَإِنْ دَنَى)، ١٢  
 إِنَّكَ لَا تَعْجِي مِنْ الشُّوْكِ الْعَيْبِ، ١٢٣  
 إِنَّمَا تَنْدِيلٌ مِنَ الْمَظْلُومِ جِرَاحُهُ إِذَا انْكَسَرَ مِنَ الظَّالِمِ  
 جِنَاحُهُ، ١٢٣  
 إِنَّمَا الْقَرْمُ مِنَ الْأَفِيلِ، ٢٢٧  
 إِنَّمَا هُوَ كَثْرَتِي الْخُلْبِ، ٢١٤، ٣٣٥  
 أَهْلُ الدُّنْيَا كَرَّحِبٍ يُسَارُ بِهِمْ وَهُمْ نِيَامٌ، ٢٥٣  
 أَهْلُ مَكَّةَ أَعْرَفَ (أَوْ أَخْبَرَ) بِشِعَابِهَا، ٣٧٢  
 أَهْنَا الْمَعْرُوفُ أَهْجَلُهُ، ٣٢٦  
 أَوْثَقُ الْعُرَى كَلِمَةُ الثَّقْوَى، ٣٥١  
 أَوَّلُ الْحَزْمِ الْمَشُورَةُ، ١١١  
 أَوَّلُ الشَّجَرَةِ النَّوَاةُ، ٢٢٧  
 أَوَّلُ الْغَزْوِ أَخْرَقَ، ٣٦٨  
 أَوَّلُ الْعُقُوبِ جُنُونٌ وَأَخِرُهُ نَدَمٌ، ٣٨٥  
 أَوَّلُ الْعَيْثِ قَطْرٌ، ٢٢٧  
 أَوَّلُ الْمَعْرِفَةِ الْاِخْتِيَارُ، ٣٦٨  
 أَيُّ قَبِيصٍ لَا يَضْلُحُ لِلْعُرْيَانِ؟، ٣٧٨  
 الْأَيَادِي قُرُوضٌ، ٣٢٦  
 إِتَاكَ وَمَا يُعْتَدُّ مِنْهُ، ٣٥٨  
 الْإِبْنَانُ قَبْلَ الْإِبْسَاسِ، ١٨، ١٦٨  
 أَيُّنَمَا سَقَطَ لَقَطًا، ٣٨٦  
 الْبَادِي أَظْلَمُ، ١٢٤  
 بِئْسَ الرَّذْفُ «لَا» بَعْدَ «نَعَمْ»، ١٥٦  
 بِئْسَ الزَّادُ إِلَى الْمَعَادِ ظَلَمُ الْعِبَادِ، ١٢٣  
 بِئْسَ الزَّادُ إِلَى الْمَعَادِ الْعُدْوَانُ عَلَى الْعِبَادِ، ١٢٣  
 بِئْسَ شِعَارُ الْمَرْءِ جَهْلُهُ، ٩٠  
 بَايَزُ تَسَعَّدَ، ٣٧٤  
 بَالُ جِمَارٍ فَاسْتَبَالَ أَخْمِرَةً، ٢١٠  
 بَالُ فَايِزٍ قَبَالَ جَفْرَةً، ٢١٠  
 بِالْبِرِّ يُسْتَعْبَدُ الْحُرُّ، ٣٢٦، ٣٢٧  
 بِالثَّانِي تُذْرِكُ الْفُرْصَ، ٣٧٤  
 الْبُخْلُ بِالْمَوْجُودِ مِنْ سُوءِ الظَّنِّ بِالْمَعْبُودِ، ٥٩  
 بَدَاتِ قَوْمٌ يُفْتَضِّحُ الْكُدُوبَ، ٢٤٧  
 الْبَرَكَةُ فِي الْبُكُورِ، ٣٧٤  
 بَرُوقُ الصَّيْفِ كَاذِبَةُ الرَّعُودِ، ١٥٦  
 بِالسَّاعِدِ تَبْطِشُ الْكُفُّ، ٣١٢  
 الْبِضَاعَةُ تُبَسِّرُ الْحَاجَةَ، ٣٤٤  
 الْبِطْنَةُ تَأْفِنُ (أَوْ تُدْهِبُ) الْفِطْنَةَ، ٧٤  
 بَعْتُ جَارِيٍ وَلَمْ أُنِجْ دَارِي، ١٦  
 الْبَعْرَةُ تَذُلُّ عَلَى الْبَعِيرِ، ٢١٩  
 بَعْضُ الْجَدْبِ أَمْرٌ لِلْهَزِيلِ، ٥٤  
 بَعْضُ الْجَهْلِ أَيْلُجٌ مِنَ الْجِلْمِ، ٩٦  
 بَعْضُ الْجِلْمِ ذُلٌّ، ٩٦  
 بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ، ٣٣١

- بِعِلَّةِ الزُّرْعِ يُسْقَى الْقَرْعَ، ٣٨٥  
 الْبَغْلُ لَا تُفْرِعُهُ الْجَلَا جِل، ١٤٧  
 الْبَغْلُ الْهَرِيمُ لَا يُفْرِعُهُ صَوْتُ الْجُلْجُلِ، ١٤٧  
 الْبَغْيُ مَرْتَعُهُ وَجَيْمٌ، ١٢٣  
 بَقْلٌ شَهْرٌ وَشَوْكٌ ذَهْرٌ، ٣٣٦  
 بِكَفِّ الْفَرْقَةِ تُقَدِّحُ نَارَ الْحُرْقَةِ، ٣٠٦  
 الْبَلَاءُ مَوْكَلٌ بِالْمَنْطِقِ، ٢٣٠  
 بَلَغَ السُّكَيْنُ الْعَظْمَ، ١٧٠  
 بَلَغَ السَّيْلُ الزُّبَى، ١٧٠  
 بَلَغَ الْمَاءُ الزُّبَى، ١٧٠  
 بِنْتُ الْفَارَةِ خَفَارَةٌ، ١٧٦  
 بَيْتُ الْإِسْكَافِ فِيهِ مِنْ كُلِّ جِلْدٍ رُقْعَةٌ، ٣٨٥  
 بَيْضَةُ الْيَوْمِ خَيْرٌ مِنْ دَجَاجَةِ الْغَدِ، ٧٣  
 تَاجُ الْمُرُوءَةِ التَّوَاضُّعُ، ١٥١  
 التَّاجِرُ فَاجِرٌ، ٣٩  
 تَبْصِرُ الْعَدَى فِي عَيْنِ أَخِيكَ، وَتَدْعُ الْجِلْعَ الْمُعْتَرِضَ  
 فِي عَيْنِكَ، ٣٦٢  
 التَّجَارِبُ لَيْسَتْ لَهَا نِهَآيَةٌ وَالْمَرْءُ يَنْهَاهَا فِي زِيَادَةٍ،  
 ٣٦٨  
 تَجَارِبُ الْمُتَقَلِّمِينَ مَرَايَا الْمُتَأَخِّرِينَ، ٣٦٨  
 التَّجَارِبُ مَرَايِي الْعُيُوبِ وَتَوَاطِرُ الْعُيُوبِ، ٣٦٨  
 التَّجَارَةُ إِمَارَةٌ، ٣٩  
 التَّجْرِبَةُ مِرَاةُ الْعَقْلِ، ٣٦٨  
 تَجُوعُ الْحُرَّةِ وَلَا تَأْكُلُ بِثَدْيَيْهَا، ١٨٤  
 تَحْتِ الْبَرَاقِعِ سُمٌّ نَاقِعٌ، ٢١٣  
 تَحْتِ السَّوَاهِي دَوَاهِي، ٢١٣  
 تَحْسِبُهَا حَمَقَاءَ وَهِيَ بِأَخْسَ، ٢١٣  
 تُخْبِرُ عَنْ مَجْهُولِهِ مِرَاةً، ٢١٩  
 تَرَكَ الْجَوَابَ جَوَابٌ، ٣٥  
 تَرَكَ الذَّنْبَ أَهْوَنَ (أَوْ أَيْسَرَ) مِنْ طَلَبِ الثَّوْبَةِ، ٣٥٨  
 تَرَكَ الْوَطْنَ أَحَدَ السَّبَاكِينِ، ٢٩٨  
 تَرَى الْفَيْثَانَ كَالنُّخْلِ وَمَا يُدْرِيكَ مَا الدُّخْلُ، ٢١٣  
 تَسْمَعُ بِالْمُعْتَبِدِيِّ لَا أَنْ تَرَاهُ، ٢١٣  
 تَشْدِيدِي تُنْفِرِجِي، ١٠٣  
 تَضْرَعُ إِلَى الطَّيِّبِ قَبْلَ أَنْ تَمْرَضَ، ٢٩٣  
 تَعَاشَرُوا كَالْإِخْوَانِ وَتَعَامَلُوا كَالْأَجَانِبِ، ٣٩  
 تَعَجُّيلُ الْيَأْسِ أَحَدُ الْفَلَقَرَيْنِ (أَوْ الْيُسْرَيْنِ)، ١٦٠  
 التَّعَلُّمُ فِي الصُّعْرِ كَالنَّقْشِ فِي الْحَجَرِ، ٩٠  
 تَعْدُو بِالْجَدْيِ قَبْلَ أَنْ يَتَعَشَى بِكَ، ٣٧٤  
 تَعْدُوا بِالْجَدْيِ قَبْلَ أَنْ يَتَعَشَأَكُمْ، ٣٧٤  
 تَفَرَّقُوا أَيَادِي (أَوْ أَيْدِي) سَبَأَ، ٣٠٦  
 تَقَطُّعُ أَعْنَاقِ الرِّجَالِ الْعَطَامِعُ، ٦٤  
 التَّقْوَى رَيْسُ الْأَخْلَاقِ، ٣٥١  
 التَّقْوَى هِيَ الْعُدَّةُ الْوَاقِيَةُ وَالْحِجَّةُ الْوَاقِيَةُ، ٣٥١  
 تَلْدَعُ الْعَقْرَبُ وَتَصِيءُ، ٣٨٦  
 الْقَلَمُ الْأَعْوَجُ مِنَ الثَّوْرِ الْكَبِيرِ، ٢٠٠  
 تَمَخَّضَ الْجَبَلُ قَوْلًا قَارًا، ١٦٤  
 التَّمْرَةُ إِلَى التَّمْرَةِ تَمْرٌ، ٣٨٦  
 تَنْهَانَا أَمْنَا عَنِ الْعَرِيِّ وَتَعْدُو لِيهِ، ٨٣  
 التَّوَاضُّعُ أَوْلُهُ تَوَدُّدٌ وَآخِرُهُ سُؤْدُدٌ، ١٥١  
 تَوَاضَعُ الرَّجُلُ لِي مَرَاتِبِيهِ دَبٌّ لِلشَّمَاكَةِ حِينَ سَقَطَتْ،  
 ١٥١  
 ثَلَاثَةٌ تَدُلُّ عَلَى عُقُولِ أَرْبَابِهَا: الْهَدْيَةُ وَالرَّسُولُ  
 وَالكِتَابُ، ٧٤  
 تَمْرَةُ التَّفْرِيطِ الثَّدَامَةُ، وَتَمْرَةُ الْحَزْمِ السَّلَامَةُ، ١١١  
 تَمْرَةُ الْجُبْنِ لَا يَنْبَغُ وَلَا تُخْسَرُ، ٣٩، ١٤١  
 تَمْرَةُ الصُّبْرِ الظَّفَرُ (أَوْ نُجْحُ الظَّفَرِ)، ١٠١  
 تَمْرَةُ الْعُجْبِ الْمَقْتِ، ١٥١  
 الثَّيْبُ عَجَالَةٌ الرَّايِبِ، ٦٨  
 جَاءَ بِخُفْيِ حُكَيْنِ، ١٦٤  
 جَاءَ الْبَيَانَ فَاَلْتَوَى بِالْأَسَانِيدِ، ٣١٠  
 الْجَارُ نَمٌّ (أَوْ قَبْلُ) الدَّارِ، ١٦



الحَاجَةُ تَفْتَحُ بَابَ الْمَعْرِفَةِ، ٣٧٨  
 الحَاجَةُ تَفْتَحُ الْحِيلَةَ، ٣٧٨  
 حَافِظٌ عَلَى الصَّدِيقِ وَكَوْنُهُ فِي الْحَرِيقِ، ٨  
 حَالُ الْجَرِيضِ دُونَ الْقَرِيضِ، ٣٨١  
 الْحَاوِي لَا يَنْجُو مِنَ الْحَيَاتِ، ٣٨٦  
 الْحُبُّ أَهْمَى، ١٣٤  
 حُبُّ الْمَلْحِ رَأْسُ الصُّبْيَانِ، ٣٤٠  
 حُبُّ الْوَطَنِ مِنَ الْإِيمَانِ، ٢٩٨  
 حَبْسُ الْمَوْجُودِ سُوءُ الظَّنِّ بِالْمَعْبُودِ، ٥٩  
 حَبْلُ الْكَلْبِ قَصِيرٌ، ٢٤٧  
 حَتْمُهَا تَبْحَثُ (أَوْ تَحْوِلُ) صَانٌ بِأَطْلَافِهَا، ٣٨٨  
 حَتَّى يَشِيبَ الْعُرَابُ، ١٩٣  
 الْحَدِيثُ ذُو سُجُونٍ، ٢٣٤  
 الْحَدِيثُ يَجْرُ بَعْضُهُ بَعْضًا، ٢٣٤  
 الْحَدِيدُ بِالْحَدِيدِ يُفْلَحُ، ٣١٨  
 الْحَذَرُ أَشَدُّ مِنَ الرَّقِيعَةِ، ١٤٧  
 الْحُرُّ حُرٌّ وَإِنْ مَسَّهُ الضَّرُّ، ١٨٤  
 حُرُّ الشَّمْسِ يُلْجِئُ إِلَى مَجْلِسِ سُوءٍ، ٣٧٨  
 الْحُرُّ عَبْدٌ إِذَا طَاعَ، وَالْعَبْدُ حُرٌّ إِذَا قَبِيعٌ، ٦٩  
 الْحَرَامُ (أَوْ حَرَامَةٌ) يَرْتَكِبُ مَنْ لَا حَلَالَ لَهُ، ٣٧٨  
 حَرَامًا يَرْتَكِبُ مَنْ لَا حَلَالَ لَهُ، ٣٧٨  
 الْحَرْبُ أَرْلُهَا كَلَامٌ وَأَخْرَجَهَا اضْطِلَامٌ، ٣١٥  
 الْحَرْبُ سِجَالٌ، ٣١٥  
 الْحَرْبُ سِجَالٌ وَعَثْرَتُهَا لَا تُقَالُ، ٣١٥  
 الْحَرْبُ صَعْبَةٌ مَرَّةً، وَالصُّلْحُ أَمْنٌ وَمَسْرَةٌ، ٣١٥  
 الْحَرْبُ غَشُومٌ، ٣١٥  
 الْحِرْصُ ذَلٌّ عَاجِلٌ، وَالطَّمَعُ فَتْرٌ حَاضِرٌ، ٦٤  
 الْحِرْصُ قَائِدُ الْحِرْمَانِ، ٦٤  
 الْحَرَكَةُ بَرَكَةٌ، ٣٢٠  
 الْحَرِيصُ مَحْرُومٌ، ٦٤  
 الْحَزْمُ حِفْظٌ مَا وَلِيَتْ وَتَرَكَ مَا كُفِيَتْ، ١١١

الجار وَلَوْ جَارٌ، ١٦  
 جَارُكَ الْقَرِيبُ وَلَا أَخُوكَ الْبَعِيدُ، ١٦  
 جَارُكَ مَرَّاكَ إِنْ لَمْ يَنْظُرْ وَجْهَكَ نَظَرَ قَفَاكَ، ١٦  
 جَارِزٌ مَلِكًا أَوْ بَحْرًا، ١٦  
 جَاوَزَ الْمَاءَ الزُّبَيْ، ١٧٠  
 الْجَبْحَسُ لَمَّا بَدَأَ (أَوْ فَاتَكَ) الْأَخْيَارَ، ٦٨  
 الْجَدُّ أَجْدَى وَالْجِدُّ أَكْثَى، ٥١  
 الْجَدْبُ أَمْرًا لِلْمُهْزِيلِ، ٥٤  
 جَدَّةٌ تَقْضِي الْعِدَّةَ، ٣٨٦  
 جَدَحٌ جُودٌ مِنْ سَوِيْقٍ خَيْرٍ، ٥٩  
 جَدَّكَ لَا تَكْذِبْ، ٥١  
 جَرَادَةٌ فِي يَدِكَ أَحْسَنُ مِنْ بَرْطَالٍ يَطِيرُ، ٧٣  
 جَزَاءُ جَزَاءٍ سِنْمَارٌ، ٣٢٦  
 جَعَجَعَةٌ وَلَا أَرَى طِيْحَانًا، ١٥٦  
 جَلَى (أَوْ جَلَا) مُجِبًا نَظْرَهُ، ٢٢٤  
 جَلَى مُجِبًا نَظْرَهُ، ٢٢٤  
 جَلِيسُ السُّوءِ كَالْقَيْنِ إِنْ لَمْ يَحْرِقْ ثَوْبَكَ دَحْنَهُ، ٢١  
 جَلِيسُ التَّوْبَةِ بِثَلَّةٍ، ٢١  
 الْجَمَلُ فِي شَيْءٍ وَالْجَمَالُ فِي شَيْءٍ، ٣٨٦  
 الْجُنُونُ فَنُونٌ، ٣٨٦  
 جُهْدُ الْمُقَلِّ خَيْرٌ مِنَ عُدْرِ الْمُخَلِّ، ٥٩  
 جَهْلُ الشَّبَابِ مَعْدُورٌ وَعِلْمُهُ مَحْقُورٌ، ٢٨٧  
 الْجَهْلُ مَعِيَّةٌ مَنْ رَكِبَهَا ذَلٌّ وَمَنْ صَحِبَهَا ضَلٌّ، ٩٠  
 الْجَهْلُ مَوْتُ الْأَحْيَاءِ، ٩٠  
 الْجُودُ بَدَلُ الْمَوْجُودِ، ٥٩  
 الْجُودُ حَارِسُ الْعِرْضِ مِنَ الدَّمِّ، ٥٩  
 الْجُودُ مِنَ الْمَوْجُودِ، ٥٩  
 جَوْعٌ كَلْبُكَ يَتَّبِعُكَ، ١٨٤  
 جَوْلَةٌ الْبَاطِلِ سَاعَةٌ، وَجَوْلَةٌ الْحَقِّ إِلَى قِيَامِ السَّاعَةِ،  
 ٢٤٥  
 الْحَاجَةُ أُمَّ الْإِخْتِرَاعِ، ٣٧٨

- الحَمْزُ سُوءُ الظَّنِّ بِالنَّاسِ، ١١١  
 حَسْبُكَ مِنْ شَرِّ سَمَاعَةٍ، ٣٣١  
 حَسْبُكَ مِنْ غِنَى شَيْخٍ وَرَيْ، ٦٨  
 حَسْبُكَ مِنَ الْقِلَادَةِ مَا أَحَاطَ بِالعُنُقِ، ٦٨  
 الحَسَدُ دَاءُ الجَسَدِ، ١١٨  
 الحَسَدُ دَاءٌ لَا يَبْرَأُ، ١١٨  
 الحَسَدُ دَاجِيَةٌ التُّكْدِ، ١١٨  
 الحَسَدُ مَطِيئَةُ التَّعَبِ، ١١٨  
 الحُسْنُ أَحْمَرُ، ٢٢١  
 حُسْنُ الجَوَارِ عِمَارَةُ الدِّيَارِ، ١٦  
 حُسْنُ رَأْيِ القَاضِي خَيْرٌ مِنْ شَاهِدِي عَدْلٍ، ١٢٨  
 الحَسَنَةُ بَيْنَ السَّيِّئَتَيْنِ، ١٧٠  
 الحَسُودُ فَقِيرٌ وَعَجْزٌ اللُّهُ حَقِيرٌ، ١١٨  
 الحَسُودُ لَا يَسُودُ، ١١٨  
 حَفْظٌ فِي السَّحَابِ وَعَقْلٌ فِي الثَّرَابِ، ٥١  
 الحَفْظُ يَأْتِي مَنْ لَا يَأْتِيهِ (أَوْ يَوْمُهُ)، ٥١  
 الحَفَافِظُ (أَوْ الحَفِيفَةُ) تُحَلَّلُ الأَخْفَادُ، ١٢  
 حَفِظْ مَا فِي الوِجَاءِ شِدَّةَ الوِكَاءِ، ١١١  
 حَفِظْ المَوْجُودَ أَيْسَرُ مِنْ طَلَبِ المَفْقُودِ، ٧٣  
 الحَقُّ أَبْلَجُ وَالبَاطِلُ لَجَلَجُ، ٢٤٥  
 الحَقُّ مَغْضَبَةٌ، ٢٤٥  
 حَقٌّ يَضُرُّ خَيْرٌ مِنْ بَاطِلٍ يَسُرُّ، ٢٤٥  
 الحَقُّ يَغْلُو وَلَا يُغْلَى عَلَيْهِ، ٢٤٥  
 حَقِيقٌ عَلَى مَنْ أَوْرَقَ يَوَعْدُ أَنْ يَثْوِيَ بِفِعْلٍ، ١٥٦  
 حُكْمُ النِّرَاضِيِّ خَيْرٌ مِنْ حُكْمِ القَاضِي، ١٢٨  
 حَلَبُ الدَّهْرِ أَشْطَرُهُ، ٣٦٨  
 الحِلْمُ دِعَامَةُ العَقْلِ، ٩٦  
 حِلْمٌ سَاعَةٌ يَرُدُّ سَبْعِينَ آفَةً، ٩٦  
 الحِلْمُ قِدَامُ السَّيْفِ، ٩٦  
 الحَلِيمُ مَطِيئَةُ الجَهُولِ، ٩٦  
 الحَمْدُ مَغْنَمٌ وَالدَّمُ (أَوْ المَدْمَةُ) مَغْرَمٌ، ٣٤٠  
 الحُمَى أَضْرَعْتَنِي إِلَيْكَ (أَوْ لَكَ)، ٣٧٨  
 الحَيَاءُ يَمْنَعُ الرُّزْقَ، ٤٧، ١٤٤  
 حَيْثُمَا سَقَطَ لَقَطٌ، ٣٨٦  
 حِيلَةٌ مَنْ لَا حِيلَةَ لَهُ الصَّبْرُ، ١٠٠  
 خَادِمُ القَوْمِ سَيِّدُهُمْ، ١٩٢  
 خَاطَرَ مَنْ اسْتَعْنَى بِرَأْيِهِ، ٧٨  
 خَالِصِ المُؤْمِنِ وَخَالِقِ الفَاجِرِ، ١٨  
 خَالِطُوا النَّاسَ وَزَابِلُوهُمْ، ٢١  
 خَالِفٌ تُذَكَّرُ (أَوْ لِتُذَكَّرَ)، ١٩٧  
 خَالِفٌ تُعْرَفُ، ١٩٧  
 خُذْ بِبَيْدِي اليَوْمِ أَخْذُ بِرِجْلِكَ عَدَا، ٣٣٦  
 خُذِ السَّارِقَ (أَوْ اللُّصَّ) قَبْلَ أَنْ يَأْخُذَكَ، ٣٧٤  
 خُذْ مَا دَفَّ وَاسْتَدْفُ، ٦٨  
 خُذْ مَا طَفَّ لَكَ وَاسْتَطَفَّ، ٦٨  
 خُذْ مِنْ جِلْدِ مَا أُعْطَاكَ، ٥٩  
 خُذْ مِنَ الرُّضْفَةِ مَا عَلَيْهَا، ٥٩  
 الخِذْلَانُ مُسَامَرَةُ الأَمَانِي، وَالتَّوْفِيقُ رَفْضُ التَّوَانِي،  
 ١٦٠  
 خَرَقَاءُ عَيَابَةٌ، ٣٦٢  
 الخَرُوفُ يَتَّقَلَّبُ عَلَى الصُّوفِ، ٣٨٦  
 الخَطَأُ زَادُ العَجُولِ، ١٦٦  
 خِفَّةُ الظَّهِيرِ أَحَدُ البَسَارِينِ، ٥٤، ٥٥  
 خَفُفْ طَعَامَكَ تَأْمَنُ سَقَامَكَ، ٢٩٣  
 الخَلَّةُ تَدْعُو إِلَى السَّلَّةِ، ٥٤  
 خُلْفُ الوَعْدِ خُلُقُ الوَعْدِ، ١٥٦  
 خُمُولُ الدُّكْرِ أَجْمَلُ مِنَ الدُّكْرِ الدَّمِيمِ، ١٩٧  
 الخُفْسَاءُ فِي عَيْنِ أُمِّهَا حَسَنَةٌ (أَوْ مَلِيحَةٌ)، ١٥٤،  
 ٢٢١  
 خَيْرٌ إِخْوَانِكَ مَنْ لَمْ تَخْبِرْهُ، ١  
 خَيْرُ الأَشْيَاءِ جَدِيدُهَا، وَخَيْرُ الأَصْحَابِ قَدِيمُهَا،  
 ٢٧١

الدَّهْرُ أَفْصَحُ الْمُؤَدِّينَ، ٢٠٣  
 الدَّهْرُ يَوْمَانِ: يَوْمٌ لَكَ وَيَوْمٌ عَلَيْكَ، ٢٥٨  
 دَوَاءُ الدَّهْرِ الصَّبْرُ عَلَيْهِ، ٢٥٨  
 دَوَاءُ السُّقْمِ حَوْصُهُ، ٢٩٤، ٣٣٦  
 دَوَامُ الْحَالِ مِنَ الْمُحَالِ، ١٠٣، ٢٥٨  
 دُونَ نَيْلِ الْعَالِي هَوَّلُ الْعَوَالِي، ١٩٢  
 دِيكُهُ يَلْتَقِطُ الْحَصَا، ٢٤٢  
 دِيكُهُ يَلْتَقِطُ الْحَبَّ، ٢٤٢  
 الدِّينُ شَيْنٌ، ٣٩  
 الدِّينُ يُسْرُ لَا عُسْرَ، ٣٤٨  
 الدُّلْبُ خَالِيًا أَسَدًا، ١٤١  
 ذَرَّةٌ مَوْجُودَةٌ وَلَا ذَرَّةٌ مَغْفُورَةٌ، ٧٣  
 ذَكَرْنَا الْقُطْبَ جَاءَ يَنْطُ، ٣١٠  
 الذَّلَّةُ مَعَ الْقِلَّةِ، ٥٥  
 ذَهَبَ أَمْسٍ بِمَا فِيهِ، ٢٦٧  
 ذَهَبَ الْجِمَارُ يَطْلُبُ قَرْنَيْنِ فَرَجَعَ بِمَا أُذُنَيْنِ، ٦٤  
 ذَهَبَ الْجِمَارُ يَطْلُبُ قَرْنَيْنِ فَعَادَ مَضْلُومَ الْأُذُنَيْنِ، ٦٤  
 ذَهَبَتْ طَوْلًا وَعَدِمَتْ مَعْفُولًا، ٢١٣  
 ذَهَبُوا أَيْدِي سَبَا، ٣٠٦  
 الذُّوْدُ إِلَى الذُّوْدِ إِبِلٌ، ٣٨٦  
 الزَّائِدُ لَا يَكْلِبُ أَهْلَهُ، ٢٤٨  
 رَأْسُ الدِّينِ صِحَّةُ اليَقِينِ، ٣٤٨  
 رَأْسُ الدِّينِ الْمَعْرِفَةُ، ٣٤٨  
 رَأْسُ فِي السَّمَاءِ وَإِسْتِ فِي الْمَاءِ، ١٥١  
 رَأْسُ الْمَالِ أَحَدُ الرَّبْحَيْنِ، ٣٩  
 الرَّايَةُ أَحَدُ الشَّايَمَيْنِ (أَوْ الْهَاجِئَيْنِ)، ٢٤٢  
 الرَّايَةُ السَّيِّدُ أَحْمَى مِنَ الْبَطْلِ السَّيِّدِ، ٧٨  
 رَأْيُ الشَّيْخِ أَحَبُّ إِلَيَّ (أَوْ إِلَيْنَا) مِنْ جَلْدِ الْغُلَامِ، ٧٨  
 رَأْيُ الشَّيْخِ خَيْرٌ مِنْ مَشْهَدِ الْغُلَامِ، ٧٨  
 الرَّايَةُ فِي الْحَرْبِ أَنْفَذُ مِنَ الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ، ٧٨  
 رَبُّ أَخٍ (لَكَ) لَمْ تَلِدْهُ أُمَّكَ، ٢

خَيْرُ الْأَعْمَالِ مَا كَانَ دِيْمَةً، ٣٢٠  
 خَيْرُ الْأُمُورِ أَحْمَدُهَا مَغْبَةً، ١١٥  
 خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَطُهَا (أَوْ أَوْسَطُهَا)، ١٧٠  
 خَيْرُ الْبِرِّ عَاجِلُهُ، ٣٢٦، ٣٥١  
 خَيْرُ الْخِلَالِ حِفْظُ اللِّسَانِ، ٢٣٠  
 خَيْرُ الْخَيْرِ أَعْجَلُهُ، وَشَرُّ الشَّرِّ أَثْقَلُهُ، ٣٣١  
 خَيْرُ الْعَفْوِ مَا كَانَ عَنِ الْقُدْرَةِ، ٩٦  
 خَيْرُ الْعِلْمِ مَا حَضَرَتْ (أَوْ حُوْضِرَتْ) بِهِ، ٩٠  
 خَيْرُ الْعِلْمِ مَا نَفَعَ، ٩٠  
 خَيْرُ الْغِنَى الشُّنُوعُ، ٦٨  
 خَيْرُ الْغِنَى الشُّنُوعُ، وَشَرُّ الْفَقْرِ الْخُضُوعُ، ٥٤  
 خَيْرُ الْوَفْقِ مَا حَاضَرَتْ بِهِ، ٩٠  
 خَيْرُ الْقَوْلِ مَا صَدَقَهُ الْفِعْلُ، ٨٣  
 خَيْرُ الْكَلَامِ مَا قُلَّ وَدَلَّ (أَوْ وَجَلَّ)، ٢٣٤  
 خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لِعَيْنٍ نَائِمَةٌ، ٣٩  
 الْخَيْلُ أَعْرَفُ (أَوْ أَعْلَمُ) بِفَرَسَانِهَا، ٣٧٢  
 الدَّاءُ الدَّوِيُّ الْخَلْقُ الرَّدِيُّ، ٢٠٣  
 الدَّرَاهِمُ بِالدَّرَاهِمِ تُكْسَبُ، ٣٩  
 الدَّرَاهِمُ تَجْلِبُ الدَّرَاهِمِ، ٣٩  
 الدَّرَاهِمُ مَرَاهِمُ، ٣٩  
 الدَّرَاهِمُ هُوَ الْأَخْرَسُ النَّجِيجُ، ٣٩  
 دِرْهَمٌ وَقَايَةُ خَيْرٌ مِنْ قِنْطَارٍ عِلَاجٌ، ٢٩٣  
 دِيْعَامَةُ الْعَقْلِ الْجِلْمُ، ٩٦  
 دَلَّ عَلَى عَاقِلٍ اخْتِيَارُهُ، ٣٨٦  
 دَلَّتْ عَلَى أَهْلِهَا رِقَاسٌ، ٣٨٧  
 دَمَّتْ لِحْيَتُكَ (أَوْ لِنَفْسِكَ) قَبْلَ النَّوْمِ مُضْطَجِعًا، ١١١  
 دَمْعَةٌ مِنْ عَوْرَاءِ هَنِيمَةٍ بَارِدَةٍ، ٥٩  
 الدُّنْيَا دَارٌ مَمَرٌ لَا دَارٌ مَقَرٌّ، ٢٥٣  
 الدُّنْيَا غُرُورٌ حَائِلٌ، وَرُخْرُفٌ زَائِلٌ، وَظِلٌّ آفِلٌ، ٢٥٣  
 الدُّنْيَا فَحْبَةٌ يَوْمًا عِنْدَ عَطَارٍ وَيَوْمًا عِنْدَ بَيْطَارٍ، ٢٥٣  
 الدُّنْيَا قُرُوصٌ وَمُكَافَاتٌ، ٢٥٣

- رَبُّ أَكْثَرِ تَمَنُّعِ أَكْثَلَاتٍ، ٦٤  
 رَبُّ أَمْنِيَّةٍ جَلَبَتْ (أَوْ فُتِحَتْ) مَنِيَّةً، ١٦٠  
 رَبُّ بَعِيدٍ أَقْرَبُ مِنْ قَرِيبٍ، ١٢  
 رَبُّ حَيْثُ مَكِيثٌ، ١٦٦  
 رَبُّ حَزْبٍ شَبَّ مِنْ لَفْظَةٍ، ٣١٥  
 رَبُّ حِيلَةٍ كَانَتْ عَلَى صَاحِبِهَا وَبَيْلَةً، ٣٣٢  
 رَبُّ زَائِنٍ حَصِيدٌ لِسَانٍ، ٢٣٠  
 رَبُّ زَمِيَّةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ، ٣٨٦  
 رَبُّ زَيْتٍ يُغْفَبُ فَوْتًا، ٣٧٤  
 رَبُّ زَارِعٍ لِتَفْسِهِ حَاصِدٌ لِسِوَاهُ، ٣٩  
 رَبُّ سَاعٍ لِقَاعِدٍ، ٣٩  
 رَبُّ سَامِعٍ بِجُرْمِي لَمْ يَسْمَعْ بِعُدْرِي، ٣٥٨  
 رَبُّ سَامِعٍ بِخَيْرِي لَمْ يَسْمَعْ عُدْرِي، ٣٥٨  
 رَبُّ سُكُوتٍ أَبْلَغُ مِنْ كَلَامٍ، ٣٥، ٢٣٤  
 رَبُّ ضَارَّةٍ نَافِعَةٍ، ٣٣٦  
 رَبُّ طَرَفٍ أَلْضَحُ مِنْ لِسَانٍ، ٢٢٤  
 رَبُّ طَمَعٍ أَدْنَى إِلَى طَعْبٍ، ٦٤  
 رَبُّ طَمَعٍ يَهْدِي إِلَى طَمَعٍ، ٦٤  
 رَبُّ عَجَلَةٍ تُغْفَبُ (أَوْ تَهَبُ) زَيْتًا، ١٦٦  
 رَبُّ عُدْرٍ أَقْبَحُ مِنْ ذَنْبٍ، ٣٥٨  
 رَبُّ عَيْنٍ أَنْتُمْ مِنْ لِسَانٍ، ٢٢٤  
 رَبُّ غَرِيبٍ نَاصِحٍ الْجَنِّبِ، وَابْنِ أَبِي مَثَمٍ الْغَيْبِ، ٢  
 رَبُّ غَيْبٍ عَادَ عَيْنًا، وَوَبِلٍ عَادَ وَبَالًا، ٣٣٦  
 رَبُّ فَرَحَةٍ تَعْرُدُ تَرَحَةً، ٣٨٧  
 رَبُّ فُرْصَةٍ تُؤَدِّي إِلَى غُصَّةٍ، ٣٧٤  
 رَبُّ قُرُودٍ فِي بَرُودٍ، ٢١٤  
 رَبُّ قَوْلٍ أَشَدُّ (أَوْ أَنْقَلَدُ) مِنْ صَوْلٍ، ٢٣٤  
 رَبُّ كَلَامٍ أَقْطَعُ مِنْ حُسَامٍ، ٢٣٤  
 رَبُّ كَلِمَةٍ تَقُولُ لِصَاحِبِهَا دَغْنِي، ٢٣٤  
 رَبُّ كَلِمَةٍ سَلَبَتْ نِعْمَةً، ٢٣٤  
 رَبُّ لَائِمٍ مُلِيمٍ، ٣٥٩  
 رَبُّ لَحْظٍ أَنْتُمْ مِنْ لَفْظٍ، ٢٢٤  
 رَبُّ مَرْحٍ فِي غُورٍ جِدًّا، ٢٥٠  
 رَبُّ مَلُومٍ لَا ذَنْبَ لَهُ، ٣٥٩  
 رَبُّ مُؤْتَمِنٍ ظَنِينٍ وَمُتَّهِمٍ أَوْيِنٍ، ٣٨٧  
 رَبُّ هَزَلٍ قَدْ عَادَ جِدًّا، ٢٥٠  
 الرِّبَاحُ مَعَ السَّمَاحِ، ٤٠  
 رَبُّمَا اتَّسَعَ الْأَمْرُ الَّذِي ضَاقَ، ١٠٣  
 رَبُّمَا ذَلِكَ عَلَى الرَّأْيِ الظُّنُونِ، ٧٨  
 رَبُّمَا مَسْرَقٌ شَارِبُ الْمَاءِ قَبْلَ رِيءِهِ، ٣٨٧  
 رَبُّمَا غَلَا الشَّيْءُ الرَّيْحِيصُ، ٤٠  
 رَبُّمَا كَانَ السُّكُوتُ جَوَابًا، ٣٥، ٢٣٥  
 الرِّجَالُ بِالْأَمْوَالِ، ٤٠  
 رَجَعَ بِخُفِّي حُتَيْنًا، ١٦٤  
 رَجَعَتْ حَلِيمَةٌ لِعَادَتِهَا الْقَدِيمَةَ، ٢١٠  
 الرَّجُلُ مِرَاةُ أَخِيهِ، ٢  
 رَجُلًا مُسْتَعِيرٍ أَسْرَعَ مِنْ رَجُلِي مُؤَدًّا، ٤٠  
 رَجِمَ اللَّهُ أَمْرًا أَهْدَى إِلَيَّ عُيُوبِي، ٣٦٢  
 رَجِمَ اللَّهُ أَمْرًا (أَوْ رَجُلًا) أَهْدَى إِلَيْنَا عُيُوبَنَا، ٣٦٢  
 رَجِمَ اللَّهُ أَمْرًا عَرَفَ قَلْبَهُ، ١٥١  
 رُدُّوا الْحَجَرَ مِنْ حَيْثُ جَاءَكُمْ، فَإِنَّ الشَّرَّ لَا يَنْدَفَعُهُ إِلَّا  
 الشَّرُّ، ٣٣٢  
 الرَّشْفُ أَنْقَعُ، ١٦٦  
 الرَّشْوَةُ رِشَاءُ الْحَاجَةِ، ٣٤٤  
 رِضَا النَّاسِ شَيْءٌ لَا يُنَالُ، ٢٦  
 رِضَا النَّاسِ غَايَةٌ لَا تُبْلَغُ (أَوْ لَا تُدْرَكُ)، ٢٦  
 رِضِي الْخَضَمَانَ وَأَبِي الْقَاضِي، ١٢٨  
 رِضِي مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ، ٦٨  
 الرَّفْقُ يُنَمُّ وَالخُرْقُ سُومٌ، ١٦٦  
 الرَّفِيقُ قَبْلَ الطَّرِيقِ، ٣٠٢  
 رَمِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ رَامٍ، ٣٨٧  
 رَهْبُوتٌ خَيْرٌ مِنْ رَحْمُوتٍ، ١٤٧

السَّعِيدُ مَنْ وَعِظَ بِغَيْرِهِ، ٨٣  
 السَّعِيدُ مَنْ وَعِظَ بِغَيْرِهِ، وَالشَّقِيُّ مَنْ وَعِظَ بِهِ غَيْرُهُ،  
 ٨٣  
 السَّفَرُ مِحْكُ الرِّجَالِ، ٣٠٢  
 السَّفَرُ مِيزَانُ السَّفْرِ، ٣٠٢  
 السَّفَرُ مِيزَانُ الْقَوْمِ، ٣٠٢  
 سَكَتَ أَلْفًا وَنَطَقَ خَلْفًا، ٢٣٥  
 سُكَّرَ الشَّبَابُ أَشَدَّ مِنْ سُكَّرِ الشَّرَابِ، ٢٨٧  
 السُّكُوتُ أَخُو (أَوْ عَلَامَةُ) الرِّضَا، ٢٣٥  
 السَّلَامَةُ إِحْدَى الْغَيْمَتَيْنِ، ١٤٧  
 السَّلَامَةُ فِي الإِقْدَامِ وَالْجِمَامِ فِي الإِخْجَامِ، ١٤١  
 سُلْطَانٌ ظُلُومٌ خَيْرٌ مِنْ لَيْثَةٍ تَدُومٌ، ١٢٤  
 السُّلْفُ تَلْفٌ، ٤٠  
 سَمَّنَ كَلْبَكَ يَا كَلْبَكَ، ١١٣، ١٨٤، ١٨٦  
 سُوءُ الْخُلُقِ يُعِيدِي، ٢٠٣  
 سُوءُ الْخُلُقِ يُفْسِدُ الْعَمَلَ كَمَا يُفْسِدُ الصَّبْرُ الْعَسَلَ،  
 ٢٠٣  
 سُوءُ الظَّنِّ مِنْ شِدَّةِ الضَّنِّ، ٨٧  
 سَوَاءٌ تَأَسَّنَانِي الْجِمَارُ، ٣٩٤  
 السُّوَالُ وَإِنْ قَلَّ أَكْثَرَ مِنَ النَّوَالِ وَإِنْ جَلَّ، ٣٢٦،  
 ٣٢٧  
 السُّوَالُ وَإِنْ قَلَّ تَمَنَّيْكَ لِكُلِّ مَعْرُوفٍ (أَوْ نَوَالٍ) وَإِنْ  
 جَلَّ، ٣٢٧  
 السُّوَالُ وَإِنْ قَلَّ تَمَنَّيْكَ لِكُلِّ نَوَالٍ وَإِنْ جَلَّ، ٣٢٦  
 سِيرَةُ الْعَرَبِ تُنْبِئُ عَنِ سِرِّيَّتِهِ، ٢١٩  
 الشَّأَةُ الْمَذْبُوحَةُ لَا تَأَلِّمُ السَّلْحَ، ٣٣٧  
 شَاهِدُ الْبُنُصِ اللَّحْظُ، ١٣١، ٢٢٤  
 الشَّبَابُ بِأَثْوَرَةِ الْحَيَاةِ، ٢٨٧  
 الشَّبَابُ شُعْبَةٌ مِنَ الْجُنُونِ، ٢٨٧  
 الشَّبَابُ مَطِيئَةٌ (أَوْ مَطِيئَةٌ) الْجَهْلِ، ٢٨٧  
 الشُّبْعَانُ يُفْتُّ لِلجَائِعِ فَمَا بَطِيئًا، ٣٨

زَهَبَتِي خَيْرٌ مِنْ رَحْمَتِي، ١٤٧  
 زَهَبَتِي خَيْرٌ مِنْ رَحْمَتِي، ١٤٧  
 زَوَيْدُ الشُّعْرِ يَغِيبُ، ٣٨١  
 الزَّائِدُ أَخُو النَّاقِصِ، ١٧٠  
 زَايِحٌ يَعُودُ أَوْ دَعٌ، ٣٧٢  
 زَادَ ضِعْفًا عَلَى إِتَالَةٍ، ٣٣٦  
 زَادَ الطَّيْنَ بِلَّةً، ٣٣٦  
 زَادَ فِي الشُّطْرُنِجِ بَغْلَةً، ٣٣٧  
 زَادَ فِي الطُّبُورِ كَفَمَةً، ٣٣٧  
 زُرْ غِيَا تَزِدُّ حُبًّا، ٢١، ١٣٥  
 زَلَّةُ الرَّجْلِ عَظِيمٌ يُجْبِرُ، وَزَلَّةُ اللِّسَانِ لَا تُبْقِي وَلَا  
 تَذُرُ، ٢٣٠  
 زَلَّةُ الْعَالِمِ زَلَّةُ الْعَالَمِ، ٢٠٠  
 زَلَّةُ اللِّسَانِ لَا تُفَالِ، ٢٣٠  
 الزَّلُّ مَعَ الْعَجَلِ، ١٦٦  
 زَوْجٌ مِنْ عَوْدٍ خَيْرٌ مِنْ قُعُودٍ، ٦٩  
 زِيَادَةُ الْبَرَكَاتِ بَرَكَاتٌ، ٣٣٢  
 زِيَادَةُ الْخَيْرِ خَيْرٌ، ٣٣٢  
 الزِّيَادَةُ فِي الْحَدِّ نَقْصَانٌ فِي الْمَحْدُودِ، ١٧٠  
 الزِّيَادَةُ مِنَ الْخَيْرِ خَيْرٌ، ٣٣٢  
 الزَّيْتُ فِي الْعَجِينِ لَا يُضَيِّعُ، ١٢  
 زَيْنٌ فِي عَيْنٍ وَالِدٌ وَكَلْدَةٌ، ١٥٤، ٢٢١  
 سَبَقَ السَّيْفُ الْعَدْلَ، ٢٦٧  
 سَبَّكَ مَنْ بَلَّغَكَ السَّبَّ، ٢٤٢  
 سُبْنِي وَاصْطَدَّقْ، ٢٤٧  
 السُّرُّ أَمَانَةٌ، ٢٣٩  
 سِرٌّ وَقَمَرٌ لَكَ، ٣٧٤  
 سُرْعَةُ الْيَأْسِ أَحَدُ الشُّجْعَانِ، ١٦٠  
 سُرِقَ السَّارِقُ فَأَنْتَحَرَ، ٣٨٧  
 سِيرُكَ أَسِيرُكَ، فَإِنْ نَطَقْتَ بِهِ فَانْتَ أَسِيرُهُ، ٢٣٩  
 سِيرُكَ مِنْ دَمِيكَ، ٢٣٩

- الشُّجَاعُ مُوقَى، ١٤١  
 الشُّجَاعَةُ صَبْرٌ سَاعَةٌ، ١٤١  
 شُرٌّ أَخْلَاقِي الرُّجَالِ البُهْلُ، ٥٩  
 شُرٌّ إِخْوَانِكَ مَنْ لَمْ تُعَاتِبْ، ٢  
 شُرٌّ البَلِيَّةِ (أَوْ الشُّدَائِدِ) مَا يُضْحِكُ، ١٠٣  
 الشُّرُّ تَحْقِيرُهُ وَقَدْ يَنْبِي، ٣٣٢  
 شُرٌّ الْحَدِيثِ التَّكْلِيبِ، ٢٤٧  
 شُرٌّ الرَّأْيِ الدَّبْرِيِّ، ٧٨  
 شُرٌّ الشُّدَائِدِ مَا يُضْحِكُ، ١٠٣  
 شُرٌّ الفَقْرِ الخُضُوعُ، وَخَيْرُ الغِنَى القُنُوعُ، ٥٤  
 الشُّرُّ قَلِيلُهُ كَثِيرٌ، ٣٣٢  
 الشُّرُّ لَا يَذْفَعُهُ إِلَّا الشُّرُّ، ٣٣٢  
 شُرٌّ مِنَ العَمَلِ مَا يَقْتَنِي مَعَهُ العَمَلُ، ٢٧٩  
 الشُّرُّ يَبْدُوهُ صِنَارُهُ، ٣٣٢  
 شَرَدَ مِنَ العَمَلِ وَقَعَ فِي خَضْرَمَتِ، ٣٣٧  
 شَرْطُ الأَلْفَةِ تَرْكُ الكُلْفَةِ، ٢١  
 الشَّرْفُ بِالهَيْمِ العَالِيَةِ لَا بِالرَّمَمِ البَالِيَةِ، ١٨٠  
 شَرَفٌ نَفْسِي خَيْرٌ مِنْ شَرَفٍ رَمْسِي، ١٨٠  
 الشُّعْرُ قَيْدُ الأَشْبَارِ، وَبَرِيدُ الأَمْثَالِ، ٣٨١  
 الشُّعْرُ مِيزَانُ القَوْمِ، ٣٨١  
 الشُّعْرَاءُ أَمْرَاءُ الكَلَامِ، ٣٨١  
 الشُّعْرَاءُ أَمْرَاءُ الكَلَامِ، رُزْءُ مَا القَمَارِ، ٣٨١  
 شَعَلَنِي الشُّعْبِيرُ عَنِ الشُّعْرِ، ٣٨١  
 شَفِيعُ الصُّدُوبِ إِقْرَارُهُ وَتَوْبَتُهُ اخْتِلَارُهُ، ٣٥٩  
 الشُّكْرُ تَرْجُمَانُ النَّيِّ وَلسَانُ الطُّلُوبَةِ، ٣٤٠  
 شُكْرُ المَوْلَى هُوَ الأَوْلَى، ٣٤٠  
 الشُّكْرُ وَإِنْ قُلُّ نَعْمٌ لِكُلِّ نَوَالٍ وَإِنْ جَلُّ، ٣٢٦  
 شَمْرٌ ذَيْلًا وَادْرَعٌ لَيْلًا، ١٠٨، ٣٢٠  
 شَهَادَاتُ الفِعَالِ أَغْدَلُ مِنْ شَهَادَاتِ الرُّجَالِ، ٣٢٠  
 شَهَادَةُ العَمَلِ أَصْحَحُ مِنْ شَهَادَةِ العُدُولِ، ٧٤  
 الشَّيْءُ إِذَا جَارَزَ حَدَّهُ شَاكَلَ ضِدَّهُ، ١٧١  
 شَيْءٌ لَا يُشْبَهُ صَاحِبَهُ فَهُوَ سَرِقَةٌ، ٣٨٧  
 الشُّيْبُ بَرِيدُ الأَجْرَةِ، ٢٨٧  
 الشُّيْبُ بَرِيدُ الجِمَامِ، ٢٨٧  
 الشُّيْبُ نَوَامُ العَمَلِ، ٢٨٧  
 الشُّيْبُ جَلِيَّةُ العَقْلِ وَبِسْمَةِ الوَقَارِ، ٢٨٧  
 الشُّيْبُ خَطَامُ المَنْيَةِ، ٢٨٧  
 الشُّيْبُ رَسُولُ المَنْيَةِ، ٢٨٧  
 الشُّيْبُ زُبْدَةُ مَخَضَّتِهَا الأَيَّامِ، وَوَفْضَةُ سَبَكَّتِهَا الأَهْوَامِ، ٢٨٧  
 الشُّيْبُ عُبَارٌ وَقَائِعُ الذَّهْرِ، ٢٨٧  
 الشُّيْبُ نَذِيرُ العَمَلِ، ٢٨٧  
 الشُّيْبَانُ لَا يُحْرَبُ كَرَمُهُ، ٣٨٧  
 صَاحِبُ النَّيِّ أَذْرَى بِالأَذْيِ فِيهِ، ٣٧٢  
 صَاحِبُ الحَاجَةِ أَيْلَهُ (أَوْ أَعْمَى)، ٣٧٨  
 الصَّاحِبُ الشُّفِيقُ خَيْرٌ مِنَ الأَخِ الشُّفِيقِ، ٢  
 صَادَفَ دَرَّةَ السَّبِيلِ دَرَّةً يَصْدَعُهَا، ٣١٨  
 صَادَفَ دَرَّةَ السَّبِيلِ سَبَلًا يَزْدَعُهَا، ٣١٨  
 صَارَ الرُّجْحُ قُدَامَ السَّنَانِ، ١٩١  
 صَامَ حَوْلًا ثُمَّ شَرِبَ بَوْلًا، ١٦٤  
 صَانِعِ الطَّيِّبِ قَبْلَ أَنْ تَمْرَضَ، ٢٩٣  
 صَبَّاحُ الخَيْرِ يَا جَارِي، أَنْتَ فِي دَارِكَ وَأَنَا فِي دَارِي، ١٦  
 الصَّبْرُ تَجَرُّعُ العُصَصِ وَانْتِهَازُ القُرْصِ، ١٠٠  
 الصَّبْرُ جِبَلَةٌ مِنْ لَا جِبَلَةَ لَهُ، ١٠٠  
 الصَّبْرُ سِتْرٌ مِنَ الكُرُوبِ وَعَزْنٌ عَلَى الخُطُوبِ، ١٠٠  
 الصَّبْرُ عَلَى مَرَاوَةِ العَاجِلِ يُفْضِي إِلَى حَلَاوَةِ الأَجَلِ، ١٠٠  
 الصَّبْرُ عِنْدَ النِّعَمِ وَالشُّكْرُ عِنْدَ النِّعَمِ، ١٠٠  
 الصَّبْرُ وَفَتْحُ الفَرَجِ، ١٠٠  
 الصَّبْرُ يُورِثُ الطُّفْرَ، ١٠٠  
 الصَّبْرُ أَغْلَمُ بِمَضْغِ فِيهِ، ٣٧٢

الطَّبْلُ قَدْ تَعَوَّدَ اللَّطَامَ، ١٨٧  
 طَرَفُ الْفَتَى يُخْبِرُ عَنْ ضَمِيرِهِ (أو لسانه)، ٢٢٤  
 الطَّرِيفُ خَفِيفٌ وَالتَّلِيدُ تَلِيدٌ، ٢٧١  
 طَعْنُ اللِّسَانِ أَنْفَدَ مِنْ طَعْنِ السِّنَانِ، ٢٣٠  
 طَعْنُ اللِّسَانِ كَوَخَزِ السِّنَانِ، ٢٣٠  
 طِلَابُ الْعِلْمِ يَرْكُوبُ الْغَرَرِ، ١٩٢  
 الطَّمَعُ ضَرٌّ وَمَا نَفَعَ، ٦٥  
 الطَّمَعُ طَبَعٌ، ٦٥  
 الطَّمَعُ غَرَارٌ، عُقْبَاهُ خَسَارٌ، ٦٥  
 الطَّمَعُ الْكَاذِبُ فَقَرٌ حَاضِرٌ، ٦٥  
 الطَّمَعُ الْكَاذِبُ يَدُقُّ الرِّقَبَةَ، ٦٥  
 طُولُ التَّنَائِي مَسْلَاةٌ لِلتَّصَافِي، ١٣٤  
 طَوْلُهُ طَوْلُ النَّخْلَةِ وَعَقْلُهُ حَقْلُ سَخْلَةٍ، ٢١٣  
 الطُّيُورُ عَلَى أَلْيَافِهَا تَقَعُ، ٢١  
 ظَلَمَ زُورٌ خَيْرٌ مِنْ أُمَّ سَوْومٍ، ٣٨٧  
 ظَاهِرُ الْعِتَابِ خَيْرٌ مِنْ بَاطِنِ الْحَقْدِ، ١٣١  
 الظُّلْمُ أَدْوَى شَيْءٍ إِلَى تَغْيِيرِ نِعْمَةٍ وَتَعْجِيلِ نِقْمَةٍ،  
 ١٢٣  
 الظُّلْمُ اسْرَعُ شَيْءٍ إِلَى تَعْجِيلِ نِقْمَةٍ وَتَبْدِيلِ نِعْمَةٍ،  
 ١٢٣  
 ظَلَمٌ بِالسُّوِيَةِ عَدْلٌ بِالرَّيْعِيَّةِ، ١٢٨  
 الظُّلْمُ مَرْتَعَةٌ وَنَجِيمٌ، ١٢٣  
 ظَلَمَ مَنْ اسْتَرْعَى الذَّلْبَ الْعَنَمَ، ١٢٤  
 ظَنَّ الرَّجُلُ قِطْعَةً مِنْ عَقْلِهِ، ٨٧  
 ظَنَّ الْعَاقِلُ خَيْرٌ مِنْ يَقِينِ الْجَاهِلِ، ٨٧  
 عَادَ الرَّمِي عَلَى التَّرْعَةِ، ٣٣٢  
 الْعَادَةُ تَوَامُ الطَّبِيعَةِ، ٢١٠  
 عَادَةُ السُّوءِ شَرٌّ مِنَ الْمَغْرَمِ، ٢١٠  
 الْعَادَةُ طَبَعٌ ثَانٍ، ٢١٠  
 الْعَادَةُ طَبِيعَةٌ ثَانِيَةٌ، ٢١٠  
 الْعَادَةُ طَبِيعَةٌ خَامِسَةٌ، ٢١٠

صِحَّةُ الْجَسَدِ مِنْ قِلَّةِ الْحَسَدِ، ١١٨  
 الصُّحَّةُ دَاعِيَةُ السَّقَمِ، ٢٩٣  
 صَدْرُ الْعَاقِلِ صُنْدُوقٌ سِرٌّ، ٢٣٩  
 صَدْرُكَ أَوْسَعُ لِسِيرِكَ، ٢٣٩  
 الصُّلُقُ سَفِينَةُ النَّجَاةِ، ٢٤٧  
 الصُّلُقُ مَنجَاةٌ وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ، ٢٤٧  
 الصُّدُوقُ يُنْبِئُ (أَوْ يُنَبِّئُ) عَنْكَ لَا التَّوَعِيدُ، ١٥٦  
 صُدُورُ الْأَخْرَارِ قُبُورُ الْأَسْرَارِ، ٢٣٩  
 الصُّدُوقُ بَيْنَ الْمَهَابَةِ وَالْمَحَبَّةِ، ٢٤٧  
 الصُّدِيقُ عِنْدَ الصُّبْحِ، ٨  
 صَغِيرُ الشَّرِّ يُوشِكُ أَنْ يَكْبُرَ، ٣٣٢  
 صَفْقَةٌ بِنَقْدِ خَيْرٍ مِنْ بَلْدَةٍ بِوَعْدِ (أَوْ بِسَيِّئَةٍ)، ٤٠، ٧٣  
 الصُّلُحُ سَيِّدُ الْأَحْكَامِ، ١٢٨  
 الصُّمْتُ حُكْمٌ وَقَلِيلٌ فَاعِلُهُ، ٢٣٥  
 الصُّمْتُ دَاعِيَةُ الْمَحَبَّةِ، ٢٣٥  
 الصُّمْتُ زَيْنُ الْعَاقِلِ وَسِتْرُ الْجَاهِلِ، ٢٣٥  
 الصُّمْتُ مِفْتَاحُ السَّلَامَةِ، ٢٣٥  
 الصُّمْتُ يُكْسِبُ أَهْلَهُ الْمَحَبَّةَ، ٢٣٥  
 صِنَائِعُ الْمَعْرُوفِ تَقِي مَصَارِعَ الْخُوفِ، ٣٢٧  
 الصِّنَائِعُ وَدَائِعُ، ٣٢٧  
 صَبْدُكَ إِنْ لَمْ تُحْرَمْهُ، ٣٧٤  
 صَبْدُكَ لَا (أَوْ فَلَا) تُحْرَمْهُ، ٣٧٤  
 الصَّبْفُ صَبِغَتِ اللَّبَنِ، ٣٧٤  
 الصُّحُوكُ بِلَا سَبَبٍ مِنْ قِلَّةِ الْأَدَبِ، ٢٥٠  
 الصُّرُورَاتُ تُبَيِّحُ الْمَحْظُورَاتِ، ٣٧٨  
 طَالِبُ الْمَالِ بِلَا مَالٍ كَحَامِلِ الْمَاءِ فِي الْغُرْبَالِ، ٤٠  
 الطَّبَعُ أَغْلَبُ (أَوْ أَمْلَكُ)، ٢٠٦  
 الطَّبَعُ قَلْبُ الطَّبِيعِ، ٢٠٦  
 الطَّبَعُ الْمُتَكَلِّفُ كُلَّمَا زِدْتَهُ تَثْقِيفًا زَادَ تَغْيِيفًا، ٢٠٦  
 الطَّبَعُ يَسْرِقُ مِنَ الطَّبِيعِ مِنْ حَيْثُ لَا يَتَدْرِي صَاحِبَهُ،  
 ٢٠٦

العقل أحصن مغفل، ٧٤  
 العقل جنة واقية، ٧٤  
 العقل السليم في الجسم السليم، ٧٤  
 العقل عقال النفس، ٧٤  
 عقل المرأة في جمالها، وجمال الرجل في عقله،  
 ٣١  
 العقل وزير ناصح، ٧٤  
 عقول الرجال تحت أسنة أفلامها، ٧٤  
 علم بلا عمل كسجبر بلا تمر، ٩٠  
 العلم خير ما وعيت، والشر أخبث ما أوعيت، ٩٠  
 العلم في الصدور لا في الشطور، ٩٠  
 العلم في الصغر كالنقش في الحجر، ٩٠  
 العلم يهتف بالعمل، فإن أجابه وإلا ارتحل، ٩٠  
 علمان خير من علم، ٧٨  
 على أهلها تجني (أو دلت) برايش، ٣٨٧  
 على الباغي تدور الدوائر، ١٢٣  
 على الخبير سقطت، ٣٧٢  
 على قدر ريحكم تمطرون، ٣٤٠  
 عناية القاضي خير من شاهدي عدل، ١٢٨  
 عند اشتداد البلاء يكون الرجاء، ١٠٣  
 عند الامتحان يكرم المرء أو يهان، ٣٦٨  
 عند البطون تذهب (أو تصيب) العقول، ٧٤  
 عند التصريح تريح، ٣٨٧  
 عند التمام يكون النقصان، ١٧٠  
 عند تنامي الشدة تأتي الفرجة، وعند تضايق خلق  
 البلاء يكون الرجاء، ١٠٣  
 عند الرهان تعرف السوابق، ٣٦٨  
 عند الشدائد تذهب الأحقاد، ١٣١  
 عند الصباح يحمم القوم السرى، ١٠٠  
 عند الغاية يعرف السبب، ١١٥  
 عند النازلة تعرف أحالك، ٢

عادت ليعثرها لميس، ٢١٠  
 العاقل من يرى مقر سهجه من رميته، ١١٥  
 العبد حر إذا فجع، والحر عبد إذا طمع، ٦٩  
 العبد في التكبير والله في القدير، ٣٤٨  
 عثرة الرجل عظم يجبر، وعثرة اللسان لا تبي ولا  
 تدر، ٢٣٠  
 عثرة القدم أسلم من عثرة اللسان، ٢٣٠  
 العجالة فرصة العجزة، ١٦٦  
 عداوة الأقارب تفسد العقارب، ١٢  
 عدل السلطان أنفع (أو خير) من خضب الزمان،  
 ١٢٨  
 عدو الرجل حمة وصديقه ضلة، ٨  
 عدو أشد (أو أعظم) من ذنبي، ٣٥٩  
 عراضة ثوري الزناد الكايل، ٣٤٤  
 عرض للكريم ولا تباحث، ١٨٤  
 العرق نزع، ١٧٦  
 عسرك في وطنك أطيب من يسرك في غريبك، ٢٩٨  
 عسى عدل لغيرك، ٣٧٤  
 عش تر ما لم تر، ٣٦٨  
 عش رجبا تر عجبنا، ٣٦٨  
 عش قينا تكن ملكنا، ٦٩  
 العصا لمن عصى، ٢٠٣  
 العصا من العصية، ٢٢٧  
 العصا من العصية، هل تلد الحية إلا الحية، ٢٢٧  
 العصا من العصية، والأفعى بنت الحية، ٢٢٧  
 عضفور في اليد ولا عثرة على الشجرة، ٧٣  
 عضفور في يدك خير من كركي في الهواء، ٧٣  
 العصية من العصا، ١٧٦  
 العظمة لله، ٣٤٨  
 العفان زينة الفقر، والشكر زينة الغنى، ٥٤  
 العفر عند المقبرة، ٩٦



الغيبة إدام كلاب الناس، ٢٤٢  
 الغيبة جهد العاجز، ٢٤٢  
 الغيبة فأكبه النساء، ٢٤٢  
 غيري يأكل الدجاج وأنا أقع في السياج، ٣٨٧  
 الغابت لا يستدرك، ٢٦٧  
 فاعل الخير خير منه، وفاعل الشر شر منه، ٣٣١  
 الفاقة الموت الأحمر، ٥٤  
 فاقد الشيء لا يعطيه، ١٧٤  
 فخر البغي بجدج ربيها، ٣٨٨  
 فرأخزاه الله خير من قتل رحمة الله، ١٤١  
 فر من القطر (أو المطر) وقعد تحت العيزاب،  
 ٣٣٧  
 فرح البط عوام، ١٧٦  
 الفرس (أو الفرسية) تمر مر السحاب، ٣٧٥  
 الفرسية خلصة، ٣٧٥  
 الفرسية سريعة الفوت بطيئة العود، ٣٧٥  
 الفرع أول النتاج، ٢٢٧  
 فرقة الأحاب سقم الألباب، ٣٠٦  
 الفضل للمبتدي وإن أحسن المقتدي، ٣٨٧  
 الفطام شديد، ٢١٠  
 فقد الأجيء حرية، ٣٠٦  
 الفقر شعار الصالحين، ٥٤  
 الفقر مجمع العيوب، ٥٤  
 الفقر الموت الأكبر، ٥٤  
 فم يسبح ويد تدبح، ٢١٤  
 في الاختيار غنى عن الاختيار، ٨٣، ٣٦٨  
 في التأخير آفات، ٣٧٥  
 في الثاني السلامة وهي العجلة الندامة، ١٦٦  
 في التجارب علم مستأنف، ٣٦٨  
 في تقلب الأحوال علم جواهر الرجال، ٢٦  
 في سعة الأخلاق كنوز الأرزاق، ٢٠٣

عند النطاح يغلب الكنش الأجم، ١١١  
 عند النوى يكلبك الصادق (أو الصدوق)، ٢٤٧  
 عي صامت خير من عي ناطق، ٢٣٥  
 العيال أرسنة (أو سوس) المال، ٤٠  
 غير بجير بجره، نسي بجير خبره، ٣٦٢  
 العين تزجمان القلب، ٢٢٤  
 عين الهوى لا تضدق، ١٣٤  
 عينك عبري والفواد في ديد، ٢١٤  
 العيون طلائع القلوب، ٢٢٤  
 الغائب حجة معه، ٣١٠  
 غاب حولين وجاء بحفي حنين، ١٦٤  
 غاص غوصة وجاء برؤفة، ١٦٤  
 الغالي ثمنه فيه، ٤٠  
 عبار العمل خير من زعفران العظلة، ٣٢٠  
 عبر شهرين ثم جاء بكلمين، ١٦٤  
 غفك خير من سمين غيرك، ٦٩  
 الغرابة برد الآفاق، ٣٠٢  
 الغربة ذلة، ٣٠٢  
 الغربة ذلة وكربة، ٣٠٢  
 الغربة كربة، ٣٠٢  
 الغريب من لم يكن له حبيب، ٣٠٢  
 الغضب غرل الجلم، ٩٦  
 غل يدا مطلقها، ٣٢٧  
 غل يدا مطلقها، واسترق رقة متفقها، ٣٢٧  
 عمرات (أو العمرات) ثم يتجلين، ١٠٣  
 الغنى الأكبر اليأس مما في أيدي الناس، ٥٤  
 الغنى في الغربة وطن، والفقر في الوطن غربة، ٥٤،  
 ٢٩٨  
 غنى المرء في الغربة وطن، وفقره في الوطن غربة،  
 ٢٩٨  
 الغنى يورث البطر، ٥٤

الْقَصَابُ لَا تَهْوُلُهُ كَثْرَةُ الْعَنَمِ، ١٤٧  
 قُصَارَى الْمُتَمَنِّي الْحَيَّةِ، ١٦٠  
 الْقَضَاءُ غَالِبٌ وَالْأَجَلُ طَالِبٌ، ٣٥٤  
 الْقَضَاءُ يُقْرَبُ الْبَعِيدَ وَيُبْعَدُ الْقَرِيبَ، ٣٥٤  
 قَطَعُ الْأَرْزَاقِ مِنْ قَطْعِ الْأَغْنَاكِ، ٤٧  
 قَطَعَتْ جَهِيْزَةً قَوْلَ كُلِّ خَطِيْبٍ، ٣٨٨  
 قُلْ لِي مَنْ تُعَاشِرُ أَقَلُّ لَكَ مَنْ أَنْتَ، ٢١  
 قَلْبُ الْأَحْمَقِ فِي فِيهِ، وَلِسَانُ الْعَاقِلِ فِي قَلْبِهِ، ٢٣٠  
 الْقَلْبُ مُصْحَفُ الْبَصْرِ، ٢٢٤  
 الْقَلَّةُ ذَلَّةٌ، ٥٥  
 قَلَّةُ الْعِيَالِ أَحَدُ التَّيَسَّرِينَ، ٥٥  
 قَلِيلٌ فِي الْحَبِيبِ خَيْرٌ مِنْ كَثِيرٍ فِي الْعَنِيْبِ، ٧٣  
 قَلِيلُ الْمَاءِ يُرْوِي مِنَ الظَّمَاءِ، ٦٩  
 الْقِنَاعَةُ كُنْزٌ لَا يَفْنَى، ٦٩  
 الْقِنَاعَةُ مَا لَا يَنْقَدُ، ٦٩  
 قِيَمَةُ كُلِّ أَمْرٍ مَا يُحْسِنُهُ، ١٨٣، ٣٢٠  
 كَالْإِبْرَةِ تَكْسُو النَّاسَ وَإِسْثَاهَا عَارِيَةٌ، ٣٩٥  
 كَادَ الْحَرِيصُ أَنْ يَكُونَ عَبْدًا، ٦٥  
 كَادَ الْمُرِيْبُ أَنْ يَقُولَ تُحْدُونِي، ٣٥٩  
 كَانَ جَمَلًا فَاسْتَتَوَى، ١٨٧  
 كَانَ جَمَارًا فَاسْتَأْتَرَ، ١٨٧  
 كَانَ سِنْدَانًا فَصَارَ مِطْرَقَةً، ١٨٧  
 كَانَ كُرَاعًا فَصَارَ ذِرَاعًا، ١٨٧  
 كَالْبَاحِثِ عَنِ حَتْمِهِ بِظُلْمِهِ، ٩٩، ٣٨٨  
 الْكِبَرُ قَائِدُ الْبُعْضِ، ١٥١  
 كَثْرَةُ الصِّيَاحِ مِنَ الْفَسْلِ، ٢٣٥  
 كَثْرَةُ الضَّحِكِ تُذْهِبُ الْهَيْبَةَ، ٢٥٠  
 كَثْرَةُ الْعِتَابِ تُورِثُ الْبَغْضَاءَ، ١٣١  
 كَثْرَةُ الْعِتَابِ تُورِثُ الضَّغَائِنَ، ١٣١  
 كَثِيرُ النَّصْحِ يَهْجُمُ عَلَى كَثِيرِ الظَّنَّةِ، ٨٣  
 كَجَالِبِ التَّمْرِ إِلَى هَجْرٍ، ١٢٥، ٣٤٤

فِي الصَّبْرِ عَلَى التَّوَابِ إِدْرَاكُ الرَّغَائِبِ، ١٠٠  
 فِي الصَّبْرِ ضَيِّعَتِ اللَّبَنُ، ٣٧٤  
 فِي الظَّمْعِ الْمَذَلَّةُ لِلرَّقَابِ، ٦٥  
 قَارِبِ النَّاسِ فِي عُقُولِهِمْ نَسَلَمَ مِنْ عَوَائِلِهِمْ، ١٨  
 الْقَائِلَةُ تَسِيرُ وَالْيَكْلَابُ تُنْبِحُ، ٣٥  
 الْقُبْحُ حَارِسُ الْمَرْأَةِ، ٣١  
 الْقَبْرُ خَيْرٌ مِنَ الْفَقْرِ، ٥٥  
 الْقَبْرُ وَلَا الْفَقْرُ، ٥٤  
 قَبْلَ الْإِقْدَامِ تُرَاشُ السُّهُامُ، ١١٢  
 قَبْلَ الرَّمَاةِ تُمَلَأُ الْكِنَائِنُ، ١١٢  
 قَبْلَ الرَّمِيِّ يُرَاشُ السُّهُمُ، ١١٢  
 قَتَلَ أَرْضًا عَالِمَهَا، وَقَتَلَتْ أَرْضٌ جَاهِلَهَا، ٣٧٢  
 قَتَلَتْ أَرْضٌ جَاهِلَهَا، وَقَتَلَ أَرْضًا عَالِمَهَا، ٣٧٢  
 قَدْ أَلْفَحَ السَّائِكُ الضَّمُوتَ، ٢٣٥  
 قَدْ يُؤَخَذُ الْجَارُ بِذَنْبِ الْجَارِ، ٣٥٩  
 قَدْ يَخْرُجُ مِنَ الصَّدَقَةِ غَيْرُ الدَّرَّةِ، ١٧٦  
 قَدْ يَصْدُقُ الْكُذُوبُ، ٢٤٧  
 قَدْ يُقَدِّمُ الْعَيْرُ مِنْ دُخْرِ عَلَى الْأَسَدِ، ١٤٧  
 قَدْ يُنْبِحُ الْكَلْبُ الْقَمَرَ فَيُلْقِمُ الْحَجَرَ، ٣٥  
 قَدَّرَ الرَّجُلُ عَلَى قَدْرِ هَمِّيهِ، ١٠٨  
 الْقِرْدُ فِي عَيْنِ أُمِّهِ غَزَالٌ، ١٥٤، ٢٢١  
 الْقِرْسُ الْأَبْيَضُ لِلْيَوْمِ الْأَسْوَدِ، ٤٠  
 الْقُرْمُ مِنَ الْأَيْلِ، ٢٢٧  
 قُرْنُ الْجِرْمَانِ بِالْحَيَاءِ وَقُرْنَتِ الْحَيَّةِ بِالْهَيْبَةِ، ١٤٤  
 قُرْنُ الْجِرْمَانِ بِالْحَيَاءِ وَقُرْنَتِ الْهَيْبَةِ بِالْحَيَّةِ، ١٤٤  
 الْقُرْنِيُّ فِي عَيْنِ أُمِّهَا حَسَنَةٌ، ١٥٤، ٢٢١  
 قُرْنَتِ الْحَيَّةِ بِالْهَيْبَةِ وَالْحَيَاءِ بِالْجِرْمَانِ، ١٤٤  
 قُرْنَتِ الْهَيْبَةِ بِالْحَيَّةِ وَالْحَيَاءِ بِالْجِرْمَانِ، ١٤٤  
 الْقَرِيبُ مَنْ تَقَرَّبَ لَا مَنْ تَنَسَّبَ، ١٢  
 الْقَرِيبُ مَنْ قَرَّبَ نَفْسَهُ، ١٢  
 قَرِينُكَ سَهْمُكَ يُخْطِئُ وَيُصِيبُ، ٢

كَدَّرُ الْجَمَاعَةَ خَيْرٌ مِنْ صَفْوِ الْفُرْقَةِ، ٣١٢  
 الكَدْرُ مِنْ رَأْسِ الْعَيْنِ، ٢٠٠  
 الكَذِبُ دَاءٌ وَالصَّدْقُ شِفَاءٌ، ٢٤٨  
 الكَذِبُ عَارٌ لَا يَزِمُ وَذَلٌّ دَائِمٌ، ٢٤٨  
 كَرْدِي يَسْخَرُ مِنْ جُنْدِي، ٩٥  
 الكَرِيمُ يَجْرُنُ إِلَى جَنَابِهِ كَمَا يَجْرُنُ الْأَسَدُ إِلَى غَايِهِ،  
 ٢٩٨  
 كَفَّ بَحْتِ خَيْرٍ مِنْ كُرِّ عِلْمٍ، ٥١  
 كَالْفَاخِرَةِ بِجِدْجِ رَبِّهَا، ٣٨٨  
 الكُفْرُ مَخْبِئَةٌ لِتَقْسِ الْمُنْعِمِ، ٣٢٧  
 كَفَّرَسِي رِهَانٌ، ٣٦٨  
 كَلَّ آتٍ قَرِيبٌ، ٢٦٧  
 كَلَّ امْرِيًّا فِي بَيْتِهِ صَبِيًّا، ٣٨٨  
 كَلَّ امْرِيًّا فِي شَأْنِهِ سَاعٍ، ٣٨٨  
 كَلَّ امْرِيًّا فِيهِ مَا يُرْمَى بِهِ، ٣٦٢  
 كَلَّ إِذَا يَرْتَضِعُ (أَوْ يَنْضَعُ) بِمَا فِيهِ، ١٧٦، ٢٠٧  
 كَلَّ جِدَّةً سَتَّبَلِيهَا عِدَّةً، ٢٧١  
 كَلَّ الْجِدَاءُ يَحْتَذِي الْحَافِي التَّرِيعَ، ٣٧٨  
 كَلَّ حِرْبًا إِذَا أُثْمِرَ صَلَّ، ٢٢٧  
 كَلَّ خَاطِبٌ عَلَى لِسَانِهِ تَمْرَةً، ٣٨٨  
 كَلَّ دِيكَ عَلَى مَرْبَلَيْهِ صِيَّاحٌ، ١٤١  
 كَلَّ ذَاتَ ذَيْلٍ تَخْتَالُ، ٥٥  
 كَلَّ رَأْسٌ بِوِضْدَاعٍ، ٣٨٨  
 كَلَّ زَائِدٌ نَاقِصٌ، ١٧٠  
 كَلَّ شَاؤَ بِرِجْلِهَا تَنَاطٌ (أَوْ سَنَاطٌ)، ٣٥٩  
 كَلَّ شَاؤَ تَنَاطٌ بِرِجْلِهَا، ٣٥٩  
 كَلَّ شَيْءٌ أَخْطَأَ الْأَنْفَ جَلَّلًا، ١٨٧  
 كَلَّ شَيْءٌ عَادَةً حَتَّى الْعِبَادَةِ، ٢١٠  
 كَلَّ شَيْءٌ لَا يُشْبَهُ قَانِيَهُ حَرَامٌ، ٣٨٧  
 كَلَّ شَيْءٌ وَثَمَنُهُ، ٤٠  
 كَلَّ شَيْءٌ يُجِبُّ وَوَلَدَهُ حَتَّى الْحُبَارَى، ١٥٤

كَلَّ طَيْرٌ يَأْوِي إِلَى جَنْبِهِ، ٢١  
 كَلَّ طَيْرٌ يَأْوِي إِلَى شَكْلِيهِ، ٢١  
 كَلَّ غَرِيبٌ لِلْغَرِيبِ نَسِيبٌ، ٣٠٢  
 كَلَّ فِتَاؤُهُ بِأَبِيهَا مُعْجَبَةٌ، ١٥٤  
 كَلَّ لَوْلَا وَلَهَا كِتَالٌ، ٣١  
 كَلَّ قَائِمٌ مِنْ قُوَّةٍ، ١٧٦  
 كَلَّ قَوْمٌ أَخْلَمُوا بِصِنَاعَتِهِمْ، ٣٧٢  
 كَلَّ كَلْبٌ بِبَابِهِ تَبَاحٌ، ١٤١  
 كَلَّ مَا فِي الْقَلْبِ تُخْرِجُهُ الْمِعْرَفَةُ، ١٧٦  
 كَلَّ مَا هُوَ آتٍ قَرِيبٌ، ٢٦٧  
 كَلَّ مَبْدُولٌ مَمْلُوكٌ، ١٧٤  
 كَلَّ مُجْرِيٌّ فِي الْخَلَاءِ يُسَرُّ، ١٥٤  
 كَلَّ مَشْنُوعٌ مَشْنُوعٌ، ١٧٤  
 كَلَّ مَشْنُوعٌ مَرْغُوبٌ، ١٧٤  
 كَلَّ مَنْ سَارَ عَلَى الدَّرْبِ وَصَلَّ، ١٠٨  
 كَلَّ هَمٌّ إِلَى قَرَجٍ، ١٠٣  
 كَلَّ يَجْرُ النَّارُ إِلَى قُرْصِيهِ، ٣٣٧  
 كَلَامٌ كَالْعَسَلِ وَفِعْلٌ كَالْأَسَلِ، ٢١٤، ٢٣٥  
 كَلَامٌ اللَّيْلِ يَمْحُوهُ النَّهَارُ، ١٥٦، ٢٦٥  
 كَلَّبَ جَوَالَ خَيْرٍ مِنْ أَسَدٍ رَابِضٍ، ٣٢١  
 كَلَّبَ طَائِفَ (أَوْ طَوَافَ) خَيْرٍ مِنْ أَسَدٍ رَابِضٍ، ٣٢١  
 كَلَّبَ عَسَّ خَيْرٍ مِنْ أَسَدٍ رَابِضٍ، ٣٢١  
 كَلَّمُ اللِّسَانِ أَنْكَى مِنْ كَلَمِ الْحَسَامِ، ٢٣٠  
 كَلَّمَا كَثُرَ الدُّبَابُ هَانَ قَتْلُهُ، ٣٨٨  
 الْكَلِيمَةُ اللَّيْتَةُ تُخْرِجُ الْحَيَّةَ مِنْ جُحْرِهَا، ١٦٧  
 كَمَّ بَيْنَ الدَّرِّ وَالْحَصَى، وَالسَّيْفِ وَالْعَصَا، ٣٨٣  
 كَمَّ مِنْ مِئَةِ جَلَبَتْ مِئَةٌ، ١٦٠  
 كَمَا تَدِينُ تُدَانُ، ٣٦٢  
 كَمَا تَزْرَعُ تَحْصُدُ، ٣٣٢  
 الْكَمَالُ لِلَّو، ٣٤٨  
 كَمُتَّبِعُ التَّمْرِ إِلَى أَهْلِ خَيْرٍ، ٣٤٤

لا تَرْفَعُ عَصَاكَ عَنْ أَهْلِكَ، ٢٠٣  
 لا تَرَأَلْ غَنِيًّا مَا دُمْتَ سَوِيًّا، ٥٥  
 لا تُسَبِّ أُمَّي اللِّيمَةَ فَاسْبُ أُمَّكَ الكَرِيمَةَ، ١٨٤  
 لا تُشْرِبِ السَّمَّ اتِّكَالًا عَلَى التَّرْيَاقِ، ١١٢  
 لا تُطْعِمِ طَعَامَكَ مَنْ لَا يَشْتَهِيهِ، ٢٣٥  
 لا تُطِيلِ الصِّيَامَ ثُمَّ تُفْطِرْ عَلَى الْعِظَامِ، ١٦٤  
 لا تَطْلُبْ أَثْرًا بَعْدَ عَيْنٍ، ٣٧٥  
 لا تَطْمَعُ فِي كُلِّ مَا تَسْمَعُ، ٦٥  
 لا تَعْدِمُ الْحَسَنَاءَ دَائِمًا، ٣٦٢  
 لا تَعْدِمُ حَرْفَاءَ عِلَّةٍ، ٣٥٩  
 لا تَعْدِمُ صِنَاعَ ثَلَّةٍ، ٣٥٩  
 لا تَعْلَمِ الزُّطِيَّ التَّلْصُصَ، وَلَا الشَّرْطِيَّ التَّمْحُصَ،  
 ٩٥  
 لا تُعْلَمِ الشَّرْطِيَّ التَّمْحُصَ وَلَا الزُّطِيَّ التَّلْصُصَ، ٩٥  
 لا تُعْلَمِ الْعِرَانَ الْخِمْرَةَ، ٩٥  
 لا تُعْلَمِ الْبَيْمَ الْبُكَاءَ، ٩٥  
 لا تُغْزِ إِلَّا بِغِلَامٍ قَدْ غَزَا (أَوْ عَسَا)، ٣٧٣  
 لا تُغْشِ سِرَّكَ إِلَى أُمَّةٍ، وَلَا تَبْلُ عَلَى أَكْمَةٍ، ٢٣٩  
 لا تُكُنْ حُلُومًا فَتَبْلَعَ وَلَا مَرًّا فَتَلْفِظَ، ١٧٠  
 لا تُكُنْ حُلُومًا فَتُرْدَرَدَ وَلَا مَرًّا فَتَلْفِظَ، ١٧٠  
 لا تُكُنْ حُلُومًا فَتَسْتَرْطَ، وَلَا مَرًّا فَتُغْفَى، ١٧٠  
 لا تُكُنْ حُلُومًا فَتَسْتَرْطَ، وَلَا مَرًّا فَتَلْفِظَ، ١٧٠  
 لا تُكُنْ رَطْبًا فَتُعْصِرَ وَلَا يَابِسًا فَتُكْسِرَ، ١٧١  
 لا تُكُنْ مَرًّا فَتُغْفَى، وَلَا حُلُومًا فَتُرْدَرَدَ، ١٧٠  
 لا تُلِدْ الْحَيَّةَ إِلَّا الْحَيَّةَ، ١٧٦  
 لا تُلِدْ الدِّبَّةَ إِلَّا ذُلْبًا، ١٧٦  
 لا تُلِدْ الْفَارَةَ إِلَّا الْفَارَةَ، ١٧٦  
 لا تُمَارِجِ الشَّرِيفَ فَيُحَقِّدَ عَلَيْكَ، وَلَا الدُّنْيَاءَ  
 فَيُجْتَرِيَّ عَلَيْكَ، ٢٥٠  
 لا تُمَارِجِ صَغِيرًا فَيُجْتَرِيَّ عَلَيْكَ، وَلَا كَبِيرًا فَيُحَقِّدَ  
 عَلَيْكَ، ٢٥٠

كَمُتَّبِعِ التَّمْرِ إِلَى هَجْرٍ، ٣٤٤  
 كَالْمُسْتَجِيرِ (أَوْ كَالْمُسْتَعِيثِ) مِنْ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ،  
 ٣٣٧  
 كَمَعَلَّمَةٍ أَمَّا الْبِضَاعُ (أَوْ الرُّضَاعُ)، ٩٥  
 كُمُونُ الْعِدَاوَةِ فِي الْفَوَادِ كَكُمُونِ الْجَمْرِ فِي الرَّمَادِ،  
 ٨  
 كُنْ ذَكُورًا إِذَا كُنْتَ كَدُوبًا، ٢٤٧  
 كَيْفَ بِغِلَامٍ أَغْيَانِي أَبُوهُ؟، ١٧٦  
 كَيْفَ تُبْصِرُ الْقَدَى فِي عَيْنِ أَخِيكَ، وَتَدْعُ الْجِدْعُ  
 الْمُعْتَرِضَ فِي حَلْقِكَ؟، ٣٦٢  
 كَيْفَ تَوَقِّعُ رَقْدَ جَفِّ الْقَلَمِ؟، ٣٥٤  
 كَيْفَ ظَنَنْتَ بِجَارِكَ؟ قَالَ: كَظَنِّي بِنَفْسِي، ٨٧  
 لا أَتَّبِعْ أَثْرًا بَعْدَ عَيْنٍ، ٣٧٥  
 لا اخْتِيَارَ مَعَ الاضْطِرَارِ، ٣٧٩  
 لا أَضِلُّ لَهْ وَلَا لَفْضٍ، ١٨٣  
 لا أَطْلُبُ أَثْرًا بَعْدَ عَيْنٍ، ٣٧٥  
 لا أَفْعَلُهُ حَتَّى يَرِدَ الضُّبُّ، ٤٢  
 لا تَأْمَنِ الْأَمِيرَ إِذَا عَشَّكَ التَّوْزِيرَ، ١٤٧  
 لا تَبْلُ عَلَى أَكْمَةٍ، وَلَا تُغْشِ سِرَّكَ إِلَى أُمَّةٍ، ٢٣٩  
 لا تَبْلُ فِي قَلْبٍ قَدْ شَرِبْتَ مِنْهُ، ٣٢٧  
 لا تَتَكَلَّفُ مَا كُفِّيتَ فَتُضَيِّعَ مَا وُلِّيتَ، ٣٨٨  
 لا تُحَمِّدُ أُمَّةَ عَامَ شِرَائِبِهَا، وَلَا حُرَّةَ عَامَ بِنَائِبِهَا، ٣١  
 لا تُحَمِّدُ الْعَرُوسَ عَامَ هِدَائِبِهَا، ٣١  
 لا تُحَمِّدَنَّ أُمَّةَ عَامَ شِرَائِبِهَا وَلَا عَرُوسًا عَامَ هِدَائِبِهَا،  
 ٣١  
 لا تُحْيِ الْبَيْضَ وَتَقْتُلِ الْفِرَاحَ، ٣٨٨  
 لا تُخْرِجِ النَّفْسَ مِنَ الْأَمَلِ حَتَّى تَدْخُلَ فِي الْأَجْلِ،  
 ١٦٠  
 لا تَدْخُلَ بَيْنَ الْبَصَلَةِ وَقَشْرِهَا، ١٢  
 لا تَدْخُلَ بَيْنَ السَّمْعِ وَالْبَصَرِ، ١٣  
 لا تَدْخُلَ بَيْنَ الْعَصَا وَلِحَائِبِهَا، ١٣

لا يَصْرُ السَّحَابُ نُبَاحَ الْكِلَابِ، ٣٥  
 لا يَغْدَمُ الْخِيَارَ مَنِ اسْتَشَارَ، ٧٨  
 لا يَغْدَمُ الصَّبْرُ الظَّفَرَ وَإِنْ طَالَ بِهِ الزَّمَانُ، ١٠٠  
 لا يَعْرِفُ الْعُودَ كَالْعَاجِمِ، ٣٦٩  
 لا يَعْرِفُ الْمَكْدُوبُ كَيْفَ يَأْتِمِرُ، ٢٤٨  
 لا يُغْنِي الْحَدْرَ إِذَا حُمَّ الْقَدْرُ، ٣٥٤  
 لا يُغْنِي حَدْرٌ مِنْ قَدْرٍ، ٣٥٤  
 لا يَفْتَرِسُ اللَّيْثُ الْغَنِيَّ وَهُوَ رَابِضٌ، ٣٢١  
 لا يَفْرَعُ الْبَازِي مِنْ صِيَاحِ الْكُرَيْتِي، ١٤٧  
 لا يَهْلُ الْحَدِيدُ إِلَّا الْحَدِيدُ، ٣١٨  
 لا يَكْدِبُ الرَّائِدُ أَهْلَهُ، ٢٤٨  
 لا يَكُنْ حُبُّكَ كَلْفًا وَلَا بُغْضُكَ تَلْفًا، ١٣٤، ١٧١  
 لا يَمْلِكُ الْحَائِرُ حَيْنَهُ، ٢٧٣  
 لا يَنْتَصِفُ حَلِيمٌ مِنْ جَهْلٍ، ٩٦  
 لا يَنْتَمِعُ حَدْرٌ مِنْ قَدْرٍ، ٣٥٤  
 لا يَنْتَمِعُكَ مِنْ جَارٍ سُوءٌ تَوْقٌ، ١٦  
 لِأَمْرِ مَا يُسْوَدُ مَنْ يَسْوَدُ، ١٩٢  
 لَيْسَ لَهُ جِلْدَ النَّعْرِ، ٨  
 لِحْظٌ أَصْدَقُ مِنْ لَفْظٍ، ٢٢٤  
 اللِّسَانُ أَجْرَحُ جَوَارِحِ الْإِنْسَانِ، ٢٣٠  
 لِسَانُ الْبَاطِلِ عَمِي الظَّاهِرِ وَالْبَاطِنِ، ٢٤٥  
 اللِّسَانُ بَرِيدُ الْفُؤَادِ، ٢٣٠  
 لِسَانُ الشَّجَرِيَّةِ أَصْدَقُ، ٣٦٩  
 لِسَانُ الْجَاهِلِ مِفْتَاحُ حَتْمِهِ، ٢٣٠  
 اللِّسَانُ مَرْكَبٌ ذُلُولٍ، ٢٣١  
 لِسَانٌ مِنْ رُطْبٍ وَيَدٌ مِنْ خَشَبٍ، ٢٣١  
 لِسَانُكَ حُصَانُكَ إِنْ صُنِّتَ صَانُكَ، وَإِنْ هِنَّتْ هَانُكَ،  
 ٢٣١  
 لِقَاءُ الْخَلِيلِ شِفَاءُ الْغَلِيلِ، ٢  
 لِقْمَةٌ فِي فَمِكَ أَحْضَرُ مَنَفَعَةٍ مِنْ فَخْلٍ فِي ثَنُورٍ، ٧٣  
 لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ، ٢٧٣

لا تَنْفَعُ حَيْلَةٌ مَعَ غِيْلَةٍ، ٣٨٨  
 لا تَنْكُحُ خَاطِبَ سِرِّكَ، ٢٣٩  
 لا تَعْرِفْ بِمَا لَا تَعْرِفُ، ٣٤٠  
 لا تُؤَخِّرْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ، ٣٧٥  
 لا تُؤَخِّرْ عَمَلَ يَوْمِكَ لِغَدِكَ (أَوْ إِلَى غَدِكَ)، ٣٧٥  
 لا جَدِيدٌ تَحْتَ الشَّمْسِ، ٢٧١  
 لا جَدِيدٌ لِمَنْ لَا خَلْقَ لَهُ، ٢٧١  
 لا تَحِيرَ فِي رَعْدٍ مَبْسُوطٍ وَأَنْجَازٍ مَرْبُوطٍ، ١٥٦  
 لا رَاحَةَ لِحَسُودٍ، ١١٨  
 لا رَأْيَ لِكُذُوبٍ (أَوْ لِمَكْدُوبٍ)، ٢٤٨  
 لا رَأْيَ لِمَنْ لَا يُطَاعَ، ٧٨  
 لا رَسُولَ كَالَّذِي هُمْ، ٤٠  
 لا شَاهِدَ عَلَى غَائِبٍ أَعْدَلَ مِنْ طَرْفٍ عَلَى قَلْبٍ،  
 ٢٢٤  
 لا فِي الْعَيْرِ وَلَا فِي النَّفِيرِ، ٣٨٩  
 لا كَرَامَةَ لِنَبِيِّ فِي وَطَنِهِ، ٢٩٨  
 لا نَاقَةَ لِي فِي هَذَا وَلَا جَمَلٌ، ٣٨٩  
 لا نَاقَتِي فِي هَذَا وَلَا جَمَلِي، ٣٨٩  
 لا يَأْلَفُ الْوَطَنَ إِلَّا صَبِيُّ الْعَطَنِ، ٢٩٨  
 لا يُبْصِرُ الدِّينَارَ غَيْرَ النَّاقِدِ، ٣٧٣  
 لا يَبِيضُ حَجَرُهُ، ٢٩  
 لا يَجِدُ رَفِيقًا مَنْ لَمْ يَزِدْ رِيقًا، ٢  
 لا يَحْزُنُكَ دَمُّ أَرَاقِهِ (أَوْ هَرَاقَهُ) أَهْلُهُ، ٣٨٩  
 لا يُذِبُّ الْبَقَالَ إِلَّا إِذَا تَصَالَحَ السُّنُورُ وَالْفَارُ، ٣٨٩  
 لا يَدْرِي الْكُذُوبُ كَيْفَ يَأْتِمِرُ، ٢٤٨  
 لا يَزَالُ النَّاسُ بِخَيْرٍ مَا تَبَايَنُوا، فَإِذَا تَسَاوَوْا هَلَكُوا،  
 ٢٦  
 لا يَشْعُرُ الشُّبْعَانُ بِمَا يَقَامِيهِ الْجَائِعُ، ٣٨  
 لا يَضْبِرُ عَلَى الْخَلِّ إِلَّا دُودُهُ، ١٠٠  
 لا يَضْلُحُ رَفِيقًا مَنْ لَمْ يَتَلَبَّغْ رِيقًا، ٢، ٨  
 لا يَضْلِيحُ الْعَطَارُ مَا أَفْسَدَ الدَّهْرُ، ٣٣٧

لَنْ يَفْرَسَ اللَّيْثُ الظُّلَا وَهُوَ رَابِضٌ، ٣٢١  
لَنْ يَهْلِكَ امْرُؤٌ عَرَفَ قَدْرَهُ، ١٥١  
لَوْ اتَّجَرَ الْفَقِيرُ بِالزَّيْتِ لَمَحَا اللَّهُ آيَةَ اللَّيْلِ، ٥١  
لَوْ اتَّجَرْتُ فِي الْأَكْفَانِ مَا مَاتَ أَحَدٌ، ٥١  
لَوْ الْقَمَقَةُ عَسَلًا لَعَضَّ إضْبَعِي، ١٨٤  
لَوْ بَلَغَ الرُّزْقُ فَاهُ لَوَلَاهُ قَفَاهُ، ٤٧  
لَوْ ظَهَرَتِ الْأَجَالُ لَا فُتِّصَحَتِ الْآمَالُ، ٢٧٣  
لَوْ كَانَ فِي الْيَوْمِ خَيْرٌ مَا سَلِمَ مِنَ الصِّيَادِ، ٣٨٩  
لَوْ كَانَ فِي الْيَوْمِ خَيْرٌ مَا فَاتَ الصِّيَادِ، ٣٨٩  
لَوْ كَانَ فِي الْبُومَةِ خَيْرٌ مَا تَرَكَهَا الصِّيَادِ، ٣٨٩  
لَوْ كَانَ الْمُرَاخُ لَحَلًا لَمْ يُتَّخَذْ إِلَّا شَرًّا، ٢٥٠  
لَوْ كَانَ يُبَيِّتُ النَّاسَ الدَّاءَ لِأَخِيَاهُمْ الدُّوَاءَ، ٢٩٣  
لَوْ نَظَرَ الْجَمَلُ لِسْنَهُ كَانَ كَدَمَهُ، ٣٦٣  
لَوْ لَا الْحُبُزُ لَمَا عُبِدَ اللَّهُ، ٣٨٩  
لَوْ لَا الرَّغِيفُ لَمَا عُبِدَ اللَّطِيفُ، ٣٨٩  
لَوْ لَا اللَّثَامُ لَهَلَكَ الْأَنَامُ (أَوْ اللَّثَامُ)، ٣١٢  
لَوْ لَا الْمُرِّيُّ مَا عَرَفْتُ رَبِّي، ٢٠٣  
لَوْ لَا الْوِثَامُ لَهَلَكَ الْأَنَامُ (أَوْ اللَّثَامُ)، ٣١٢  
اللِّبَالِي حُبْلَى لَيْسَ يُدْرَى مَا تَلِدُ، ٢٥٨  
لَيْسَ (أَوْ لَيْسَتْ) كُلُّ عَوْرَةٍ تُصَابُ، ٣٦٣  
لَيْسَ التَّكْحُلُ فِي الْعَيْتَيْنِ كَالْتَّكْحُلِ، ٢٠٦  
لَيْسَ الْجَمَالُ بِالثِّيَابِ، ٢٢١  
لَيْسَ حَيٌّ عَلَى الزَّمَانِ بِبَاقٍ، ٢٨٣  
لَيْسَ الدُّنُو إِلَّا بِالرُّشَاءِ، ١٣  
لَيْسَ الْفَرَسُ بِجُلُوٍّ وَبُرُقُوعٍ، ٢١٤  
لَيْسَ فِي الْإِمْكَانِ أَبَدٌ وَمَا كَانَ، ١٧٤  
لَيْسَ الْقُدْرُ إِلَّا بِالْأَثَابِ، ١٣  
لَيْسَ لِلْأُمُورِ بِصَاحِبٍ مَن لَمْ يَنْظُرْ فِي الْعَوَاقِبِ،  
١١٥  
لَيْسَ لِلثِّيمِ مِثْلُ الْهَوَانِ، ١٨٤  
لَيْسَ لِلجِمَارِ الْوَاقِعِ مِثْلُ صَاحِبِهِ، ٣٢٤

يَكُلُّ أَنَاثَ فِي بَعِيرِهِمْ خَبْرٌ، ٣٧٣  
يَكُلُّ أَنَاثَ فِي جَمَالِهِمْ (أَوْ جَمَالِيَهُمْ) خَبْرٌ، ٣٧٣  
يَكُلُّ جَدِيدَ لَدَّةٍ، ٢٧١  
يَكُلُّ جَنْبَ مَضْرَعٍ، ٢٧٩  
يَكُلُّ جَوَادِ كَبُورَةٍ، ١٩١، ١٦٧  
يَكُلُّ حَيٍّ أَجَلٌ، ٢٧٣  
يَكُلُّ دَاءَ دَوَاءٍ، ٢٩٣  
يَكُلُّ دَغِيرَ (أَوْ زَمَانٍ) رِجَالٍ، ٢٥٨  
يَكُلُّ سَاقِطَةً لِأَقِطَةٍ، ٢٣٥  
يَكُلُّ صَارِمَ نَبْوَةٍ، ٩١  
يَكُلُّ صَبَاحَ صَبُوحٍ، ٤٧  
يَكُلُّ عَالِمَ هَفْوَةٍ، ٩١  
يَكُلُّ عِشَاءً غَبُوقٍ، ٤٧  
يَكُلُّ عُوْدَ عَصَاةٍ، ١٧٦  
يَكُلُّ عَدِ طَعَامٍ، ٤٧  
يَكُلُّ فَنَاءَ خَاطِبٍ، وَيَكُلُّ دَرَّ حَالِبٍ، ٣١  
يَكُلُّ فَنَاءَ خَاطِبٍ، وَيَكُلُّ مَرْعَى طَالِبٍ، ٣١  
يَكُلُّ قَدِيمَ حُرْمَةٍ، ٢٧١  
يَكُلُّ قَضَاءَ جَالِبٍ، وَيَكُلُّ دَرَّ حَالِبٍ، ٣٥٤  
يَكُلُّ كَلَامَ جَوَابٍ، ٢٣٦  
يَكُلُّ مَقَامَ مَقَالٍ، ٢٣٦  
يَكُلُّ مَمَّ فَرَجٍ، ١٠٣  
لِلْبَاطِلِ جَوْلَةٌ ثُمَّ يَضْمَحِلُّ، ٢٤٥  
لِلْحَقِّ دَوْلَةٌ وَلِلْبَاطِلِ جَوْلَةٌ، ٢٤٥  
لِلضَّرُورَةِ أَحْكَامٌ، ٣٧٩  
لِلَّهِ دَرُّ الْحَسَدِ مَا أَهْلَكَهُ: يَفْتُلُّ الْحَاسِدَ قَبْلَ أَنْ يَهْبِلَ  
إِلَى الْمَحْسُودِ، ١١٨  
لَمْ يَحْمِلْ خَاتِمِي مِثْلُ جِنَصْرِي، ٣٢٤  
لَمْ يَذْهَبْ مِنْ مَالِكَ مَا وَعَظَلَكُ، ٤٠  
لَنْ يَعْجَرَ الْقَوْمُ إِذَا تَعَاوَنُوا، ٣١٢  
لَنْ يَغْدَمَ الْمُشَاوِرُ مُرْشِدًا، ٧٨

- ليس لِمَلُولٍ صَدِيقٌ، ٨  
 ليس المُمَشِيرُ كَالخَيْبِرِ، ٧٨  
 ليس مِنَ العَدَلِ سُرْعَةُ العَدْلِ، ٣٥٩  
 لَيْسَتْ العِزَّةُ فِي حُسْنِ البِرَّةِ، ١٨٧  
 لَيْسَتْ النَّايِحَةُ التُّكْلَى كَالْمُسْتَأْجِرَةِ (أو كَالْمُكْتَرَاةِ)،  
 ٣٨  
 اللَّيْلُ أَخْفَى لِلتَّوَيْلِ، ٢٦٥  
 اللَّيْلُ أَغْوَرُ، ٢٦٥  
 اللَّيْلُ جُنَّةُ الهَارِبِ، ٢٦٥  
 اللَّيْلُ سِتَارُ العُيُوبِ، ٢٦٥  
 اللَّيْلُ سِتَارُ كُلِّ رَيْلٍ، ٢٦٥  
 اللَّيْلُ طَوِيلٌ وَأَنْتَ مُقْمِرٌ، ١٦٧، ٢٦٥  
 اللَّيْلُ نَهَارُ الأَيْبِ، ٢٦٥  
 مَا أَبْعَدَ مَا فَاتَ، وَمَا أَقْرَبَ مَا هُوَ آتٍ، ٢٦٧  
 مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالبَارِحَةِ، ٢٦٧  
 مَا أَشَدَّ صَدْعَ الفِرَاقِ بَيْنَ الرَّفَاقِ، ٣٠٦  
 مَا أَشَدَّ فِطَامَ الكَبِيرِ، ٢٠٣  
 مَا أَطَالَ عِبْدُ الأَمَلِ إِلا أَسَاءَ العَمَلِ، ١٦٠  
 مَا أَقْصَرَ اللَّيْلُ عَلَى الرَّاقِدِ، ٢٦٥  
 مَا أَهْوَنَ الحَرْبِ عَلَى النَّظَارَةِ، ٣٨  
 مَا بَعْدَ الغَايَاتِ إِلا الآفَاتِ، ١٧١  
 مَا تَبَلُّ إِحْدَى يَدَيْهِ الأُخْرَى، ٥٩  
 مَا حَكَ جَلْدَكَ بِمِثْلِ ظَهْرِكَ، ٣٢٤  
 مَا حَكَ ظَهْرِي بِمِثْلِ ظَهْرِي (أو يَدِي)، ٣٢٤  
 مَا حِيلَةَ الرَّامِي إِذَا انْقَطَعَ الوَتْرُ، ٣٨٩  
 مَا الدِّيَابُ وَمَا مَرَقَّتُهُ؟، ٢٢٧  
 مَا سَدَّ فَمَّكَ بِمِثْلِ ذَاتِ يَدِكَ، ٣٢٤  
 مَا ظَنَّنَكَ بِجَارِكَ؟ قَالَ: ظَنَّنِي بِنَفْسِي، ٨٧  
 مَا كُلُّ بَارِقَةٍ تَجُودُ بِمَائِهَا، ٢١٤  
 مَا كُلُّ بَيْضَاءٍ شَحْمَةٌ، وَلَا كُلُّ سَوْدَاءٍ تَمْرَةٌ، ٢١٤  
 ٣١٩  
 مَا كُلُّ عَوْرَةٍ تُصَابُ، ٣٦٣  
 مَا كُلُّ مَا يُعَلَّمُ يُقَالُ، ٢٣٦  
 مَا كُلُّ مَرَّةٍ (أَوْ وَقْتٍ) تَسَلَّمُ العِجْرَةَ، ٣٨٩  
 مَا لِي فِيهِ نَاقَةٌ وَلَا جَمَلٌ، ٣٨٩  
 مَا المَرَّةُ إِلا بِدَرْهَمِي، ٤٠  
 مَا نَظَرَ لِأَمْرِي بِمِثْلِ نَفْسِي، ٣٢٤  
 مَا وَعَظَ أَمْرًا كَتَجَارِيهِ، ٨٣  
 مَا يَبِيضُ حَجْرُهُ، ٥٩  
 مَا يَحْزُنُكَ مِنْ دَمٍ صَبَّغَهُ أَهْلُهُ، ٣٨٩  
 مَا يُدَاوِي الأَحْمَقَ بِمِثْلِ الإِغْرَاضِ عَنَّهُ، ٣٥  
 مَا يَلْقَى الشَّجِيحَ مِنَ الخَلِيَّةِ، ٣٨  
 مَا يُنْثِي الرُّضْفَةَ، ٥٩  
 مَا يَنْفَعُ الكَبِدَ يَضُرُّ الطَّحَالَ، ٣٣٧  
 مَا لَ تَجْلِيهِ الرِّيَّاحُ تَأْخُذُهُ الزَّوَابِعُ، ٤٠  
 المَالُ الحَرَامُ لا يَدُومُ، ٤٠  
 المَالُ حَيَّرَ مَالًا، ٤٠  
 المَالُ السَّايِبُ يُعَلِّمُ النَّاسَ الحَرَامَ، ٤٠  
 المَالُ لا يَنْفَعُكَ مَا لَمْ يُفَارِقْكَ، ٤١  
 المَالُ يُكْسِبُ أَهْلَهُ المَحَبَّةَ، ٤١  
 المُتَكَلِّفُ لِمَا لا يَنْبَغِيهِ مُتَعَرِّضٌ لِمَا لا يَلْزَمُهُ، ٢٣٦  
 مِثْلُ النِّعَامَةِ لا طَيْرٌ وَلَا جَمَلٌ، ٣٨٩  
 المَرَّةُ أَغْلَمُ بِشَأْنِيهِ، ٣٧٣  
 المَرَّةُ أَغْلَمُ بِشَمْسِيهِ أَرْضِيهِ، ٣٧٣  
 المَرَّةُ بِأَضْعَفِيهِ، ٢٣١  
 المَرَّةُ بِأَضْعَفِيهِ: قَلْبِي وَلِسَانِي، ٢٣١  
 المَرَّةُ تَوَاقَى إِلَى مَا لَمْ يَتَلَّ، ١٧٤  
 المَرَّةُ حَيْثُ يَجْعَلُ نَفْسَهُ، ١٨٧  
 المَرَّةُ طَالِبُ والقَضَاءِ غَالِبُ، ٣٥٤  
 المَرَّةُ مِرَاةُ أَخِيهِ، ٢  
 المَرَّةُ مِنْ غُلَامَانِهِ كَالكِتَابِ مِنْ عُنوانِهِ، ٢١٩  
 المَرَّةُ يَسْمَى بِجَدِّهِ، ٥١

المَقْرُوص بِخَافٍ مِنْ جَرَّةِ الْحَبْلِ، ٣٦٩  
 الْمَكْتُوبُ يُقْرَأُ مِنْ عُنْوَانِهِ، ٢١٩  
 الْمِكْتَارُ كَحَاطِبِ لَيْلٍ (أَو اللَّيْلِ)، ٢٣٦  
 مُكْرَةٌ أَخَاكَ (أَو أَخُوكَ) لَا تَبْطُلُ، ٣٧٩  
 مَنْ آذَى جَارَهُ حَرَبَ اللَّهُ دَارَهُ، ١٦  
 مَنْ أَبْطَأَ بِدِعْمَلُهُ لَمْ يُسْرِعْ بِهِ حَسْبُهُ، ١٨٠  
 مَنْ أَبْعَدَ أَدْوَانِهَا تَكْوَى الْإِبِلَ، ٢٩٣  
 مَنْ اتَّكَلَّ عَلَى زَادِ غَيْرِهِ طَالَ جُوعُهُ، ٣٢٤  
 مَنْ أَجْدَبَ انْتَجَعَ، ٣٧٩  
 مَنْ أَجْدَبَ جَنَابُهُ انْتَجَعَ، ٣٧٩  
 مَنْ أَحَبَّ الْبَقَاءَ فَلْيُوتِرْ نَفْسَهُ عَلَى الْمَصَائِبِ، ٢٨٣  
 مَنْ أَحَبَّ شَيْئًا أَكْثَرَ مِنْ ذِكْرِهِ، ١٣٤  
 مَنْ اخْتَرَفَ اغْتَلَفَ، ٣٢١  
 مَنْ أَدَبَ أَوْلَادَهُ أَرْغَمَ حُسَادَهُ، ٢٠٣  
 مَنْ أَدَبَ وَلَدَهُ أَرْغَمَ حَاسِدَهُ، ٢٠٣  
 مَنْ أَدَبَ وَلَدَهُ صَغِيرًا سُرَّ بِهِ كَبِيرًا، ٢٠٣  
 مَنْ أَدَبَ وَلَدَهُ صَغِيرًا فَرَّتْ بِهِ عَيْنُهُ كَبِيرًا، ٢٠٣  
 مَنْ اسْتَحَى مِنْ ابْنَةِ عَمِّهِ لَمْ يُوَلِّدْ لَهُ مِنْهَا، ١٤٤  
 مَنْ اسْتَحَى مِنْ بِنْتِ عَمِّهِ لَمْ يُوَلِّدْ لَهُ وَلَدًا، ١٤٤  
 مَنْ اسْتَرَعَى اللَّئِبَ (فَقَدَّ) ظَلَمَ، ١٢٣  
 مَنْ اسْتَنْجَعَ أَكَلَتْهُ الدُّنَابُ، ١٨٧  
 مَنْ أَشْبَهَ أَبَاهُ قَمَا ظَلَمَ، ١٧٧  
 مَنْ اشْتَرَى الْحَمْدَ لَمْ يُعْبَرْ، ٣٤٠  
 مَنْ اشْتَرَى الدُّونَ بِالدُّونِ رَجَعَ إِلَى أَهْلِهِ وَهُوَ مَغْبُونٌ،  
 ٤١  
 مَنْ أَطَالَ الْأَمَلَ أَسَاءَ الْعَمَلَ، ١٦٠  
 مَنْ أَعْجَبَ بِرَأْيِهِ ضَلَّ وَمَنْ اسْتَعْنَى بِعِلْمِهِ زَلَّ، ٧٩  
 مَنْ أَعَزَّ فِلْسَهُ أَهَانَ نَفْسَهُ، ٤١  
 مَنْ اغْتَابَ حَرَقَ، وَمَنْ اسْتَعْفَرَ رَقَعَ، ٢٤٢  
 مَنْ أَكْثَرَ أَهْجَرَ، ٢٣٦  
 مَنْ أَكْثَرَ مِنْ شَيْءٍ عُرِفَ بِهِ، ١٩٧

مِرَاةُ الْعَوَاقِبِ فِي يَدَيْ ذِي التَّجَارِبِ، ٣٦٩  
 الْمِرَاةُ رِيحَانَةٌ وَلَيْسَتْ بِقَهْرْمَانَةٍ، ٣١  
 الْمِرَاةُ شَرٌّ كُلُّهَا، وَشَرُّ مَا فِيهَا أَنَّهُ لَا بُدَّ مِنْهُ، ٣١  
 الْمِرَاةُ مِنَ الْمَرْءِ وَكُلُّ أَدْمَاءٍ مِنْ آدَمَ، ٣١  
 مُرَاجَعَةُ الْحَقِّ خَيْرٌ مِنَ التَّمَادِي فِي الْبَاطِلِ، ٢٤٥  
 مَرَّةٌ عَيْشٌ وَمَرَّةٌ جَيْشٌ، ٣١٥  
 الْمُرَاةُ أَحَدُ السَّبَابِينِ، ٢٥٠  
 الْمُرَاةُ فَحْلٌ لَا يُتَبَّجُ إِلَّا الشَّرُّ، ٢٥٠  
 الْمُرَاةُ لِقَاحُ الصُّغَائِنِ، ١٣١، ٢٥٠  
 الْمُرَاةُ مَجْلَبَةٌ لِلْبَعْضَاءِ مَقْطَعَةٌ لِلْإِخَاءِ، ٢٥٠  
 الْمُرَاةُ هُوَ السَّبَابُ الْأَضْفَرُ، ٢٥٠  
 الْمُرَاةُ يُورِثُ الصُّغَائِنِ، ٢٥٠  
 الْمُرَاةُ تُذْهِبُ الْمَهَابَةَ، ٢٥٠  
 الْمُرَاةُ أَوْلُهُ كَرَحٌ وَأَخْرُهُ تَرَحٌ، ٢٥٠  
 الْمَشُورَةُ رَاحَةٌ لَكَ وَتَعَبٌ لِغَيْرِكَ، ٧٩  
 الْمَشُورَةُ عَيْنُ الْهَدَايَةِ، ٧٩  
 الْمَشُورَةُ لِقَاحُ الْعُقُولِ وَرَأْسُ الصُّوَابِ، ٧٩  
 مَعَ الْخَوَاطِئِ سَهْمٌ صَائِبٌ، ٣٨٧  
 مُعَاتِبَةُ الْأَخِ خَيْرٌ مِنْ قَقْدِيهِ، ٢  
 مُعَادَاةُ الْعَاقِلِ خَيْرٌ مِنْ مُصَادَقَةِ الْأَحْمَقِ، ٨  
 مُعَادَاةُ الْعَاقِلِ خَيْرٌ مِنْ مُصَادَقَةِ الْجَاهِلِ، ٨  
 مُعَادَاةُ الْعَاقِلِ خَيْرٌ مِنْ مُصَادَقَةِ الْجَاهِلِ، ٨  
 الْمَعَاذِيرُ مَكَاذِبٌ، ٣٥٨  
 الْمَعَاشِرَةُ تَرُكُ الْمَعَامَرَةَ، ٢٢  
 مُعَاطَاةُ الْمَوْجُودِ خَيْرٌ مِنْ انْتِظَارِ الْمَقْضُودِ، ٧٣  
 الْمُعْتَرِفُ بِالْجَرِيرَةِ مُسْتَجِقٌّ لِلتَّغْيِيرَةِ، ٣٥٩  
 مُعْظَمُ النَّارِ مِنْ مُسْتَضْعِرِ الشَّرِّ، ٢٢٧  
 الْمَقَادِيرُ تُبْطِلُ التَّقْدِيرَ، ٣٥٤  
 مُقَارِبَةُ النَّاسِ فِي أَخْلَاقِهِمْ أَمْنٌ مِنْ عَوَائِلِهِمْ، ١٨  
 مَقْتَلُ الرَّجُلِ بَيْنَ فُكَيْهِ، ٢٣١  
 مَقْتَلُ الرَّجُلِ بَيْنَ لَحْيَيْهِ وَفُكَيْهِ، ٢٣١



مَنْ خَافَ صَوْلَاتِكَ نَاصِبَ دَوْلَتِكَ، ١٤٧  
 مِنَ الْخُرْقِ الْمَعَاجِلَةِ قَبْلَ الْإِمْكَانِ وَالثَّانِي بَعْدَ  
 الْفُرْصَةِ، ١٦٧  
 مَنْ خَشِيَ الذُّلْبَ أَعَدَّ كَلْبًا، ١١٢  
 مَنْ خَضَمَهُ الْقَاضِي إِلَى مَنْ يَشْتَكِي؟، ١٢٨  
 مَنْ خَلَقَ الْأَشْدَاقَ تَكْفُلَ لَهَا بِالْأَرْزَاقِ، ٤٧  
 مَنْ رَضِيَ عَنِ نَفْسِهِ كَثُرَ السَّخِطُونَ عَلَيْهِ، ١٥١  
 مَنْ رَكِبَ الْعَجَلَةَ لَمْ يَأْمَنِ الْكِبْرَةَ، ١٦٧  
 مَنْ رَمَى النَّاسَ بِمَا فِيهِمْ رَمَوْهُ بِمَا لَيْسَ فِيهِ، ٣٦٣  
 مَنْ زَرَعَ الْإِخْنَ حَصَدَ الْوَيْحَانَ، ١٣١  
 مَنْ زَرَعَ الْمَعْرُوفَ حَصَدَ الشُّكْرَ، ٣٢٧  
 مَنْ زِيدَ فِي عَقْلِهِ نُقِصَ مِنْ حَظِّهِ، ٧٥  
 مَنْ سَابَقَ الدَّهْرَ عَثَرَ، ٢٥٨  
 مِنْ سَاعَةٍ إِلَى سَاعَةٍ قَرَجَ، ١٠٣  
 مَنْ سَبَّكَ؟ قَالَ: مَنْ بَلَّغَكَ، ٢٤٢  
 مَنْ سَعَى رَعَى، ٣٢١  
 مَنْ سَلَّ سَيْفَ الْبَغْيِ قُتِلَ بِهِ، ١٢٤  
 مَنْ سَلَكَ الْجَدَدَ أَمِنَ الْبِئْسَانَ، ١٤٧  
 مَنْ سَلِمَتْ سَرِيرَتُهُ سَلِمَتْ عِلَانَتُهُ، ٢١٩  
 مَنْ شَبَّ عَلَى شَيْءٍ شَابَ عَلَيْهِ، ٢١٠  
 مَنْ شَكَرَ الْقَلِيلَ اسْتَحَقَّ الْجَزِيلَ، ٣٤٠  
 مَنْ شَكَرَ قَلِيلًا اسْتَحَقَّ جَزِيلًا، ٣٤٠  
 مَنْ صَارَعَ الْحَقَّ صَرَعَهُ، ٢٤٥  
 مِنْ ضَبَابَاتِ النَّهْرِ يَكُونُ الْبَحْرُ الرَّاحِرُ، ٢٢٧  
 مَنْ صَبَرَ ظَفِرًا، ١٠٠  
 مَنْ صَبَحَتْ مَوَدَّتُهُ اخْتَمِلَتْ جَفَوْتُهُ، ١٣٤  
 مَنْ صَدَّقَ اللَّهَ نَجَا، ٢٤٨  
 مَنْ صَدَّقَتْ لَهْجَتُهُ ظَهَرَتْ حُجَّتُهُ، ٢٤٨  
 مَنْ صَبَّرَ نَفْسَهُ نُخَالَةً بَحَثَّتْهَا الدَّجَاجُ، ١٨٨  
 مَنْ صَبَّعَهُ الْأَقْرَبُ أُنْبِجَ لَهُ الْأَبْعَدُ، ١٣  
 مَنْ طَالَ أَمَلُهُ نَفِدَ جَلَدُهُ، ٢٨٣

مَنْ أَكَلَ عَلَى مَا فِدَتَيْنِ اخْتَنَقَ، ٦٥  
 مَنْ أَنْذَرَ فَقَدْ أَعْدَرَ، ٣٥٨  
 مَنْ أَهَانَ مَالَهُ أَكْرَمَ نَفْسَهُ، ٤١  
 مَنْ بَاعَ بِعَرَضِهِ أَنْفَقَ، ١٨٧  
 مَنْ بَلَغَ السَّبْعِينَ اشْتَكَى مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ، ٢٨٧  
 مَنْ بَلَغَكَ فَقَدْ سَبَّكَ، ٢٤٢  
 مَنْ تَأَنَّى أَذْرَكَ مَا تَمَنَّى، ١٠٠، ١٦٧  
 مِنْ تَحْتِ الدَّلْفِ (أَوْ الدَّلْفَةِ) إِلَى تَحْتِ الْبِزْرَابِ،  
 ٣٣٧  
 مَنْ تَدَكَّرَ بَعْدَ السَّفَرِ اسْتَعَدَّ، ١١٢  
 مَنْ تَعَدَّى الْحَقَّ ضَاقَ مَذْهَبُهُ، ٢٤٥  
 مَنْ تَعَرَّضَ لِمَا لَا يَعْنِيهِ سَمِعَ مَا لَا يُرِضِيهِ، ٢٣٦  
 مِنَ التَّوَاضِعِ مَا يَضَعُ، ١٥١  
 مَنْ ثَقُلَ عَلَى صَدِيقِهِ خَفَّ عَلَى عَدُوِّهِ، ٨  
 مَنْ جَالَ نَالَ، ٣٢١  
 مَنْ جَدَّ وَجَدَّ، ١٠٨  
 مَنْ جَرَى فِي عِنَانِ أَمَلِهِ عَثَرَ بِأَجَلِهِ، ١٦٠  
 مَنْ جَعَلَ نَفْسَهُ عِظَامًا (أَوْ عِظْمًا) أَكَلَتْهُ الْكِلَابُ،  
 ١٨٨  
 مِنَ الْحَبَّةِ تَنَبَّتْ الشَّجَرَةُ الْعَوِيْمَةُ، وَمِنْ الْجُمْرَةِ تَكُونُ  
 النَّارُ الْعَظِيمَةُ، ٢٢٧  
 مِنَ الْحَبَّةِ تَنَشَأُ الشَّجَرَةُ، ٢٢٧  
 مَنْ حَدَثَتْ نَفْسُهُ بِطَوْلِ الْبِقَاءِ فَلْيُوطِنْ نَفْسَهُ عَلَى  
 الْمَصَابِي، ٢٨٣  
 مَنْ حَسَنَ ظَنَّهُ طَابَ عَيْشُهُ، ٨٧  
 مَنْ حَصَّنَ سِرَّهُ أَمِنَ ضَرَرَهُ، ٢٣٩  
 مَنْ حَفَرَ بِئْرًا لِأَخِيهِ وَقَعَ فِيهَا، ٣٣٢  
 مَنْ حَفَرَ حَفِيرًا لِأَخِيهِ كَانَ حَقَّقَهُ فِيهِ، ٣٣٢  
 مَنْ حَفَرَ لِأَخِيهِ جُبًّا وَقَعَ فِيهِ مُنْكَبًا، ٣٣٢  
 مَنْ حَفَرَ مَعْوَاةً وَقَعَ فِيهَا، ٣٣٢  
 مَنْ خَافَ أَمِنَ، ١٤٧

مَنْ كَانَ الْجِرْصُ شِعَارَهُ كَانَ الْبُخْلُ دِثَارَهُ، ٦٥  
مَنْ كَانَ دَلِيلُهُ الْبُومَ (أَوْ الْغُرَابَ) كَانَ مَأْوَاهُ الْخَرَابُ  
٢٢

مَنْ كَانَ كَلْبُهُ لَكَ كَانَ كَلْبُهُ عَلَيْكَ، ١٧١  
مَنْ كَثُرَ كَلَامُهُ كَثُرَ خَطَاؤُهُ (أَوْ سَقَطُهُ)، ٢٣٦  
مِنْ كَثْرَةِ الْمَلَايِينِ حَرِقَتْ السُّوَيْبَةُ، ١٧١  
مَنْ كَسَاهُ الْحَيَاءُ تَوْبَهُ لَمْ يَرِ النَّاسَ عَيْبَهُ، ١٤٤  
مِنْ الْكَبِيرِ حَتَمَ الْكَبِيرِ، ١١٢  
مَنْ لَانَتْ كَلِمَتُهُ وَجَبَتْ مَحَبَّتُهُ، ١٦٧  
مَنْ لَدَغَتْهُ الْحَيَّةُ يَفْرُقُ مِنَ الرَّسَنِ، ٣٦٩  
مَنْ لَزِمَ شَيْئًا عُرِفَ بِهِ، ١٩٧  
مَنْ لَسَعَتْهُ الْحَيَّةُ حَلِدٌ مِنَ الرَّسَنِ، ٣٦٩  
مَنْ لَسَعَهُ الْأَرْقُصُ يَخْشَى الرَّشَاءَ الْأَبْرَشَ، ٣٦٩  
مَنْ لَكَ بِأَخِيكَ كَلْبٌ، ٢  
مَنْ لَمْ يَتَضَخَّ حِينَ نَفْسِهِ لَمْ يَرْفَعْ عِنْدَ غَيْرِهِ، ١٥١  
مَنْ لَمْ يَجِدِ الْجَمِيمَ رَضِيَ الْهَشِيمَ، ٦٩  
مَنْ لَمْ يَجِدْ مَاءَ تَيْمَمٍ، ٦٩  
مَنْ لَمْ يَحْتَرِفْ لَمْ يَغْتَلِفْ، ٣٢١  
مَنْ لَمْ يَرْضَ بِحُكْمِ مُوسَى رَضِيَ بِحُكْمِ فِرْعَوْنَ،  
١٢٨، ١٦٧

مَنْ لَمْ يَرْتَكِبِ الْأَهْوَالَ لَمْ يَنْكِلِ الْأَمَالَ، ١٩٢  
مَنْ لَمْ يَزِدْ رِيْقَ الرِّيقِ لَمْ يَسْتَكْثِرْ مِنَ الصَّدِيقِ، ٨  
مَنْ لَمْ يَصْلِحْهُ الطَّلَاءُ أَصْلَحَهُ الْكَمِيُّ، ١٦٧  
مَنْ لَمْ يَضُنْ نَفْسَهُ ابْتَلَلَهُ خَيْرُهُ، ١٨٨  
مَنْ لَمْ يَقْنَعْ بِالْقَلِيلِ لَمْ يَرْضَ بِالْجَزِيلِ، ٦٩  
مَنْ لَمْ يَقْنَعْ بِالسَّيْرِ لَمْ يَكْتَفِ بِالْكَثِيرِ، ٦٩  
مَنْ لَمْ يَكُنْ قَنِعًا لَمْ يَزَلْ جَزَعًا، ٦٩  
مَنْ لَمْ يَمُتْ عَاجِلًا مَاتَ آجِلًا، ٢٧٩  
مَنْ لَمْ يَنْتَفِعْ بِظَنِّهِ لَمْ يَنْتَفِعْ بِبِقِينِهِ، ٨٧  
مَنْ لَمْ يَنْفَعَكَ ظَنُّهُ لَمْ يَنْفَعَكَ يَقِينُهُ، ٨٧  
مَنْ لَمْ يَنْفَعَهُ ظَنُّهُ لَمْ يَنْفَعَهُ يَقِينُهُ، ٨٧

مَنْ طَالَ رِشَاؤُهُ كَثُرَ مَتْحُهُ، ٥٥  
مَنْ طَلَبَ الْعِلْمَ سَهَرَ اللَّيَالِي، ١٩٢  
مَنْ طَلَى نَفْسَهُ بِالنُّخَالَةِ أَكَلَتْهُ الْبَقْرُ، ١٨٨  
مَنْ طَمِعَ فِي الْكُلِّ فَاتَهُ الْكُلُّ، ٦٥  
مَنْ ظَلَمَ نَفْسَهُ فَهُوَ لِغَيْرِهِ أَظْلَمَ، ١٢٤  
مَنْ عَاشَرَ النَّاسَ بِالْمَكْرِ كَافَوَهُ بِالْعَدْرِ، ٢٢  
مَنْ عَتَبَ عَلَى الدَّهْرِ طَالَ عَتْبُهُ، ٢٥٨  
مَنْ عَتَبَ عَلَى الدَّهْرِ طَالَتْ مَعْتَبَتُهُ، ٢٥٨  
مِنْ الْعَجَائِبِ أَعْشَشَ كَعْحَالٌ، ٣٨٩  
مَنْ عَجَزَ عَنِ الْجَوَابِ صَحِكَ مِنْ غَيْرِ عُجَابٍ، ٢٥٠  
مَنْ عُرِفَ بِالصُّدْقِ جَازَ كَذِبُهُ، وَمَنْ عُرِفَ بِالْكَذِبِ لَمْ  
يَجُزْ صِدْقُهُ، ٢٤٨  
مَنْ عُرِفَ بِالْكَذِبِ لَمْ يَجُزْ صِدْقُهُ، وَمَنْ عُرِفَ  
بِالصُّدْقِ جَازَ كَذِبُهُ، ٢٤٨  
مَنْ عَرَفَ التَّجَارِبَ طَابَتْ لَهُ الْمَشَارِبُ، ٣٦٩  
مَنْ عَلَّمَنِي حَرْفًا كُنْتُ لَهُ عَبْدًا، ٩١  
مِنْ الْعَنَاءِ رِيَاضَةُ الْهَرَمِ، ٢٠٣  
مَنْ عَبَّرَ عُيْرًا، ٣٦٣  
مَنْ غَابَ خَابَ، ٣١٠  
مَنْ غَابَ خَابَ حَظَّهُ، ٣١٠  
مَنْ غَابَ خَابَ وَأَكَلَ نَصِيْبَهُ الْأَصْحَابُ، ٣١٠  
مَنْ غَابَ عَنِ الْعَيْنِ غَابَ عَنِ الْقَلْبِ، ٣١٠  
مَنْ غَابَ غَابَ حَظُّهُ (أَوْ نَصِيْبُهُ)، ٣١٠  
مَنْ خَالَبَ الْأَيَّامَ غَلِبَ، ٢٥٨  
مَنْ خَرَّبَلَ النَّاسَ نَخَلُوهُ، ٣٦٣  
مِنْ فُرَيْصِ اللَّصِّ صَحْبَةُ السُّوقِ، ٣٧٥  
مَنْ قَالَ مَا لَا يَنْبَغِي سَمِعَ مَا لَا يَسْتَهَيُّ، ٢٣٦  
مَنْ قَدَّمَ هَدِيَّتَهُ نَالَ أَمْنِيَّتَهُ، ٣٤٤  
مَنْ قَلَّ ذَلُّهُ، ١٨٨  
مَنْ قَلَّ صِدْقُهُ قَلَّ صَدِيقُهُ، ٢٤٨  
مَنْ قَنِعَ لَبِغٌ، ٦٩

مَنْ مَاتَ فَاتٌ، ٢٦٧	المَوْتُ الفادِحُ خَيْرٌ مِنَ العِيِّ الفاضِحِ، ٢٣٦
مِنْ مَأْمِيهِ يُؤْتَى الحَلِيرُ، ١٤٨، ٣٥٤	المَوْتُ الفادِحُ خَيْرٌ مِنَ النَّيِّسِ الفاضِحِ، ١٦٠
مَنْ نَجَا بِرَأْسِهِ فَقَدْ رَجَعَ، ١٦٥	المَوْتُ فِي الجَمَاعَةِ طَيِّبٌ، ٢٧٩
مَنْ نَظَرَ فِي العَوَاقِبِ سَلِيمٍ مِنَ التَّوَابِ، ١١٥	المَوْتُ مَعَ النَّاسِ رَحْمَةٌ، ٢٧٩
مَنْ نَمَّ لَكَ نَمَّ عَلَيْكَ، ٢٤٢	مَوَدَّةُ الآبَاءِ قَرَابَةٌ بَيْنَ الأَبْنَاءِ، ١٣٤
مَنْ نَهَشْتُهُ الحَيَّةُ حَذَرَ الرَّسَنِ (الأَبْلَقِ)، ٣٦٩	المَوَدَّةُ قَرَابَةٌ مُسْتَفَادَةٌ، ١٣٤
مَنْ نَهَضَ بِهِ أَدَبُهُ لَمْ يَقْعُدْ بِهِ حَسَبُهُ، ١٨٠	مَيْلُكَ إِلَى أَرْضِ مَوْلِيكَ مِنْ طَيِّبٍ مَحْتَدِكَ، ٢٩٨
مَنْ هَابَ خَابَ، ١٤٤	مَيْلُكَ إِلَى بَلَدِكَ مِنْ طَيِّبٍ مَحْتَدِكَ، ٢٩٨
مَنْ هَانَتْ عَلَيْهِ نَفْسُهُ فَهُوَ عَلَى غَيْرِهِ أَهْوَنُ، ١٨٨	نَارُ القَرِيبِ وَلَا جَنَّةُ الغَرِيبِ، ١٣
مَنْ يَخْطِبُ (أَوْ يَطْلُبُ) الحَسَنَاءَ يُعْطِي مَهْرَهَا، ١٩٢	النَّارُ وَلَا العَارُ، ١٨٨
مَنْ يَزْرَعُ خَيْرًا يَحْصِدُ غِنِيَّةً، وَمَنْ يَزْرَعُ شَرًّا يَحْصِدُ نَدَامَةً، ٣٣٢	النَّاسُ أَتْبَاعُ مَنْ غَلَبَ، ٢٦
مَنْ يَزْرَعُ خَيْرًا يُوشِكُ أَنْ يَحْصِدَ غِنِيَّةً، وَمَنْ يَزْرَعُ شَرًّا يُوشِكُ أَنْ يَحْصِدَ نَدَامَةً، ٣٣٣	النَّاسُ أَجْناسُ، ٢٦
مَنْ يَزْرَعُ المَعْرُوفَ يَحْصِدُ الشُّكْرَ، ٣٢٧	النَّاسُ إِخْوَانٌ وَشَتَّى فِي الشَّيْمِ، ٢٦
مَنْ يَطَّلَ ذَبْلُهُ يَنْتَلِقُ بِهِ، ٥٥	النَّاسُ أَعدَاءُ مَا جَهِلُوا، ٢٦
مَنْ يُعَالِجُ مَالَكَ غَيْرَكَ يَسْأَمُ، ٣٢٤	النَّاسُ بِخَيْرِ مَا تَبَايَنُوا، فَإِذَا تَسَاوَوْا هَلَكُوا، ٢٦
مَنْ يَقْدِرُ عَلَى رَدِّ أَمْسٍ وَتَطْيِينِ (أَوْ لَمْسِ) عَيْنِ الشَّمْسِ، ٢٦٧	النَّاسُ بِزَمَانِهِمْ أَشْبَهُ مِنْهُمْ بِآبَائِهِمْ، ٢٦
مَنْ يَكُنِ الطَّمَعُ شِعَارَهُ يَكُنِ الجَشَعُ وَثَارَهُ، ٦٥	النَّاسُ بِالنَّاسِ، ٢٦
مَنْ يَمْدَحُ العَرُوسَ إِلَّا أَهْلَهَا، ١٥٤، ٣٤٠	النَّاسُ عَيْدُ الإِحْسَانِ، ٢٦، ٣٢٧
مَنْ يَنْكَحِ الحَسَنَاءَ يُعْطِي مَهْرَهَا، ١٩٢	النَّاسُ عَلَى دِينِ المُلُوكِ (أَوْ مُلُوكِهِمْ)، ٢٦، ٢٠٠
المِنَّةُ تَهْدِمُ الصَّبِيغَةَ، ٣٢٧	النَّبْعُ يَقْرَعُ بَعْضُهُ بَعْضًا، ٣١٨
مَنْعُ المَوْجُودِ مِنْ سُوءِ الظَّنِّ بِالمَعْبُودِ، ٥٩	النِّسَاءُ بِالنِّسَاءِ أَشْبَهُ مِنَ المَاءِ بِالمَاءِ، ٣١
مِنْكَ أَنْفَكَ وَإِنْ كَانَ أَجْدَعُ، ١٢	النِّسَاءُ حَبَائِلُ الشَّيْطَانِ، ٣١
مَنْهُومانِ لَا يَشْبَعَانِ: طَالِبٌ عِلْمٍ وَطَالِبٌ دُنْيَا، ٩١	النِّسَاءُ شَفَائِقُ الأَقْوَامِ، ٣١
المَنِيَّةُ وَلَا الدُّنْيَةُ، ١٨٨	النِّسَاءُ نَاقِصَاتُ عَقْلِ وَدِينِ، ٣١
مَهْمَا تَعِشْ تَرَهُ، ٣٦٩	النُّصْحُ بَيْنَ المَلَأِ تَقْرِيعٌ، ٨٣
مَوَاعِيدُ عُرُقُوبِ، ١٥٧	النُّظَرُ فِي العَوَاقِبِ تَلْقِيحٌ لِلعُقُولِ، ١١٥
المَوْتُ بِابِ الأَخِيرَةِ، ٢٧٩	النُّعْمُ إِذَا شُكِرَتْ قَرَّتْ، وَإِذَا كُفِّرَتْ قَرَّتْ، ٣٤٠
المَوْتُ حَوْضٌ مَوْزُودٌ، ٢٧٩	نِعْمَ الإِمَارَةُ وَلَوْ عَلَى الحِجَارَةِ، ١٩٢
	نِعْمَ الدُّوَاءُ الأَزْمُ، ٢٩٤
	نِعْمَ العَوْنُ عَلَى المُرُوءَةِ المَالِ، ٤١
	نِعْمَ المَشْيُ (أَوْ الشَّيْءُ) الهَدِيَّةُ أَمَامَ الحَاجَةِ، ٣٤٤

- نَعَمَ الْمُؤَدَّبُ الدُّهْرَ، ٢٠٣  
 التَّعَمَّةُ عَرُوسٌ مَهْرُهَا الشُّكْرُ، ٣٤٠  
 نَفْسٌ عِصَامٌ سَوَّدَتْ عِصَامًا، ١٨٠  
 نَفْسُ الْمَرْءِ خُطَاؤُهُ إِلَى أَجَلِهِ، ٢٧٣  
 التَّقْدُّ صَابِئُونَ الْقُلُوبِ، ٤١  
 التَّقْلَةُ مُثَلَّةٌ، ٣٠٢  
 التَّكَاحُ يُفْسِدُ الْحُبَّ، ١٣٤  
 التَّكَايَةُ عَلَى قَدْرِ الْجِنَايَةِ، ٣٥٩  
 تَوَمُّ الظَّالِمِ عِبَادَةٌ، ١٢٤  
 هَانَ عَلَى الْبَيْطَارِ مَا يَمُرُّ بِأَسْتِ الْجِمَارِ، ٣٨  
 هَانَ عَلَى النَّظَّارَةِ مَا يَمُرُّ بِظَهْرِ الْمَجْلُودِ، ٣٨  
 هَدُّ الْأَرْكَانِ فَقْدُ الْإِخْوَانِ، ٣٠٦  
 الْهَدْمُ أَسْرَعُ (أَوْ أَيْسَرُ) مِنَ الْبِنَاءِ، ٣٣٧  
 الْهَدْيَةُ تَفْتَحُ الْبَابَ الْمُضْمَتِ، ٣٤٥  
 الْهَدْيَةُ هِدَايَةٌ، ٣٤٥  
 هَذَا يَصِيدُ وَهَذَا يَأْكُلُ السَّمَكَةَ، ٣٨٧  
 هَذِهِ بَيْتُكَ وَالْبَادِيءُ أَظْلَمُ، ١٢٤  
 هَرَبَ أَخْرَاهُ اللَّهُ أَحْسَنُ مِنْ قُتِلَ رَحِمَهُ اللَّهُ، ١٤١  
 هَلْ تَلِدُ الْحَيَّةُ إِلَّا الْحَيَّةَ، ١٧٦  
 هَلْ تُنْتَجِجُ النَّاقَةُ إِلَّا لِمَنْ أَلْفَحَتْ (أَوْ لِفَحَتْ) لَهُ؟، ١٧٧  
 هَلْ يَخْفَى عَلَى النَّاسِ الْقَمَرُ؟، ١٩٧  
 هَلْ يَخْفَى عَلَى النَّاسِ النَّهَارُ؟، ١٩٧  
 هَلَّاكَ امْرُؤٌ لَمْ يَعْرِفْ قَلْبَهُ، ١٥١  
 الْهِمَّةُ تَلْفَحُ الْجَدَّ الْعَقِيمَ، ١٠٨، ٥١  
 الْهِمَّةُ جَنَاحُ الْحِطِّ، ١٠٨، ٥١  
 هُوَ الدُّهْرُ وَعِلَاجُهُ الصَّبْرُ، ٢٥٨  
 الْهَوَى إِلَهٌ مَغْبُودٌ، ١٣٤  
 الْهَوَى شَدِيدُ الْعَمَى، ١٣٥  
 الْهَوَى شَرِيكُ الْعَمَى، ١٣٤  
 الْهَوَى مِنَ النَّوَى، ١٣٥  
 الْهَوَى هَوَانٌ (أَوْ الْهَوَانُ)، ١٣٥  
 الْهَيْبَةُ حَيَّةٌ، ١٤٤  
 الْهَيْبَةُ مَقْرُونٌ بِهَا الْحَيَّةُ، ١٤٤  
 وَافَقَ شَرُّ طَبَقِهِ، ٢٢  
 وَإِلْ ظُلُومٌ خَيْرٌ مِنْ فِتْنَةٍ تَدُومُ، ١٢٤  
 وَإِلْ عَادِلٌ خَيْرٌ مِنْ مَطَرٍ وَابِلٍ، ١٢٨  
 الْوَحْشَةُ خَيْرٌ مِنْ جَلِيسِ السُّوءِ، ٢٢  
 الْوَحْشَةُ ذَهَابُ الْأَعْلَامِ، ٣٠٦  
 وَخَمَى وَلَا حَبْلٌ، ٣٩٠  
 الْوَدْعَةُ إِلَى الْوَدْعَةِ قِلَادَةٌ، ٣٩٠  
 وَرَاءَ الْأَكْمَةِ مَا وَرَاءَهَا، ٣٨٥  
 وَوَعْدُ الْحُرِّ دَيْنٌ، ١٥٧  
 وَوَعْدُ الْكَرِيمِ أَلْزَمُ مِنْ دَيْنِ الْغَرِيمِ، ١٥٧  
 وَوَعْدُ الْكَرِيمِ نَقْدٌ وَتَعْجِيلٌ، وَوَعْدُ اللَّئِيمِ مَطْلٌ  
 وَتَعْلِيلٌ، ١٥٧  
 وَوَعْدُ الْكَرِيمِ نَقْدٌ، وَوَعْدُ اللَّئِيمِ تَسْوِيفٌ، ١٥٧  
 الْوَعْدُ مِنَ الْعَهْدِ، ١٥٧  
 الْوِلَايَةُ حُلُوءَةُ الرِّضَاعِ مَرَّةً الْفِطَامِ، ١٩٢  
 الْوَلَدُ سِرٌّ أَبِيهِ، ١٧٧  
 وَبَيْنَ الشَّدَائِدِ مَا يُضْحِكُ، ١٠٣  
 وَبَيْنَ الْعَنَاءِ رِيَاضَةُ الْهَرَمِ، ٢٠٣  
 وَبَلُّ أَهْوَانٍ مِنْ وَبَلَيْنِ، ٣٣٣  
 وَبَلُّ الشَّعْرِ مِنْ رَاوِيَةِ الشَّعْرِ، ٣٨٢  
 وَبَلُّ لِلشَّجِيحِ مِنَ الْخَلِيقِ، ٣٨  
 وَبَلُّ لِلشَّعْرِ مِنْ رَاوِيَةِ الشَّعْرِ، ٣٨٢  
 وَبَلُّ لِلشَّعْرِ مِنْ رَاوِيَةِ (أَوْ رُوَاةِ) السُّوءِ، ٣٨٢  
 يَا حَبْلًا الْإِمَارَةَ وَلَوْ عَلَى الْجِجَارَةِ، ١٩٢  
 يَا طَيْبُ طَبِّ لِنَفْسِكَ، ٨٣  
 يَا عَاقِدُ (أَوْ يَا حَامِلُ) أَذْكَرُ حَلًّا، ١١٥  
 يَا تَيْبُ كُلُّ عَدِيٍّ بِمَا فِيهِ، ٢٦٧  
 الْيَأْسُ أَحَدُ الشُّجَحَيْنِ، ١٦٠

يُشَارُ إِلَيْهِ بِالْبَنَانِ، ١٩٧  
يَضْرِبُ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ، ٦١  
يُعْرَفُ الْحَشْبُ مِنْ لِحَائِهِ، ٢١٩  
يَعْلَمُ مِنْ أَيْنَ (أَوْ مِنْ حَيْثُ) تُؤْكَلُ الْكَتِيفُ، ٣٧٣  
يُعْنَى بِالشَّرِّ مَنْ جَنَاهُ، ٣٣٣  
يُعْنِيكَ عَنْ مَجْهُولِهِ مِرَاتُهُ، ٢١٩  
يُقْرَأُ «تَبَّتْ» عَلَى أَبِي لَهَبٍ، ٩٥  
يُقْرَأُ سُورَةُ يُوسُفَ عَلَى يَعْقُوبَ، ٩٥  
يُكْفِيكَ مِنَ الزَّادِ مَا بَلَغَكَ الْمَحَلُّ، ٦٩  
يُكْفِيكَ مِنَ الْفِلَادَةِ مَا أَحَاطَ بِالعُنُقِ، ٦٨  
يُكْوَى البَعِيرُ مِنْ بَسِيرِ الدَّاءِ، ٢٩٤  
يُمْنَعُ دَرَّةٌ وَدَرٌّ غَيْرُهُ، ٥٩  
اليَوْمَ خَصِرَ وَغَدًا أَمْرٌ، ٢٦٧  
اليَوْمَ عَيْشٌ وَغَدًا جَيْشٌ، ٣١٥

الْيَأْسُ إِخْدَى الرَّاحَتَيْنِ، ١٦٠  
يَأْكُلُ الثَّمَرَ وَأَرْجَمُ بِالنُّوِي، ٣٩٠  
يَبْنِي قَصْرًا رِيَهْلِيمُ مِصْرًا، ٣٣٧  
يَتَزَيَّبُ وَهُوَ حِضْرَمٌ، ٣٨٦  
يَحْسَبُ الْمَمْطُورُ أَنَّ كُلًّا مُطِيرٌ، ٣٨  
يَحْمِلُ الثَّمَرَ إِلَى البَصْرَةِ، ٣٤٥  
يَحْنُ اللَّيْبُ إِلَى وَطْنِهِ كَمَا يَحْنُ النَّجِيبُ إِلَى عَطْنِهِ،  
٢٩٨  
يُخْبِرُ عَنْ مَجْهُولِهِ مَعْلُومُهُ، ٢١٩  
يَدُّكَ مِثْلُكَ وَإِنْ كَانَتْ سَلَامًا، ١٣  
يَذْهَبُ مِنْ قَارُونََ فَارِغَةً، ١٥٧  
يَرْكَبُ الصَّعْبَ مَنْ لَا ذَلُوكَ لَهُ، ٣٧٩  
يَرَى الشَّاهِدَ مَا لَا يَرَاهُ الغَائِبُ، ٣١٠  
يَسْتَفُّ الثَّرَابَ وَلَا يَقْعُدُ لِأَحَدٍ عَلَى بَابٍ، ١٨٨

## ٥ - فِهْرَسُ الشِّعْرِ وَالْقَوَافِي

الصفحة	القائل	عدد الأبيات (الهمزة)	القافية	صدر البيت
١٧	زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ	١	سَوَاءٌ	وَجَارُ الْبَيْتِ
١٧	الْحَطِيبَةُ	١	النُّوَاءُ	وَإِنَّ الْجَارَ
٢٨	أحمد شوقي	٢	أَحْيَاءُ	وَالنَّاسُ صِيْفَانِ
٢٨	أبو العلاء المَعْرِيّ	٢	أَسْوَاءُ	إِنْ مَارَتْ النَّاسُ
٥٦	الإمام عَلِيّ	١	وَلَا تُرَاءُ	سَيُعْنِينِي
٦٠	الإمام الشَّافِعِيّ	١	مَاءٌ	وَلَا تُرْجُ السَّمَاخَةُ
٦٠	قيس بن الخطيم	١	الْفَرَاءُ	وَلَا يُعْطَى التَّحْرِيبُضُ
٧٠	قيس بن الخطيم	١	شَقَاءُ	غَنِيُّ النَّفْسِ
٧٠	الإمام الشَّافِعِيّ	١	سَوَاءٌ	إِذَا مَا كُنْتُ
٩٢	-	١	أَعْدَاءُ	جَهَلْتُ أَمْرًا
١٠٤	متنازع فيه	١	الرِّخَاءُ	وَكُلُّ قَدِيدَةٍ
١٠٤	أبو تمام	١	رَخَاءٌ	وَمَا مِنْ شِدَّةٍ
١٣٢	متنازع فيه	١	أَبْنَاءُ	سِنَّ الْقُضَائِنِ
١٣٦	أَنشَدَهُ الشُّعْبِيّ	١	سَوَاءٌ	إِذَا أَنْتَ
١٤٥	متنازع فيهما	٢	اللُّحَاءُ	يَعْبِشُ العَرَّةُ
١٤٥	-	١	حَيَاءُ	حَيَاءُ العَرَّةِ
١٤٥	-	١	يَسَاءُ	إِذَا رُزِقَ
١٤٥	-	٢	الْحَيَاءُ	وَرُبُّ كَبِيرَةٍ
١٦١	أبو زَيْدٍ الطَّائِيّ	١	عَنَاءُ	لَيْتَ شِعْرِي
١٨١	-	٢	عَجْمَاءُ	وَرُبُّ مُعْرَبَةٍ
٢٠٧	متنازع فيه	١	دَرَاءُ	وَتَعْضُ خَلَابِي
٢٣٧	متنازع فيه	١	إِنَاءُ	وَتَعْضُ القَوْلِ
٢٣٧	متنازع فيه	١	إِنَاءُ	وَتَعْضُ القَوْلِ
٢٤٦	زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ	١	جِلَاءُ	وَإِنَّ الحَقَّ
٢٥٤	إِبْنُ هَانِئِ الأَنْدَلِسِيّ	١	الْحَرْقَاءُ	مَا تُحْصِي
٢٥٩	أحمد شوقي	١	بَقَاءُ	هَكَذَا الدُّهْرُ
٢٨٤	محمود التَّوْرَاقِيّ	٤	فَنَاءُ	يُجِبُّ الفَتَى
٢٩٥	متنازع فيه	١	الْبَقَاءُ	صِحَّةُ العَرَّةِ
٢٩٥	إِبْنُ نُبَاتَةَ السُّعْدِيّ	٣	الدُّوَاءُ	تُعَلَّلُ بِالدُّوَاءِ
٢٩٥	قيس بن الخطيم	١	شِفَاءُ	وَتَعْضُ الدَّاءِ
٢٩٥	متنازع فيهما	٢	وَالْإِنْسَاءُ	كَانَتْ قَنَائِي
٢٩٥	أبو نُوَاسٍ	١	الدَّاءُ	دَعَّ عَنكَ

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القائل	الصفحة
داوَيْتُ مُنِيْدًا	الذاء	٢	أحمد شوقي	٢٩٥
وَمَا أَدْرِي	نساء	١	زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ	٣٠٢
رَأَيْتُ الْحَرْبَ	براء	١	-	٣١٦
مَوْتُ التَّقِيِّ	أخياء	١	مَعْرُوفُ الْكُرَيْبِيِّ	٣٥٢
إِذَا عَقَدَ	القضاء	١	متنازع فيه	٣٥٥
أَلْمَاءُ يَغْسِلُ	الماء	١	-	٣٦٠
إِذَا أَنْتَ حَبِيتَ	سواء	١	-	٣٦٤
وَإِنْ كَثُرَتْ	غطاء	٢	الإمام الشافعي	٣٦٤
عِيُونُكَ	العُسيء	٢	-	٣٦٤
إِذَا قَلَّ	ماؤه	١	صالح بن عبد القدوس	١٤٥
إِذَا نَحْنُ	رَجَاؤُهَا	٢	-	١٦٥
مُلُّ الْمَقَامِ	أمرؤها	٢	أبو العلاء المعري	٢٠١
لَعَمْرُكَ	غَطَاؤُهَا	٢	إِبْنُ الرَّوْبِيِّ	٢٥٤
يُحَرِّمُ فِيكُمْ	نساء	٣	أبو العلاء المعري	٨٤
إِذَا ضَبَعَتْ	التبواء	١	عقرو بن أحمر الباهلي	١١٦
إِنَّ التَّعَاوُنَ	الأشياء	١	أحمد شوقي	٣١٣
حَيَاتِكَ أَنْفَاسُ	جزء	١	متنازع فيه	٢٧٤
وَإِذَا أَمْرُؤُ	هجاءة	٢	إِبْنُ الرَّوْبِيِّ	٣٤١
مَنْ عَصَى	بالماء	١	-	٩
صَاحِبِ صَبِيحِكَ	بالماء	١	-	٩
وَالْأَضْلُ يَنْبُتُ	بسواء	٣	عدي بن الرقاع	٢٨
وَلَيْسَ الرِّزْقُ	الدلاء	٢	أبو الأسود الدؤلي	٤٨
إِذَا خَانَ	القضاء	٢	-	١٢٩
وَالْمَرْءُ يُورِثُ	الأخياء	١	عدي بن الرقاع	١٩٣
وَالدَّهْرُ ذُو دَوْلٍ	الأفياء	١	البُخْتَرِيُّ	٢٥٩
وَمَا الدَّهْرُ	بسواء	٢	أبو العتاهية	٢٥٩
لَيْسَ مَنْ مَاتَ	الأخياء	١	متنازع فيه	٢٨٠
مَا حِيلَةَ الْعَبِيدِ	الرائي	٢	الحلاج	٣٥٥
أَرَى الْعَرَّةَ	بقاؤه	٣	أبو الفتح البستي	٢٨٤
وَالشُّعْرُ يَحْرُ	حَضْبَائِهِ	١	السري الرفاء	٣٨٣
بِاطْنِ الْأُمَّةِ	الإناء	١	أحمد شوقي	٢٢٠
(الألف المفصورة)				
لَيْسَ الْفَتَى	الفتى	١	بكر بن النطاح	٢٢٢
إِنَّ الطَّيِّبَ	أتى	٣	أبو العتاهية	٢٩٥

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القائل	الصفحة
		(الباء)		
يَمْضِي أَخْوَكُ	مُكْتَسِبُ	١	الْفَرَزْدَقُ	٤٢/٣
وَلَسْتَ بِمُسْتَبِينِ	الْمُهْدَبُ	١	التَّابِغَةُ الدُّيَانِي	٣
أَتَطْلُبُ صَاحِبًا	مُحِبُّ	١	أَبُو التَّنَاهِيَةِ	٣
وَمَنْ لَا يُعْمَضُ	عَائِبُ	٢	كُثَيْرُ عَزَّةَ	٩
تَوَدُّ عَدُوِّي	لَعَارِبُ	٢	مُتَنَازِعُ فِيهِمَا	٩
وَأَعْظَمُ أَهْدَاءِ	تُحَارِبُ	١	أَبُو فِرَاسِ الحَمْدَانِي	٩
نَسِيْبِكَ مَنْ	نَسِيْبُ	١	مُتَنَازِعُ فِيهِ	١٤
نَسِيْبِكَ مَنْ	لَا الْمُصَابِقُ	١	أَبُو فِرَاسِ الحَمْدَانِي	١٤
أَخَذَ مُعَاشِرَةَ	الْأَجْرَبُ	١	صَالِحُ بِنِ عَبْدِ القُدُوسِ	٢٣
كُلُّ أَمْرِي	الْأَقْرَبُ	٢	-	٢٣
أَعَزُّ مَكَانٍ	يَتَابُ	١	المُتَنَبِّي	٢٣
وَبِالنَّاسِ عَاشٍ	وَرَاغِبُ	١	إِبْنُ المَوْلى المَكْنِي	٢٨
وَقَدْ صَارَ	يُبَابُ	١	أَبُو فِرَاسِ الحَمْدَانِي	٢٨
مَا النَّاسُ	انْقَلَبُوا	٢	أَبُو التَّنَاهِيَةِ	٢٨
فَإِنْ تَسْأَلُونِي	طَلِيْبُ	٣	عَلَقَمَةُ بِنِ هَبْدَةَ الفَحْلِ	٣٢
وَقَدْ تُسَيِّعُ	كِلَابُ	٢	إِبْنُ زَيْدُونَ	٣٦
ذَهَابُ العَالِي	ذَهَابُ	١	-	٤٢
تَكْمُ عَاجِزِ	وَيُحِبُّ	١	-	٤٨
إِذَا لَمْ يُرْزَقِ	ذُنُوبُ	١	-	٥٢
إِذَا عَمَرَ	يُرْطَبُ	٢	إِبْنُ الرُّومِي	٦٠
وَأَقْتَنِعُ	المَطْلَبُ	١	الإمام عَلِي	٧٠
لَوْ أَنَّ خِيْفَةَ	الْأَرْزَبُ	١	-	٧٦
أَلَا رَبُّ نُضِحِ	مُقَرَّبُ	١	عبدالله بِنِ سَعِيدِ	٨٠
وَكُلُّ الحَادِثَاتِ	القَرِيبُ	١	مُتَنَازِعُ فِيهِ	١٠٤
وَمَنْ تَرَكَ	تَبَابُ	١	-	١١٦
وَأَظْلَمُ أَهْلِ	يَتَقَلَّبُ	١	المُتَنَبِّي	١٢٥/١١٩
إِذَا ذَهَبَ	العِيْنَابُ	١	-	١٣٦
أَلَا إِنَّ خَيْرَ	مُنْعَبُ	١	الكَمَيْتِ بِنِ مَعْرُوفِ	١٣٦
كَذَاكَ الوِدَادُ	عِقَابُ	١	أَبُو فِرَاسِ الحَمْدَانِي	١٣٦
وَبِنِ مَلْحَمِي	مَدَاهِبُ	١	أَبُو فِرَاسِ الحَمْدَانِي	١٣٦
أَخْرَضَ عَلِي جَفَظَ	يَضْمَبُ	٢	الإمام عَلِي	١٣٧
إِذَا التَّقِيْبُ الأَبْطَالُ	مَادِبُ	١	-	١٤٢
وَقَدْ تَنَجَّوْ	الْحَصِيْبُ	١	أَبُو العَلَاءِ المَعْرِي	٢٨٠/١٤٩
إِذَا قُلْتِ	رَاجِبُ	٢	مُتَنَازِعُ فِيهِمَا	١٥٨
قَدْ يَنْجُبُ	أَنْجَابُ	١	أَبُو العَلَاءِ المَعْرِي	١٧٨



الصفحة	المقائل	عدد الأبيات	القافية	صدر البيت
١٨١	عبد الملِك بن صالح	٢	أَرْبُ	في الناس
١٩٣	-	١	الْعُرَابُ	وَمَنْ طَلَبَ الْعُلَى
١٨٩	أبو العلاء المَعْرِيّ	١	أَوْجِبُ	إِذَا كَانَ إِكْرَامِي
٢٠٤	صالح بن عبد القدوس	٢	الْأَدْبُ	قَدْ يَنْفَعُ
٢٠٤	يزيد بن محمد المهَلْبِيّ	١	الصَّلِيبُ	يَقُومُ بِالتَّيَافِ
٢٠٤	-	١	أَسِيبُ	يَقُومُ وَنَ تَمِيلُ
٢٠٤	أحمد شوقي	١	ذَهَبُوا	وَأِنَّمَا الْأَمَمُ
٢١٥	عَتْرَةَ بن شَدَاد	١	الْعَطْبُ	إِنَّ الْأَفَاعِي
٢٠٧	-	١	أَدِيبُ	إِذَا كَانَ الطَّبَاعُ
٢٠٧	-	١	الضَّرَائِبُ	إِذَا كُنْتَ تَبْغِي
٢١٥	ابن الرومي	١	مَضْلُوبُ	طُولُ وَعَرَضُ
٢١٥	ديك الجِنِّ	١	عَاتِبُ	وَتَضْحَكُ سِينُ
٢٢٢	مِهْيَار التُّيَلْبِيّ	١	قَلُوبُ	وَمَا الْحُسْنُ
٢٢٨	البُخْتَرِيّ	١	يُنْسَكِبُ	وَأَزْرَقُ الفَجْرِ
٢٤٠	دعامة بن يزيد الطَّائِيّ	١	أَذْنَبُ	إِذَا مَا جَعَلْتَ
٢٤٠	عامر بن الطَّقِيلِ	١	العَجَائِبُ	إِذَا أَنْتَ
٢٤٠	الشاعر القَرَوِيّ	٢	وَالْعَقَبُ	أَعْضِبُ صَدِيقَكَ
٢٤٣	مُطَرِّح بن اسماعيل النُّفَعِيّ	١	كَذَبُوا	إِنْ يَتَلَمَّوْا الْحَيْرَ
٢٤٦	-	١	وَالْخِلَابُ	فَإِنَّ الْحَقَّ
٢٤٩	طَرْفَةَ بن العَبْدِ	١	الْأَخْيَبُ	وَالصُّدُقُ يَأْلَعُهُ
٢٤٩	-	٢	الْكَلِيبُ	إِنَّ الْكَرِيمَ
٢٥٩	الحارث بن نَور التَّنَوِيحِيّ	١	العَجَائِبُ	وَقَدْ نَسَلَبُ الْأَيَّامُ
٢٦٩	هُذْبَةَ بن حُشْرَم	١	قَرِيبُ	فَإِنَّ يَكُ صَدْرُ
٢٦٩	حارثة بن بَدْر	١	سَيَدَهَبُ	وَمَا الْيَوْمُ إِلَّا
٢٧٤	محمد بن وَهَّابِ الجَمَيرِيّ	١	تَتَقَرَّبُ	وَأَجَانَا
٢٧٤	الشَّريف الرُّضَيْي	١	تَجْدِبُ	يَعْرِ القَتَى
٢٨٤	أبو العنَاهِيَةِ	١	حَيْبُ	تَضْبُو النُّفُوسُ
٢٨٨	أبو العنَاهِيَةِ	٤	النَّجِيبُ	بَحَيْثُ عَلَى النَّبَابِ
٢٨٨	الشَّريف الرُّضَيْي	١	عِذَابُ	وَمَا كُلُّ أَيَّامٍ
٢٩٦	ابن الرومي	١	الطَّيِّبُ	تَوَقَّى الدَّاءِ
٣٠٣	-	١	حَطَبُ	وَأَطْوَرِ المَرَاجِلِ
٣٠٣	منصور بن المُسَلِّم بن الحَلْبِيّ	٢	لَعَجِيبُ	وَإِنَّ اغْتِرَابَ
٣٠٣	متنازع فيه	١	نَسِيبُ	أَجَارَتْنَا
٣٠٣	-	١	حَيْبُ	أَعَادِلَ
٣١١	أبو حَيَّة النُّعَيْرِيّ	١	غَائِبُ	وَمَا غَائِبُ
٣١١	عبيد بن الأَبْرَصِ	١	لَا يُوُوبُ	وَكُلُّ ذِي عَيْبَةٍ

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القائل	الصفحة
وَكُلُّ أَمْرِي	طَيْبُ	١	الْمُتَنَّبِي	٣٢٨
نَرَى الْأَقْدَارَ	يُرَيْبُ	٣	الْأَبْيُورِي	٣٥٥
إِذَا اغْتَدَرَ	مَلْدَيْبُ	١	-	٣٦٠
وَكَمْ ذَنْبٌ	اِقْتِرَابُ	١	الْمُتَنَّبِي	٣٦٠
بَيِّنَةٌ قَالَتْ	مُرَيْبُ	١	جَبِيلُ بَيْتِنَةَ	٣٦٤
وَيَأْخُذُ عَيْبٌ	قَرِيبُ	١	أَرْطَاةُ بْنُ سُهَيْبَةَ	٣٦٤
يَا مَنْ يَعِيبُ	تَعِيبُ	١	أَبُو الْعَتَاهِيَةِ	٣٦٤
إِنَّ الرُّجَالَ	التَّجَارِيْبُ	١	-	٣٧٠
وَكُنْتُ أَرَى	التَّجَارِبُ	١	إِسْمَاعِيلُ بْنُ أَحْمَدَ الشَّاشِي	٣٧٠
وَقَدْ يَفْرَضُ	خَطِيبُ	١	-	٣٨٣
وَلَيْسَ اللَّيْثُ	الْكِلَابُ	١	إِبْنُ الْحَجَّاجِ	٣٩١
خَفَائِشُ أَعْشَاهَا	خَيْبُ	١	إِبْنُ الرُّومِيِّ	٣٩١
فَمَا مَوْفِدًا نَارًا	تَحْطِبُ	١	الْكَمَيْتُ بْنُ زَيْدٍ	٣٩١
وَمَا الْخِضْبُ	خَصِيبُ	١	الْحُرَيْمِيُّ	٣٩١
وَمَنْ ذَا الَّذِي	مَعَايِبَةُ	١	مُتَنَازِعُ فِيهِ	٣٦٤/٣
أَخُوكَ الَّذِي	جَائِبَةُ	٢	الْمُفَيْرَةُ بْنُ حَبِيَاءَ	٣
إِذَا كُنْتُ	لَا تُعَائِنَةُ	٣	بِشَارُ بْنُ بُرْدٍ	٩
يَخُونُكَ	لَا تُقَارِبَةُ	١	بِشَارُ بْنُ بُرْدٍ	١٤
بَيْنَ النَّاسِ	أَقَارِبَةُ	٢	مُتَنَازِعُ فِيهِمَا	١٤
لِكُلِّ أَمْرِي	أَقَارِبَةُ	١	-	١٤
يَقُولُ الْفَتَى	كَاسِبَةُ	٢	مُتَنَازِعُ فِيهِمَا	٤٢
يَخِيبُ الْفَتَى	صَاحِبَةُ	١	مُتَنَازِعُ فِيهِ	٤٨
وَمَا حَيْبٌ	كُسُوبُهَا	١	الْكَمَيْتُ بْنُ زَيْدٍ	٧٦
إِذَا اكْتَمَلَ	وَضْرَائِبَةُ	٣	مُتَنَازِعُ فِيهَا	٧٦
دُرُ الْحَزْمِ	حَوَائِبَةُ	١	-	١١٣
يَقْرُ جَبَانٌ	لَا بُنَابِيَةَ	١	-	١٤٢
وَأَخْتَرُ مَا نَى	كُدُوبُهَا	١	الْكَمَيْتُ بْنُ زَيْدٍ	١٤٩
وَلَيْ رَأَيْتُ	وَمَعَايِبَةُ	٢	إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْعَوْصِي	٢٥٩
نَلِمْتُ	مَدَاهِبَةُ	٢	مُتَنَازِعُ فِيهِمَا	٢٦٩
إِذَا لَمْ يَكُنْ	رُكُوبُهَا	١	الْكَمَيْتُ بْنُ زَيْدٍ	٣٨٠
أَخُوكَ أَخُوكَ	اسْتِجَابَا	٣	رَبِيعَةُ بْنُ مَقْرُومِ الضَّبِّي	٣
إِذَا وَتَرْتَ	الْعَبَا	٢	صَالِحُ بْنُ عَبْدِ الْقُدُوسِ	٩
يُخَاطِبُنِي السَّفِيهُ	مُجِيبَا	٢	مُتَنَازِعُ فِيهِمَا	٣٦
وَإِذَا بُلِيْتُ	صَوَابَا	٢	مُتَنَازِعُ فِيهِمَا	٣٦
وَلَمْ أَرِ	مُصَابَا	٢	أَحْمَدُ شَوْقِي	٤٢
سَتَمِضِي	الْمُصَابَا	١	-	١٠٤

الصفحة	القائل	عدد الأبيات	القافية	صدر البيت
١١٣	-	١	كَلْبًا	هُمْ سَمُّوا
١٣٦	خالد بن يزيد بن معاوية	١	كَلْبًا	أَجِبْ
١٦١	مُسْلِم بن الوليد	١	كَوَاذِبًا	وَأَكْثَرَ أفعالِ
١٦١	أحمد شوقي	٢	غِلَابًا	وَمَا قَتِلْ
١٧٢	-	١	وَلَا صَعْبًا	عَلَيْكَ بِأَرْسَاطِ
٢٠٤	أم نواب الهزائنية	١	الْأَدْبَا	أَنْشَا يُعَزِّقْ
٢٠٤	أحمد شوقي	١	خَرَابًا	وَلَيْسَ بِعَامِرِ
٢٠٧	-	١	ذَهَبًا	السَّبْعُ سَبْعُ
٢١٥	أبو القاسم الداودي	٢	ذِنَابًا	وَإِذَا اللَّذَابُ
٢١٥	أبو القاسم الداودي	١	إِهَابًا	فَالذُّبُّ أَحَبُّ
٢٥٤	المُتَنَبِّي	١	مَصَائِبًا	أَطْعَمْتَنِي الدُّنْيَا
٢٥٤	أحمد شوقي	٤	إِهَابًا	أَخَا الدُّنْيَا
٢٥٩	أبو العلاء المَعْرِي	٢	عَجَبًا	مَنْ سَاءَهُ
٢٦٠	البُخْتَرِي	١	المَطْلُوبَا	إِنَّ الزَّمَانَ
٢٦٦	-	١	صَاحِبًا	فَلَمْ أَرِ
٣٥٥	بشار بن برد	٣	المُهْدَبَا	خُلِفْتُ
٣٦٥	إياس بن الوليد	١	ذَهَبًا	تَبَقِيَ المَعَايِرُ
٣٩١	-	١	اللُّذْبَا	لَا تَقَطَعَنَّ
٥٦	-	٤	أَبْوَابَهَا	يَعْتَبِي الفَقِيرُ
١٠	ابن الرومي	٣	الصَّحَابِ	عَدُوُّكَ
١٤	-	٢	الأفَارِبِ	يَقُولُونَ هُرُ
١٤	العَتَائِبِي	٢	الْأَسْبَابِ	إِنِّي بَلَوْتُ
١٩	أبو تمام	١	المُتَغَابِي	لَيْسَ الغَيْبِي
٢٣	-	١	الْكِلَابِ	وَمَنْ يَكُنِ الثَّرَابِ
٣٢	علي بن الجهم	٢	لَمْ يُوَكِّبِ	قَالُوا نَكَّحَتْ
٣٦	الشاعر القروي	٢	وَلَا تُجِبِ	إِذَا وَمَاكَ
٤٢	-	٢	ذَهَبِي	لَا تَسْأَلِي النَّاسَ
٤٢	أبو اسحاق الصَّايغِي	١	وَالذَّهَبِ	أَلْضَبُّ وَالثَّرُونُ
٤٨	بشار بن برد	١	النَّاصِبِ	تَأْتِي المُقِيمِ
٥٢	-	٢	جَانِبِ	إِذَا كَانَ
٦٠	البُخْتَرِي	٢	وَصَرِيْبِ	دَانِ
٣٧٠/٧٦	-	١	التَّجَارِبِ	أَلَمْ تَرِ
٨٠	أبو الأسود الدؤلي	٢	بَلِيْبِ	وَمَا تَكُلْ
٩٢	دَعْبِل الخَزَاعِمِي	١	المُنْسُوبِ	أَلْعِلْمُ يَنْهَضُ
١٠٤	-	٢	قَرِيْبِ	تَأْمَلْ صُنْعَ
١٠٤	النايعة الشيباني	٢	يَتَغَيَّبِ	وَالشُّغْرُ حَالَانِ

الصفحة	القائل	عدد الأبيات	القافية	صدر البيت
١١٣	أبو الفتح البستي	١	مُجَرَّب	وَلَنْ يَشْرَبَ
١١٩	المُتَنَّبِي	١	بَضْرِيْب	وَفِي تَعَب
١٣٦	ابن الأعرابي	١	الِكِلَابِ	أَحِبُّ لِحُبِّهَا
١٣٦	متنازع فيه	١	وَالكُتْبِ	إِذَا نَمَّ يَكُنْ
١٣٦	بشار بن برد	١	الْقَلْبِ	وَمَا تُبْصِرُ
١٦٥/١٤٧/٦٨	امرؤ القيس	١	بِالِإِيَابِ	وَقَدْ طَوَّفْتُ
١٦١	-	١	الِكُوَادِبِ	وَلَا تَعْمَلُ
١٦٨	أبو عثمان التَّجِيبِي	٢	وَصَبِ	خَلِدِ الْأُمُورَ
١٧٨	-	١	أَبِ	عَلَامٌ أَنَاهُ
١٧٨	-	٢	عَبْرَ نَجِيبِ	أَبُوكَ أَبِ
١٧٨	المُتَنَّبِي	١	الْعَيْبِ	وَأَنْ تَكُنْ
١٨١	الإمام علي	٢	النَّسَبِ	كُنْ أَبِ
١٨١	المُتَنَّبِي	١	الْمَنَاصِبِ	إِذَا لَمْ تَكُنْ
١٨١	البُخَيْرِي	١	نَجِيبِ	إِنَّ النُّجَابَةَ
١٨٥	ليد بن ربيعة	١	الْأَجْرِبِ	ذَهَبَ الَّذِينَ
١٩٣	أبو الفتح البستي	٢	بِلا تَعَبِ	يَا مَنْ يُسَامِي
١٩٣	أبو تمام	١	التَّعَبِ	بَصُرْتُ بِالرَّاحَةِ
٢٢٢	الإمام علي	١	وَالْأَدَبِ	لَيْسَ الْجَمَالُ
٢٢٢	المُتَنَّبِي	١	عَبْرَ مَجْلُوبِ	حُسْنُ الْحَضَارَةِ
٢٢٥	-	٢	الْقُلُوبِ	إِشَارَاتُ الْعُيُونِ
٢٢٥	زهير بن أبي سلمى	١	الْقُلُوبِ	فَإِنْ تَكُ
٢٢٨	عُمَارَةُ الْبَحْتِي	٢	الْعَفَارِبِ	وَلَا تَحْتَفِرُ
٢٥٤	المُتَنَّبِي	٢	وَذُهُوبِ	سُفُنَا إِلَى الدُّنْيَا
٢٥٩	متنازع فيهما	٢	لَعَبْرَ لَيْبِ	وَأَنْ أَمْرًا
٢٥٩	أبو العتاهية	١	انْقِلَابِ	وَأَنْتَ يَا زَمَانُ
٢٦٩	زيادة بن زيد العُدْرِي	٢	بِقَرِيْبِ	وَلَيْسَ بَعِيدًا
٢٧٤	المُتَنَّبِي	١	ذَاهِبِ	كَعَبْرَ حَيَاةِ
٢٧٤	عُمَارَةُ الْبَحْتِي	٢	عَبْرَ وَاجِبِ	إِذَا كَانَ
٢٧٤	صَفِيُّ الدِّينِ الْحَلِّي	١	السَّرَابِ	وَمَنْ يَغْتَرُّهُ
٢٨٠	محمد بن بشير المَخَارِجِي	١	وَالْأَقَارِبِ	وَكُلُّ أَمْرِي
٢٨٠	أبو العلاء المَعْرِي	١	نَاكِبِ	هُوَ الْمَوْتُ
٢٨٨	مروان بن أبي الجَنُوبِ	١	وَاللَّيْبِ	إِنَّ الْعَشِيْبَ
٢٨٨	ابن الرومي	١	الرَّطِيْبِ	قَدْ يَنْسِيْبُ
٢٨٨	البُخَيْرِي	١	تَصَابِ	وَلَقَدْ عَلِمْتُ
٢٨٨	الجاحظ	٢	الشُّبَابِ	أَتَرْجُو
٢٨٨	متنازع فيهما	٢	بِدَاهِ	شَيْئَانِ

الصفحة	القائل	عدد الأبيات	القافية	صدر البيت
٢٨٩	أبو العُصن الأَسديّ	٢	دُهاب	أَتَأْمَلُ
٢٨٩	عليّ بن محمد الكُوفيّ	٢	الشُّباب	بَكَى لِلشُّبَابِ
٢٨٩	سَلامَة بن جَنْدَل	٣	عَبْرُ مَطْلُوبٍ	وَلَمَّا الشُّبَابُ
٢٩٦	البُختريّ	١	الطَّيِّبِ	إِذَا مَا الجُرْحُ
٢٩٦	المُعْتَبِيّ	١	طَيِّبِ	وَقَدْ فَارَقَ
٢٩٩	إبن حَمَلِيَس	٢	جَوادِيِي	أَجْرُ حَيْنِ
٢٩٩	البُختريّ	١	المُغَلَّبِ	وَأَحَبُّ أَفَاقِ
٣٠٣	الإمام الشافعيّ	٥	النَّصَبِ	سَافِرٌ تَجِدُ
٣٠٧	قَيْس بن ذَرِيح	١	الْحَطَبِ	وَكُلُّ مُصِيبَاتِ
٣١١	أبو نُواس	١	الْقَلْبِ	وَمَنْ غَابَ
٣١٣	السَّريُّ الرِّقَاء	١	الرِّقَابِ	إِذَا العِبَاءُ
٣٣٤	متنازع فيه	١	أَرْكَبِ	وَلَا أَتَمُنِّي
٣٤٦	-	٢	سَبَبِ	إِذَا أَرَدَتِ
٣٦٠	عُوف بن عَطيَّة	٢	الجُرْبِ	جَانِيكَ
٣٦٤	أبو العلاء المَعْرِيّ	١	عائِي	إِذَا عَيْتَ
٣٦٤	أبو العلاء المَعْرِيّ	١	عُيُوبِي	وَأَنَّكَ إِذْ أَهْدَيْتَ
٣٧٠	متنازع فيه	١	عَبْرُ تَجْرِيْبِ	لَا تَحْمَدَنَّ
٣٨٠	أبو الفتح البُشَيْرِيّ	١	الطَّيِّبِ	وَإِذَا عَدِمْتَ
٣٨٣	أبو تَمَام	٢	الدَّوَاهِبِ	وَلَوْ كَانَ يَفْنَى
٣٩١	امرؤ القَيْسِ	١	مُغَلَّبِ	وَأَنَّكَ لَمْ يَفْعَرْ
٦٠	-	١	ذَنبِ	تُرْجُو النُّدَى
١٤٥	المُعْتَابِيّ	٢	طَلْبِ	هَيْبَةُ الإِخْوَانِ
٢٧٤	أحمد شوقي	١	جِلَابِ	وَالعَمْرَةَ
٣٤١	البُختريّ	١	رَبِّ	مَنْ لَا يُؤَدِّي
١٨١	مِسْكِين الدَّارِمِيّ	١	المَحْسَبِ	رُبَّ مَهْرُولِي
١٨١	ابن الرومِيّ	٢	مُكْتَسَبِ	وَمَا المَحْسَبُ
٣٥٢	الإمام عليّ	٢	المَحْسَبِ	لَعَمْرُكَ
(الغناء)				
١٩٨/٢٨	أبو العتاهية	١	مَيْتِ	مِنْ النَّاسِ
٣٦	الإمام الشافعيّ	٣	السُّكُوتِ	إِذَا نَطَقَ
١١٩	إبن المُعْتَزِّ	٢	جَارِيَتِ	وَمِنْ عَجَبِ
٢٢٥/١٣٢	-	١	سَاكِتِ	يُرِيكَ الرِّضَا
١٨١	-	٣	مَيْتِ	إِذَا مَا الحَيِّ
٢٢٨	مَعروف الرُّصَائِيّ	٢	القَلَوَاتِ	لَا تُهْمِلُوا
٢٦٠	أبو بَكْر النَّدَائِيّ	٢	اسْتِحَالَاتِ	وَالدَّهْرُ

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	المقال	الصفحة
شكا ألم	وَمَيْتٌ	٢	أسامة بن مَعْقِد	٣٠٧
بادِرٌ	وَسَاعَاتٌ	٢	علي بن اسحاق الزاهي	٣٧٦
وما المجد	تَجِرَاتٌ	١	ابن الرومي	٣٨٣
الق العذو	الْبَشَائِطُ	٢	أبو علي التتوخي	١٠
ما دمت حيا	الْعُدَارَاةُ	١	أبو سليمان الخطابي	١٩
وما النفس	تَسَلَّتْ	١	عمر بن مَعْدِي كَرِب	٧٠
افتح	لِلْإِرَادَاتِ	٢	-	٧٠
شاوِرٌ بيواك	الْمَشُورَاتِ	٢	القاضي ناصح الدين الأرجاني	٨٠
يموت قوم	بِأَمْوَاتِ	١	-	٩٢
وما التتحف	الْتَأْيَاتِ	٢	-	١٠١
تأتي المكاره	الْعَلَنَاتِ	١	متنازع فيه	١٠٤
هي الاخلاق	الْمَكْرُمَاتِ	٢	مَعْرُوف الرصالي	٢٠٤
ألا إنما	أَصْمَحَلَّتْ	٢	-	٢٥٤
إن الشرائع	الْعُدَارَاتِ	١	أبو العلاء المعري	٣٤٩
كم من مُصْبِح	بِمْوَاتِ	٢	-	٣٧٦
أنا البخر	صَدَفَاتِي	١	حافظ إبراهيم	٣٩١
تعود	الْعَتَكُوتِ	١	-	٣٩١
في الناس	كَحَيَاتِهَا	١	الْمُتَنَّبِي	٢٩
ومن لم يلد	حَيَاتِهِ	١	الإمام الشافعي	٩٢
والمرء	أَوْقَاتِهَا	٢	-	١٩٨
(الثناء)				
إذا الناس	مَبَاحِثٌ	٢	أبو دلالة	٣٦٥
ألفقد داء	حُرَيَاتٌ	٢	ابن الرومي	١٣٢
لا ترج	الْعَيْبُ	١	أبو الفتح البستي	٣٣٨
(الجميل)				
من راقب	الْمَلِيجُ	١	بشار بن برد	٢٩
لين كنت	أَخْرَجُ	٣	متنازع فيها	٩٧
والرب نازلة	الْمَخْرَجُ	٢	إبراهيم بن العباس الصولي	١٠٤
أبي لي	مُفْرَجُ	٢	محمد بن وهيب الجعفي	١٠٥
اضرب على زمن	فَرَجُ	٢	-	١٠٥
وما الدهر	تُنْبِيجُ	١	محمد بن وهيب الجعفي	٢٦٠
وقد يركب	مُفْرَجُ	١	محمد بن وهيب الجعفي	٣٨٠
لكيف تيب	عِلَاجُهُ	٢	طريح بن إسماعيل الثقفي	٣٦٥
إن الأمور	ارْتَجَا	٢	متنازع فيهما	١٠١

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
قَدَّرَ لِرَجُلِكَ لَا تَنَاسَرُ إِسْتَنْدِي أَرْمَةً إِذَا تَضَابَقَ قُلُوبَ اللَّجْبَانِ	زَلْجَا وَالدَّلْجِ بِالتَّلْجِ الْفَرْجِ نَاجِي	١ ٢ ٢ ١ ١	متنازع فيه متنازع فيهما ابن النحوي - تجرير	١١٦ ١٠٥ ١٠٥ ١٠٥ ١٤٢
(الحاء)				
لِلذُّنِ مَا عَائِبَ فَإِنَّ الْغِنَى إِذَا كَانَ وَمَا الْعِشْقُ وَتَبَعُضُ رَجَاءِ وَمَا الْعَيْشُ أَلْطَبُوعُ وَالرُّوحُ مَلَكْنَا لَا تَغْتَرِرُ يُخْفِي الْعَدَاوَةَ أَصْحَابُ خَاطِرٌ بِنَفْسِكَ أَلَمْ تَرَ إِذَا الْعَمْرَةَ لَا يُؤَيِّسُكَ فَأَنِّي وَتَرْكِي تَرَكْتُ الْإِنْمَالَ وَالْيَاسُ الرَّفْقُ يُعْمَرُ قَالُوا اغْتَرِبْ أَخَاكَ أَخَاكَ أَخْوَكِ الْوَدِيِّ وَأَنَّ أَبْنَ عَمِّ وَأَوَّلُ حُبِّ وَمَنْ يَكُ مِثْلِي الرَّأْيُ كَاللَّيْلِ مَنْ مَا يَسُو وَمَا تَخْفَى	أَزْوَجُ الضَّالِجُ طُرُوحُ وَأَزْوَجُ الْجَوَائِحُ وَأَزْوَجُ وَتَرُوحُ الرُّوحُ أَبْطُوحُ قَبَاحُ يَبُوحُ النَّوَابِجُ قَبِيحُ مُبَاحُ الضَّفَائِحُ جَرَحَا شَحَاحَا الْمُرْبِحَا دُبَاحَا نَجَاحَا مُتَقَرِّحَا سَلَاحُ وَالْقَبِيحُ جَنَاحُ الْعَنَابِجُ مَطْرِحُ بِاضْبَاحُ الْمَسَارِحُ الصُّبْحِجُ	٢ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ٣ ٢ ١ ٣ ١ ٢ ١ ١ ١ ٢ ١ ١ ١ ٢ ٢ ٢ ١	الشَّريف الرُّضَيْي كَيْدِ بْنِ رَبِيعَةَ عَوْفِ بْنِ مُحَلِّمِ الْخَزَاعِمِ - الصَّمَدِ الْمُرِّي هُذْبَةَ بْنِ حَشْرَمِ - - حَيْصَرَ تَيْصِ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدِ بْنِ بَشْرَانَ الْمُتَنَّبِي أَبُو الْعَلَاءِ الْمُتَعَرِّي متنازع فيه نَاهِضِ بْنِ نُؤْمَةَ الْكِلَابِيِّ متنازع فيه بَشَارِ بْنِ بُرْدِ إِبْرَاهِيمِ بْنِ هَرْمَةَ أَلْبَاخُرَزِيِّ التَّابِغَةَ الدُّبْيَانِي متنازع فيه إِبْنِ الذَّهَانَ النَّحْوِيِّ مِسْكِينَ الدَّارِمِيِّ أَبُو عِثْمَانَ التَّجِيبِيِّ مِسْكِينَ الدَّارِمِيِّ - عُرْوَةَ بْنِ الْوَرْدِ - الطَّرِمَاتِ دُرَيْدِ بْنِ الصِّمَّةِ	١٥ ٢٣ ٥٦ ٩٧ ١٣٧ ١٦١ ١٩٨ ٢٠٧ ٢٠٧ ٢١٥ ٢٢٥ ٢٥٥ ٣٢٢/٣٠٤ ٣١٣ ٣٣٨ ٣٢ ٦٠ ١٦١ ١٦١ ١٦٨ ٣٠٤ ١٤/٤ ٤ ١٥ ٣٢ ٥٦ ٨٠ ٨٨ ١٣٢

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
إذا أنت	مادح	١	البُخَيْرِي	١٣٢
ونارُ الهوى	قاديح	١	أحد المجانين	١٣٦
نارُ الروية	تلويح	٢	ابن الرومي	١٦٨
أفد طبعك	المرح	٢	أبو الفتح البستي	٢٥١
وعافية	صلاح	٤	ابن نباتة السخري	٢٥٥
تغرب	نجاح	٢	صفي الدين الحلبي	٣٠٣
بان الأجي	ومسفرح	٢	-	٣٠٧
صوت الشعوب	نباح	١	أحمد شوقي	٣١٣
يحب المديح	المادح	٢	إبراهيم بن هرمة	٣٤١
صغو أبيع	يبتاح	١	أحمد شوقي	٣٧٦
وما يخرى	الفلاح	١	كليب وإيل بن ربيعة	٣٩١
		(الخاء)		
ملاى السنايل	شوايح	١	-	١٥٢
		(الدال)		
يعرفك الإخوان	الشدايد	١	الشريف الرضي	٤
ومين نكد	بد	١	المشبي	١٠
عدوى البليد	فيمحمد	١	أبو بكر الخوارزمي	٢٣
وان أمرا	لسعيد	١	متنازع فيه	٢٩
إذا هدرت	عهد	١	العنبي	٣٢
فلا تحسبا	هند	١	أبو تمام	٣٢
شيمان	والولد	١	-	٤٣
أسعد بمايك	مفسد	٢	-	٤٣
لا ترهين	وارد	١	-	٤٨
وليس العنى	وجدود	١	متنازع فيه	٥٦
ما كلف الله	تجد	١	متنازع فيه	٦١
إن الكريم	مجهود	٢	متنازع فيهما	٦١
لعمرك	أرشد	٢	-	٢٦٩/٩٢
وفي كثرة	وأخود	١	-	٩٧
بدا قضيت	فوائد	١	المشبي	١٠٥
ولكل حال	تحمذ	١	علي بن الجهم	١١٦/١٠٥
ليست تكرون	رافد	١	-	١٠٩
إن يحسدوني	حسلوا	٣	متنازع فيها	١٢٠
من كان	عصم	١	الأجرد الثقفي	١٢٥
هل الحب	يرد	١	قيس بن ذريح	١٣٧



الصفحة	القائل	عدد الأبيات	القافية	صدر البيت
١٤٢	التابغة الشيباني	١	التعجيد	ولا يُحْيِي
١٤٢	المتنبي	١	قائد	وكل يرى
١٧٨	ابن الرومي	١	يأسد	وما يُبِيل
١٨٢	-	١	وَلَدُوا	لئن فخرت
١٨٢	ابن حَبُوس	١	وَالْأَجْدَادُ	وَإِذَا الْفَتَى
١٨٢	أبو العفاخر حمد بن علي التيرماني	٢	وَأَيَادُ	فَإِنْ لَمْ يَكُنْ
١٨٥	يزيد بن محمد المهلبي	١	فَسَدُوا	إِنَّ الْكُفَامَ
١٨٩	المُتَلَمِّسُ	٢	وَالرَّوْتَدُ	وَلَا يُعِيمُ
١٨٩	الشاعر القروي	٣	الرَّوْتَدُ	لَا تَرْضَ صَفْعًا
١٩٣	الشريف الرضي	٢	المولود	ما السؤدد
٢٠١	الأقوة الأزوي	٤	سادوا	لا يضلح
٢٠٤	متنازع فيه	١	شديد	إذا المرء
٢١١	محمد بن مَنَاسَة	١	شديد	إذا اعتادت
٢٢٨	بهاء الدين زهير	٢	سيد	قوى الأذى
٢٣٧	أبو الفتح البستي	٢	جماد	تكلم وسد
٢٤٩	-	٢	معتاد	عوة لسانك
٢٦٦	ابن المعتز	١	قواد	لا تلق
٢٦٩	الحطيفة	١	بعيد	وما لا يد
٢٧٤	-	٣	محدرد	يا ابن آدم
٢٨٠	ابن نباتة السعدي	١	واحد	ومن لم يمت
٢٨٠	علي بن الجهم	١	والعود	ثم من عليل
٢٨٤	-	١	فبخلد	وما لإمرئ
٢٨٩	مغدي كرب بن الحارث الكندي	٢	جديد	أراني كلما
٢٨٩	ابن الرومي	٢	وأرشد	وعزاك
٢٩٠	الأخطل	٣	موجود	هل الشباب
٢٩٩	ابن الرومي	٢	جديد	بلد
٣٠٧	جميل بثينة	١	بعيد	وقد تلقي
٣١٩	-	١	العبود	ولكل فسيء
٣٢٢	الحطيفة	١	شدوا	أرئيك قوم
٣٣٤	ألقوة الأزوي	١	زاد	والخير
٣٣٤	-	١	تلد	من ساس
٣٣٤	-	١	يحصد	كل أمرئ
٣٣٤	-	١	موجود	لا يوجد
٣٥٢	الحطيفة	٢	السعيد	ولست أرى
٣٩١	أبو مسلم الخراساني	١	الأسد	ومن رعى
٣٩٢	ابن الرومي	١	يزود	وكم داخل

صدر البيت	الفاية	عدد الأبيات	القائل	الصفحة
لا تُشترِ وَأَنْتَبُ	مَنَّا كَيْدُ وَجُدُهُ	١	المُتَنَّبِي	٣٩٢
إذا المرءُ إذا المرءُ	جُدُوذُهُ جُدُوذُهُ	٢	البَيْهَاءُ	١٨٢
وَأَنْ أَحَقُّ وَأَسْرَعُ مَفْعُولٍ	وَالْيَتَةُ خِيَدُهُ	٢	محمد بن حَمْرَةَ الْمُؤَصِّلِي ظَفَرُ بْنُ مُحَارِبِ الْكَلْبِيِّ	١٨٢ ١٨٥
إذا لَمْ يَكُنْ إذا كُنْتُ	اجْتِهَادُهُ تُعِيْلُهُ	١	الإمام عليّ المُتَنَّبِي	٢٠٧ ٣٤٩
فَرِيضِي أَكُنْ هُوَ الْجَدُّ	عَدَا سَيِّدَا	٢	حُطَايِطُ بْنُ يَغْفَرِ النَّهْسَلِيِّ المُتَنَّبِي	٤٢ ٥٢
فَعِيضٌ يَجِدُ إذا كُنْتُ	جَدَا تَقَرَّدَا	٢	الحارث بن جَلْزَةَ أبو جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ	٥٢ ٨٠
إِنِّي نَظَرْتُ إِنَّ الْعَرَائِيْنَ	مُيَيْدَا حُسَادَا	٢	أحمد شوقي متنازع فيه	٩٢ ١٢٠
كُنْتُ الصَّحِيحُ إذا كُنْتُ مِرْهَاءَ	عَدَا جَلَمَدَا	٢	- الأخوص	١٢٥ ١٣٧
إذا أَنْتَ لَمْ تَعَشُقْ تَرْجُو الْوَلِيدَ	جَلَمَدَا الْوَلِيدَا	١	عُمَرُ بْنُ أَبِي رَيْبَعَةَ -	١٣٧ ١٧٨/١٦١
وَفَرُّ الْعَالَمِيْنَ وَمَا قَتَلَ	الْجُدُودَا الْيَدَا	١	معروف الرصافي المُتَنَّبِي	١٨٢ ١٨٥
لِكُلِّ أَمْرِي تَعَوَّدَ	تَعَوَّدَا اسْتَعَادَا	١	- جرير	٣٣٤/٢١١ ٢١١
لَيْسَ الْجَمَالُ أَلْحَقُ سَهْمُ	بُرْدَا سَيِّدَا	٢	عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرِبَ أحمد شوقي	٢٢٢ ٢٤٦
أَلَمْ تَرَ لِلْمَعْوِيَةِ فِينَا	أَسْدَى عَدَا	٢	عبدالله بن طاهر متنازع فيه	٢٦٠ ٢٨١
كُونُوا جَمِيْعًا إذا أَنْتَ	آحَادَا تَزَوَّدَا	٢	متنازع فيهما الأغشى	٣١٣ ٣٥٢
إِنَّ الْقَوَالِمِيَّ وَمَنْ يَجْعَلِ	فَرِيدَا تَهَيَّبَا	٢	أبو تمام المُتَنَّبِي	٣٨٣ ٣٩٢
وَلَوْ أَنِّي وَحَدَّةُ الْإِنْسَانِ	أَفْرَادَا عِنْدَهُ	٢	أبو العلاء المَعْرِي أبو العتاهية	٣٩٢ ٢٣
إِنَّمَا الدُّنْيَا هدايا الناسِ	مُسْتَرْدَةٌ الْمَعْوَدَةُ	٢	سعيد بن مسلم ابن قَمِّ الرُّبَيْدِيِّ	٢٥٥ ٣٤٦
تَكْتُمُ لا خَيْرَ	الْعَقْدِ أَبَاعِدِ	١	أبو الحَكَمِ بْنِ عَلِيْنَدَه أبو تمام	٤ ١٥

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القائل	الصفحة
إذا كُنْتُ	الرُّودي	٢	عدي بن زيد	٢٣
النَّاسُ أَخْلَاقُهُمْ	وَأَجْسَادُ	١	الْحُرَيْمِيُّ	٢٩
أَتَى أَهْلَهُ	قَاعِدُ	١	التَّابِغَةُ الدُّبَيَانِيَّةُ	٤٠
مَثَلُ حَلَمْتُ	الْأَجْوَادُ	١	إِبْنُ نَبَاةِ السُّعْدِيِّ	٤٣
قَلِيلُ الْمَالِ	الْفَسَادُ	٢	الْمُتَمَلِّسُ	٤٣
إِذَا اسْتَقَلْتُ	الثَّنَادِي	٢	الْحَبَّازُ الْبَلْدِيُّ	٤٣
يَجُودُ بِالنَّفْسِ	الْجُودُ	١	مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ	٦٠
جُهْدُ الْمُؤَلِّ	الْجُودُ	١	مُحَمَّدُ بْنُ يَسِيرِ	٦٠
لَيْسَ السَّمَاخُ	الْمُتَّحَمِدُ	١	مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ	٦١
فَإِنْ سَمِعْتَ	مُودِي	٢	-	٦١
سَجَدْنَا	الْقُرُودُ	٢	-	٦١
يَا خَادِعَ	بَارِدُ	١	-	٦١
قَدْ يُصِيبُ	اجْتِهَادُ	١	الْمُتَنَّبِيُّ	٨٠
وَمَا شَيْءُ	سَدِيدُ	١	أَبُو تَمَامٍ	٨٠
كَفَى زَاخِرًا	وَتَغَلَّبِي	١	عَدِيَّ بْنَ زَيْدٍ	٨٤
لَقَدْ أَسْمَعْتَ	تُنَادِي	١	مُتَنَازِعُ فِيهِ	٨٤
وَإِذَا الْجَلْمُ	الْمِيلَادُ	١	الْمُتَنَّبِيُّ	٩٧
يَمَحُنُ الزَّمَانَ	كَالْأَعْيَادِ	١	الإمام الشافعي	١٠٥
وَإِذَا أَرَادَ	حَسُودُ	٢	أَبُو تَمَامٍ	١١٩
وَلَنْ تَسْتَبِينَ	بِحَايِدِ	١	الْبُحَيْرِيُّ	١١٩
كُلُّ الْمَصَائِبِ	الْحُسَادُ	١	عبدالله بن أبي عيينة	١١٩
تَغْفُو	الْحَايِدِ	١	الطُّفْرَائِيُّ	١١٩
إِنِّي حُسَيْدُ	عَبْرَ مَحْسُودِ	٢	مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ	١١٩
كُلُّ الْعِدَاوَةِ	حَسِدِ	٣	عبدالله بن المبارك	١٢٠
وَعَظْمُ دَرِي	الْمُهَيِّدِ	١	طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ	١٢٥
إِذَا كَانَ	الْقُرُودِ	١	-	١٢٩
وَمَنْ كَالْمَوْتِ	صَادِ	٢	الْمُتَنَّبِيُّ	١٣٢
إِذَا صَوَّتَ	الْثَرَايِدِ	١	مُتَنَازِعُ فِيهِ	١٤٢
وَلَيْسَ حَيَاءُ	الْوَرْدِ	١	الْمُتَنَّبِيُّ	١٤٥
أُنْشَتْ	الْأَسَدِ	١	التَّابِغَةُ الدُّبَيَانِيَّةُ	١٥٨
وَالْيَأْسُ	الْمَكْدُودِ	١	الْبُحَيْرِيُّ	١٦١
مَتَى مَا أَرَدْتُ	أَزِيدِي	١	الْمُتَنَّبِيُّ	١٧٢
وَلِي نَظْرَةٌ	الْعَوَارِدِ	١	-	١٧٥
مَا يَنْبُتُ	الْعُرْدِ	١	أَبُو الْعَطَاءِ السَّنْدِيُّ	١٧٨
وَأَكْرَمُ نَفْسِي	بَغْدِي	١	-	١٨٩
وَإِنْ جَسِيمَاتِ	الْأَسَاوِدِ	١	الْعَتَائِي	١٩٣

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	المقاتل	الصفحة
وَلَمْ أَرِ	بِوَأَجِدِ	١	البُخْتَرِيُّ	١٩٣
تَحَلَّتِ الدِّيَارُ	بِالسُّؤْدِي	١	مُتَنَازِعُ فِيهِ	١٩٣
وَتَنَفَسَكَ فَأَخْفَظَهَا	بِقُتَيْبِي	١	عَدِيَّ بن زَيْدٍ	٢٠١
ضَلَاةُ الرَّئِيسِ	وَاجِدِ	١	-	٢٠١
مَنْ لَا تَسْبِغُ	الْبِلَادِ	١	أَنْشُدُهُ أَبُو حَاتِمِ السُّجِسْتَانِي	٢٠٤
وَمَا كُنْتُمْ	لَمْ يُعْرَدِ	١	-	٢١١
مَا كُلُّ بَارِقَةٍ	بِجُرَيْدِ	١	ابن هَانِيءِ الأَنْدَلِسِيِّ	٢١٥
وَلَيْسَ يَغِيبُ	الْحَدُّ	١	عَمْرَةَ بن شَدَادٍ	٢١٥
إِنَّ العَيُونَ	الأَجْسَادِ	١	النَّقَامِ	٢٢٥
لَا تَخْفِرُنَّ	الْأَسَدِ	١	-	٢٢٨
فَلَا تَأْمَنَنَّ	الْقُرَادِ	٢	-	٢٢٨
لَا تَخْفِرَنَّ	وَالْجَلِيدِ	٢	مُتَنَازِعُ فِيهِمَا	٢٢٨
لِسَانِي رَسِيْمِي	بِمُدَوْدِي	١	حَسَانَ بن ثَابِتِ	٢٣٢
وَكَلَامُ الوُشَاةِ	الْأَهْدَادِ	٢	المُتَنَبِّئِي	٢٤٣
مَنْ مَا تَقْدُ	تَقْدِي	٢	قَيْسِ بن الكَطِيمِ	٢٤٦
إِذَا أَنْتِ	وَلَا تَتَزَوَّدِ	٢	عَدِيَّ بن زَيْدِ	٢٥١
وَالدَّهْرُ أَخِي	بِيَدِ	٢	مُسْلِمِ بن الوليدِ	٢٦٠
سَبَّيْتِي لَكَ	لَمْ تُزَوِّدِ	١	طَرْفَةَ بن العَبْدِ	٢٦٠
وَمَا الدَّهْرُ	وَارِدِ	١	هُعَيْرِ بن يَفْدَامِ الأَسَدِيِّ	٢٦٠
ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ	وَالْعَدِ	١	أَبُو العَلَاءِ المَعْرِي	٢٦٩/٢٦٠
لَعَمْرُكَ	فَتَزَوِّدِ	١	طَرْفَةَ بن العَبْدِ	٢٦٠
أَرَى العَيْشَ	يَنْعَدِ	١	طَرْفَةَ بن العَبْدِ	٢٧٤
تَعَبْتُ كُلَّهَا	أَزْدِيَادِ	١	أَبُو العَلَاءِ المَعْرِي	٢٧٤
لَعَمْرُكَ	بِالْيَدِ	١	طَرْفَةَ بن العَبْدِ	٢٨٠
هَلْ تَرَى	الْعِبَادِ	٢	أحمد شوقي	٢٨١-٢٨٠
أَلشَّيْبُ كُرَّةٌ	مَوْزُونِ	٢	مُتَنَازِعُ فِيهِمَا	٢٨٩
شَبَّانِ	تَمْدِ	٢	أَبُو منصور الظَّاهِرِيِّ	٢٨٩
وَطُولُ مَقَامِ	تَتَجَدَّدِ	٢	أَبُو تَعَامِ	٣٠٤
تَقَرَّبُ	قَوَائِدِ	٢	مُتَنَازِعُ فِيهِمَا	٣٠٤
مَنْ لَمْ يَبْتَ	الْأَثْبَادِ	١	مُتَنَازِعُ فِيهِ	٣٠٧
حُكْمُ سَمِيْعَتِ بِ	الْوَأَجِدِ	١	-	٣١١
إِنَّ القِدَاحَ	أَيْدِ	٢	مُتَنَازِعُ فِيهِمَا	٣١٣
مَا لَأَمْ نَفْسِي	يَدِي	١	كَعْبِ بن سَعْدِ العَنُوي	٣٢٥
الْخَيْرُ يَمِي	زَادِ	١	عَبِيدِ بن الأَبْرَصِ	٣٣٤
لِلْخَيْرِ وَالشَّرِّ	هَادِ	١	الْخُرَيْمِيِّ	٣٣٤
إِذَا مَا رَأَيْتِ	فَأَقْعُدِ	١	عَدِيَّ بن زَيْدِ	٣٣٤

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القائل	الصفحة
أَبْرَجِي بِالْجِرَادِ	الْقَسَادِ	١	-	٣٣٨
إِذَا كَانَ	الْفَوَائِدِ	١	أَبُو فِرَاسِ الْحَمْدَانِيِّ	٣٣٨
سَبَّحْنَاهُ	الْحَلِيدِ	١	-	٣٧٠
مَا كُلُّ أَمْرٍ	عَدِي	٢	ابن الرومي	٣٧٦
وَمَا الشُّعْرُ	حَدُّ	١	أحمد بن أبي طاهر	٣٨٣
وَهَلْ أَنَا	أَرْشُدِي	١	دُرَيْدُ بْنُ الصُّمَّةِ	٣٩٢
بَنُونَا	الْأَبَاعِدِ	١	-	٣٩٢
وَأَوْلَادُنَا	الْفَقْدِ	٢	إِبْنُ الرَّوْمِيِّ	٣٩٢
الْعَرَّةُ يَخْتَبِي	كَيْدِي	١	-	٣٩٢
مَحَامِينُ أَصْنَافِ	يَمْعَبِدِي	١	أَبُو تَمَّامٍ	٣٩٢
أَمْسِ الَّذِي	رَدُّو	١	أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِيُّ	٢٧٠
إِنْ أَقْبَلْتُ	الْأَسَدِ	١	-	٥٢
إِنْ شِئْتُ	قَوْدُ	٤	-	١٢٠
رَأَيْتُ صِلَاحَ	كَسَدِ	٢	محمود الوراق	٢٠١
اضْرِبْ حَلِيدًا	بَرَّةِ	١	-	٣٧٦
(الدال)				
جَنَى ابْنُ عَمِّكَ	مَأْخُودُ	١	-	١٥
لِكُلِّ جَدِيدِ	عَبْرَ لَيْدِي	١	متنازع فيه	٢٧٢/٢٧١
(الراء)				
لَعَمْرُكَ	الذُّخَايِرُ	١	-	٤
تَكْتُرُ	وَوَظْهُورُ	٢	متنازع فيهما	٤
وَإِذَا وَجَدْتُ	أَشْكُرُ	١	أَبُو فِرَاسِ الْحَمْدَانِيِّ	١٠
وَإِنْ هَوَانٌ	الْقَوَائِرُ	١	لَيْدِ بْنِ رَبِيعَةَ	١٧
إِذَا لَمْ تَدْرِ	وَالْوَزِيرُ	١	الزُّبَيْرُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ	٢٤
اجْعَلْ جَلِيْسَكَ	نُشُورُ	١	-	٢٤
وَمَا أَحَدٌ	الْمُطَهَّرُ	١	إِبْنُ دُرَيْدٍ	٢٩
أَمَاوِيٌّ	وَالذُّكْرُ	٢	حاتم الطائي	٤٣
إِنَّ الْمَقَائِمَ	وَمُدَّخِرُ	٢	-	٤٨
وَمَنْ يَنْفِي	الْفَقْرُ	١	المقنبي	٥٧
ذُرَيْبِي لِلْيَمْنَى	الْفَقِيرُ	٥	عُرْوَةُ بْنُ الْوَزْدِ	٥٧
وَإِذَا أَقَلُّ	كَخِيرُ	١	بَشَّارُ بْنُ بَرَّةِ	٦١
الْعَيْشُ	مُعْتَمِرُ	١	متنازع فيه	٧٠
إِذَا مَا التَّقَلُّ	الدُّمُورُ	١	الزُّبَيْرُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ	٧٦
وَأَنْفَعُ مَنْ	تُشَاوِرُ	٢	-	٨١

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القائل	الصفحة
ذَكَرَ أَخَاكَ	تَقْصِيرُ	٢	أبو الفتح البُسنِي	٨١
أَلْعَلَّمُ يُخْبِي	الْمَطَرُ	٢	-	٩٢
وَأَنَّ أَمْرًا	نُشُورُ	١	متنازع فيه	٩٢
اسْتَخِيرِ النَّاسَ	الْحَبْرُ	١	-	٩٣
اضْبِرْ عَلَى الْقَدْرِ	الْقَدْرُ	٢	سابق البرزبري	١٠١
تَأْتِي أُمُورٌ	تَأْخِيرُ	٣	متنازع فيها	١٠٦
إِذَا الْمَرْءُ	مُدْبِرُ	٣	تأبط شراً	١١٣
فَيَا رُبَّمَا	أَجِيرُ	١	محمود سامي البارودي	١١٦
إِنَّ الْأُمُورَ	وَالعَيْرُ	١	المُنْتَقَب العَبْدِي	١١٦
لَوْ أَنَّ الْأَمْرَ	التَّجِيرُ	١	-	١١٦
وَنَسْتَعِيدِي الْأَيْمِرَ	الْأَيْمِرُ	١	-	١٢٥
تَنَامُ	سَاهِرُ	١	العَلَوِي الحِمْيَرِي	١٢٥
إِذَا كَانَ الْأَيْمِرُ	الْأَيْمِرُ	١	-	١٢٩
إِنَّ الضَّمِيمَةَ	يَتَشِيرُ	١	الأخطل	١٣٢
دُخُولُكَ	عَسِيرُ	١	-	١٣٧
حَسْبُ الْمُجِيبِينَ	سَقَرُ	١	المؤمل بن أميل المحاربي	١٣٧
أَخْرَصُ	يَغْسِرُ	٢	-	١٣٧
أَلْحَبُّ أَوْلُ	الْأَقْدَارُ	٢	متنازع فيها	١٣٧
عَوَى الذُّئْبُ	أَطِيرُ	١	الأخوير السُعدي	١٤٢
إِذَا الْمَرْءُ	يَسْتُرُ	٢	الأقشير	١٤٥
وَقَدْ يَهْلِكُ	يَحْدُرُ	١	أبو العنابهية	١٤٩
وَدَعَ الرَّعِيدُ	يَضِيرُ	١	عبدالله بن أبي عيينة	١٥٨
رَأَيْتُ صَنَائِعًا	شِفَارُ	١	أبو تمام	١٥٨
وَالْمَرْءُ مَا هَاشِ	الْأَنْزُ	١	كعب بن زهير	١٦٢
لَقَدْ تَرَجُّو	التَّعِيرُ	٢	الزبير بن عبد المطلب	١٦٢
وَفِي الْأَضَلِ	هَادِرُ	٢	أبو العلاء المعري	١٧٨
الْإِبْرُ يَنْشَا	السَّجَرُ	١	المؤمل بن أميل المحاربي	١٧٩
تَهْوُونَ عَلَيْنَا	الْمَهْرُ	١	أبو فراس الحمداني	١٩٣
وَأَقْسَمَ الْمَجْدُ	السَّمَرُ	١	الأخطل	١٩٤
وَلَا تَحْسَبِينَ	الْيَكْرُ	٣	المنشبي	١٩٤
هُوَ الْمَوْتُ	الذَّكْرُ	١	أبو فراس الحمداني	١٩٨
بِالْجَلْحِ نُضْلِحُ	الْبَيْزُ	١	-	٢٠١
صَغِيرُ الْقَوْمِ	الْكَبِيرُ	١	الزبير بن عبد المطلب	٢٠٥
وَأَسْتِ تَرَى	يَبَارُ	١	يهيار الديلمي	٢١٦
وَمَا الْمَرْءُ	مُضَوَّرُ	٢	علي بن عيسى الرهبي	٢١٦
فَإِنَّ طَرَّةَ	أَخْضَرُ	١	علي بن عيسى الرهبي	٢١٦

الصفحة	القائل	عدد الأبيات	القافية	صدر البيت
٢١٦	العبّاس بن مرداس	٩	مَزِيدُ	تَرَى الرَّجُلَ
٢٢٥	ذو الرِّمَّة	١	الْحَمْرُ	وَعَيْنَانِ
٢٣٧	الْحُرَيْبِيُّ	١	هَلْدُ	وَحَيْرٌ حَالِ
٢٣٧	الأخطل	١	الإبر	حَتَّى اسْتَكَانُوا
٢٤٦	-	١	وَالسَّاجِرُ	إِذَا جَاءَ
٢٥٥	-	١	يَتَكَدَّرُ	وَمَنْ عَاشَ
٢٦١	-	١	عَوَائِدُ	يَعْرِى النَّعَى
٢٦١	-	٢	يَتَغَيَّرُ	أَلْدَهْرُ أَبْلَانِي
٢٦١	الأمير قابوس بن وشمكير	٤	خَطَرُ	قُلِّ لِلَّذِي
٢٦٢	متنازع فيهما	٢	الْقَدْرُ	أَحْسَنْتَ ظَنِّكَ
٢٧٥	الألوة الأروبي	٢	مُسْتَعَارُ	إِنَّمَا نِعْمَةٌ
٢٧٥	حَقَاب بن وَرْقَاء	٢	الأغمارُ	إِنَّ اللَّيَالِي
٢٧٥	إبن الدهان النحوي	٢	تَبْتَظِرُ	بَادِرُ
٢٧٥	إبن أبي مَعْن	١	وَالْبَصْرُ	مَنْ عَاشَ
٢٨١	أبو العتاهية	١	الذَّارُ	الْمَوْتُ بَابُ
٢٨١	-	١	فَالنَّارُ	أَلذَّارُ جَهَنُّ
٢٨١	متنازع فيه	١	العُمُرُ	وَكُلُّ أَمْرٍ يُؤْ
٢٨١	ليلى الأخيلية	١	المعاريضُ	لَعَمْرُكَ
٢٨١	-	١	الجِدَارُ	يَعْرِى
٢٨١	الفرزدق	١	الدَّكْرُ	وَلَنْ يَقْلَمَ
٢٨٤	ليلى الأخيلية	١	صَائِرُ	وَكُلُّ شَبَابٍ
٢٨٥	صفي الدين الحلبي	٢	بَصِيرُ	وَالنَّاسُ
٢٩٠	متنازع فيهما	٢	الظُّهُرُ	عَجُوزٌ تُرْجِي
٢٩٠	متنازع فيه	١	الْجَبْرُ	فَأَلْتِ عَهْدَتُكَ
٢٩٢	-	٢	تَأْجِيرُ	إِنَّ الطَّيِّبَ
٣٠٧	ليلى الأخيلية	١	التعاشُرُ	وَكُلُّ قَرِينِي
٣٠٧	جرير	١	وَنَهَارُ	لَا يُلِيْتُ
٣٢٨	-	٢	شُكُورُ	يَدُ الْمَعْرُوفِ
٣٣٤	-	١	يَطِيرُ	أَلَمْ تَرَ
٣٣٥	-	١	المَطَرُ	الْخَيْرُ
٣٣٥	عبد المسيح بن بَقِيْلَة العنساني	١	مَخْدُودُ	الْخَيْرُ وَالشَّرُّ
٣٣٥	جُبَيْرَان خَلِيل جُبَيْرَان	١	قُبْرَا	الْخَيْرُ
٣٣٧	-	١	الدَّهْرُ	تُرْوَحُ
٣٤١	أَلشَّمْرُذَلِيُّ	٢	وَالشُّكْرُ	أَيَادِيكَ
٣٤٩	الزبير بن عبد المطلب	١	الفَجُورُ	كَمَالُ الْعَرَبِ
٣٥٥	كعب بن زهير	٣	الْقَدْرُ	لَوْ كُنْتُ

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القائل	الصفحة
ما بأختياري	تخيير	٢	أبو العلاء المعري	٣٥٥
وإذا القضاء	التخيير	١	صفي الدين الحلبي	٣٥٦
إذا محاسني	أعتلر	١	البخري	٣٦٠
إياك والأمر	المصادر	٢	-	٣٦٠
متى تلتبس	أكثر	١	-	٣٦٥
إن السعيد	ومعتبر	١	الحارث بن كلدة الثقفي	٣٧٠
إذا جدد	الشكر	٣	أبو الفتح البستي	٣٤١
لا تمدحن	الخبر	١	النجاشي الحارثي	٣٧٠
تتبع الأمر	وتصير	١	-	٣٧٦
وقد يقطع	الكباير	١	أبو فراس الحمداني	٣٨٠
أهز بالشعر	ما شعروا	٢	البخري	٣٨٣
الشعر روح	يشتر	٣	الأخطل الصغير	٣٨٣
ستدكرني قومي	البذر	١	عقرة بن شداد	٣٩٣
ستدكرني قومي	البذر	١	أبو فراس الحمداني	٣٩٣
إن الأمور	تظهر	١	-	٣٩٣
هي الضلع	انكسارها	٢	-	٣٢
كلاب تبحن	هويها	١	الفرزدق	٣٦
وأبني صواب	مقادرة	١	بلعاء بن قيس الكيناني	٨٨
العلم أنفس	مفاجرة	٢	أبو الفتح البستي	٩٣
تبين أعقاب	صدورها	١	شبيب بن البرصاء المعري	١١٦
فإن الأيدي	صغارها	٢	أبو تمام	١٥٨
ترجى الشمس	لا يصيرها	١	متنازع فيه	١٦٢
لا تركزن	مخبرها	٢	-	٢١٦
إذا المرء	أواجرة	٣	متنازع فيها	١٨٩
وقد تغدر	فقيرها	٢	الحسين بن مطير الأسدي	٢٥٥
المرء يأمل	يضره	٣	متنازع فيها	٢٧٥
لا غيب لي	مزايمة	١	-	٣٦٥
ألم تر	سائرة	١	متنازع فيه	٣٨٠
ومن حق	متعاورا	١	-	١٩
إذا المرء	فأكثرها	٣	متنازع فيها	٥٧
غنى النفس	فقرا	١	متنازع فيه	٧٠
إن اللبيب	ومشاورا	٢	محمود الوراق	٨٠
وهاجز الرأي	القدرا	١	يحيى بن زياد	٨١
ولا خير	يكدرا	٣	التابغة الجعدي	٩٧
إذا ما أنك	صدرا	٢	-	١٠١
يا راقد الليل	أسحارا	٢	متنازع فيهما	١٠٥



الصفحة	القائل	عدد الأبيات	القافية	صدر البيت
١١٣	صَفِيّ الدِّينِ الحِمْيَرِيّ	١	الصُّدْرَا	وَأَخْزَمُ النَّاسِ
١١٣	أَشْجَعُ السُّلَمِيّ	١	الْحَلْدَا	رَأَيْ سَرَى
٢٦٢/١٢٥	إِبْنُ الرُّومِيّ	١	دَارَا	سَيُنْصِفُ الدَّهْرُ
١٣٧	العَبَّاسُ بنُ الأَخْتَفِ	١	الدَّارَا	يَقْرَبُ الشُّوقُ
١٣٧	العَبَّاسُ بنُ الأَخْتَفِ	١	الدَّارَا	يَسْتَقْرِبُ الدَّارَ
١٣٨	مَجْنُونُ لَيْلَى	٢	أَلْجَدَارَا	أَمْرٌ عَلَى الدِّيَارِ
١٤٩	-	١	الْمُخَطَّرَا	عَيْشٌ وَمِلْحٌ
٢٢٢/١٥٥	-	١	الْقَمْرَا	كُلُّ أَمْرِي
١٦٨	ابن الرُّومِيّ	١	حَجْرَا	عَيْبُ الأَنَاةِ
١٧٩	مُتَنَازِعٌ فِيهَا	٢	سَبْرَا	بَنُو الصَّالِحِينَ
١٩٤	-	١	الصُّبْرَا	لَا تَحْسَبِ المَعْجَدَ
١٩٤	صَفِيّ الدِّينِ الحِمْيَرِيّ	٣	وَطْرَا	وَمَنْ أَرَادَ العُلَا
٢٢٠	إِبْنُ الحَيَّاطِ	١	نَارَا	إِذَا عَايَنْتَ
٢٢٠	زِيَادَةُ بنُ زَيْدِ العُدْرِيّ	١	مُخْبِرَا	وَيُعْخِرُنِي
٢٣٧	إِبْرَاهِيمُ بنُ العَهْدِيّ	٢	مِرَارَا	وَأَلَيْنُ تَيْدَمْتُ
٢٤٠	كُغْبُ بنُ زُهَيْرِ	٢	أَسْرَارَا	لَا تُفْشِ سِرُّكَ
٢٩٩	أَلْرُصَالِيّ البَنْسِيّ	٣	وَنُحْرَا	بِلَادِي الَّتِي
٣١٦	مُتَنَازِعٌ فِيهَا	١	سَمْرَا	أَخُو الحَرْبِ
٣١٩	زُفَرُ بنُ الحَارِثِ الكِلَابِيّ	٢	وَجَمِيرَا	وَكُنَّا حَسِينَا
٣٢٢	مُتَنَازِعٌ فِيهَا	١	وَسَمْرَا	وَمَا طَالِبُ
٣٢٢	أَبُو العُصْفِيّ	٢	عَهْرَا	كَأَنَّ التَّوَالِي
٣٢٨	أَبُو فِرَاسِ الحَمْدَانِيّ	١	أَجْرَا	سَأَلِي جَمِيلَا
٣٣٥	-	١	نَهَارَا	وَكَمْ مِنْ حَافِرِ
٣٥٦	-	١	قُدْرَا	يُجَاهِدُ المَرْءُ
٣٦٠	مُتَنَازِعٌ فِيهَا	٢	فَجْرَا	أَقْبَلُ مَعَاذِيرَ
٣٠٤	أَبُو العَلَاءِ المَعْرِيّ	٢	نَارَهَا	مَنْ لُفِيَ
٤	أَبُو العَلَاءِ المَعْرِيّ	١	الْمَكْدَرِ	وَالخَيْلُ كَالْمَاءِ
٤	عَلِيدُ بنُ زَيْدِ	١	أَعْمَصَارِي	لَوْ بَعِيَ المَاءُ
١٧	إِبْنُ حَيُّوسَ	١	الْجَارِ	مَنْ جَاوَزَ
٢٤	صَفِيّ الدِّينِ الحِمْيَرِيّ	٢	عَبِيرَ لَيْثَارِ	إِنَّ الجَهْلَ
٢٤	أَسَامَةُ بنُ مُنْقِدِ	٢	بِجَارِ	عِشٌّ وَاحِدَا
٢٩	أَبُو العَبَّاسِ التَّمِيمِيّ	٢	لِالبَصِيرِ	وَالنَّاسُ كَالنَّاسِ
٢٩	أَبُو البِلَادِ الطُّهْرِيّ	٢	العَصِيرِ	وَأَنَا وَجَدْنَا
٢٩	أَسَامَةُ بنُ مُنْقِدِ	١	النَّارِ	وَالنَّاسُ كَالأَشْجَارِ
٢٩	أَبُو الحَسَنِ التَّهَامِيّ	١	وَدْرَارِي	وَمِنْ الرِّجَالِ
٤٣	-	١	الأَطَايِرِ	إِذَا سَلِصَتْ

صدر البيت	القالية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
أَلَمَالٌ حَلَّلَ	بِالْأَبْكَارِ	٣	أحمد شوني	٤٣
أَلَجْدُ أَنْهَضَ	ذِرِّ	٢	متنازع فيهما	٥٢
تَزْدَادُ مَمَّا	الْإِكْتَارِ	١	أبو الحسن الثمالي	٥٦
أَلَمْ تَرِ	الْقَفْرِ	١	أبو العتاهية	٥٦
وَلَلْقَفْرِ خَيْرٌ	صَغِيرِ	١	الأشناداني	٥٦
لَعَمْرُكَ	يُزْرِي	٢	-	٥٧
دَلِيلُكَ	المُثْرِي	٢	متنازع فيهما	٥٧
قَائِي إِذَا	الْوَفْرِ	٢	دخيل الخزازي	٦١
إِذَا مَا الْمَرْءُ	وَالصَّغَارِ	١	أبو العتاهية	٧٠
وَأَفْنَعُ بِمَا قُلَّ	الْكُدْرِ	١	إبراهيم العزبي	٧٠
أَعْمَلُ بِقَوْلِي	تَقْصِيرِي	١	متنازع فيه	٨٤
وَمَا كُلُّ جَبِينٍ	بِالصَّبْرِ	١	الأشناداني	٩٧
إِنِّي زَأَيْتُ	الْأَكْبَرِ	٢	متنازع فيهما	١٠١
يَا بَايَعَ الصَّبِيرِ	وَيَنَارِ	٢	-	١٠١
وَكَمْ نِعْمَةٌ	إِمْرَارِ	٢	ابن المغتتر	١٠٦
وَمَا يُغْنِيكَ	قِصَارِ	١	أبو فراس الحمداني	١٠٩
لَا تَسْعَ لِلْأَمْرِ	بِلَا وَتَرِ	٢	إبراهيم العزبي	١١٣
وَإِذَا مَمَمْتُ	المُضْدِرِ	١	-	١١٦
وَحَيَّرَ الْأُمُورِ	الضَّرِّ	٦	-	١١٦
مَا قَصْرَنِي	التَّصْبِيرِ	١	مروان بن أبي حفصة	١٢٠
إِنِّي لَأَرْحَمُ	الْأَوْخَارِ	٢	أبو الحسن الثمالي	١٢٠
وَمَنْ أَنَاهُمْ	مَجْرِي	١	أبو العلاء المعري	١٢٥
وَأَبْرُحُ مَا يَكُونُ	الذَّيَارِ	١	إسحاق بن إبراهيم المزبلي	١٣٨
قَالُوا عَشِيفَتُ	يُمْتَرِجِي	٢	معروف الرصافي	١٣٨
وَأَجِبْهَا وَتُجِبْنِي	بِغَيْرِي	١	المنخل اليشكري	١٣٨
أَسَدٌ عَلَيَّ	الصَّافِرِ	١	عمران بن حطان	١٤٢
أَلْكَبِيرُ وَالْحَمْدُ	وَالكَبِيرِ	٢	أبو العلاء المعري	١٥٢
جُودُ الْكَرِيمِ	الْكُدْرِ	٣	ابن عسكر الموصلي	١٥٨
لَأَسْتَهْلِكَ الصُّغْبَ	إِصَابِ	١	-	١٦٢
يَتَأَلُّ الْفَتَى	لَمْ يُحَايِدِ	١	البخثوري	١٦٢
وَمَكَلَّفَ الْآيَامِ	نَارِ	٢	أبو الحسن الثمالي	٢٠٧/١٧٥
مَا كُلُّ نَسْلِ	وَالشَّعْرِ	١	الشريف الرضي	١٧٨
إِنَّ الْأُصُولَ	لَمْ تَقْعِرِ	١	ابن مينا الحفاجي	١٧٨
ذَمَّتْ الرِّجَالَ	مُنْكَرِ	٢	متنازع فيهما	١٨٥
إِذَا أَلَّتْ	مَسِيرِ	١	عمرو بن أحمَر الباهلي	١٨٩
مَنْ أَحْمَلَ	صَجْرِي	٢	الوزير جعفر بن جنزابة	١٩٨

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القائل	الصفحة
لا تَسْأَلِ المَرْءَ	الخَبِيرِ	١	سَلَمُ الخَاطِرِ	٢٢٥/٢٠٨
وَكَلِّ لَيْسَ	جِمَارِ	١	-	٢١٥
لا بَأْسَ	العَصَابِيرِ	١	حَسَّانُ بنِ ثَابِتٍ	٢١٥
قَدْ يُسْتَدَلُّ	نَارِ	١	-	٢٢٠
إِنْ أَتَانَا	الْأَثَارِ	١	-	٢٢٠
إِذَا أَخُو الحُسَيْنِ	الصُّورِ	١	إِبْنُ لُتَيْكِ البَصْرِيِّ	٢٢٢
تُخَبِّرُنِي العَيْنَانِ	الشُّرِّ	١	مُتَنَازِعُ فِيهِ	٢٢٥
وَلَمْ يَتَنَاوَلْ	وَالفِكْرِ	١	أَبُو العَلَاءِ المَعْرِيِّ	٢٤٦
وَإِنْ أَمْرًا	عُرُودِ	١	هَانِيءُ بنِ تَوْزَةَ بنِ سَحْبِيمِ المَرْيِّ	٢٥٥
تُنَافِسُ	الفَقْرِ	٢	أَبُو الحَسَنِ الثَّمَامِيِّ	٢٥٥
جَارَ الزَّمَانِ	لَمْ يَجْرِ	٢	إِبْنُ لُتَيْكِ البَصْرِيِّ	٢٦١
لَيْسَ الزَّمَانُ	الْأَخْرَارِ	١	أَبُو الحَسَنِ الثَّمَامِيِّ	٢٦١
وَالعَمْرُ بالدَّهْرِ	فَخَارِ	١	إِبْنُ سِنَاءِ المُلْكِ	٢٦١
اخْطَطَّ مَعَ الدَّهْرِ	يَجْرِي	٢	أَبُو العَتَاهِيَةِ	٢٦١
دُنْيَاكَ يَوْمَكَ	العَايِرِ	١	أَلْعَلَوِيُّ الأَصْبَهَانِيِّ	٢٧٠
أَلْعَيْسُ نَوْمٌ	سَارِ	٢	أَبُو الحَسَنِ الثَّمَامِيِّ	٢٧٥
يَبْلَى الجَلِيدَانِ	الخَجِيرِ	١	-	٢٨٤
آثَارُهُ	بِالْآثَارِ	١	أَحْمَدُ شَوْقِي	٢٨٤
تُدَاوَيْتُ	بِالْحَمْرِ	١	مَجْنُونُ لَيْلَى	٢٩٦
وَالنَّاسُ يَلْحَوْنَ	الْوَقْدَانِ	١	إِبْنُ الرُّومِيِّ	٣٥٦/٢٩٦
خَاطِرٌ بِتَفْسِيكَ	يَمْعَدُونَ	١	الإِمَامُ عَلِيُّ	٣٢٢/٣٠٤
لا يَأْمَنَنَّ	وَالْمَرَارِ	١	جَرِيدُ	٣١٩
إِذَا أَنْتَ	الْبَدْرِ	١	خَالِدُ بنِ مَعْدَانَ	٣٢٢
وَمَنْ يَسْتَعِينُ	الْوَعْرِ	١	أَحْمَدُ شَوْقِي	٣٢٥
وَمَنْ يَصْنَعُ	أَمَّ هَامِرِ	١	-	٣٢٨
فَعَلْنَا جَمِيلًا	الْفَوَاجِرِ	٢	-	٣٢٨
لَوْ أَحْتَضَرْتُمْ	الْحَضَرِ	١	أَبُو العَلَاءِ المَعْرِيِّ	٣٢٨
أَلْمُسْتَفِيئُ بِعَمْرٍو	بِالنَّارِ	١	أَلتَّكْلَامِ الضَّبَمِيِّ	٣٣٧
مَا يَنْقَعُ الرَّجْسَ	ضَرِيرِ	١	وَعْبِلُ الخُزَاعِيِّ	٣٣٨
وَالمَرْءَ	وَلَمْ يَسِرِ	١	أَبُو العَلَاءِ المَعْرِيِّ	٣٣٨
شَرُّ الأَوَائِلِ	لَمْ تُشْكِرِ	١	أَبُو نَعَامِ	٣٤١
لا تُهْدِ	النُّزْرِ	٢	صَفِيحِيُّ الدِّينِ الجَلِيِّ	٣٤٦
مَا أَقْرَبَ الأَشْيَاءَ	لَمْ تَقْدِرِ	١	مُتَنَازِعُ فِيهِ	٣٥٦
إِذَا كَانَ	العُلِيِّ	١	مَحْمُودُ الوَرَّاقِ	٣٦٠
عَتَبْتُ عَلَى عَمْرٍو	عَمْرٍو	١	-	٣٧١
دَعَوْتُ عَلَى عَمْرٍو	عَمْرٍو	١	-	٣٧١

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القائل	الصفحة
ضَفَادِغٌ وَالنَّجْمُ	الْبَحْرِ	١	الأخطل	٣٩٣
تَوْبُ الرِّبَاءِ	الصَّغْرِ	١	أبو العلاء المَعْرِي	٣٩٣
مَا ضَرُّ	عَارٍ	١	أبو الحَسَنِ التُّهَامِي	٣٩٣
فَأِنَّكَ وَالْفَخَارُ	بَصْرِ	١	منصور الفقيه	٣٩٣
وَمَا شَرَفٌ	مُسْتَعَارٍ	٢	-	٣٨٨
مَا حَاكَ جِلْدَكَ	مَحَارِهِ	٢	معروف الرصافي	٣١٤
مَلَاكَ الأَمْرُ	أَمْرِكَ	١	الإمام الشافعي	٣٢٥
قَلُّ يَفْضُرُ	أَمْرِكَ	٢	إبن خاتمة الأندلسي	٣٥٢
إِذَا السُّنْبُ	يَحْتَجِرُ	١	الأخطل	٣٧
وَمَنْ لَا يُجِبُ	الْقَدْرُ	٢	أبو القاسم الشابي	١٠٩
فَلَا تَحْقِرَنَّ	الْحَفْرُ	١	أبو القاسم الشابي	١٠٩
فَإِنَّ الحُسَامَ	قِصْرُ	٢	إبن نباتة السعدي	٢٢٩
	الْإِبْرُ	١	إبن نباتة السعدي	٢٢٩
	(الزاي)			
ظَلَمْتَ أَمْرًا	عَرَايِزَا	١	-	٢١٨
	(السين)			
تَأْتِي الدَّرَاهِمُ	مَيَّاسُ	١	-	٤٤
إِسْتَوْدَعَ العِلْمَ	الْقَرَابِيسُ	١	-	٩٣
وَإِذَا خَلَا	النُّسُ	١	-	٣١١/١٤٢
إِذَا لَمْ يَكُنْ	الْمَجَالِسُ	١	إبن خالويه	١٩٤
فَإِنْ كُنْتُ	تُمَاقِيسُ	١	-	٣١٩
إِذَا كُنْتُ	أَكْبَسُ	١	أللجلاج الحارثي	٣٩٣
خَيْرُ الطُّيُورِ	النَّوُوسَا	١	المُتَنَّبِي	٣٩٣
يَسْرُسُونَ الأُمُورَ	سَامَةٌ	٢	أبو العلاء المَعْرِي	٢٠١
اسْتَفْنِ	النَّاسِ	١	أَحْيَعَهُ بِن الجُلاح	١٥
أَعْرُ عَلِي	فَلِيسِي	٢	أبو علي المَحْمُودِي	٤٤
اضْبِرْ	وَالْيَاسِ	٢	أَسَامَةُ بِن مُنْقِلِد	١٠٢
العَجْزُ ضُرٌّ	بِالنَّاسِ	٢	-	١١٣
إِذَا تَسَنَّيْتُ	المَفَالِيسِ	١	-	١٦٢
قَالُوا تَرَفَّقُوا	بِالْإِنْسَانِ	٢	أبو القاسم النابودي	١٦٨
وَتَفَاضَلُ الأَخْلَاقِ	الأَجْناسِ	١	البُخْتَرِي	٢٠٥
جَمَانُ التَّوَجُّهِ	مَجُوبِي	١	-	٢٢٢
لُحْلِقُ اللِّسَانُ	الأَخْرَسِ	٢	-	٢٣٢
العَوْتُ أَنْصَفُ	الْبَاسِ	١	متنازع فيه	٢٨١

الصفحة	القائل	عدد الأبيات	القافية	صدر البيت
٢٩٩	أحمد شوقي	١	نَفْسِي	وَطَنِي
٣٢٢	متنازع فيه	١	الْيَسِي	تَرْجُو النِّجَاءَ
٣٢٨	المُحَطِّتَةُ	١	وَالنَّاسِ	مَنْ يَفْعَلِ الحَيْرَ
٣٤٢	أبو الفتح البُسنِي	١	لَا يَسِ	وَلَمْ أَرِ
٣٥٢	أبو العلاء المَعْرِي	١	المَلَايِسِ	وَمَا لَيْسَ
٣٦٥	-	١	لِلنَّاسِ	عَلَيْكَ نَفْسَكَ
٣٩٣	خِداش بن زُهَيْر	١	الْفَرَسِ	وَلَنْ أَكُونَ
٢٠٨	صالح بن عبد القدوس	١	رَمِيهِ	وَالشَّيْخِ
(السين)				
٩٣	هبة الله بن التلويد	٢	الطَّيَّاشِ	أَلْعَلُّمُ لِلرَّجُلِ
٢٩٩	الأبيوزدي	٢	المَعَاشِ	أَرَى وَطَنِي
٣٦٥	أبو مروان الجزيري	١	الأَعْمَشِ	وَمِنَ العَجَائِبِ
٢١٧	الحريري	١	صُهِ	مَا إِنْ يَصُرُّ
(الصاد)				
١٧	-	٢	يَنْعَصُ	يَلُومُونَنِي
٢٠٢	-	١	الرَّقِصُ	إِذَا كَانَ
٨١	الطُّغْرَائِي	٢	نَاقِصِ	لَا نَحْفِرَنَّ
٢٠٢	-	١	الرَّقِصِ	إِذَا كَانَ
٣٨٥	الزُّبَيْر بن عبد المطلب	٢	وَلَا نُوجِبُ	إِذَا كُنْتُ
٣٣٨	محمود سامي البارودي	١	عَضُ	قَدْ يَصُرُّ
٣٧٦	محمود سامي البارودي	١	فَنَصُ	فَأَبْتَلِدُ مَسْعَاكَ
(الضاد)				
٣٥٢/٨٤	-	١	مَرِيضُ	وَعَبْرٌ تَقِي
٢٧٦	السري الرقاء	١	مُنْقَرِضُ	خَلَدُوا مِنَ العَيْشِ
٣٢١	أبو تمام	١	رَايِضُ	أَرَادَتْ بِأَنْ
٢١٧	بشار بن برد	١	لَرَوْضَا	مَا كَلَّ بَارِقَهُ
٣٧١	أبو العلاء المَعْرِي	١	عَرَضَا	جَرَّتْ ذَعْرِي
٨٤	ابن الرومي	٣	يَقَاضِي	يَا مَنْ صِنَاعَتُهُ
١٢٩	الحسن بن وهب	١	القَاضِي	وَالْحَضْمُ
١٣٢	ابن الرومي	٢	بَعَضِ	وَمَا الحِجْدُ
١٨٩	-	١	بِعَرَضِي	ثِيَابُكَ
١٩٨	أبو نُحَيْلَةَ	١	بَعَضِ	وَنَوَّهْتَ
٢٠٥	أبو مسلم الجُهَنِي	٢	الرَّوَاضِي	إِنَّ الكَبِيرَ

صدر البيت	القافية	عدد الآيات	القائل	الصفحة
شَكَرْتُكَ	يَمْضِي	١	أبو نُخَيْلَةَ	٣٤٢
وَأِنَّمَا أَوْلَادُنَا	الْأَرْضِ	٢	حِطَّانُ بْنُ الْمُعَلَّى	٣٩٣
أَبَا مُنَلِّدٍ	بَعْضِ	١	طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ	٣٣١
			(الطام)	
وَكُنَّا تُرْجِي	فُتُوْطُ	٢	متنازع فيهما	٢٠٢/١٢٩
لَوْ لَمْ يَكُنْ	الْوَسَطَا	١	-	١٧٢
			(العين)	
وَقَلَّ بِتَكَافَا	الْأَصَابِعُ	١	الْبُحَيْرِيُّ	٢٩
رَمَا الْمَالُ	الْوَدَائِعُ	١	لَيْدُ بْنُ رَبِيعَةَ	٤٤
حَيَاةُ بِلَا مَالٍ	مُضَيِّعُ	١	-	٤٤
رَمَا ضَاعَ	تَضَيُّعُ	١	بِشَارُ بْنُ بُرْدٍ	٤٤
يَا جَامِعَ الْمَالِ	تَتَضَيُّعُ	٢	أَبُو الْعَنَابِيَةِ	٤٤
إِذَا قَلَّ	الْأَصَابِعُ	١	-	٥٧
يُعْنِي الْحَرِيصُ	يَدْعُ	٢	-	٦١
ظَلِمْتُ فَخَلْتُ	الْمَطَايِعُ	١	-	٦٦
وَفِي الْبَأْسِ	الْمَطَايِعُ	١	متنازع فيه	٦٦
طَعَمْتُ بِلَيْلِي	الْمَطَايِعُ	١	متنازع فيه	٦٦
وَالنَّسْرُ رَاهِيَةٌ	تَقَعُّعُ	١	أَبُو ذُوَيْبِ الْهَلَلِيِّ	٧١
تَأْتِي الرِّزَايَا	لَمَعُ	١	إِبْنُ زَيْدُونَ	١٠٦
وَأَحِبُّ إِذَا	نَارُ	٢	متنازع فيهما	١٣٨
تَعْصِي الْإِلَهِ	بَدِيْعُ	٢	متنازع فيهما	١٣٨
إِنَّ السَّلَاحَ	السَّبْعُ	١	الْمُتَنَّبِيُّ	١٤٣
الْأَمْنُ وَالْحَوْفُ	تَشْبَعُ	١	-	١٤٩
فَنَوَتْ تَوَاضَعًا	وَأَرْبَاعُ	٢	الْبُحَيْرِيُّ	١٥٢
تَوَاضَعُ تَكُنْ	رَبِيعُ	٢	-	١٥٢
تَعَلَّمْتُ	لَيْسَ تَقَعُّعُ	١	-	١٦٢
أَحَبُّ شَيْءٍ	يَعْتَبِعُ	١	-	١٧٥
إِذَا لَمْ تَسْتَطِيعْ	تَسْتَطِيعُ	١	عَمْرُو بْنُ مَعْلُودِي مَغْرِبِ	١٧٥
أَبُوكَ أَبِي	وَيَجْرُوعُ	١	-	١٧٩
قَدْ بَلِّدُكَ	مَرْمُوعُ	١	إِبْرَاهِيمُ بْنُ هَرَمَةَ	١٨٢
بَعِزُّنَا فَعِزُّنَا	رَادِعُ	١	أَبُو الْفَتْحِ بْنِ أَبِي الْفَضْلِ بْنِ الْعَمِيدِ	١٨٥
مَنْ كَانَ	وَلَا يَضَعُ	١	الْمُتَنَّبِيُّ	١٩٤
وَمَنْ يَتَبَدَّلُ	الرَّوَاجِعُ	٢	الْمُخَضَّمُ الْقَيْسِيُّ	٢٠٨
لَيْسَ الْجَمَالُ	يُجْتَدِعُ	١	الْمُتَنَّبِيُّ	٢٢٢

الصفحة	القاتل	عدد الأبيات	القافية	صدر البيت
٢٢٥	البُخَيْرِيُّ	١	الأصابعُ	إذا العَيْنُ
٢٤٠	عَمْرُو بن العاص	١	وَأَضِيحُ	إذا أَنْتَ
٢٤٠	الإمام عليّ	٢	تُسْتَوْدَعُ	لا تُفْشِرْ بِرِكَ
٢٤٠	متنازع فيه	١	شائِعُ	فَلا يَسْمَعُنْ
٢٥٦	أبو الفضل الميكاليّ	٢	خَوادِعُ	وَمَا المَرْءُ
٢٦٦	التابغة اللببانيّ	١	واسِعُ	فَإِنَّكَ كَمَا لِلَّيْلِ
٢٧٦	إبن نَبَاة السَّعْدِيّ	١	تَتَجَمَّعُ	وَمَا خَيْرُ عَيْشٍ
٢٧٦	المُتَنَّبِيّ	٢	يَتَرَفَّعُ	تَضْفُو الحَيَاةُ
٢٨١	أبو ذؤيب الهذليّ	١	لا تَتَفَعُّ	وَإِذَا المَعِيَّةُ
٢٨١	حَسَّان بن ثابت	١	تَتَفَعُّ	وَالْمَوْتُ أَحْدَادُ
٢٨٥	ليد بن ربيعة	١	ساطِعُ	وَمَا المَرْءُ
٢٩٠	كُشَّاجِم	٢	مَضْنُوعُ	يا خاضِبَ الشُّبِّ
٢٩٠	طَرِيح بن اسماعيل الثقفيّ	٣	مَتَفَعُّ	وَالشُّبُّ لِلْحُكَّامِ
٢٩٠	منصور التميميّ	٣	لَيْسَ يَرْتَجِعُ	ما تَنْقِضِي حَسْرَةَ
٢٩١	-	٢	أَجْتَمَعُ	قَهْلٌ مِنْ شَفِيحِ
٢٩١	ليد بن ربيعة	٣	الأصابعُ	أَلَيْسَ وَرَأْيِي
٣١٧	-	١	تَتَابِعُ	تَعْرُفُ فِلا إلفِينِ
٣٣٨	متنازع فيه	١	وَيَتَفَعُّ	إذا أَنْتَ
٣٣٨	حَسَّان بن ثابت	١	تَفَعُّوا	قَوْمٌ
٣٤٩	إبراهيم بن أنعم العجليّ	١	نَرْفَعُ	نَرْفَعُ دُنْيانا
٣٦١	التابغة اللببانيّ	١	رائِعُ	وَكَلَّفْتَنِي
٣٦٥	أبو تمام	١	أَسْفَعُ	وَكُلُّ كُسُوفٍ
٣٦٥	العسكريّ	١	أَسْفَعُ	وَفِي كُلِّ شَيْءٍ
٣٦٥	-	١	أَضْلَعُ	قَدْ عَيْتَ
٣٧٦	مسكين الذاريّ	١	سَتَقْلِعُ	أَرى كُلَّ رِيحٍ
٤٨	إبن زُرَيْق البغداديّ	١	يَضْرَعُهُ	وَالجِرْحُصُ
٦٦	سابق البربريّ	٢	يُخَادِعُهُ	يُخَادِعُ رَبِّبَ الدَّهْرِ
١٥٨	أحمد بن بندار	٢	مَشَارِعُهُ	وَقَالُوا يَعُودُ المَاءُ
٢٨١	أبو العتاهية	١	وَوَضِيْعُهُ	مَنْ ماتَ فَاتَ
٣٤٢	إبن زُرَيْق البغداديّ	١	يَنْزَعُهُ	وَمَنْ عَدَا لا يَسَا
٧١	أبو فراس الحمدانيّ	١	تَقْتَمُ	لَقَدْ قَتَمُوا
٨١	مروان بن أبي الجنوب	١	قَطَمَا	وَالرَّأْيُ كَالسَّيْفِ
٨١	أبو الفتح البستيّ	٢	وَأَسْمَعَا	يا مَنْ يُشَاوِرُ
٣٧٧/١١٤	القطاميّ	١	اتَّبَعَا	وَعَخِيرُ الأَمْرِ
١٢٥	ألكميت بن زيد	١	أَجِيعَا	أَجَاعَ اللهُ
١٤٦	-	١	وَأَجْتَمَعَا	صَلَابَةُ الوَجْهِ

الصفحة	القائل	عدد الأبيات	الغافية	صدر البيت
١٧٥	متنازع فيه	١	مُنِيعَا	وَزَادَهُ كَلَفَا
١٨٢	متنازع فيهما	٢	الصَّنِيْعَا	وَرِثْنَا الْمَعْجَدَ
٢٠٢	-	٢	وَصَبِيْعَا	إِنَّ الْفَقِيْعَةَ
٢٧٠	الْبُخَيْرِي	١	رَجَعَا	إِنَّ الْبِكَاءَ
٣١٣	-	١	وَالضُّبْعَا	تَفَرَّقَتْ غَنِيْمِي
٣٢٩	-	١	زُرْعَا	ارْزُقْ جَمِيْلًا
٤٤	الْأَضْبَطُ بْنُ قُرَيْبٍ	١	جَمْعَةٌ	قَدْ يَجْمَعُ
٤٩	-	٢	مَعَكَ	مَثَلُ الرَّزْقِ
٣٠	ابن حَيَّوس	٢	قَاطِعُ	فَمَا النَّاسُ
٤٨	الْهَيْثَمُ بْنُ الْقَاسِمِ النَّخَعِيِّ	٢	الْبَاعِ	قَدْ يُرْزَقُ
٦٦	متنازع فيه	١	وَالْقَطْعِ	النَّفْسُ تَطْمَعُ
١٦٢	-	٢	جَزَعِ	أَلْيَاسُ أَبْقَى
٢٤٩	-	١	الْوَرَعِ	لَا يَكْذِبُ الْمَرْءُ
٢٥٦	متنازع فيه	١	الْأَصَابِعِ	وَمَنْ يَأْتِنِ الدُّنْيَا
٢٨٢	قَطْرِيُّ بْنُ الْفُجَاءَةِ	٢	دَاعِ	سَبِيلُ الْعَوْتِ
٣٢٩	-	٢	الْوَدَائِعِ	لَعْمُرِكَ
٣٤٢	-	٢	الْمَرَازِعِ	وَمَا النَّاسُ
٣٦١	-	١	شَفِيْعِ	وَإِذَا الْحَبِيْبُ
٢٤٠/٩٣	-	١	شَاغِ	كُلُّ عِلْمٍ
١٢١	سُوَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ	٣	لَمْ يُطْعَ	رُبٌّ مَنْ أَنْصَجَتْ
		(الغين)		
٢٤٣	-	١	الْمُبْلَغِ	لَعْمُرِكَ مَا سَبَّ
		(الفاء)		
٦٢	متنازع فيهما	٢	وَالسَّرْفِ	لَا تَبْخُلَنَّ
٧٦	أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِي	٢	الظَّرْفِ	أَلْفِكْرُ حَبْلٌ
١٠٦	-	٢	خِلَافِ	لَا تَجْزَعَنَّ
١٣٣	عبدالله بن طاهر	٢	وَمَعَارِفِ	تَحْلِيْمِي لِيَبْقُضَا
١٣٨	محمد بن داود الظاهري	١	تَكَلَّفِ	وَمَا الْحُبُّ
٢٢٦	مُضَرِّسُ بْنُ قَرْظَةَ بْنِ الْحَارِثِ الْمَرْزِيِّ	١	الْإِفِ	أَلَا إِنَّمَا
٢٢٩	أَسَامَةُ بْنُ مُثَنَّى	٢	وَيَتَقَرَّفِ	مُسْتَضْعَرُّ الدُّنْبِ
٣١١	الْتَابِغَةُ الشَّيْبَانِي	١	التَّلْفِ	قَدْ يَرْجِعُ
٢٧٢	متنازع فيه	١	طَرَائِفِ	مَا لِيَجِدِيْدَ الْعَوْتِ
٧١	أَبُو فِرَاسِ الْحَمْدَانِي	٢	حَابِ	إِنَّ الْعَنْبِيَّ
١٨٣	أحمد شوقي	٢	الْأَشْرَافِ	شَرِبْتُ الْعَصَابِيْنَ



الصفحة	القائل	عدد الأبيات	القافية	صدر البيت
٢٧٢	الأهلب العجلي	١	الطرائف	والمعين قلبي
٣٨٠	المثنبي	١	بالجيب	غير اختيار
(القاف)				
١٠	-	١	صديق	صديق عدوي
١٩	ابن نباتة السعدي	٢	وفاق	وإذا عجزت
٢٤	صفي الدين الحلبي	٢	الخلق	صاحب
٣٠	محمود سامي البارودي	١	الأخلاق	والناس أشباه
٦٢	عمرو بن الأختم	٢	سروق	ذيني
٦٢	متنازع فيهما	٢	أزواق	أنفق
٨٤	أبو تمام	١	لا يشفق	عمري لقد نصح
١٣٩	-	١	يعشق	شرط المحبة
١٦٨	صالح بن عبد القدوس	٢	يترقى	لو سار
١٩٤	ابن نباتة السعدي	٢	أزواق	حاولت جسيمات
١٩٤	الشريف الرضي	٢	مغشوق	رمت المعالي
٢٠٨	متنازع فيهما	٢	والخلق	يا أيها المتحلي
٢٠٨	سالم بن أبصه	١	الخلق	عليك بالقصد
٢٤١	متنازع فيه	١	أضيق	إذا ضاق
٢٦٢	الراعي النميري	١	فتنقوا	إن الزمان
٢٧٢	العرجني	١	الخلق	سميتي خلقا
٢٨٥	متنازع فيهما	٢	يتيقن	المرء مثل الهلال
٢٩٦	إبراهيم الغزي	٢	الخدائق	لا تغتبن
٢٩٩	أحمد شوقي	٢	مستجيب	ولالأزطان
٣٠٧	البخري	١	التفرق	فلو فهم الناس
٣٠٨	المثنبي	١	فلم يتفرقوا	تبكي على الدنيا
٧١	متنازع فيه	١	يؤرقه	إن القناعة
١٩	عقيل بن علفة المري	٢	وأخلفا	وللدهر أبواب
٨٨	يحيى بن زياد	٢	مخلفا	إذا أنت
١٧٢	-	١	تفرقا	وما زاد شية
١٧٥	ابن الخطيب	١	أخترقا	ومن يزرع
٢٤٦	-	١	زهما	الكذب عار
٢٤٩	-	٢	صادقا	إذا حُرِف
٢٧٢	متنازع فيه	١	الخلق	الس جديدك
٣٥٢	منصور بن المسلم بن الحلبي	٢	يتبقى	ألا يا ابن
٣٨٤	متنازع فيهما	٢	حكما	ولما الشعر
١٠	-	١	صديقي	جزى الله

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
يَقُولُونَ	رَبِينِ	٢	العَطَوِيُّ	١٧
أَجِي دِرْمِي	صَلِيْبِي	١	-	٤٤
وَالرُّزْقُ يُعْطَى	الأَحْمَقِي	١	-	٤٩
وَالجَدُّ يُدْنِي	مُغَلِّقِي	١	الإمام الشافعي	٥٢
لَا بُدَّ لِلضَّيْرِ	لِلأَمْرَاقِي	١	محمود سامي البارودي	١٠٦
إِذَا شَاءَ	أَلْحَقِي	٢	المُتَنَبِّي	١٢١
خَلَّصَ لِقَاكَ	الْعُنُقِي	١	-	١٣٣
وَكُلُّ مَحَبَّةٍ	وَوَيْبِي	٢	عبد الوهاب بن نصر المالكي	١٣٩
وَأَخْلَى الْهَوَى	وَوَيْبِي	١	المُتَنَبِّي	١٣٩
إِذَا تَأَهَّ	الصَّلِيْبِي	٢	-	١٥٢
أَلَامٌ مَدْرَسَةٌ	الأَعْرَاقِي	١	حافظ إبراهيم	٢٠٥
وَمَا الْحُسْنُ	وَالْخَلَّاقِي	١	الصُّنْبِي	٢٢٣
أَحْفَظُ لِسَانَكَ	بِالْمُنْطَقِي	١	-	٢٣٢
أَمَا الْمُرَاخَةُ	لِصَلِيْبِي	٢	وسعر بن كدام	٢٥١
إِذَا أُمَّتَحَنَ	صَلِيْبِي	١	أبو نواس	٢٥٦
وَلَمْ أَرِ	تَطْلُقِي	٢	البُخَيْرِي	٢٥٦
أَرَى كُلَّ حَيٍّ	عَرِيْبِي	١	أبو نواس	٢٨٥/٢٨٢
وَمَا الْمَوْتُ	الْبَاقِي	١	أبو العتاهية	٢٨٢
فَلَوْلَا الْبُعْدُ	الْتَلَاقِي	١	البُخَيْرِي	٣٠٨
وَلَيْسَ فَتَى	عَبْرِي	٢	والية بن الحباب	٣٣٨
مَا مِنْ صَلِيْبِي	طَبِي	٣	-	٣٤٦
أَلَا قَبَّحَ اللَّهُ	الْخَلَّاقِي	١	عبيد الله بن عبدالله بن طاهر	٣٨٠
كُنْتُ عَنْ عَلِيٍّ	أَخْلَاقِي	١	تأبط شراً	٣٩٤
أَيُّهَا السَّائِلُ	خَلْقِي	١	يسكين الدارمي	٢٧٢
(الكاف)				
صَحْبَنَا	يَبْكُوا	٢	أبو العلاء المعري	٢٦٢
إِذَا الْمَرْءُ	مَالِكُهُ	٢	أبو العتاهية	٤٤
إِذَا كُنْتُ	وَتَارِكُهُ	١	-	٣٢٣
أَيُّ الشَّبَابِ	مَلِكَا	٢	دعبل الخزاعي	٢٩١
وَلِي وَطَنٌ	مَالِكَا	٥	ابن الرومي	٣٠٠
عَلَيْكَ يَا هَبَابَ	مَسَلِكَا	٢	متنازع فيهما	٣٩٤
لَا تَهْتِكُنَّ	مَسَارِكَا	٢	-	٣٦٦
إِذَا مَا كَانَ	عَلَاكَا	٢	عاصم بن عبدالله الهلالي	١٢٩
لَا تَقْبَلُنَّ	أَنْبَاكَا	٢	أبو الأسود الدؤلي	٢٤٣
لَا تَرْجِعُنَّ	حَيَاكَا	٢	-	٣٧

الصفحة	القائل	عدد الأبيات	القافية	صدر البيت
٢٥٦	أبو الفرج الساري	٢	وَقْتِكِي	هِيَ الدُّنْيَا
٢٦٢	أبو العتاهية	٢	الْقَلْبِ	مَا اخْتَلَفَ
٣٩٤	بشار بن برد	١	الدُّنْيَا	قَدْ زُرْنَا
٢٦٦	-	١	نَاسِكِ	وَلَمْ أَرِ
(اللام)				
٥	سعيد بن حميد	١	التَّخْصِيلُ	الْمُتَّعُونَ
٥	حسان بن ثابت	١	قَلِيلُ	أَجْلَاءُ الصَّفَاءِ
٥	متنازع فيه	١	قَلِيلُ	فَمَا أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ
٥	الْحُرَيْبِيُّ	٢	فَشَلُّ	وَأَخْلَمَ جِلْمًا
٥	أبو فراس الحمداني	٢	تَوَيْلُ	أَقْلَبُ طَرْفِي
١٩	أبو العلاء المعري	٢	جَاهِلُ	وَلَعَا زَأَيْتُ
٣٠	بهاء الدين زهير	١	تَنْتِيلُ	وَالنَّاسُ بِالنَّاسِ
٣٣	طوفيل الغنوي	٢	مَأْكُورُ	إِنَّ النِّسَاءَ
٣٣	إبن بشار	٢	حَافِلُ	رَأَيْتُ مَوَاعِيدَ
٣٧	المُتَنِّي	٢	لَا تُشَاكِلُ	وَأَنْعَبُ
٤٦	المُتَنِّي	١	بَاقِلُ	مَنْ لِي بِفَهْمِ
٤٦	أبو العلاء المعري	٤	بَاقِلُ	إِذَا وَصَفَ
٤٩	-	٢	الْمَجْلِيلُ	وَرِزْقِ الْخَلْقِ
٥٢	أبو العلاء المعري	٢	وَمُغْزَلُ	لَا تَطْلُبُنَّ
٥٨	-	١	الْمَاءُ	أَلْفَقْرُ يُزْرِي
٥٨	أبو العتاهية	١	جَلِيلُ	أَجَلَّكَ قَوْمٌ
٦٢	أَلْمُقَنَّعُ الْكِنْدِيُّ	١	قَلِيلُ	لَيْسَ الْعَطَاءُ
٦٢	إسحاق بن إبراهيم المزيلي	١	تَحِيلُ	أَرَى النَّاسَ
٦٢	أحمد بن أبي قنن	١	وَيَحْلُ	وَإِنَّ أَحَقَّ
٦٢	أبو العاتية الشامي	٢	وَنَائِلُ	وَلَا عَرَوْ
٧١	-	١	مَمْلُورُ	مَنْ عَفَّ خَفَّ
٧٧	الْبُخَيْرِيُّ	١	الْجَهْلُ	أَرَى الْعَقْلَ
٨٤	عبدالله بن همام السلوي	١	الْفِعْلُ	إِذَا نَضَبُوا
٨٥	عبدالله بن همام السلوي	١	الْفِعْلُ	إِذَا رَكَبُوا
٩٣	الإمام الشافعي	٢	جَاهِلُ	تَعَلَّمُ
٩٧	متنازع فيه	١	جَاهِلُ	إِذَا أَنْتَ
٩٨	الْفَرَزْدَقُ	١	نَجْهَلُ	أَخْلَامُنَا
٩٨	أخينة بن الجلاح	٢	الْوَيْبِلُ	تَقَهَّمُ
١٠٢	علي بن الجهم	٢	التَّقْضُلُ	وَعَاقِبَةُ الصَّبْرِ
١٠٦	طريف بن أبي وهب العبسي	١	تُرْوَلُ	وَمَا حَالَةٌ

صدر البيت	المغايبة	عدد الأبيات	القائل	الصفحة
إذا ضاقت	سبيل	١	ابن الرومي	١٠٩
سوى وجع	يحول	٢	المتنبي	١٢١
لا يأمن الدهر	والجبل	١	-	١٢٦
وما كل	يقول	١	البخري	١٣٩
وإذا خامر	ذليل	١	المتنبي	١٣٩
إذا أنت	مقال	١	هشام بن عبد الملك	١٣٩
وأمر ما	رؤوف	٢	أبو العلاء المعري	١٣٩
وما كنت زوارا	الرجل	١	أللجلاج الحارثي	١٣٩
وما كل	نايل	٢	أبو دهمان الغلابي	١٤٩
كانت مواجيد	الأباطيل	١	كعب بن زهير	١٥٩
ولا خير	يفعل	٢	صالح بن جناح اللخمي	١٥٩
ولرب راج	الأمال	١	-	١٦٣
والعزة ساع	وقاميل	١	عبد بن الطيب	١٦٣
كم بين مؤمل	الأمم	٢	الثابتة الشيباني	١٦٣
فالرئس يحن	العجل	١	محمود سامي البارودي	١٦٩
قد يدرك	الزلزل	٢	القطامي	١٦٨
فإن كنت	المطاول	٢	أبو العلاء المعري	١٧٢
والعيس أقتل	محمول	١	أبو العلاء المعري	١٧٥
وهل ينبت	النخل	١	زهير بن أبي سلمى	١٧٩
لسنا وإن كرمت	تتكحل	٢	متنازع فيهما	١٨٣
يهرن علينا	وعقول	١	المتنبي	١٩٠
إذا العزة	جويل	١	السؤال بن عدياء	١٩٠
لولا المسفة	تقال	٢	المتنبي	١٩٦
إن السيادة	يقال	١	-	١٩٦
ذكر الفتى	أشغال	١	المتنبي	١٩٨
وقد تألف	قائل	١	أبو تمام	٢١١
إذا اغتاد	الوحوول	١	المتنبي	٣١٦/٢١١
وما كل	جويل	١	بهاء الدين زهير	٢١٧
جناية الحسين	سلسال	١	إبراهيم العزري	٢٢٣
جمال أخي النهي	وطول	١	-	٢٢٣
ولا خير	عقول	١	متنازع فيه	٢٢٣
وأول ما يكون	الهلل	١	أبو العلاء المعري	٢٢٩
وإن لسان	لدليل	١	متنازع فيه	٢٣٢
سجن اللسان	استلصال	٢	محمد بن سعدون الجزيري	٢٣٢
ولبس الذي	جلجل	١	-	٢٤١
تعالوا أعينوني	طويل	١	-	٢٦٦

الصفحة	القائل	عدد الأبيات	القافية	صدر البيت
٢٧٧	القطامي	١	تنتول	وَالعَيْشُ لَا عَيْشَ
٢٧٧	-	١	ضلال	ضِيَاغُ العُمَرِ
٢٨٢	كعب بن زهير	١	محمول	كُلُّ أبنِ أُنثَى
٢٨٢	-	١	الرجل	المرءُ يَسْقَى
٢٨٥	الثور بنობ	١	يفعل	يَوَدُّ الفَتَى
٢٨٥	-	١	سبيل	أَرَى النَّاسَ
٢٩١	محمد بن حازم الباهلي	٤	تكل	عَهْدَ الشَّبَابِ
٢٩١	أبو حية الثميري	٤	الرجل	تَرَحَّلَ بالشَّبَابِ
٣٠٤	الشنفرى	١	متمزل	وَلِي الأَرْضِ
٣٠٨	حمارة بن عقيل	٢	تتملوا	وَأُذِرْتُ
٣٢٣	الإمام علي	٢	نعل	إِذَا كُنْتُ
٣٢٩	متنازع فيه	١	فجيبيل	وَلَمْ أَرِ
٣٢٩	المتنبي	١	وإجمال	إِنَّا لَفِي رَمَنٍ
٣٣٥	أبو العلاء المعري	١	أهوال	السُّرِّ طَلِغَ
٣٤٢	مسلم بن الوليد	٢	جليل	أَمَا الهِجَاءُ
٣٤٩	ليبد بن ربيعة	١	زائيل	أَلَا كَلُّ شَيْءٍ
٣٤٩	أبو العلاء المعري	٢	وانجيل	دِينٍ وَكُفْرٍ
٣٥٦	أسجع السليبي	١	المحتال	سَبَقَ القَضَاءُ
٣٦٦	المتنبي	١	كامل	وَإِذَا أَتَيْتُكَ
٣٧٧	المتنبي	٢	أوائل	انْعَمَ وَوَدَّ
٣٩٤	أبو العلاء المعري	١	الأوائل	وَأَنِّي وَإِنْ كُنْتُ
٩٨	الحرابي	١	فاجلة	أَرَى الجِلْمَ
١٢١	ابن المعتز	٢	قائلة	اضْبِرْ
١٧٩	أبو العتاهية	١	أضلة	وَمَا صَحَّ لِرَجُلٍ
٢٩٧	-	١	قائلة	إِذَا بَلَ
٣٨٤	دعبل الخزاعي	١	قائلة	يَمُوتُ رَدِيءُ الشُّعْرِ
٥	أوس بن حجر	٢	مقبلا	وَلَيْسَ أَحْرَقَ
٥	متنازع ليهما	٢	وجلا	أَنِّي يَكُونُ أَنَا
٥	متنازع فيهما	٢	وجلا	لَا خَيْرَ فِي الوُدِّ
٣٣	أحمد شوقي	١	ومحمولا	وَإِذَا النَّسَاءُ
٤٥	أبو العيناء	٢	وجملا	إِنَّ الدَّرَاهِمَ
٤٥	أوس بن حجر	٣	التثالا	وَأَنِّي رَأَيْتُ
٥٣	-	١	السلايلا	إِذَا أَقْبَلْتُ
٦٢	حاتم الطائي	١	سبلا	بَرَى البَحِيلُ
٧١	-	٢	المحملا	حَسِبُ الفَتَى
٢٧٦/٧٦	-	١	عقلا	إِذَا طَالَ

صدر البيت	الغاية	عدد الأبيات	القائل	الصفحة
وَحَلَاوَةُ الدُّنْيَا	هَقْلًا	١	إِبْنُ الْمُعْتَزِّ	٧٦
سَاءَتْ ظُنُونُ	مَجَالًا	٢	أَحْمَدُ شَوْقِي	٨٨
إِذَا بَلَغَ	الْمُعْطَلَا	٢	أَبُو الطَّيِّبِ طَاهِرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ	١٠٦
وَمَا الْعَجْزُ	فَقَعْلًا	١	-	١١٤
زُهْرًا	كُهُولًا	٢	أَحْمَدُ شَوْقِي	١٢٩
أَلْحَبُّ أَوَّلُ	شَاغِلًا	١	عَلِيَّةُ بِنْتُ الْمُهَلَّبِيِّ	١٣٩
وَإِذَا مَا حَلَا	وَالنُّزَالَا	١	الْمُعْتَبِي	١٤٣
إِنَّ الشُّجَاعَةَ	قَلِيلًا	١	أَحْمَدُ شَوْقِي	١٤٣
مَنْ كَانَ	مَهْزُولًا	١	أَبُو تَمَامٍ	١٦٣
مَا كُلُّ	مُحُولًا	١	الْمُعْتَبِي	١٩٥
وَالَّذِي نَفْسُهُ	جَوِيلًا	١	إِلْيَا أَبُو مَاضِي	٢٢٣
نَظَرَ الْعُيُونِ	سَبِيلًا	١	-	٢٢٦
إِنَّ الْهَيْلَانَ	كَأَيْلًا	١	أَبُو تَمَامٍ	٢٢٩
لَا يَسْتَحْفِضُنَّ	حَبِيلًا	٢	أَبُو الْقَتَنِجِ الْبُسْتِي	٢٢٩
وَرُبَّ كَلَامٍ	مُعْجَلًا	٢	هُذَيْبَةُ بْنُ خَشْرَمٍ	٢٥١
قَدْ قِيلَ ذَلِكَ	قِيلًا	١	النُّعْمَانُ بْنُ الْمُثَنِّبِ	٢٣٧
قَدْ يَنْزُرُهُ	قَتَلًا	٢	أَبُو بَشْرِ الْعُضَلُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْجُرْجَانِيِّ	٢٥٧
وَالدَّهْرُ كَالدُّوَلَابِ	سَاقِلًا	١	مَحْمُودُ سَامِي الْبَارُودِيِّ	٢٦٢
وَاللَّيْذُ الْحَيَاةِ	وَأَحْلَى	٣	الْمُعْتَبِي	٢٧٦
وَمَنْ يَكُ	الزُّلَالَا	١	الْمُعْتَبِي	٢٩٧
وَإِذَا تَنَفَّصَكَ	كَمَالًا	٢	إِسَانُ الدِّينِ بْنِ الْخَطِيبِ	٣٠٥
لَوْ حَارَ	ذَلِيلًا	١	أَبُو تَمَامٍ	٣٠٨
لَوْ لَا مُفَارَقَةٌ	سَبَلًا	١	الْمُعْتَبِي	٣٠٨
مَنْ أَطَاعَ	سُؤَالَ	١	الْمُعْتَبِي	٣١٩
لَا تَزْهَدِ	فَعْلًا	١	-	٣٢٩
هَدَايَا النَّاسِ	الْوَصَالَا	٢	وَعْبَلُ الْخَزَاعِيِّ	٣٤٦
سِوَاءَ كَأَسْنَانِ	فَضْلًا	١	كُنَيْزُ عَزَّةَ	٣٩٤
هَفَّتِ الْحَيْفَةُ	مُضَلَّلَةً	٢	أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِي	٣٤٩
إِذَا مَا شِلْتِ	الذُّبَالِي	٢	زُهَيْرُ بْنُ جَنَابٍ	٦
وَلَيْسَ خَلِيلِي	بِخَلِيلِ	٢	كُنَيْزُ عَزَّةَ	٦
جَالِسُ عَدُوِّكَ	وَالْعُقْلِ	١	أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِي	١٠
أَقَارِبُكَ الْعَقَارِبُ	وَوَحَالِ	٢	-	١٥
تَحَامَتِي	الْجَهْلِ	٣	رَاصِلُ بْنُ عَطَاءٍ	١٩
كُنَيْبُ الْقَتْلِ	الذُّبُولِ	١	عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ	٣١٦/٣٣
وَلَوْ كَانَ	الرُّجَالِ	٢	الْمُعْتَبِي	٣٣
وَأَوَّلُ حُبِّهِ	الْحَلَالِ	١	عَبِيدُ بْنُ أَيُّوبَ الْعَنْبَرِيِّ	٣٢

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القائل	الصفحة
اشتغني أو مت	ولا خال	٢	أخيعة بن الجلاح	٤٥
وإن العسر	قيل	٢	الإمام علي	٤٩
الرزق عن قدر	مختار	٢	الخليل بن أحمد الفراهيدي	٤٩
وما لب اللبيب	قيل	٢	عبد العزيز بن زرارة الكلابي	٥٣
ولم أر	المردل	١	-	٥٨
لا تنكري	العالي	١	أبو تمام	٥٨
أين دار	بالمحال	١	-	٦٣
على الله	بخلي	٢	-	٦٣
لعمري	دخلي	٢	-	٦٣
وإذا طمعت	الإذلال	١	أبو العتاهية	٦٦
لكم دنت	الرجال	١	أبو الفتح البستي	٦٦
تعالى الله	الرجال	٢	أبو العتاهية	٦٦
إن القناعة	بالأموال	١	أبو العتاهية	٧١
وليس يصح	دليل	١	المتنبي	٢٦٦/٧٧
إن لم يكن	المقل	١	محمود سامي البارودي	٧٧
قد يدرك	بطل	١	محمود سامي البارودي	٨١
شفاء العمى	الجهل	١	متنازع فيه	٩٣
بالعلم والعال	والفلال	١	أحمد شوقي	٩٣
ومن بخلهم	الرجال	١	متنازع فيه	٩٨
ولا يلبث	بجهول	١	كعب بن سعد القنوي	٩٨
وأصير	حقا	١	متنازع فيه	١٠٢
رمانى الدهر	نيال	٢	المتنبي	١٠٧
فإن يكن ساءهم	المقل	١	محمود سامي البارودي	١٢١
خف دخرة	النار	١	أبو العلاء المعري	١٢٦
جريت	رشي	٣	متنازع فيها	١٣٩
نقل فوادك	الأول	٢	أبو تمام	٣٠٠/١٤٠
ليس التطاول	بما قبل	٢	الخليل بن أحمد السجزي	١٥٢
أهلل النفس	الامل	١	الطغرائي	١٦٢
لئن كان	الأراذل	١	-	١٦٢
متى طابث	الأصول	١	أبو تمام	١٧٩
إذا خاب	الأصل	٢	صفي الدين الجلي	١٧٩
لعمرك	واليفعل	٢	صفي الدين الجلي	١٨٣
لقد زادني	غير طابث	٢	الطرماح	١٨٥
لا تسقني	الحظيل	٢	عنترة بن شداد	١٩٠
لا يسكن	الجيل	١	-	١٩١
ذريتي أتل	السهل	٢	المتنبي	١٩٥

الصفحة	القائل	عدد الأبيات	القافية	صدر البيت
١٩٥	-	٢	الليالي	يَعْرُضُ الْبَحْرَ
١٩٥	أمرؤ القيس	٢	السايل	فَلَوْ أَنَّ
١٩٥	الطُّغْرَانِي	٢	العقل	مَجْدِي أَجِيرًا
١٩٥	ابن السَّاعَتِي	٢	المُعْبِل	لَا تَنْجِبِينَ
١٩٥	محمود سامي البارودي	٢	وَالعَطَلِ	لَوْلَا التَّغَاوُثُ
١٩٨	ابن وَصَّاح	١	مَثَل	أَسْرَى وَأَسِيرُ
١٩٥	-	٢	الليالي	يَقْدِرُ الكَدُّ
٢٠٨	البُخَيْرِي	١	المَجْبُولِ	لَوْلَا الشَّابِنُ
٢٢٣	-	١	وَالعَمَلِ	لَيْسَ المَجْبُولُ
٢٢٢	-	٢	مَذَلِّ	لَعَمْرُكَ
٢٢٢	متنازع فيهما	٢	الرَّجُلِ	يَعْمُوثُ الفَتَى
٢٤٣	متنازع فيهما	٢	سَائِلِ	مَقَالَةُ السُّوءِ
٢٥٦	-	١	يَأْرِيحَالِ	وَمَا دُنْيَاكَ
٢٥٦	جَعْدَرُ بن مُعَاوِيَةَ العُكْلِي	٢	وَجَنْدَلِ	إِذَا انْقَطَعَتْ
٢٥٦	ابن هانئ الأندلسي	٢	عَبِيرِ طَائِلِ	نُشَائِ
٢٦٢	ابن هانئ الأندلسي	١	الأرَائِلِ	فَهَلْ هَلِو
٢٧٢	حَسَّانُ بن ثَابِت	١	بِرَائِلِ	وَأَيُّ جَدِيدِ
٢٧٦	-	١	وَالأَجَلِ	مَا مَدَّةُ العُمُرِ
٢٧٦	-	١	الأَجَلِ	أَلَمْرَةَ يَفْرُحُ
٢٧٦	الأخطل	١	عَبِيرِ حَبَالِ	وَالنَّاسُ هَمُّهُمْ
٢٨٢	متنازع فيه	١	المُحْتَالِ	جِئْتُ ابْنَ آدَمَ
٢٨٢	أبو فِرَاسِ الحَمْدَانِي	١	المُحْتَالِ	وَإِذَا العَيْثُ
٢٨٥	الطُّغْرَانِي	١	عَبِيرِ مُتَقَبِلِ	تَرْجُو البَقَاءَ
٢٨٥	البُخَيْرِي	٢	العَرَائِلِ	يَرْجُو المَخْلُودَ
٢٩٢	أبو نُوَّاسِ	٧	وَالهَزَلِ	كَأَنَّ الشَّبَابَ
٢٩٦	المُتَنَّبِي	١	بِالعِلِّ	لَعَلَّ عَتَبَكَ
٢٩٦	أحمد شوقي	١	العُضَالِ	وَبَغْضِ السُّمِّ
٣٠٥	البُخَيْرِي	٢	الدُّمَلِ	سَرَفٌ وَعَرَبٌ
٣٠٥	الطُّغْرَانِي	٢	الثَّقَلِ	إِنَّ العُلَى
٣٠٨	ابن هانئ الأندلسي	١	لِرَائِلِ	وَمَا النَّاسُ
٣٠٨	المُتَنَّبِي	١	بِلا أَمَلِ	وَمَا صَبَابُهُ
٣٠٨	-	١	الليالي	وَلَوْ نُعْطِيَ
٣١٦	متنازع فيها	٣	جَهُولِ	أَلْحَرْبُ أَوْلُ
٣٢٥	الطُّغْرَانِي	١	رَجُلِ	وَأِنَّمَا رَجُلٌ
٣٢٩	ابن الحَيَّاطِ	١	الرَّجَالِ	وَرُبُّ صَنِيعَةٍ
٣٣٥	عَبْدُ قَيْسِ بن حُفَّافِ البُرْجُونِي	١	فَأَفْعَلِ	وَإِذَا هَمَمْتَ



صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القائل	الصفحة
لسان الشكر	النوال	١	أبو هفان	٣٤٢
والحمد شهد	الحنظلي	٢	أبو تمام	٣٤٢
إذا كنت	الرسول	١	أبو العلاء المعري	٣٤٧
ما أحسن	بالرجل	١	أبو العتاهية	٣٤٩
ودين الفتى	والنزل	١	أحمد بن أبي طاهر	٣٤٩
وما المرء	فأجعل	١	متنازع فيه	٣٥٣
وإذا انفرت	الأعمال	١	الأخطل	٣٥٣
تفتوى الإلو	المحمّل	١	يحيى بن نصر السعدي البغدادي	٣٥٣
عليك بتفتوى	المطول	٣	-	٣٥٣
دع المقادير	الباي	٢	-	٣٥٦
هي المقادير	حال	٢	إسحاق بن إبراهيم المؤصلي	٣٥٦
أشد هبوب	الجهل	١	-	٣٦٦
علم المعجب	العاقل	١	الأمير بنو الدين نشو الدولة	٣٧١
والهجر أثقل	البذل	١	المقتبي	٣٩٤
ذاعت سيرته	فعاليه	١	-	٢٢٠
وإذا أمرأ	ماليه	١	أبو تمام	٣٢٩
لقاء الناس	وقال	٢	محمد بن فخر الأزدي	٢٤
أحان الجبان	الأجل	٢	معاوية بن أبي سفيان	١٤٣
وأكذب النفس	بالأمل	١	ليبد بن ربيعة	٢٤٩/١٦٣
توى المرء	الأجل	٢	مكثف بن معاوية التميمي	١٦٣
بين تباير	قتل	١	إبن الزودي	١٧٢
لا تقل	حصل	١	إبن الزودي	١٨٣
حك الأوطان	البذل	٢	إبن الزودي	٣٠٥
أصيل التور	وصيل	٢	البخري	٣٨٦
(الميم)				
خليلك أنت	والكلام	١	المقتبي	٣٢٥/٦
ومن العداوة	ويؤلم	١	المقتبي	٣٣٩/١١
ورثية الشيء	الطعام	١	المقتبي	٢٤
الناس أتباع	القدم	١	متنازع فيه	٣٠
الناس بالناس	تخدم	١	أبو العلاء المعري	٣٠
إن النساء	وأطلام	٢	بشار بن برد	٣٣
ومن خير	طلام	١	المقتبي	٣٣
لا تأمنن	مقسّم	٣	-	٣٣
وللكف	يقسم	١	المؤمل بن أميل المحاربي	٣٧
أركلما طن	حريم	١	-	٣٧

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
قَوْمِ الْبَيْتِ	لا يفهم	١	المُتَنَبِّي	٣٧
وَكُنْتُ إِذَا	الذرايم	٢	-	٤٦
يَنَالُ الْفَتَى	عالم	٢	أبو تمام	٤٩
وَأَسْتُ بِخَابِي	طعام	١	متنازع فيه	٤٩
لَا أُعَدُّ	الإعدام	١	أبو ذؤاد الإيادي	٥٨
وَمَا كُلُّ	يلام	١	المُتَنَبِّي	٦٣
وَالْحَمْدُ	معلوم	٢	عَلَقَمَةُ بْنُ عَبْدَةَ الْفَحْلِ	٦٣
دُرُّ الْعَقْلِ	يتعم	١	المُتَنَبِّي	٧٧
لَا تَنَّةُ	عظيم	١	متنازع فيه	٨٥
يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ	التعليم	٥	أبو الأسود الدؤلي	٨٥
أَلَا إِنَّ بَغْضَ	أثام	٢	-	٨٨
أَخِي الْعِلْمِ	ريم	٢	أبِطَالَيْتَوَيْهِ النَّحْرِيِّ	٩٣
وَأَنَّ عَنَاءَ	أنهم	٢	متنازع فيهما	٩٤
كُلُّ جِلْمٍ	النكاح	١	المُتَنَبِّي	٩٨
أَصَابُوا جَهْرًا	أخزم	١	-	٩٨
أَطْنُ الْجِلْمِ	الحليم	١	قيس بن زهير	٩٨
أَسْوَرٌ يَضْحَكُ	الحليم	١	-	٩٨
وَإِذَا كَانَتْ	الأجسام	١	المُتَنَبِّي	١٠٩
لَيْسَ عَزَمًا	الظلام	١	المُتَنَبِّي	١٠٩
عَلَى قَدْرِ	التكريم	٢	المُتَنَبِّي	١٠٩
حَسَدُوا الْفَتَى	وخصوم	٢	أبو الأسود الدؤلي	١٢١
وَالظُّلْمُ	لا يظلم	١	المُتَنَبِّي	١٢٦
وَالْبُهَيُّ	ويجيم	١	متنازع فيه	١٢٦
وَوَحَى اللَّهُ	ويجيم	٢	متنازع فيهما	١٢٦
أَمَا وَاللَّهِ	الظلم	١	متنازع فيه	١٢٦
مَتَى تَجْمَعُ	المظالم	١	متنازع فيه	١٢٦
يَا أَغْدَلُ	والحكم	١	المُتَنَبِّي	١٣٠
ظُهُورِ الْعَدْلِ	الظلام	١	-	١٣٠
وَأَنَّ الرَّفْقَ	سوم	١	متنازع فيه	١٦٩
وَلَا تَغْلُ	ديم	١	أبو سليمان الخطابي	١٧٢
إِذَا الْغَيْثُ	ظالم	١	أبو طالب التاموني	١٧٢
وَإِذَا طَلَبْتَ	والتشليم	١	متنازع فيه	١٨٦
أَفْعَالُ	أضخم	١	-	١٨٦
ذَلْ مَنْ	الجمام	٢	المُتَنَبِّي	١٩٠
تَلَدُ لَهُ	الغرام	١	المُتَنَبِّي	١٩٠
لَا يَسْلَمُ	الدم	١	المُتَنَبِّي	١٩٠

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القائل	الصفحة
صَوَّرَ الْعَمَى	الهام	٢	أحمد شوقي	٢٠٥
وَلَنْ يَسْتَطِيعَ	مُتَكْرَمٌ	٢	متنازع فيها	٢٠٨
إِذَا رَأَيْتَ	يَتَسَيَّمُ	١	المُتَنَبِّي	٢١٧
وَرُبَّمَا ضَجَّكَ	تَضَطَّرِمٌ	١	-	٢١٧
أَرَى حَلَّ	أَضْطِرَامٌ	٢	نضر بن سيار	٢٢٩
إِذَا لَمْ يَكُنْ	وَأَسْلَمَ	١	علي بن هشام	٢٣٧
الْعَرَّةُ يُعْجِبُنِي	اللَّهُلَامُ	٢	-	٢٣٧
اسْمَعْ مُخَاطَبَةً	تَتَقَهَّمُ	٢	صفوي الدين الحلبي	٢٣٨
لَا يَكْتُمُ	مَكْتُومٌ	١	أسعد بن الخطير بن معاني	٢٤١
لَا تَجْعَلِ الْهَزْلَ	الْقِيَمُ	١	ابن الدهان النحوي	٢٥١
ذُنْبَاكَ	تَعْلَمُ	١	-	٢٥٧
مَا أَطِيبَ	مَلْمُومٌ	١	نجيم بن أبي بن مقبل	٢٧٧
كُلُّ يَدُورُ	الْأَيَامُ	١	أبو العنابية	٢٨٥
بِلَادِي	كِرَامٌ	١	-	٣٠٠
وَأَنِّي وَإِنَاءُ	وَمُعْصَمٌ	١	أبو فراس الحمداني	٣١٤
وَأَنَّ النَّارَ	الْكَلَامُ	١	نضر بن سيار	٣١٧
وَلَمْ أَرِ	مَغَانِمٌ	١	أبو تمام	٣٣٠
وَمَا حَسَبَ	الْحَكِيمُ	١	متنازع فيه	٣٥٣
لَعَلَّ لَهْ	مُطِيبٌ	١	منصور النوري	٣٦١
وَلَوْلَا خِلَالٌ	الْمَكَارِمُ	٢	أبو تمام	٣٨٤
إِنَّ بَعْضًا	أَحْكَامٌ	١	المُتَنَبِّي	٣٨٤
أَعَادِلٌ	لُومُهَا	٢	حاتم الطائي	٦٣
فَأَقْنَعِ بِمَا قَسَمَ	عَلَامُهَا	١	كبيد بن ربيعة	٧١
إِذَا رَضِيتَ عَنِّي	لِفَائِهَا	١	أبو العتبية	١٨٦
وَمَنْ يَتَّبِعْ	خَيْمُهَا	١	متنازع فيه	٢٠٩
وَكُنْتُ أَمْرًا	تَسْتَدِيرُهَا	٢	العتابي	٢١١
مُشَبُّ الَّذِي	هَادِمَةٌ	١	المُتَنَبِّي	٢٩٢
اسْمَعْ مَقَالَةَ	عَلِمَا	١	-	٨٥
تَأَخَّرْتُ أَشْتَبِي	أَتَقَدَّمَا	١	الحصين بن الحمام المرّي	١٤٣
وَكَانَ رَجَائِي	مُسْلَمًا	١	البخري	١٦٥
نَفْسُ عِصَامِ	وَالْإِقْدَامَا	١	عصام بن شهير الجرمي	١٨٠
فَنَفْسُكَ أَثْرَمُهَا	مُكْرِمًا	١	حاتم الطائي	١٩٠
طَلَبُ الْمَعْجِدِ	الْحَيْرُومَا	١	أبو تمام	١٩٦
مَنْ كَانَ	ظَلَمًا	٢	-	٢٠٢
نُقِيمُ الْعَصَا	تَقْوَمَا	١	-	٢٠٥
وَفِي الصَّمْتِ	يَتَكَلَّمَا	١	متنازع فيه	٢٣٨

صدر البيت	الغالبية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
يا حَيْشَنَا	أَيَّامَا	١	ابن طباطبا	٢٩٢
أَرَى بَصِيرِي	وَسَلَّمَا	١	حُمَيْد بن ثور الهلالي	٢٩٧
وَمَنْ يَلْقُ	لَايَمَا	١	الْعَرْقُش الأصغر	٣٣٥
وَكَمْ مُلَيَّبٍ	أَعْظَمَا	١	الْحُبَيْرَ أَرْزِي	٣٦١
مَنْ يُحَبِّرُكَ	سَتَمَكَ	٢	صالح بن عبد القدوس	٢٤٣
صَدِيقُكَ سَاعَةً	عَامٍ	٢	أبو تمام	١٠
وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ	بِمَنْسُومٍ	١	زُهَيْر بن أَبِي سُلَيْمَى	٢٠
مُجَالَتَةَ السُّفِيهِ	الْحَكِيمِ	٢	-	٢٤
إِذَا مَا قَضَيْتَ	عُزْمٍ	١	-	٤٥
وَمَثَ عَلِيٍّ	الْكُرْمِ	٢	أبو علي المَحْمُودِي	٤٥
وَلَيْسَ رِزْقُ	وَأَقْسَامِ	٢	صالح بن عبد القدوس	٤٩
يَا عَثْرَةَ	الْقَدَمِ	١	أبو تمام	٨١
إِذَا بَلَغَ	حَاذِمِ	٣	بشار بن برد	٨١
الْتُّصُحُ أَرْحَضُ	وَلَا تَلْمِ	٢	أَشْعَمَا الْأَضْمَعِي	٨٥
إِذَا سَاءَ	تَوْهَمِ	٢	المُتَنَّبِي	٨٨
تَعَلَّمَ إِذَا	التَّعَلَّمَ	٢	صالح بن جناح اللُّخَوِي	٩٤
مَنْ لِي بِعَيْشِ	لَمْ يَتَلَمَّ	١	إِبْن نَبَاةَ السُّعْدِي	٩٤
وَأَنَّ سَفَاةَ	يَحْلَمِ	١	زُهَيْر بن أَبِي سُلَيْمَى	٩٨
مِنْ الْجِلْمِ	المُظَالِمِ	١	المُتَنَّبِي	٩٩
إِنَّ مِنْ الْجِلْمِ	الْكُرْمِ	١	سالم بن وإبصة	٩٩
لَا يَبْلُغُ الْمَجْدَ	لِأَقْوَامِ	٢	متنازع فيهما	٩٩
صَبْرَتْ	الْقَمِ	١	عبدالله بن طاهر	١٠٢
أَتَضِيرُ لِبَلْوَى	الْبُهَائِمِ	٢	متنازع فيهما	١٠٢
قَدْ يُنْعَمُ	بِالنَّعْمِ	١	أبو تمام	١٠٧
إِذَا خَامَرَتْ	النُّجُومِ	٢	المُتَنَّبِي	١١٠
لَا تَفْعَجِبِينَ	الْفَهْمِ	٢	أَبُو صَبْرِي	١٢١
لَا تَظْلِمَنَّ	النَّدَمِ	٢	الإمام علي	١٢٦
وَمَنْ لَمْ يَدَدْ	يُظْلَمِ	١	زُهَيْر بن أَبِي سُلَيْمَى	١٢٦
تَأَنَّ وَلَا تَعْجَلِ	بِرَاحِمِ	٢	-	١٢٦
مَسَاكِينُ أَهْلِ	بِدِرْزَمِ	١	نُصَيْب بن رِبَاح	١٤٠
يَرَى الْجُبْنَاءَ	اللَّيْمِ	٢	المُتَنَّبِي	١٤٣
وَبَعْضُ مَوَاجِدِ	الْفَرِيمِ	٢	-	١٥٩
أَرَى الْأَجْدَادَ	الْقَامِ	١	المُتَنَّبِي	١٨٣
حَدَمَ الْعُلَى	لَمْ تُحْدَمِ	١	أبو تمام	١٩٦
لَا يُضْلِحُ السُّلْطَانَ	المُجْرِمِ	١	أَشْجَع السُّلَيْمِي	٢٠٢
أَكْرَهُسَ عِزْسَكَ	الْقَهْرِ	١	-	٢٠٥

الصفحة	القائل	عدد الأبيات	القافية	صدر البيت
٢٠٥	أحمد شوقي	١	تَسْتَقِيمُ	صَلَاحُ أَمْرِكَ
٢٠٨	زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ	١	تُعَلِّمُ	وَمَهْمَا تَكُنْ
٢١١	أَبُو صَيْرِي	١	يَنْفَعُ	وَالنَّفْسُ كَالطُّفْلِ
٢٣٣	مُتَنَزِعٌ فِيهِ	١	وَاللُّغْمُ	لِسَانُ الْفَتَى
٢٣٨	مُتَنَزِعٌ فِيهِ	١	التَّكَلُّمُ	وَكَأَيُّنْ تَرَى
٢٥٧	-	٣	يُدَايِمُ	أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا
٢٦٢	عَلِيٌّ بْنُ جَبَلَةَ	٢	إِقْهَامِي	وَأَرَى اللَّيَالِي
٢٦٣	عَمْرُو بْنُ قَيْقِطَةَ	٢	وَلَيْسَ بِرَائِي	رَقَّتِي بِنَاتِ الدَّهْرِ
٢٧٠	زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ	١	عَمُّ	وَأَعْلَمُ
٢٧٧	-	١	وَالهَرَمُ	لَا يَلِيبُ
٢٧٧	زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ	١	يَسَامُ	سَمِعْتُ تَكَالِيفَ
٢٧٧	إِبْنُ كُنُكِّ الْبَصْرِيِّ	١	أَخْلَامُ	وَمَاذَا أَرْجِي
٢٨٢	زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ	٢	قِيَهْرَمُ	رَأَيْتُ الْعَنَابَ
٣٠٠	-	٢	المُتَقَادِمُ	دَعَّرْتُ بِلَادِي
٣٠٥	زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ	١	لَا يَكْرَمُ	وَمَنْ يَغْتَرِبُ
٣١٦	زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ	١	كَهْدَمُ	وَمَنْ يَعْصُ
٣١٧	أَبُو تَمَامٍ	٢	حَلِيمُ	وَالْحَرْبُ تَرْكَبُ
٣١٩	مُتَنَزِعٌ فِيهِ	١	الْحَايِي	تَنْدُو الدَّنَابُ
٣٢٧	عَثْرَةُ بْنُ شَدَادٍ	١	الْمُنْعِمُ	بَيْتٌ عَمْرًا
٣٢٩	زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ	١	وَيَنْدَمُ	وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ
٣٢٩	زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ	١	يُشْتَمُ	وَمَنْ يَجْعَلِ الْعَعْرُوفَ
٣٢٩	الْمُنْتَهِي	١	يَمْتَمُ	وَمَا كُلُّ هَاوٍ
٣٣٠	-	١	بِالإِثْمِ	أَيُّهَا الْمُبْتَدِي
٣٣٥	معروف الرصافي	١	لا يَزِمُ	أَرَى الْخَيْرَ
٣٤٧	-	١	الْقَلَامُ	عَلَى الْحَاجَاتِ
٣٥٣	سُفْيَانُ الثَّوْرِيِّ	٢	الدَّرْهَمُ	إِنِّي وَجَدْتُ
٣٦٦	الْمُنْتَهِي	١	الثَّمَامُ	وَلَمْ أَرِ
٣٦٦	الْمُنْتَهِي	٢	السَّقِيمُ	وَكَمْ مِنْ عَائِبٍ
٣٧١	إِبْنُ عَرَادَةَ السُّغْدِيِّ	٢	سَلِمُ	عَثِبْتُ عَلَى سَلِمٍ
٣٧٧	أَبُو الْعَبَّاسِ النَّاشِئُ	١	وَتَنْدَمُ	كَمْ فُرْصَةٌ
٣٨٨	مُتَنَزِعٌ فِيهِمَا	٢	التَّكَلُّمُ	وَلَوْ قَبْلَ مَبْكَامَا
٣٩٤	-	١	الجَنَمُ	عَسْتُ قَبْصَرًا
٤٥	إِبْنُ الرَّومِيِّ	٢	لِجَسَدِهِ	أَرَى فَضْلَ مَالٍ
٣٣٠	أَبُو تَمَامٍ	٢	اِسْتِمَامِي	إِنْ أَيْدَاءُ
٦	أَبُو الْعَتَاهِيَةِ	٢	يَلْمُ	وَسُرُّ الْأَخْلَاءِ
١٥٩	الْمُنْتَهِي الْعَبْدِيُّ	٤	نَعْمُ	لَا تَقُولَنَّ

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القائل	الصفحة
إذا تم أمر	تم	١	الإمام علي	١٧٢
			(النون)	
دَهَوَى الإخاءِ	الإخوانُ	١	-	٦
وَنَحْنُ لِي الشَّرِيقِ	إخوانُ	١	أحمد شوقي	١٥
مَنْ اسْتَنَامَ	وَتُغْبَانُ	١	أبو الفتح البستي	٢٥
كُرى بَيْنَ الرَّجَالِ	الْمُيْبِنُ	٢	-	٣٠
يا رَبُّ حُسَانِهِ	حُسَانُ	٢	ابن الرومي	٣٤
تَمَتَّعَ بِهَا	تَبِينُ	٣	الإمام علي	٣٤
لا تَأْتِنَنَّ	أَمِينُ	٢	متنازع فيهما	٣٤
حَيَاتِكَ مَنْ	إِنْسَانُ	١	حُمارة اليميني	٤٦
مَنْ جَادَ بِالْمَالِ	فَتَانُ	٢	أبو الفتح البستي	٤٦
جَرَى قَلَمُ	وَالسُّكُونُ	٢	متنازع فيهما	٣٥٧/٥١
وَإِذَا السُّعَادَةُ	أَمَانُ	٢	القاضي الفاضل	٥٣
حَسْبُ الفَتَى	وَيَجْلَانُ	١	أبو الفتح البستي	٧٧
إِذَا لَمْ يَكُنْ	هَيِّنُ	٢	-	٧٧
وَمَا تُغْنِي	الرَّحِيمُ	١	ابن خيوس	٨٢
وَرُبَّمَا جَلَبَ	إِحْسَانُ	١	البخري	١٠٧
وَأَنِّي لَأَلْقَى	كَامِينُ	٢	-	١٣٣
وَأَطْيَبُ الأَرْضِ	مَيْدَانُ	١	إبراهيم الغزي	١٤٠
جَهْلًا عَلَيْنَا	وَالجُبْنُ	١	فَعَنب بن أم صاحب	١٤٣
صُنَّ حُرٌّ وَجُوهَكَ	صَوَانُ	١	أبو الفتح البستي	١٤٦
وَتَسْبِيءُ بِالإِحْسَانِ	مَقْتُونُ	١	أبو تمام	١٥٥
مَا كَلَّ	السُّعْنُ	١	العنتبي	١٦٣
وَدَائِقِ الرَّفَقِ	نَدْمَانُ	٢	أبو الفتح البستي	١٦٩
وَاللأُمُورِ مَوَاقِيَتْ	وَمِيزَانُ	١	أبو الفتح البستي	١٧٣
إِنَّ الأَصَابِعَ	نَقْصَانُ	١	ألباخريزي	١٧٣
طَلَبُ المُحَالِ	لا يُنْكِرُنْ	١	-	١٧٥
وَتَمَّ أَبِ	عَدْنَانُ	٢	ابن الرومي	١٨٣
لَيْسَ اللَيْثُ	الأَكْفَانُ	١	-	١٨٦
أَرَى حُلَّالًا	فَلا تُصَانُ	٢	متنازع فيهما	١٩١
يا خَادِمَ الجِسْمِ	حُسْرَانُ	٢	أبو الفتح البستي	٢٠٥
وَمَا حُسْنُ	الْيَبَانُ	٢	-	٢٢٣
وَقَلَّ مَنْ	عُنْوَانُ	١	ابن الرومي	٢٢٦
بَيْنَ السُّيُوفِ	أَخْفَانُ	١	سببط بن الثعالبدي	٢٢٦
وَقَدْ يَرْجَى	اللُّسَانُ	١	يعقوب الحنطوني	٢٣٣

الصفحة	القائل	عدد الآيات	القافية	صدر البيت
٢٣٣	-	١	اللَّسَانُ	جِرَاحَاتُ السُّنَانِ
٢٣٣	-	١	اللَّسَانُ	رَجُوحُ السَّيْفِ
٢٣٣	أبو القاسم بن الأقر السرقسطي	٢	لِسَانُ	أَحْفَظُ لِسَانَكَ
٢٣٣	الإمام الشافعي	٢	تُعْبَانُ	أَحْفَظُ لِسَانَكَ
٢٣٣	علي بن بسام العبزاني	٢	تُعْتَوُّنُ	رَأَيْتُ لِسَانَ
٢٤١	متنازع فيه	١	قَبِيضُ	إِذَا جَاوَزَ
٢٤٣	قَعْتَبُ بْنُ أُمِّ صَاحِبٍ	٢	دَفَنُوا	إِنْ يَسْمَعُوا
٢٥١	-	٢	الْأَخْضَانُ	أَكْرِمُ جَلِيْسَكَ
٢٧٧	-	١	نُقْصَانُ	زِيَادَةُ الْعُمْرِ
٣٠٠	إبراهيم الغزي	٢	مَيْدَانُ	خَيْرُ الْمَوَاطِنِ
٣٠١	أبو الفتح البستي	١	أَوْطَانُ	إِذَا نَبَا
٣٠٩	-	٢	وَالْوَطَنُ	كُنَّا عَلَى ظَهْرِهَا
٣٣٠	أبو الفتح البستي	١	إِحْسَانُ	أَخْسِنَ إِلَى النَّاسِ
٣٣٥	أبو الفتح البستي	١	إِتَانُ	مَنْ يَزْرَعُ الشَّرَّ
٣٥٠	أبو الفتح البستي	١	جُبْرَانُ	وَكُلُّ كَسْرٍ
٣٥٠	بهاء الدين زهير	٢	الدُّنْيُ	وَكَمْ بَايِعَ
٣٥٠	أبو العلاء المعري	٢	وَيْبُ	تَوَهَّمَتْ
٣٥٣	أبو الفتح البستي	١	وَأَعْصَانُ	لَا ظِلُّ لِلْمَرْءِ
٣٥٦	متنازع فيهما	٢	مَيْكُونُ	مَا لَا يَكُونُ
٣٦٦	الإمام الشافعي	٢	أَلْسُنُ	لِسَانَكَ
٣٧٧	-	٢	سُكُونُ	إِذَا هَبَّتْ
٣٨٤	أحمد شوقي	١	وَأُوزَانُ	وَالشُّعْرُ مَا لَمْ
٣٨٦	ابن الرومي	١	يُرْنَانُ	تُشْكِي الْمَحَبَّ
٨٩	مجنون ليلي	٢	هُونَهَا	وَتَحْسَبُ لَيْلِي
٨٩	الأقربيل القيني	٢	يَقِينَهَا	مَتَى مَا يَسُوْ
٢٧٧	-	١	حُضْرُونَهَا	أَرَى النَّاسَ
٢٣٨	أحيحة بن الجلاح	٢	يَشِيئَةَ	وَالصُّنْتِ
٦	بشار بن برد	٣	أَيْنَا	خَيْرُ إِخْوَانِكَ
٦	متنازع ليها	٣	وَهْنَا	وَصَاحِبُ السُّوءِ
١٠٧	عمير بن جعيل الثعلبي	٢	هَانَا	إِذَا حَبِيَّتْ
١١٠	أحمد شوقي	١	الطَّامِحِينَا	فَبَابِ قَنَّعٍ
١٤٣	المعتبي	٢	الشُّجْعَانَا	وَلَوْ أَنَّ
١٤٩	المعتبي	١	أَمْنَا	وَمَا الْعَرْفُ
١٤٩	-	١	هَانَا	وَكُلُّ هَوْلٍ
١٥٥	كعب بن جعيل الثعلبي	١	سَيِينَا	وَكُلُّ يَسْرٍ
١٦٥	-	١	سَالِحِينَا	رَجَعْنَا سَالِحِينَ

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القائل	الصفحة
إذا أنت	أهونا	١	-	١٩١
إذا ما أراد	وزنا	٢	أبو العتاهية	١٩١
والعين تنطق	ينانا	١	-	٢٢٦
إن العيون	قتلانا	٢	بحرير	٢٢٦
إذا ما الدهر	بأخرنا	٢	متنازع فيهما	٢٦٣
إن الزمان	قاروانا	٢	جارية للمأمون	٢٦٣
صحب الناس	عانا	٣	المثنبي	٢٦٣
وإن هذا	لا تعلمينا	١	عمر بن كلثوم	٢٧٠
وليس الخلد	الجاهلينا	٤	أحمد شوقي	٢٨٦
أساة جسوك	المدأينا	١	أحمد شوقي	٢٩٧
لا شيء	كانا	١	أحد الشك	٣٥٣
يعيب الناس	سوانا	٤	متنازع فيها	٣٦٦
حتى زيد	لا يقسنة	١	أبو العلاء المعري	٥٨
أخاك أخاك	الزمان	٢	الطغراني	٧
أنقلب من أخ	مهمين	٢	صفي الدين الحلبي	٧
ينجي الخليل	وأحساني	٢	أبو فراس الحمداني	٣٦١/٧
صديقي من	رمانى	٢	أبو العتاهية	١١
كفاني الله	كفاني	١	-	١٥
إن النساء	الشياطين	٢	-	٣٤
إن النساء	الرياحين	١	-	٣٤
إن قل مالي	خلاي	٢	-	٤٦
إني علمت	ياقيني	٢	حروة بن أدبنة	٥٠
ما أقتل الجرحى	طيني	١	أنشد أبو حاتم السجستاني	١٥٢/٦٦
لا خير	تكفيني	٢	حروة بن أدبنة	٦٧
هي القناعة	البدني	٢	-	٧١
لولا العقول	الإنسان	١	المثنبي	٧٧
فقر الجهول	رسن	١	المثنبي	٧٧
اقرب برأيتك	إثنين	٢	القاضي ناصح الدين الأرجاني	٨٢
الرأي قبل	الثاني	٣	المثنبي	٨٢
نصحت	هوان	٢	-	٨٢
وحسن الظن	باليعين	١	-	٨٨
العلم زين	قرني	١	سابق البربري	٩٤
الأرض للمحشرات	واللشاهين	١	إيليا أبو ماضي	١١٠
نصرت للعوايب	أثنين	٢	الحسين بن القاضي الفاضل	١١٧
أعطيت كل الناس	أغياي	١	محمود الوراق	١٢٢
هيئات لا تخفى	تخدوني	١	إبن سهل الإسرائيلي	١٤٠



صدر البيت	المقافية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
ألوذ لا يحقى	العينان	١	زهير بن أبي سلمى	٢٢٦/١٤٠
هوى ناقتي	لمختلجان	١	عروة بن جزام	١٤٠
وما زلت أقطع	المعريين	٣	متنازع فيها	١٦٥
رزوم الفتى	جئون	١	أبو العلاء المعري	١٧٥
وإن أزل	الحزن	٢	متنازع فيهما	١٨٦
وكل شئ	السمن	١	أبو تمام	١٨٦
لا يعجبني	الكفن	١	المشبي	١٩١/١٨٦
وإذا الفتى	والإنسان	٢	أبو الحسن النهامي	١٩٠
بلاء ليس	ودين	٢	علي بن الجهم	١٩١
إذا صار	الزمان	٢	البردخت	١٩١
إني إذا تحقى	مكان	١	الأخوص	١٩٨
عمر الفتى	الداني	٢	أبو العتاهية	١٩٩
دقات قلب	وتوالي	٢	أحمد شوقي	٢٧٧/١٩٩
عش خامل	وللدين	٢	ألحضريني	١٩٩
كل أمرى	حين	١	دو الإضبح العدواني	٢٠٩
الطبع شئ	الثاني	٢	أبو العلاء المعري	٢١١
لا تجعلن	حسن	١	الشريف الرضي	٢١٧
وهل ينفع	خير جسان	٢	إبن نبأة السعدي	٢١٧
يا من تلبس	المساكين	٢	المبرد	٢١٧
ما أنت أول	الدمن	٢	الحويري	٢١٧
تم دمي	كتمان	٢	العباس بن الأخنف	٢٢٠
إذا شئت	المحامين	١	-	٢٢٣
إن العيون	والإحني	١	صرد	٢٢٦
إذا المرء	بخزان	١	امرؤ القيس	٢٣٣
قل للذي	يداجيني	٤	صالح بن عبد القدوس	٢٤٤
فأتما إليه	فاني	١	متنازع فيه	٢٥٧
حسبي بما	الجليدان	٢	مسليم بن الوليد	٢٥٧
مضت الشبية	يزدجمان	٢	أبو بكر الخوارزمي	٢٩٢
لا يمنعتك	وأوطان	٢	إبراهيم بن العباس الصولي	٣٠١
وكل أخ	الفرقدان	١	متنازع فيه	٣٠٨
إن المنة	بليان	٢	متنازع فيهما	٣٠٨
لولا التماون	يعمران	١	معروف الرصافي	٣١٤
إذا الحرب	الأمين	٢	أوس بن حجر	٣١٧
أفسدت بالمر	بعتان	١	امرؤ القيس	٣٣٠
من يضح الحير	لعميان	١	-	٣٣٠
إذا كنت	للدين	٢	-	٣٣٩

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القائل	الصفحة
إذا كُنْتُ	للذنين	١	-	٣٣٩
يَهْوَى النِّسَاءَ	الإنسان	١	ابن نباتة السعدي	٣٤٢
ذُلُّ السُّوَالِ	وَالْبَدَنِ	١	-	٣٤٢
وَالنَّاسُ أَكْثَرُ	إحسان	١	متنازع فيه	٣٤٣
فَلَوْ كَانَ	مكان	٢	متنازع فيهما	٣٤٣
أَرَى رِجَالًا	بالذنين	٢	-	٣٥٠
قَدْ يَمْتَحُ	بالذنين	٢	عبدالله بن المبارك	٣٥٠
أَقْرَبُ بِذَنبِكَ	ذنبان	١	-	٣٦١
مَا بَالُ عَيْنِكَ	بعميونى	١	-	٣٦٧
عَنْ عَيْبِ غَيْرِكَ	نقصان	١	-	٣٦٧
وَمَنْ يَدُقُّ	الرّسني	١	الحسن بن أحمد الخجاج	٣٧١
لِيَا عَجَبًا	البنان	٣	متنازع فيها	٣٩٥
فَلَا ظَلَمْتَ	البنان	١	عقيل بن خلف المرّي	٣٩٥
وَالجِدُّ دُونَ الجِدِّ	بغير سينه	١	ابن الحنّاد الحضري	٥٣
وَلَيْسَ بَزِيدُ	سينه	١	-	٧٧
وَأَعْلَمُ بَأَنَّ	إبانيه	١	البخري	٣٣٩
كُلَّمَا أَنْ	حمانيه	١	أحمد شوقي	٣١٤
لَا يَكُنُّ	القطن	٢	الإمام الشافعي	٨٩
وَمَا فِي الشُّجَاعَةِ	الجبن	٢	أحمد شوقي	١٤٣
تَخَلَّفَتِ الجَمَالَ	القون	٢	ابن القنبل البغدادي	٢٢٣
بِلَادِ أَلْفَنَاهَا	بالحسن	٢	-	٣٠١

(الهاء)

وَذِي جِرْصٍ	جماء	٢	متنازع ليهما	٦٧
تَجْرِي الأُمُورُ	وَمَكْرُورَةٌ	٢	أبو الصلت الأندلسي	٣٥٧/١٠٧
وَكُلُّ أَمْرٍ	عقباة	١	أبو العتاهية	١١٧
وَإِذَا تَحْيَيْتُ	تتوجه	١	ابن الرومي	٣٥٧/١٤٩
مَا كُنُّ	نصناه	١	أبو العتاهية	١٦٣
مَسَى الطَّائِفُوسُ	بثرة	٥	-	٢٠٢
وَلَرُبَّمَا تَحَزَنُ	لعمرة	٢	الإمام علي	٢٣٣
إِنَّ القُلُوبَ	الأوجه	١	أبو العتاهية	٢٤١
إِنَّ لِمَعْرُوفٍ	فاجلوة	٢	أبو العتاهية	٣٣٠
رَأَيْتُ النَّفْسَ	عليها	٢١١	أبو العتاهية	١٧٥/٦٧
أَلْحَرِصُ لِلنَّفْسِ	يخفيها	٢	عمرو بن مالك الحارثي	٧٢
يَا وَاعِظُ النَّاسِ	تأنيها	٢	أبو العتاهية	٨٥
لَا يَعْرِفُ الشُّوقَ	يعانيها	١	الأبنة البغدادي	١٤٠

الصفحة	المقال	عدد الأبيات	القافية	صدر البيت
٢٢٦	-	٢	أحاديها	وَالْعَيْنُ تَعْلَمُ
٣٣٥/٣١٧/٢٢٩	-	٢١١	جانيها	أَلْشَّرُ يَنْدُوهُ
٢٥٧	سابق البربري	١	فيها	وَالنَّفْسُ تَكَلِّفُ
٢٧٧	-	٢	مشاها	مَشِينَاها حُطَى
٢٧٨	ألسعخ بن خليف	١	داعيها	رَمَا تَوَخَّرُ
٢٩٧	-	١	يُدأريها	لِكُلِّ دَاءٍ
٣٢٣	-	١	باريها	يَا بَارِي الْقَوِيں
٣٦٧	أبو العتاهية	٢	مساويها	رَأْعَظْمُ الْإِنْمِ
٥٠	عبدالله بن معاوية الطالبي	١	الذاهي	قَدْ يَرَزُّ
٧٢	متنازع فيه	١	به	عَنْيَ بِلَا مَالٍ
١٠٧	إبن المعتز	٢	ترجيها	رُبَّ أَمْرٍ
١٣٥	-	١	ومطريها	سِيَانٍ
١٤٠	خليل مطران	٢	يُحْيِيها	إِذَا رَهَى الْحُبُّ
١٥٣	-	٢	لَمْ تَتَوَّ	قَوْلًا لِأَحْمَقٍ
١٦٩	-	١	ويديها	وَالْقَوْلُ
١٩١	الشاعر القرظي	٢	مؤدوها	إِنَّ الدَّلِيلَ
١٩٩	البحثري	١	نبيها	مَتَى أَرَبَ
٢٤٤	إبراهيم بن العهدي	٣	أفاحيها	مَنْ نَمَّ
٢٤٩	-	٢	عليها	حَسْبُ الكَذُوبِ
٢٦٣	متنازع فيه	١	عليها	رُبَّ يَوْمٍ
٣٤٧	سبط بن التعاويدي	٢	رخصيها	هَدِيَّةُ الْعَرَبِ
٣٨٤	عبدالله بن معاوية الطالبي	١	بأفواها	يَزِينُ الشُّعْرُ
٤٦	أبو الفتح البستي	٣	يقينيها	وَمِثَالُ الْمَالِ
١١	متنازع فيهما	٢	مرة	أَحْدَرَ عَدْوَكَ
١١	-	٢	بالحلاوة	أَحْدَرَ مَرَّةً
٢٠	علي بن كثير	٢	فطنتها	لَهُ دَرٌّ
٨٩	-	٢	ندامة	رَحْسُنُ الظَّنِّ
١٠٧	متنازع فيهما	٢	المظنة	تُحْطِي النَّفُوسَ
١٩٩	الشيخ مرتضى الدين الشيرازي	٢	العالية	بِقَدْرِ الصُّعُودِ
٢٦٣	إبن الرومي	٣	تمريفة	رَأَيْتُ الدَّعْرَ
٣٩٥	أصلتان الفهيم	١	الإشارة	أَلْعَبْدُ يُفْرَعُ
١٠٢	-	١	الحلو	لَيْتَ كَانَ

(الواو)

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القائل	الصفحة
		(الباء)		
هي العادات	الصبي	١	أبو الغلاء المعري	٢١٢
فتملاً بيتنا	وذي	١	امرؤ القيس	٦٨
كلانا عنى	تغانيا	١	متنازع فيه	٧
إذا الجود	باقيا	٢	المعتبي	٦٣
بجيتك	شيا	٢	أبو العتاهية	٨٥
للم آز	هاويا	١	-	٨٦
إذا أنت	صاليا	٢	متنازع فيهما	٩٩
وقد يثبت	هيا	١	زقر بن الحارث الكلابي	١٣٣
لما ينفع	صواريا	١	المعتبي	١٤٦
لعمرك	واقيا	١	أقنون الثعلبي	١٥٠
المرء يأمل	بقيا	١	أبو العتاهية	١٦٣
على وجهي	هاويا	٢	متنازع فيه	٢١٨
وإياك	ممايا	٣	-	٢٥١
إذا ما تقاضى	التقاضيا	٤	أبو حبة النميري	٢٦٤
نقر	واقيا	١	-	٢٨٦
وقد يجمع	لا تلاقيا	١	مجنون ليلي	٣٠٩
وأحسن	ساعيا	١	-	٣٣٠
ولست براء	راضيا	٢	عبدالله بن معاوية الطالبي	٣٦٧
وسيرك	غور الخفي	١	أصلتان العبدي	٢٤١

## ٦ - فِهْرَسِ أَنْصَافِ الْأَبْيَاتِ

الصفحة	القاتل	الشطر	نصف البيت
٢٠٣	-	صدر	أَتْرَوْضَ جِزْسَكَ بَعْدَمَا هَرَمْتَ
٣٠٢	أَمْرُؤُ الْقَيْسِ	صدر	أَجَارَتْنَا إِنَّا غَرِيْبَانِ مَا هُنَا
٣٨٥	الزُّبَيْرِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ	عَجْز	أَزِيْلُ حَكِيْمًا وَلَا تُوجِبُ
١٤٧	أَبُو تَمَّامٍ	صدر	أَطَلْتَ رَوْعَكَ حَتَّى صِرْتَ لِي غَرَضًا
٣٣٠	أَمْرُؤُ الْقَيْسِ	صدر	أَفْسَدْتَ بِالْعَمْرِ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنِ
١٨٧	-	-	إِنَّ الْبَغَاثَ بِأَرْضِنَا يَسْتَسِيرُ
١٤١	عَمْرُو بْنُ مَامَةَ	عَجْز	إِنَّ الْجَبَانَ حَتْفُهُ مِنْ قَوْفِهِ
١٨٧	-	-	إِنَّ الدَّلِيلَ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ عَضُدُ
٨٧	-	-	إِنَّ الشُّفِيْقَ بِسَوْءِ ظَنِّ مُوَلِّعٍ
٥١	-	-	إِنَّ الشُّقِيْقَ بِكُلِّ حَبَلٍ يُحْتَقِقُ
٣١٨	-	-	إِنْ كُنْتَ رِيحًا فَقَدْ لَأَكَيْتَ إِعْصَارًا
١٦٨	ابن الرومي	عَجْز	أَنْ لَا خُلُودَ وَأَنْ لَيْسَ الْفَتَى الْحَجْرُ
١٦٠	أَبُو زَيْدِ الطَّائِنِيِّ	عَجْز	إِنَّ لَيْثًا وَإِنْ لَوْ أَعْنَاءُ
١٩٢	-	صدر	بِقَدْرِ الْكَدِّ تُكْتَسَبُ التَّعَالِي
٦٤	أَلْبَيْتِ	عَجْز	تَقَطَّعَ أَغْنَاؤُ الرُّجَالِ الْمَطَامِيْعُ
٢٨٠	ابن نباتة السعدي	عَجْز	تَنَوَّعَتِ الْأَسْبَابُ وَالِدَاءُ وَاجِدُ
٦٨	أَمْرُؤُ الْقَيْسِ	عَجْز	حَسْبُكَ مِنْ غِنَى شَيْعٍ وَرَيْ
١٤٠	إبراهيم الغزي	صدر	خَيْرُ الْمَوَاطِنِ مَا لِلتَّقِيْسِ فِيهِ هَوَى
١١١	لقيط بن يعمر الإيادي	عَجْز	دَمْتُ لِجَنَّتِكَ قَبْلَ التَّرْمِ مُضْطَجِعًا
٣٣٢	الحارث بن وائلة الجزي	عَجْز	الْفَرْ تَحْمِرُهُ وَقَدْ يَنْجِي
٣٥٢/٨٤	-	عَجْز	طَيِّبٌ يُدَارِي وَالطَّيِّبُ مَرِيضٌ
٦٤	البيوت	صدر	طَمِعْتُ بِلَيْلِي أَنْ تَرِيْعَ وَإِنَّمَا
٣٩٤	متنازع فيه	صدر	فَأَنِّي رَأَيْتُ الْعَيْتَ يُسَامُ دَائِمًا
١٦٨	متنازع فيه	عَجْز	فَتَأَنَّ فِي أَمْرِ تَلَاقٍ نَجَاحًا
٣٢٤	الإمام الشافعي	عَجْز	فَقَوْلُ أَنْتَ جَمِيْعُ أَمْرِكَ
٢٨٩	علي بن محمد الكوفي	عَجْز	فَكَانَ أَعَزُّ قَدًّا مِنْ شَبَابٍ
٢٠٧	-	عَجْز	فَلَيْسَ بِمُضْلِحٍ طَلَبًا أَدِيْبُ
٢٠٧	-	عَجْز	فَلَيْسَ بِنَائِعٍ أَدَبًا أَدِيْبُ
٢٣٧	الثعمان بن العنبر	عَجْز	فَمَا اعْتَدَاكَ مِنْ شَيْءٍ إِذَا قِيْلَا
٣٨٠	الكميت بن زيد	عَجْز	فَمَا حِيْلَةُ الْمُضْطَرِّ إِلَّا رُكُوبُهَا
١٤٧	أبو تمام	عَجْز	قَدْ يُقَدِّمُ الْعَيْرُ مِنْ دُخْرِ عَلِي الْأَسَدِ
٣٢٧	عنترة بن شداد	عَجْز	الْكُفْرُ مَحَبَّةٌ لِلنَّفْسِ الْمُنْعَمِ
٣٨٨	ابن الأسلت	-	كُلُّ أَمْرِي فِي شَأْنِهِ سَاعٍ

الصفحة	القائل	الشعر	نصف البيت
٣٧٨	-	-	كُلُّ الْجِدَاءِ يُحْتَدِي الْحَافِي الرَّيْفِ
٢٢٧	-	صَدْر	كُلُّ الْحَوَادِثِ مَبْدَاهَا مِنَ النَّظْرِ
٣٠٢	امْرُؤُ الْقَيْسِ	عَجَز	كُلُّ حَرِيبٍ لِلْقَرِيبِ نَسِيبُ
١٠٨	ابن الزُّرَيْدِي	عَجَز	كُلُّ مَنْ سَارَ عَلَى الدَّرْبِ وَصَلَ
٢٦٧	طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ	صَدْر	كُلُّهُمْ أَرْزُوعٌ مِنْ تَغْلِبِ
٣٣٧	التَّكْلَامِ الصُّبَعِيِّ	عَجَز	كَالْمُسْتَعْيِثِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ
١٠٨	ابن الزُّرَيْدِي	صَدْر	لَا تَقُلْ قَدْ ذَهَبَتْ أَيَّامُهُ
٢٠٦	المُعْتَمِي	صَدْر	لِأَنَّ جِلْمَكَ جِلْمٌ لَا تَكَلَّفُهُ
١٤١	عَمْرُو بْنُ مَامَةَ	صَدْر	لَقَدْ حَرَفْتُ الْمَوْتَ قَبْلَ ذَوْقِهِ
٣٢١	أَبُو تَعَامٍ	عَجَز	لَنْ يَفْرَسَ اللَّيْثُ الْعُلَا وَهُوَ رَابِضٌ
٢٠٦	المُعْتَمِي	عَجَز	لَيْسَ التَّكْحُلُ فِي الْعَيْتِي كَالْكَحْلِ
٢٦٧	طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ	عَجَز	مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ
٣٢٤	الإمام الشَّافِعِيِّ	صَدْر	مَا حَكَ جِلْمَكَ بِمَثَلِ ظَفْرِكَ
٢١٤	بِشَارُ بْنُ بَرْدٍ	صَدْر	مَا كُلُّ بَارِقَةٍ تَجُودُ بِمَايَهَا
٣٨٩	-	-	بِمَثَلِ النُّعَامَةِ لَا طَيْرٌ وَلَا جَمَلٌ
١٧٤	الأغْلَبُ الْعِجْلِيُّ	-	الْمَرْءُ تَوَاقَى إِلَى مَا لَمْ يَنْتَلِ
٢٢٧	-	عَجَز	مُعْظَمُ النَّارِ مِنْ مُسْتَضْعَرِّ الشَّرِّ
١٩٢	-	عَجَز	مَنْ طَلَبَ الْعُلَا سَهَرَ اللَّيَالِي
٣٨٩	-	-	مِنَ الْعَجَائِبِ أَحْمَشُ كَحَالِ
٣٧٥	أَبُو نُوَّاسٍ	عَجَز	مِنْ قَرِيسِ اللَّصِّ ضَجَّةُ السُّوقِ
٣٨٧	-	-	هَذَا يَصِيدُ وَهَذَا يَأْكُلُ السَّمَكَةَ
٣٠١	إِبْرَاهِيمُ النَّزِّي	صَدْر	وَأَطِيبُ الْأَرْضِ مَا لِلنَّفْسِ فِي هَوَى
١٩٣	العَتَائِي	صَدْر	وَأَنَّ عَظِيمَاتِ الْأُمُورِ مَشُوبَةٌ
١٤٥	الأَقْبِشِرِ	عَجَز	وَأَنَّ مَدَّ أَسْبَابِ الْحَيَاةِ لَهُ الْعَمْرُ
٣١٩	مُتَنَزِّعُ نَيْ	عَجَز	وَتَحْيِي صَوْلَةَ الْمُسْتَأْسِدِ الضَّارِي
٥٦	عَوْفُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْخَزَاعِمِيِّ	عَجَز	وَعَدْمُ النَّفْسِ بِالْمُقْتَرِبِينَ نَزُوحُ
٢١٤	بِشَارُ بْنُ بَرْدٍ	عَجَز	وَكَلْدَاكَ لَوْ صَدَقَ الرَّيْبُ كَرُوضَا
٣٧٦	بِسْكَينَ الدَّارِمِيِّ	عَجَز	وَكُلُّ سَمَاءٍ لَا مَحَالَةَ تَقْلِعُ
١٣٨	إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْمُؤَصِّلِيِّ	صَدْر	وَكُلُّ مُسَافِرٍ يَزْدَادُ شَوْقَا
١٣٢	دُرَيْدُ بْنُ الصُّعْتَةِ	عَجَز	وَلَا النَّظْرُ الصَّحِيحُ مِنَ السَّقِيمِ
٢١٧	بِشَارُ بْنُ بَرْدٍ	عَجَز	وَلَرُبَّمَا صَدَقَ الرَّيْبُ كَرُوضَا
١٣٩	أَلَلْجَلَجُ الْحَارِثِيِّ	صَدْر	وَمَا زُرْتِكُمْ عَمْدًا وَلَكِنْ ذَا الْهَوَى
٣٢٢	مُتَنَزِّعُ نَيْ	صَدْر	وَمَا طَالِبُ الْحَاجَاتِ مِنْ حَيْثُ بُتِّعَى
٤٨	أَبُو الْأَسْوَدِ الدُّؤَلِيِّ	صَدْر	وَمَا طَلَبَ الْمَعِيشَةَ بِالتَّمَنَى
٨١	يَعْنَى بْنُ زِيَادٍ	صَدْر	وَالْمَرْءُ تَلْقَاهُ بِضَبَاعَا يُفْرَضِي
٢٠٣	-	عَجَز	وَمِنَ الْعَنَاءِ رِيَاضَةُ الْهَرَمِ

## ٧ - فهرس الأعلام

- آدم، ١٨٠، ٢٧٤، ٣٥٩، ٣٨٤  
 إبراهيم بن أدهم العجلي، ٣٤٩  
 إبراهيم بن اسماعيل النسوي، ٢٩٠  
 إبراهيم بن العباس الصولي، ١٠٤، ١٣٩، ١٨٦، ٣٠١  
 إبراهيم بن المهدي، ٢٣٧، ٢٤٤  
 إبراهيم بن هرمة، ٦٠، ٦٦، ١٨٢، ٣٤١  
 إبراهيم الغزي، ٧٠، ١١٣، ١٤٠، ٢٢٣، ٢٩٦، ٣٠٠  
 الإشبهي، ١٦  
 الأبنه البغدادي، ١٤٠  
 الأبيرد، ٧، ٢٨١  
 الأبيزدي، ٢٩٩، ٣٥٥  
 الأجرد الثقفي، ١٢٥  
 أحمد بن أبي طاهر، ٣٤٩، ٣٨٣  
 أحمد بن أبي فتن، ٦٢، ٢٩٠  
 أحمد بن بندار، ١٥٨  
 أحمد بن يوسف القاسم = أبو جعفر الكاتب  
 أحمد شوقي، ١٥، ٢٨، ٣٣، ٤٢، ٤٤، ٨٨، ٩٢،  
 ٩٣، ١١٠، ١٢٩، ١٤٣، ١٦١، ١٨٣، ١٩٩،  
 ٢٠٤، ٢١٥، ٢٢٠، ٢٤٦، ٢٥٤، ٢٥٩، ٢٧٤،  
 ٢٧٧، ٢٨١، ٢٨٤، ٢٨٦، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧،  
 ٢٩٩، ٣٠٠، ٣١٣، ٣١٤، ٣٢٥، ٣٧٦، ٣٨٤  
 الأختف بن قيس، ٩٨  
 ابن الأخرص، ١٤  
 الأخرص، ١٣٧، ١٧٥، ١٩٨، ٢٧٢  
 أختبة بن الجلاح، ١٥، ٤٥، ٩٨، ٢٣٨  
 الأخبير السفيدي، ١٤٢  
 الأخطل، ٣٧، ١٣٢، ١٩٤، ٢٣٧، ٢٧٦، ٢٩٠،  
 ٣٥٣، ٣٩٢  
 الأخطل الصغير، ٣٨٣، ٣٨٤  
 أزطاة بن سهية، ٣٦٤  
 أسامة بن منقذ، ٢٤، ٢٩، ١٠٢، ٢٢٩، ٣٠٧
- إسحاق بن إبراهيم الموصلبي، ٦٢، ١٣٦، ١٣٨،  
 ٢٥٩، ٣٥٦  
 أبو إسحاق الصائبي، ٤٢  
 أسعد بن الخطير بن ممتي، ٢٤١  
 إسماعيل بن أحمد الشاشي، ٣٧٠  
 أبو الأسود الدؤلي، ٤٨، ٨٠، ٨٥، ١٢١، ١٣٨،  
 ١٥٨، ١٨٥، ١٨٦، ٢٣٢، ٢٤٣، ٢٥٩  
 أبو الأسود الكيناني، ٣٧٠  
 أشجع السلمي، ١٤، ١١٣، ٢٠٢، ٣٥٦  
 الأشناداني، ٥٦، ٩٧  
 الأضمي، ٢١، ٢٢، ٨٥  
 الأضبط بن قريع، ٤٤  
 ابن الأغراني، ١٣٦  
 الأحمسي، ٣٥٢  
 الأغور الشبي، ٢٣٣  
 الأغور العجلي، ٢٦٨  
 الأغلب العجلي، ٢٧٢  
 أفنون الثغلي، ١٥٠  
 الأفوه الأروبي، ٢٠١، ٢٧٥، ٣٣٤  
 الأقبيل القيني، ٨٩  
 الأقبير، ١٤٥  
 أكنم بن صيفي، ٢٦٣، ٣١٣  
 امرؤ القيس، ٦٨، ١٤٧، ١٦٥، ١٩٥، ٢٣٣، ٢٦٧،  
 ٣٠٢، ٣٠٣، ٣١٦، ٣٣٠، ٣٩١  
 امرؤ القيس بن حنجر الكندي = امرؤ القيس  
 أنو شروان، ١٠٣  
 أنيس المقدسي، ٢٥٩  
 أوس بن حنناء، ١٨٩  
 أوس بن حجر، ٥، ٤٥، ٤٩، ٥٦، ٩٧، ١٨٢، ٣١٧  
 إلياس بن الوليد، ٣٦٥  
 إيليا أبو ماضي، ١١٠، ٢٢٣

- الباخريزي، ١٦١، ١٧٣  
 البارودي، ٧٠، ٨١، ١٠٩، ١١٣، ١١٩، ١٧٨،  
 ٢١٦، ٢٢٣، ٢٥٥، ٢٧٦، ٢٩٦، ٣١٣، ٣٢٩  
 البارودي - محمود سامي البارودي  
 باقل، ٤٦  
 البغام، ١٥، ١٨٢  
 البُخري، ٦، ١٤، ٢٩، ٦٠، ٧٧، ٨٨، ٩٨، ١٠٧،  
 ١١٦، ١١٩، ١٣٢، ١٣٩، ١٥٢، ١٥٨، ١٦١،  
 ١٦٢، ١٦٣، ١٦٥، ١٧٩، ١٨١، ١٩٣، ١٩٩،  
 ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢٢٠، ٢٢٥، ٢٢٨،  
 ٢٣٢، ٢٣٨، ٢٤٤، ٢٥١، ٢٥٦، ٢٥٩، ٢٦٠،  
 ٢٦٣، ٢٧٠، ٢٨٥، ٢٨٨، ٢٩٦، ٢٩٩، ٣٠٥،  
 ٣٠٧، ٣٠٨، ٣١٦، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤١، ٣٦٠،  
 ٣٧٠، ٣٨٣، ٣٨٦  
 ابن بَحر، ٢٨٥  
 بَدْر الدِّين نشو الدولة، ٣٧١  
 البردُخت، ١٩١  
 ابن بَرِّي، ٣٩٥  
 بزرجمهر، ١١٣  
 ابن بَسَام، ٢٦٣  
 ابن بَشَار، ٣٣  
 بَشَار بن بُرد، ٣، ٦، ٩، ١٤، ٢٩، ٣٢، ٣٣، ٤٤،  
 ٤٨، ٦١، ٨٠، ٨٢، ٨٤، ٨٥، ٩٣، ٩٤، ١٠٢،  
 ١٢٠، ١٣٦، ١٤٥، ٢١٤، ٢١٧، ٢٦٩، ٢٨٢،  
 ٢٨٩، ٣٥٥، ٣٦٤، ٣٩٤، ٣٩٥  
 بشر بن الحارث، ١٨٥  
 أبو بشر الفَضْل بن محمد الجرجاني، ٢٥٧  
 أبو بَطَال، ٧١  
 أبو البَطْحَاء، ٣٩٥  
 بَطْرُس الرسول، ٣٤٤  
 البَطْلَيْوَيْي النَحْوِي، ٩٤  
 البيهت، ٣٣٤  
 ابن أبي البَغْل، ٢٨٥  
 بَقِيْلَة الأَكْبَر، ٢٧٢  
 بَكر بن النَطَّاح، ٢٢٢  
 أبو بَكْر الخوارزمي، ٢٣، ٢٩٢  
 أبو بَكْر الثاني، ٢٦٠  
 أبو بَكْر الصَّدِيق، ٢٣٠  
 أبو بَكْر الصَّنَوَيْرِي، ٣، ٣٦٤  
 أبو البلاد الطَّهَوِي، ٢٩  
 بَلْعَاء بن قَيْس الكِنَانِي، ٨٨  
 بَهَاء الدِّين رُهَيْر، ٣٠، ٢١٧، ٢٢٨، ٣٥٠  
 البُهْلُول، ١٠٥  
 البوصيري، ١٢٢، ٢١١  
 بُولس الرسول، ٣٣٢، ٣٥٥  
 تَابِط شَرَاء، ١١٣، ٣٩٤  
 التبريزي، ٢٣٧  
 الترميذي، ١٦، ٢٢، ٤٠، ٦٩، ٣٣٢، ٣٤٤، ٣٨٦،  
 ٣٨٩  
 التَّكْلَام الصَّبِيحِي، ٣٣٧  
 أبو تَمَام، ٣، ٦، ١١، ١٤، ١٥، ١٩، ٢٩، ٣٢، ٣٤،  
 ٣٧، ٤٢، ٤٩، ٥٦، ٥٨، ٦٠، ٦٢، ٦٣، ٧٠،  
 ٨٠، ٨١، ٨٤، ٨٤، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠١، ١٠٢،  
 ١٠٤، ١٠٦، ١٠٧، ١١٣، ١١٦، ١١٩، ١٢٠،  
 ١٢٦، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٤١، ١٤٣، ١٤٥،  
 ١٤٧، ١٥٥، ١٥٨، ١٦٣، ١٧٩، ١٨٣، ١٨٥،  
 ١٨٦، ١٨٩، ١٩٠، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٦، ١٩٨،  
 ٢٠٤، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١١، ٢١٦، ٢١٨، ٢٢٢،  
 ٢٢٣، ٢٢٩، ٢٣٢، ٢٣٧، ٢٤١، ٢٤٣، ٢٦٣،  
 ٢٧٢، ٢٨٠، ٢٨٢، ٢٩٥، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٤،  
 ٣٠٧، ٣٠٨، ٣١٧، ٣١٩، ٣٢١، ٣٢٩، ٣٣٠،  
 ٣٣٥، ٣٣٩، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٦٥، ٣٨٣، ٣٨٤،  
 ٣٩٢، ٣٩٣  
 تَمِيم بن أَنبِي بن مُغِيل، ٢٧٧  
 التَّنَوِيحِي، ١٠٣  
 تيمور، ١٨، ٢٠، ٤٠، ٥١، ٥٩، ١٤٥، ١٥٧، ١٧٤،  
 ٢٠٧، ٢١٠، ٢١٩، ٢٢١، ٢٢٧، ٢٣٧، ٣٦٥،  
 ٣٦٧  
 ثَابِت بن قُظَنَة العَتَكِي، ٥٠، ٦٧  
 الثعالبي، ٢٢، ٥٤، ٥٩، ١٥١، ١٩٧



ابن الحجاج، ٣٩١  
 أبو الحجاج، ٧، ٣٦٧  
 ابن الحداد المصيري، ٥٣  
 حريث بن جبلة العُدري، ١٠٦  
 الحريري، ٣، ٤، ٥، ٧، ٩، ١٤، ١٦، ١٧، ١٨،  
 ١٩، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٦، ٢٨، ٢٩، ٣٦،  
 ٤١، ٤٣، ٤٥، ٤٨، ٥٠، ٥٢، ٥٤، ٥٧، ٥٨،  
 ٦٠، ٦٢، ٦٤، ٦٦، ٦٩، ٧١، ٧٣، ٧٤، ٨٢،  
 ٨٤، ٨٥، ٩٠، ٩٠، ١٠٠، ١٠٢، ١٠٤، ١٠٩، ١١٤،  
 ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢٩، ١٣٢، ١٣٦، ١٣٧،  
 ١٣٩، ١٤٠، ١٤٢، ١٤٤، ١٥١، ١٥٦، ١٥٩،  
 ١٦٠، ١٦٥، ١٦٨، ١٧٧، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣،  
 ١٨٤، ١٨٧، ١٩١، ١٩٤، ١٩٧، ٢٠١، ٢٠٢،  
 ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩،  
 ٢١٥، ٢١٧، ٢١٨، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٥،  
 ٢٢٦، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٤١، ٢٤٣، ٢٤٧، ٢٥٠،  
 ٢٥١، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٦٠، ٢٦٢، ٢٦٣،  
 ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٧٥، ٢٨٢، ٢٨٥، ٢٨٧، ٢٨٨،  
 ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٣، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧،  
 ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٢٠،  
 ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٥، ٣٢٨، ٣٣١، ٣٣٣،  
 ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٤٠، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٩،  
 ٣٥٠، ٣٥٦، ٣٦٠، ٣٦٢، ٣٦٤، ٣٦٧، ٣٦٨،  
 ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٨، ٣٨٣،  
 ٣٨٤، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤  
 حسان بن ثابت، ٥، ٢٩، ١٧٨، ٢١٥، ٢٣٢، ٢٧٢،  
 ٢٨١، ٣٣٨، ٣٥٢، ٣٨٤  
 حسان بن القدير، ٣٣٨  
 الحسن بن أحمد الحجاج، ٣٧١  
 الحسن بن جعفر، ٢٣٨  
 الحسن بن عبدالله الأصفهاني، ٦، ٥٢، ١٨٥، ٣٥٦  
 الحسن بن وهب، ١٢٩، ٣٠٧  
 أبو الحسن بن يونس المنجم، ٦٧  
 أبو الحسن التهامي، ٢٩، ٥٦، ١٢٠، ١٧٥، ١٩٠،  
 ٢٠٧، ٢٥٥، ٢٦١، ٢٧٢، ٣٩٣

أم قواب الهزائبة، ٢٠٤  
 الجاحظ، ٢٨٨  
 جبران خليل جبران، ٣٣٥  
 جحدر بن معاوية المكلبي، ٢٥٦  
 جحظة البرمكي، ٦٢  
 جذع، ٥٩  
 جران العود، ٢٩٠  
 الجرهمي، ٧٠  
 جرير، ١٤٢، ٢١١، ٢٢٦، ٣٠٧، ٣١٩  
 جرير بن حازم، ٢٨٠  
 جساس بن مرة، ٣٨٩  
 الجعجع بن زياد، ١٨٩  
 جعفر بن أبي طالب، ٦١  
 جعفر بن جندوبة، ١٩٨  
 جعفر بن شمس الخلافة، ٥٩  
 جعفر بن محمد بن الحسين بن علي بن أبي طالب، ٢٣٢  
 أبو جعفر الكاتب أحمد بن يوسف القاسم، ٥٠، ١٥٨،  
 ٢٤١  
 أبو جعفر المنصور، ٨٠  
 جعند، ١٤١  
 جميل بكينة، ١٧٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٣٠٧، ٣٦٤  
 جميل بن المعلّى الفزاري، ١٤٥  
 جوفينال، ٧٤  
 جوين، ٥٩  
 أبو حاتم السجستاني، ٦٦، ١٥٢، ٢٠٤  
 حاتم الطائي، ٤٣، ٦٢، ٦٣، ١٩٠، ٢٠٩، ٣١٦،  
 ٣٩١  
 الحارث بن حلزة، ٥٢، ٣٧٠  
 الحارث بن عباد، ٣٨٩  
 الحارث بن كلدة الثقفي، ١٤، ٣٧٠  
 الحارث بن نير التورخي، ٢٥٩  
 حارثة بن بكر، ١٩٣، ٢٦٩  
 ابن أبي حازم، ١٥٨  
 حافظ إبراهيم، ٢٠٥، ٣٩١  
 أبو حامد الغزالي، ٧١

الخليل بن أحمد السجزي، ١٥٢  
 الخليل بن أحمد الفراهيدي، ٤٩، ٨٤، ٣٥٣  
 خليل مطران، ١٤٠  
 الخنساء، ٣٠٣  
 ابن الخطاط، ١٧٥، ٢٢٠، ٣٢٩  
 أبو الخير الكايب الواسطي، ٥٠، ٣٥٧  
 الدارمي، ٣٥٨  
 أبو داود، ٩٠، ١٣٤، ١٤٤، ٢١٣، ٣١٢، ٣٣٢، ٣٤٨  
 دارد عليه السلام، ٣٥١  
 أبو الذرداء، ١٣٤  
 ابن ذرند، ٨، ٢٩، ٦٥، ٨٤، ٩٣، ٩٧، ١٠٤، ١٦٦،  
 ١٨٤، ١٨٩، ٢٠٤، ٢٢٦، ٢٦٥، ٢٨٥، ٢٩٠،  
 ٣٢٢، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٤٢، ٣٥٩، ٣٩٥  
 ذرند بن الصمة، ١٣٢، ٣٩٢  
 وعامة بن يزيد الطائي، ٢٤٠  
 وغيل الخزازي، ٦١، ٩٢، ١٨٦، ٢٩١، ٣٣٨، ٣٤٢،  
 ٣٨٤، ٣٤٦  
 أبو دلامة، ١٤٢، ٣٦٥  
 ابن الدقان التحويني، ٢٥١، ٢٧٥، ٣٠٤  
 أبو دهمان الغلابي، ١٤٩  
 أبو ذؤاد الإيادي، ٥٨  
 ديك العجن، ٢١٥  
 ديموقريطوس، ٢٤٦  
 ذو الإصبع العذواني، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢٦٣  
 ذو الرمة، ١٣٨، ٢١٨، ٢٢٥  
 أبو ذؤيب الهذلي، ٧١، ٢٨١  
 الراعي التميمي، ٢٦٢  
 الراغب الأصفهاني، ١١٨، ١٥١، ١٨٠  
 رابع بن هرثم اليربوعي، ٦  
 الربيع بن أبي الحقيق، ١٠٤، ٢٠٧  
 ربيعة بن مفرور الصبي، ٣  
 الرشيد، ٦٦  
 الرصافي البنسي، ٢٩٩  
 رماحس بن حفصة بن قيس، ٥٧، ٣٢٢  
 أبو رُمح الخزازي، ٢٢٥

الحسين بن عبدالله البغدادي، ٢٩٥  
 الحسين بن القاضي الفاضل، ١١٧  
 الحسين بن مطير الأسدي، ٢٥٦  
 الحصين بن الحمام المرّي، ١٤٣  
 الحضرمي، ١٩٩  
 حضرمي بن عامر بن مجمع بن همام الأسدي، ٣٠٨  
 حطاط بن يعقوب النهشلي، ٤٢  
 حطان بن المعلى، ٣٩٣  
 الخطيب، ١٧، ٢٣٧، ٢٦٩، ٢٧١، ٢٧٢، ٣٢٢،  
 ٣٢٨، ٣٥٢  
 الحكم بن حنبل الأسدي، ١٨٥  
 أبو الحكم بن هليل، ٤  
 الحكم بن قنبر، ٢٤٣  
 أبو حكيم رابند بن إسحاق الكاتب، ١٢٩، ٢٠٢  
 الحلاج، ٣٥٥  
 حماد صجرد، ٦١  
 ابن حنبل، ٢٩٩  
 حميد بن ثور الهلالي، ٢٩٧  
 ابن حنبل، ٥٥، ٢٥٠، ٣١٠، ٣٤٠، ٣٦٣  
 حنين، ١٦٤  
 حنين بن حشرم السعدي، ١٢٦  
 أبو حنيفة التميمي، ١٠١، ٢٦٤، ٢٩٢، ٣٠٨، ٣١١  
 حنيفة بن عاصم، ٦٢، ٢٠٧  
 ابن حنيس، ١٧، ٣٠، ٨٢، ١٨٢  
 ابن خاتمة الأندلسي، ٣٥٢  
 خالد بن معدان، ٣٢٢  
 خالد بن يزيد بن معاوية، ١٣٦  
 ابن خالويه، ١٩٤  
 الحجاز البلدي، ٤٣  
 الحبر أزري، ٣٦١  
 خداس بن زهير، ٣٩٣  
 الحرثي، ١٥، ٢٩، ٧٠، ٩٨، ٢٣٧، ٣٣٤، ٣٩١  
 الحطفي، ٢٣٨  
 الحفاجي، ٢٠  
 خلف بن خليفة الأقطع، ٦٢، ٧٠

- ابن الرومي، ١٠، ٣٤، ٤٥، ٥٠، ٦٠، ٨٤، ١٠٥،  
 ١٠٩، ١٢١، ١٢٥، ١٣٢، ١٤٩، ١٦٨، ١٧٨،  
 ١٨١، ١٨٣، ٢١٥، ٢٢٦، ٢٥٤، ٢٦٢، ٢٦٤،  
 ٢٨٨، ٢٩٠، ٢٩٦، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٤١، ٣٥٦،  
 ٣٥٧، ٣٧٦، ٣٨٣، ٣٨٦، ٣٩١، ٣٩٢
- ابن الزبير بن بَدْر التميمي، ٣  
 الزبير بن بَدْر التميمي، ٣١٩  
 أبو زَيْد الطائي، ١٦٠، ١٦١  
 الزبير بن عبد المطلب، ٢٤، ٧٦، ١٦٢، ٢٠٥، ٣٤٩،  
 ٣٨٥
- ابن زَيْد البغدادي، ٤٨، ٣٤٢  
 زُقر بن الحارث الكلابي، ١٣٣، ٣١٩  
 الزمخشري، ٢١، ٣١، ٨٣، ٢٧٣، ٣٠٦، ٣٧٥،  
 ٣٨٧، ٣٨٥
- زُهَيْر بن أبي سُلَمَى، ١٧، ٢٠، ٩٨، ١٢٦، ١٤٠،  
 ١٧٩، ٢٠٨، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٣٣، ٢٣٨، ٢٤٦،  
 ٢٧٠، ٢٧٧، ٢٨٢، ٣٠٢، ٣٠٥، ٣١٦، ٣٢٩،  
 ٣٨٤
- زُهَيْر بن جناب، ٦  
 أبو الزوائد الأعرابي، ٢٩٠  
 الزوزني، ٣١٦  
 زيادة بن زَيْد العُدَري، ٢٢٠، ٢٥٩، ٢٦٩، ٣٣٤  
 زَيْد الخليل بن مهلهل الطائي، ٣١٦  
 ابن زَيْدون، ٣٦، ١٠٦  
 سابق البربري، ٦٦، ٩٤، ١٠١، ١٣٢، ٢٥٧  
 ابن الساعاتي، ١٩٥  
 سالم بن ربيعة، ٧٠، ٩٩، ٢٠٨  
 سَبَأ بن يَشْجَب، ٣٠٦  
 سَيْط بن التماري، ٢٢٦، ٣٤٧  
 سَجْبَان وائل، ٤٦  
 السري الرفاء، ٢٧٦، ٣١٣، ٣٨٣  
 سعيد بن حَمِيد، ٥  
 سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت، ٢٩  
 سعيد بن مُسْلِم، ٢٥٥  
 سعيد بن وَهَب، ٢٦٢
- أبو سفيان، ٣٨٩  
 أبو سفيان بن الحارث، ٣٩٤  
 سُفْيَان بن عَيْتَةَ، ١٩٣  
 سُفْيَان الثوري، ٣٥٣  
 ابن سُكْرَةَ الهاشمي، ٢٨١  
 ابن السكيت، ١٠٤، ٢٣٢  
 سلامة بن جندل، ٢٨٩  
 سلم بن عمرو، ٦٦  
 سلم الخاسر، ٦٦، ٢٠٨، ٢٢٥  
 سُليمان بن يزيد العَدَوي، ٢٨٥  
 أبو سُليمان الخطابي، ١٩، ١٧٢  
 أبو سُليمان السجستاني، ٢٨١  
 سُليمان عليه السلام، ١٦، ٢٣٠، ٢٧١، ٣٤٤، ٣٤٨،  
 ٣٥١
- سُليمة، ٣٩٥  
 السمعاني، ٣٤  
 السَّمَوَال بن عادياء، ١٩٠، ٢٠٤  
 ابن سناء الملك، ٢٦١  
 ابن سينان الخفاجي، ١٧٨  
 سِينِقَار، ٣٢٦  
 ابن سهل الإسرائيلي، ١٤٠  
 سُؤَيْد بن أبي كاهل، ١٢١  
 سُؤَيْد بن صامت، ٢٢٥  
 سيف الدين علي بن فليح الظاهري، ٢٢٨  
 الشاعر القروي، ٣٦، ١٨٩، ١٩١، ٢٤٠، ٣٨٤  
 الشافعي، ٧٠، ٧٢، ٨٩، ٩٢، ١٠٤، ١٠٥، ١٣٨، ٢٣٣، ٢٤١، ٢٦٢،  
 ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٢٢، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٦٠، ٣٦٤،  
 ٣٦٦  
 شاول، ٣٥٥  
 ابن الشبل البغدادي، ٢٢٣  
 الشبلي البغدادي، ٢٩٥  
 شبيب بن البرصاء العمري، ١١٦، ١٦٢  
 ابن الشجري، ٥، ٤٥، ١٠٥، ١٣٩، ١٤٤، ٢٧٦،  
 ٣٥٢

ملكه، ٢٢  
 طرفة بن العبد، ٢٣، ١٢٥، ٢٣٢، ٢٤٩، ٢٦٠، ٢٦٧،  
 ٢٧٤، ٢٨٠، ٣٣١، ٣٨٤  
 الطرمّاح، ٨٨، ١٨٥  
 طرنج بن إسماعيل النخعي، ٢٤٣، ٢٩٠، ٣٦٥  
 طريف بن أبي وهب العبسي، ١٠٦  
 طريف بن ديسق التميمي، ١٣٢  
 الطغرائي، ٧، ٨١، ١١٩، ١٦٢، ١٩٥، ٢٨٥، ٣٠٥،  
 ٣١٣، ٣٢٥  
 طفيل الغنوي، ٣٣  
 طلبة بن قيس بن عاصم، ٤٦  
 أبو الطيب طاهر بن عبدالله، ١٠٦  
 ظفر بن محارب الكلبي، ١٨٥  
 عاصم بن عبدالله الهلالي، ١٢٩  
 أبو العالقة السامي، ٦٣  
 عامر بن الطفيل، ٢٤٠  
 أبو العباس أحمد بن مروان، ٦٧  
 العباس بن الأخنف، ٥٦، ١٣٦، ١٣٧، ٢٢٠  
 العباس بن مرداس، ٢١٦  
 أبو العباس الثعلبي، ٢٩  
 أبو العباس الناشي، ٣٧٧  
 عبد الأعلى القرشي، ٣١٣  
 عبد الرحمن بن حسان بن ثابت، ٢٩، ٥٦، ٢٥٧  
 عبد الرحمن بن الحكم، ٨٤  
 عبد الرحمن بن سويد المرّي، ٢٩٥  
 عبد العزيز بن زرارّة الكلابي، ٥٣  
 عبد قيس بن خفاف البرجوني، ٣٣٥  
 عبد المسيح بن بقيلة الغساني، ١٠٦، ٣٣٥  
 عبد الملك بن صالح، ١٨١  
 عبد الملك بن مروان، ١٤٢  
 عبد المنعم بن غلبون المقرّي، ٣٩٤  
 عبد الوهاب بن نصر المالكي، ١٣٩  
 عبدالله بن أبي عبيدة، ١١٩، ١٥٨، ٣٥٦  
 عبدالله بن ثعلبة، ١٤  
 عبدالله بن الزبير الأسدي، ٥

الشريف الرضي، ٤، ١٥، ١٧٨، ١٩٣، ١٩٥، ٢١٧،  
 ٢٧٤، ٢٨٨  
 الشعيبي، ١٣٦  
 الشماخ بن خليف، ٢٧٨  
 الشمردلي، ٣٤١  
 ابن شمس الخلافة، ٣٦٧  
 سنن، ٢٢  
 الشنقري، ٣٠٤  
 شهاب الدين بن يعقوب، ٢٩٠  
 أبو الشيص، ٤٢، ٤٨، ١٤٠، ٣٠٠  
 الصاحب بن عباد، ١٨٠  
 صالح بن جناح اللخمي، ٩٤، ٩٧، ١٥٩  
 صالح بن عبد القدوس، ١٠، ٢٣، ٥٠، ١٧٦، ٩٤،  
 ٩٧، ١٣٩، ١٤٥، ١٦٨، ٢٠٤، ٢٠٨، ٢٠٩،  
 ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٨٠  
 صخر بن عمرو بن الشريد، ٣٠٣  
 ضرّ دُرّ، ٢٢٦  
 صفير الدين الحلبي، ٧، ٢٤، ١١٣، ١٧٩، ١٨٣،  
 ١٩٤، ٢٣٨، ٢٧٤، ٢٨٥، ٣٠٣، ٣٤٦، ٣٥٦  
 أبو الصلت الأندلسي، ١٠٧، ٣٥٧  
 الصلتان السعدي، ٢٤١  
 الصلتان العبدي، ٢٤١  
 الصلتان القهوي، ٣٩٥  
 ابن أبي الصمت، ١٩١  
 الصمد المرّي، ١٣٧  
 ضابط بن الحارث البرجوني، ٢٧١، ٢٧٢  
 ضبة بن آد، ٢٦٧  
 الضبي، ٣١٠  
 أبو طالب بن عبد المطلب، ١٠٥  
 أبو طالب التاموني، ١٧٢  
 ابن أبي طاهر، ٢٨٠  
 ابن طباطبا، ٢٩٢  
 الطبري، ١٢٧، ١٤٣، ١٧٥، ١٨٩، ٢٠٥، ٢٢٥،  
 ٢٢٩، ٢٥٩، ٢٦٩، ٢٧٤، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٩٠،  
 ٣١٦، ٣٢٤، ٣٣٥، ٣٣٨، ٣٤٩، ٣٩٣

حُرْقُوبٌ، ١٥٧  
 عُرْوَةُ بن أَدِيْنَةَ، ٥٠، ٦٧  
 عُرْوَةُ بن جِزَامٍ، ١٤٠  
 عُرْوَةُ بن لَقِيْطِ الأَزْدِيِّ، ٣٤١  
 عُرْوَةُ بن الوُرْدِ، ٥٦، ٥٧، ٣٠٤، ٣٢٢  
 عُرْوَةُ الرِّحَالِ، ٢٩٠  
 ابن حَسَنَ المَوْصِلِيِّ، ١٥٨  
 العسْكَرِيُّ، ١، ٢٢، ٣٩، ١١٥، ١٨٧، ٢٢٤، ٢٤٧  
 ٢٦٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٦٥، ٣٦٨، ٣٨١، ٣٨٥، ٣٨٧  
 عَسَلُ بن ذَكْوَانَ، ٦٢  
 عِشْرَةَ المَحَارِبِيَّةِ، ١٣٩  
 عِصَامُ بن شَهْبَرِ الجَرِيْمِيِّ، ١٨٠  
 أبو العَطَاءِ السَّنْدِيُّ، ٥٧، ١٧٨  
 العَطْرِيُّ، ١٧، ١٣٩  
 ابن حَقِيْلٍ، ٨٥، ١٦٢، ٢٧٧، ٣٩٢  
 حَقِيْلُ بن حَلْفَةَ المُرِّيِّ، ١٩، ٣٩٥  
 حَلَامُ بن قَرْنَةَ الضَّبِّيِّ، ٢٦٣  
 أبو العَلَامِ المَعْرِيُّ، ٤، ١٠، ١٩، ٢٨، ٣٠، ٤٦  
 ٥٢، ٥٨، ٧٦، ٨٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٣٩، ١٤٩  
 ١٥٢، ١٧٢، ١٧٥، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٩، ٢٠١  
 ٢٠٢، ٢١١، ٢١٢، ٢٢٣، ٢٢٩، ٢٤٦، ٢٥٥  
 ٢٦٠، ٢٦٢، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧٤، ٢٨٠، ٣٠٤  
 ٣٢٨، ٣٣٥، ٣٣٨، ٣٤٧، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥٢  
 ٣٥٦، ٣٦٤، ٣٧١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤  
 عَلَقَمَةُ بن عَبَّاسَةَ الفَخْلِ، ٣٢، ٦٣  
 العَلَوِيُّ الأَصْبَهَانِيُّ، ٢٧٠  
 العَلَوِيُّ الحِمْيَارِيُّ، ١٢٥  
 علي بن أبي طالب، ٤، ٥، ١٠، ٣٤، ٤٨، ٤٩، ٥٦، ٥٧  
 ٦٢، ٧٠، ٧٦، ٧٩، ٨٣، ٩٢، ١٠١  
 ١٠٢، ١٠٤، ١١٨، ١٢٦، ١٣٤، ١٣٧، ١٣٨  
 ١٥١، ١٥٩، ١٦٨، ١٧٢، ١٨١، ١٨٣، ١٨٥  
 ١٨٦، ٢٢٢، ٢٢٦، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٤٠، ٢٥٦  
 ٢٥٩، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٧٤، ٢٨٨، ٣٠٤، ٣٢٢  
 ٣٢٣، ٣٤٩، ٣٥٢، ٣٥٥، ٣٥٦  
 عَلِيُّ بن إسْحَاقِ الزَّاهِي، ٣٧٦

عبدالله بن سعيد، ٨٠  
 عبدالله بن طاهر، ١٠٢، ١٣٣، ٢٦١  
 عبدالله بن المُبَارَكِ، ١٢٠، ٣٥٠  
 عبدالله بن المُخَارِقِ، ٩ = النابغة الشيباني  
 عبدالله بن مروان، ١٤٢  
 عبدالله بن مُعَاوِيَةَ الطَّالِبِيِّ، ٥، ٧، ٥٠، ١٨٣، ٣٣٨  
 ٣٦٧، ٣٨٤  
 عبدالله بن هَمَامِ السُّلُوِيِّ، ٨٤  
 عبدالله بن يزيد الهلالي، ٥٢، ٣٥٦  
 أبو عبدالله الكُلْتُوبِيُّ النُّحَوِيِّ، ٣٠٣  
 أبو عبدالله النُّخَيْمِيُّ الوَرَّاقِ، ١٦٥  
 عَبْدَةُ بن الطَّيِّبِ، ١٦٣  
 أبو عبيد، ١٥٦  
 عبيد بن الأبرص، ٣١١، ٣٣٤، ٣٨١  
 عُبَيْدُ بن أيُّوبِ العَنَبَرِيِّ، ٣٢  
 عُبَيْدَاللُّو بن زيَادِ الحَارِثِيِّ، ٩٩، ١٠٥  
 عُبَيْدَاللُّو بن عبدالله بن طاهر، ٣٨٠  
 عَتَابُ بن وَرْقَانَ، ٢٧٥  
 العَتَابِيُّ، ٩، ١٤، ٦١، ١٠٤، ١٤٥، ١٩٣، ٢١١  
 ٢٤٣، ٣٤٣  
 أبو العَتَاهِيَّةِ، ٣، ٦، ١١، ٢٣، ٢٨، ٤٤، ٤٥، ٥٦  
 ٥٨، ٦٦، ٦٧، ٧٠، ٧١، ٨٥، ١٠٢، ١٠٤  
 ١١٧، ١٢٦، ١٣٨، ١٤٩، ١٦٣، ١٧٥، ١٧٩  
 ١٩١، ١٩٨، ١٩٩، ٢٤١، ٢٥٩، ٢٦١، ٢٦٢  
 ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٤، ٢٨٥  
 ٢٨٨، ٢٩٦، ٣٢٢، ٣٣٠، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٦٤  
 ٣٦٧  
 العُتَيْبِيُّ، ٢٤١، ٢٩٠  
 أبو عُثْمَانَ التُّجَيْبِيُّ، ٤، ١٦٨  
 عَلِيُّ بن الرَّحْلَامِ العَسَانِيُّ، ٢٨٠  
 عَلِيُّ بن الرَّقَاعِ، ٢٨، ١٩٣، ٣٨٨  
 عَلِيُّ بن زَيْدِ، ٤، ٢٣، ٨٤، ١٠٥، ١٢٥، ٢٠١  
 ٢٥١، ٢٧٢، ٣٣٤  
 ابن عِرَاقَةَ السُّعْدِيِّ، ٣٧١  
 العَرَجِيُّ، ٢٠٨، ٢٧٢

عَمَيْس، ٣٩٥  
عَتْرَةَ بنِ شَدَاد، ١٩٠، ٢١٥، ٣٢٧، ٣٩٣  
عَوْف بنِ الْأَخْوَص الكِلَابِي، ١١٦، ١٦٢  
عَوْف بنِ عَطِيَّة، ٣٦٠  
عَوْف بنِ مُحَلَّم الخُزَاعِي، ٥٦  
عَيْسَى بنِ فَايَك الخَطَّي، ٣٥٣  
عَيْسَى بنِ مُوسَى، ٦٦  
أبو العَيْنَاء، ٤٥، ١٨٦، ٢٢٣، ٢٨٨، ٣٢٩  
إِبْن عَيْنَةَ، ٨٤  
إِبْرَاهِيمَ، ٣٥٦  
أبو العُضْن الأَسَدِي، ٢٨٩  
العِفَالِي، ٣٤٣  
القَاهِطِي الفَاضِل، ٥٣  
أبو الفَتْح البُسْتِي، ٢٢، ٢٥، ٤٦، ٦٦، ٧٧، ٨١، ٩٣،  
١١٣، ١٤٦، ١٦٩، ١٧٣، ١٩٣، ٢٠٥، ٢٢٩،  
٢٣٧، ٢٥١، ٢٨٤، ٣٠١، ٣٣٠، ٣٣٥، ٣٣٨،  
٣٤١، ٣٤٢، ٣٥٠، ٣٥٣، ٣٨٠  
أبو الفَتْح بنِ أَبِي الفَضْلِ بنِ العَمِيد، ١٨٥  
فُرَات بنِ حَيَّان، ٣٩٤  
أبو فِرَاس الحَمْدَانِي، ٥، ٧، ٩، ١٠، ١٤، ٢٨، ٧١،  
٨١، ١٠٩، ١٣٦، ١٩٣، ١٩٨، ٢٨٢، ٣١٤،  
٣٢٨، ٣٣٨، ٣٦١، ٣٨٠، ٣٩٣  
أبو الفَرَج السَّوَرِي، ٢٥٦  
أبو الفَرَج عَلِي بنِ الحَسَنِ بنِ هِنْدُو، ٥٠، ٣٥٧  
الْفَرَزْدَق، ٣، ٣٦، ٣٧، ٤٢، ٩٨، ٢٦٣، ٢٨١  
قَرَوَةَ بنِ مُسَيِّك، ٢٦٣  
أبو الفَضْلِ البَيْكَالِي، ١٩٩، ٢٥٦  
الْفَقِيهِي، ٦١  
قَابُوس بنِ وَشَمَكِيْر، ٢٦٢  
أبو القَاسِم الأَعْمَى، ٢٩٠  
أبو القَاسِم بنِ الأَنْقَر السَّرْقُسْطِي، ٢٣٣  
أبو القَاسِم الذَّوْدِي، ١٦٨، ٢١٥  
أبو القَاسِم الشَّابِي، ١٠٩  
القَالِي، ٣، ٦، ٩، ١٤، ٤٤، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٤،  
٥٦، ٥٩، ٦١، ٦٢، ٦٦، ٨١، ٩٢، ١٠٢

عَلِي بنِ بَسَام العَبْرَتَانِي، ٢٣٣  
عَلِي بنِ جَبَلَةَ، ٢٦٣  
عَلِي بنِ الجَهْم، ٣٢، ١٠٢، ١٠٥، ١١٦، ١٩١،  
٢٨٠، ٢٨٣  
عَلِي بنِ الحَسَنِ القُوسْتَانِي، ٧٢  
عَلِي بنِ عَيْسَى الرِّبَعِي، ١١، ٢١٦  
عَلِي بنِ كَثِيْر، ٢٠  
عَلِي بنِ مُحَمَّد الكُوفِي، ٢٨٩  
عَلِي بنِ مُحَمَّد المَاوَزِي البَصْرِي، ٩٢  
عَلِي بنِ هِشَام، ٢٣٧  
أبو عَلِي التَّنُوخِي، ١٠  
أبو عَلِي المَحْمُودِي، ٤٤، ٤٥  
عَلِيَّة بنتُ المَهْدِي، ١٣٦، ١٣٩  
عُمَارَةَ بنِ هَوَيْل، ٣٠٨  
عُمَارَةَ البَيْمِي، ٤٦، ٢٢٨، ٢٧٤  
عُمَر بنِ أَبِي رَبِيعَةَ، ٣٣، ١٣٧، ٣١٦  
عُمَر بنِ أَحْمَد، ٣٠٧  
عُمَر بنِ الخَطَّاب، ٣٤، ٦٥، ٨٧، ٢٤٧  
عُمَر بنِ لَجَاء، ١٢٠  
عُمَرَان بنِ حِطَّان، ١٤٢  
عُمَرُو بنِ أَحْمَر البَاهِلِي، ١١٦، ١٨٩  
عُمَرُو بنِ الأَهْمَم، ٦٢  
عُمَرُو بنِ بَرَاءَةَ الهَمْدَانِي، ١٢٦  
عُمَرُو بنِ حُرْثَانَ الفَهْرِي، ١٤٢  
عُمَرُو بنِ زَعْبَل القَوَيْمِي، ٩٤  
عُمَرُو بنِ العَاصِ، ٢٤٠  
عُمَرُو بنِ قَبِيئَةَ، ٢٦٣، ٢٩٥  
عُمَرُو بنِ كَلْبُوم، ٢٧٠  
عُمَرُو بنِ مَالِك الحَارِثِي، ٧٢  
عُمَرُو بنِ مَامَةَ، ١٤١  
عُمَرُو بنِ مَعْدِي كَرِب، ٧٠، ٨٤، ١٧٥، ٢٢٢، ٣٠٨،  
٣١٦  
عُمَيْر بنِ جَعْبَل الثَّقَلِي، ١٠٧، ٢٦٩  
عُمَيْر بنِ مَقْدَام الأَسَدِي، ٢٦٠  
عُمَيْرَةُ أَر حُمَيْر، ٢٦٩

٢٤٩ ، ٢٦٣ ، ٢٨٥ ، ٢٩١ ، ٢٩٥ ، ٢٤٩  
 اللُّجْلُجُ الحَارِثِيُّ ، ١٣٩ ، ٣٩٣  
 لِسَانُ الدِّينِ بنِ الخَطِيبِ ، ٣٠٥  
 لُعْلَعَةٌ ، ٦ ، ١٨٥ ، ٣٥٦  
 ابنُ لَنْكَكِ البَصْرِيُّ ، ٢٢٢ ، ٢٦١ ، ٢٧٧ ، ٣٦٦  
 لَوْقَاءُ ، ١٠ ، ٨٣ ، ١٢٣ ، ٣٦٢  
 لَيْلَى الأَخْبَلِيَّةُ ، ٢٨١ ، ٢٨٤ ، ٣٠٧  
 ابنُ مَاجَةَ ، ٨٣ ، ٩٠ ، ١٨٠ ، ٣١٢ ، ٣٣١ ، ٣٣٧ ،  
 ٣٥٨ ، ٣٥٩  
 مَالِكُ بنِ أَبِي كَعْبٍ ، ٣٣  
 مَالِكُ بنِ حَرِيمٍ ، ١٢٧  
 مَالِكُ بنِ سَلَمَةَ التَّبَسِيُّ ، ٢٣٨  
 مَالِكُ بنِ عَمْرٍو الأَسَدِيُّ ، ٢٦٣  
 مَالِكُ بنِ حُمَيْرِ السُّلَمِيِّ ، ٢٠٩  
 مَالِكُ بنِ نَهْمِ الأَزْدِيِّ ، ٣٩٥  
 المَأْمُونُ ، ١٢٩ ، ١٨١ ، ٢٦٣  
 المَهْرَدُ ، ١ ، ٥ ، ٧ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤٦ ، ٤٩ ، ٥٨ ، ٦٦ ،  
 ٦٩ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٩٠ ، ٩٦ ، ١٠١ ، ١٠٧ ، ١١١ ،  
 ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٦ ، ١١٩ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٣٢ ،  
 ١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٣ ، ١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٥٨ ،  
 ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٨٣ ، ١٨٥ ، ١٩٧ ،  
 ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٧ ، ٢٢٣ ، ٢٢٣ ،  
 ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٣ ، ٢٤٥ ، ٢٥٠ ، ٢٦٤ ، ٢٦٦ ،  
 ٢٧١ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٩٠ ، ٢٩٣ ،  
 ٢٩٥ ، ٢٩٧ ، ٣٠٣ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣١١ ، ٣١٥ ،  
 ٣١٦ ، ٣١٨ ، ٣٢٠ ، ٣٢٢ ، ٣٢٨ ، ٣٣١ ، ٣٣٤ ،  
 ٣٤٢ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٦ ، ٣٦٢ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ،  
 ٣٦٧ ، ٣٨٤ ، ٣٨٦ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩  
 مَهْشَرُ بنُ هَدَلِيلِ الفَرَارِيِّ ، ٢٢٣  
 المُتَلَمِّسُ ، ٤٣ ، ١٨٩  
 المُتَنَبِّئِيُّ ، ٦ ، ١٠ ، ١١ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٩ ، ٣٢ ، ٣٣ ،  
 ٣٧ ، ٥٢ ، ٥٧ ، ٦٣ ، ٧٧ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ٨٨ ، ٩٤ ،  
 ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١٩ ،  
 ١٢١ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٣٩ ، ١٤٢ ،  
 ١٤٣ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٩ ، ١٦٣ ، ١٧٢ ، ١٧٨ ،

١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٢٠ ، ١٢٧ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ،  
 ١٣٨ ، ١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٥٤ ، ١٥٦ ، ١٦٠ ، ١٦٦ ،  
 ١٧٨ ، ١٨٥ ، ١٨٩ ، ١٩٤ ، ١٩٨ ، ٢٠١ ، ٢٠٣ ،  
 ٢٠٥ ، ٢٠٩ ، ٢١٣ ، ٢١٦ ، ٢٢٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ،  
 ٢٤٣ ، ٢٤٧ ، ٢٦٤ ، ٢٦٩ ، ٢٧٥ ، ٢٨١ ، ٢٨٩ ،  
 ٣٠٤ ، ٣٢٢ ، ٣٢٩ ، ٣٣١ ، ٣٣٤ ، ٣٣٦ ، ٣٤٠ ،  
 ٣٤٢ ، ٣٥٢ ، ٣٦٢ ، ٣٦٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٨ ، ٣٩٣  
 قُرَيْبُ بنِ عَوْفٍ ، ٢٠٤  
 القُطَامِيُّ ، ١١٤ ، ١٦٨ ، ٢٧٧ ، ٣٧٧  
 قَطْرِيُّ بنِ الفُجَاءَةِ ، ٢٨٢  
 قَعْنَبُ بنِ أُمِّ صَاحِبٍ ، ١٤٣ ، ٢٤٣  
 قَعْنَبُ الفَرَارِيُّ ، ٣٣٥  
 ابنُ قُمِّ الرُّبَيْدِيِّ ، ٣٤٦  
 قَيْسُ بنِ الحُدَاوِيَّةِ ، ٢٤٠  
 قَيْسُ بنِ الخَطِيمِ ، ٦٠ ، ٧٠ ، ١٠٤ ، ٢٠٧ ، ٢٣٧ ،  
 ٢٤١ ، ٢٤٦ ، ٢٩٥ ، ٣٣٨  
 قَيْسُ بنِ قَرِيحٍ ، ٦٦ ، ١٣٧ ، ٣٠٧  
 قَيْسُ بنِ زُهَيْرٍ ، ٩٨  
 قَيْسُ بنِ عَاصِمِ المِثْقَرِيِّ ، ٤ ، ١٣٢ ، ٣١٣  
 ابنُ كَثِيرٍ ، ٣٠  
 كَثِيرُ عَزَّةَ ، ٦ ، ٩ ، ٣٤ ، ١٣٦ ، ٢٠٩ ، ٢١٦ ، ٣٩٤  
 كَثِيرَةُ أُمِّ سَلَمَةَ بنِ بَرْدَةَ ، ٢١٨  
 كُشَاجِمٌ ، ٢٩٠  
 كَعْبُ بنِ جُعَيْلِ التُّغَلِيَّةِ ، ١٥٥ ، ٢٦٩  
 كَعْبُ بنِ زُهَيْرٍ ، ٩٧ ، ١٤٣ ، ١٥٩ ، ١٦٢ ، ٢٤٠ ، ٢٤٣ ،  
 ٢٨٢ ، ٣٥٥  
 كَعْبُ بنِ سَعْدِ العَنَوِيِّ ، ٩٨ ، ٢٣٢ ، ٢٨١ ، ٣٢٥  
 كَعْبُ بنِ مَالِكِ الأَنْصَارِيِّ ، ٢٥٧  
 كُتَيْبٌ ، ٣٨٩  
 كُتَيْبُ وَاظِلِ بنِ رَبِيعَةَ ، ٣٩١  
 كَلْبِيتَرَا ، ٢٩٦  
 الكُمَيْتُ بنُ زَيْدٍ ، ٧٦ ، ١٢٥ ، ١٤٩ ، ٣٤٤ ، ٣٨٠ ، ٣٩١  
 الكُمَيْتُ بنُ مَعْرُوفٍ ، ١٢٠ ، ١٣٦  
 كَنْزَةُ أُمِّ شَمَلَةَ المِثْقَرِيِّ ، ٢١٨  
 كَيْدُ بنِ رَبِيعَةَ ، ١٧ ، ٢٣ ، ٤٤ ، ٧١ ، ١٦٣ ، ١٨٥ ،

الْمُخْبَلِ السُّعْدِيِّ، ٥٦  
 الْمُخَضَّعِ الْقَبِيئِيِّ، ٢٠٨  
 مُرَّةُ بْنُ عَمْرٍو الْخَزَاعِيَّ، ١٨٥  
 الْمُرْتَضَى، ٣، ٧، ١٩، ٣٣، ٤٥، ٥٠، ٥٨، ٦٧،  
 ٦٩، ٩٧، ٩٨، ١٠٤، ١١٩، ١٢٠، ١٣٢، ١٤٤،  
 ١٦٨، ١٧٩، ١٨١، ١٨٦، ١٩٢، ٢٠٨، ٢١٧،  
 ٢٢٥، ٢٣٧، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٦،  
 ٢٧٥، ٢٧٧، ٢٨٢، ٢٨٥، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠،  
 ٢٩١، ٢٩٢، ٣٠٠، ٣٠٦، ٣٠٨، ٣٢٢، ٣٢٧،  
 ٣٣١، ٣٣٥، ٣٤٢، ٣٥٥، ٣٨٤، ٣٩١  
 مُرْتَضِي الدِّينِ الشُّيْرِيَّ، ١٩٩  
 الْمُرْقُطِ الْأَصْفَرِ، ٣٣٥  
 مُرْوَانَ بْنِ أَبِي الْجَنْوَبِ، ٨١، ٢٨٨  
 مُرْوَانَ بْنِ أَبِي حَفْصَةَ، ١٢٠  
 أَبُو مُرْوَانَ الْجَزِيرِيَّ، ٣٦٥  
 أَبُو مُرْوَانَ النَّجَلِيَّ، ٢٢٩  
 يَسْقَرُ بْنُ كِدَامٍ، ٢٥١  
 إِبْنُ مَسْعُودٍ، ٩١  
 يَسْكِينُ الدَّارِمِيَّ، ٤، ٤، ١٥، ١٨١، ٢٧٢، ٣٧٦  
 مُسْلِمُ بْنُ الزَّيْلِدِ، ٦٠، ٦١، ٦٦، ١٦١، ٢٥٧، ٢٦٠، ٢٦١،  
 ٢٨٩، ٣٤٢  
 أَبُو مُسْلِمِ الْجُهَنِّيَّ، ٣٦، ٢٠٥  
 أَبُو مُسْلِمِ الْخُرَاسَانِيَّ، ٣٩١  
 الْمَسِيحُ عَلَيْهِ السَّلَامُ، ١١، ٨٣، ١٠١، ١٢٣، ٢٠١،  
 ٢٩٨، ٣٢٧، ٣٥٥، ٣٦٢  
 مُضَرَّسُ بْنُ رَبِيعِ بْنِ لَقِيْطِ الْأَسَدِيَّ، ١١٦، ١٦٢  
 مُضَرَّسُ بْنُ قَرْظَةَ بْنِ الْحَارِثِ الْمُزَنِّيَّ، ٢٢٦  
 مُظَرَّفُ بْنُ الشُّحَيْرِ، ١٧٠  
 مُعَاذُ الْعُقَيْلِيَّ، ٢٥٦  
 أَبُو الْمُعَاوِيَّ، ٣٢٢  
 مُعَاوِيَةُ بْنُ أَبِي سُفْيَانَ، ١٢٠، ١٤٣  
 مَعْبُدٌ، ٣٩٢  
 إِبْنُ الْمُعْتَزِّ، ٥٩، ٧٦، ١٠٦، ١٠٧، ١١٩، ١٢١،  
 ١٦٩، ٢٣٢، ٢٥٤، ٢٦٦، ٢٨٨، ٣٦٠، ٣٧٧  
 مَعْلُوِيٌّ كَرِيْبُ بْنُ الْحَارِثِ الْكِنْدِيَّ، ٢٨٩

١٨١، ١٨٣، ١٨٥، ١٨٦، ١٩٠، ١٩١، ١٩٤،  
 ١٩٥، ١٩٦، ١٩٨، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢١١، ٢١٧،  
 ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٥، ٢٤٣، ٢٥٤، ٢٦٣، ٢٦٦،  
 ٢٧٤، ٢٧٦، ٢٩٢، ٢٩٦، ٢٩٧، ٣٠٨، ٣١٦،  
 ٣١٩، ٣٢٥، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٩، ٣٦٠، ٣٦٦،  
 ٣٧٠، ٣٧٧، ٣٨٠، ٣٨٤، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤  
 الْمُتَوَكَّلُ اللَّيْثِيُّ، ٨٥، ١٨٣  
 مَتَّى، ١٠١، ٢٠١، ٢٩٨، ٣٦٢  
 الْمُثَقَّبُ الْعَبْدِيُّ، ١١٦، ١٥٩  
 ابْنُ مُجَاهِدٍ، ٣٥٥  
 مَجْنُونُ لَيْلَى، ٦٦، ٨٩، ١٣٧، ١٣٨، ١٧٥، ٢٩٦،  
 ٣٠٣، ٣٠٩، ٣٥٥  
 مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ بُشْرَانَ، ٢١٥  
 مُحَمَّدُ بْنُ أُمَيَّةَ، ٢٤٣  
 مُحَمَّدُ بْنُ بَشِيرِ الْخَارِجِيِّ، ١٠١، ١١٦، ٢٨٠  
 مُحَمَّدُ بْنُ حَازِمِ الْبَاهِلِيِّ، ٩٧، ١٠١، ١٠٥، ١١٦،  
 ٢٤٣، ٢٩١  
 مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ مُحَمَّدِ الطَّبْرِيِّ، ٩٣  
 مُحَمَّدُ بْنُ حَمَزَةَ الْمُؤَصِّلِيِّ، ١٨٢  
 مُحَمَّدُ بْنُ دَاوُدَ الظَّاهِرِيِّ، ١٣٨  
 مُحَمَّدُ بْنُ سَعْدُونَ الْجَزِيرِيَّ، ٢٣٢  
 مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ، ١٢٠، ٣٨٠  
 مُحَمَّدُ بْنُ عِيْسَى بْنِ طَلْحَةَ التَّيْمِيِّ، ١٦٩  
 مُحَمَّدُ بْنُ قَتْرَحِ الْأَزْدِيِّ، ٢٤  
 مُحَمَّدُ بْنُ كُنَاسَةَ، ٨٥، ٢١١  
 مُحَمَّدُ بْنُ مَخْلَدِ بْنِ قِيْرَاطِ الْكَاتِبِ، ١٠٧  
 مُحَمَّدُ بْنُ وَهَيْبِ الْجَمْعِيِّ، ٩٧، ١٠٥، ٢٦٠، ٢٧٤،  
 ٣٨٠  
 مُحَمَّدُ بْنُ يَزْدَادٍ، ٢٨٥  
 مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ الْكَاتِبِ، ٢٨٥  
 مُحَمَّدُ بْنُ يَسْبَرَ، ٦، ٦٠، ١٠١، ١٠٤، ١٠٧، ١١٦،  
 مُحَمَّدُ سَامِي الْبَارُودِيَّ، ٣٠، ٧٧، ٨١، ١٠٦، ١١٦،  
 ١٢١، ١٦٩، ١٩٦، ٢٦٢، ٣٣٨، ٣٧٦  
 مُحَمَّدُ الْوَرَّاقُ، ٤، ٨٠، ١٢٢، ١٣٨، ٢٠١، ٢٨٤،  
 ٢٨٨، ٣٤٣، ٣٦٠



١٥٧ ، ١٧٠ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ٢٢٤ ، ٢٢٧ ، ٢٣١ ،  
٢٣٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٢٧٣ ، ٣٠٦ ، ٣١٠ ، ٣١٢ ،  
٣١٥ ، ٣١٨ ، ٣٢٦ ، ٣٣١ ، ٣٦٣ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ،  
٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨١ ، ٣٨٧ ،  
٣٨٨

التابغة الجعدي، ٥٧ ، ٩٧ ، ٢٧٥ ، ٢٩٥ ، ٣٢٢ ، ٣٣٨ ،  
التابغة الدبائني، ٣ ، ٤٠ ، ٤٩ ، ١٣٨ ، ١٥٨ ، ١٦٨ ،  
٢٦٦ ، ٢٧٥ ، ٣١٩ ، ٣٣٨ ، ٣٦١ ،  
التابغة الشيباني، ٩ ، ١٠٤ ، ١٤٢ ، ١٦٣ ، ٣١١ ، ٣٥٢ ،  
٣٧٠

الناشيء الأصغر، ٣٦  
ناصر الدين الأرجاني، ٨٠ ، ٨٢  
ناصر بن أحمد الحوي، ٣٩٤  
ابن الناظم، ٤ ، ٥٨ ، ٢٧٧ ، ٢٨٦ ، ٣٠٧ ، ٣٣٨ ،  
٣٩٢ ، ٣٤٩

ناهض بن ثومة الكلابي، ٣١٣  
ابن نباتة السعدي، ١٩ ، ٤٣ ، ٩٤ ، ١٩٤ ، ٢١٧ ، ٢٢٩ ،  
٢٥٥ ، ٢٧٦ ، ٢٨٠ ، ٢٩٥ ، ٣٤٢

النجاشي الحارثي، ٣٧٠  
ابن نجدة، ٩٣  
ابن النحوي، ١٠٥  
أبو نخيلة، ١٩٨ ، ٣٤٢  
النسائي، ٢٣١

نضر بن سيار، ٢٢٩ ، ٣١٧  
نصيب الأصغر = أبو الحجاج  
نصيب بن رباح، ١٤٠ ، ٣٨٨  
النضر بن سميل، ٣٦  
النظام، ٩٩ ، ٢٢٥

النعمان، ١٥٨ ، ٢١٣ ، ٣٣١  
النعمان بن امرئ القيس، ٣٢٦  
النعمان بن المنذر، ١٨٠ ، ٢٣٧  
نفظونه، ٣٦٠

النور بن تولى، ٢٨٥ ، ٣٠٤ ، ٣٢٢  
نهار بن تويعة، ٣٥٣ ، ٣٧١  
نهل بن حرثي، ٩٨ ، ١٧٩

ابن معروف، ١١  
مُعرُوف الرُصافي، ١٣٨ ، ١٨٢ ، ٢٠٤ ، ٢٢٨ ، ٣٠٤ ،  
٣١٤ ، ٣٣٥

مُعرُوف الكرخي، ٣٥٢  
المعلوط، ٢٠٤

ابن أبي معن، ٢٧٥  
معن بن أوس، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ٣٩٥

معن بن زائدة، ١١٩  
المعيني، ٢١٣ ، ٢١٧

المؤيرة بن حنينا، ٣ ، ٧ ، ١٢٠ ، ١٨٩  
أبو المفاخر حمد بن خلي التبرماني، ١٨٢

ابن المقفع، ٥٧ ، ١٥١ ، ١٨٠ ، ٢٣٦  
المقفع الكندي، ٦ ، ٦٢ ، ١٣٨

مكثف بن معاوية التيمي، ١٦٣  
الممزق العبدي، ٢٠٨

المنخل الشكري، ١٣٨  
المنذر بن ماء السماء، ٣٨١

منصور بن المسلم بن الحلبي، ٣٠٣ ، ٣٥٣  
أبو منصور الظاهري، ٢٨٩

منصور الفقيه، ٣٩٣  
منصور النوري، ٢٩١ ، ٣٠٨ ، ٣٦١

ابن منظور، ٣٩٥  
منظور بن فروة بن مزند الفقيسي، ٩٩

منقر بن فروة المنقري، ٣٥٣  
المهلي، ٣٠

مهليل بن مالك الكنايني، ١٦٩  
مهيبار الديلمي، ٢١٦ ، ٢٢٢

الموسوي، ٢١٠ ، ٣٣٧  
موسى عليه السلام، ١٢٨ ، ١٦٧ ، ٢٤٦

ابن الصولي المدني، ٢٨  
المؤمل بن أميل المحاربي، ٣٧ ، ١٣٧ ، ١٧٩

أبو الميآح العبدي، ٣٥٣  
ابن ميآدة، ١٧٩

أبو مياس الشاعر، ١٩١  
الميداني، ١ ، ٢ ، ٣١ ، ٥٤ ، ٨٣ ، ١١٥ ، ١١٨ ، ١٥٦ ،

- أبو نُوَاسٍ، ٢٢٠، ٢٥٦، ٢٨٢، ٢٨٥، ٢٩٢، ٢٩٥،  
 ٣١١، ٣٥٢  
 نُؤَيْفِعُ بْنُ لَقِيْطِ الْفُقَيْمِيِّ، ٩٩  
 إِبْنُ هَانِئٍ الْأَنْدَلُسِيِّ، ٢١٥، ٢٥٤، ٢٥٧، ٢٦٢، ٣٠٨  
 هَانِئٌ بْنُ ثَوْبَةَ بْنِ سُوَيْمِ الْمُرِّيِّ، ٢٥٥  
 هَبَّةُ اللَّهِ بْنِ التَّلْحِيلِ، ٩٣، ٢٢٨  
 هُدَيْبَةُ بْنُ حَضْرَمٍ، ١٣٨، ١٦١، ٢٥١، ٢٦٩، ٣٣٤  
 هَلْمُ بْنُ هُوَذِ الْعَبْسِيِّ، ١٠٤  
 هُذَيْلُ بْنُ مَيْسَرِ الْفَزَارِيِّ، ٣٢٩  
 هَرَمُ بْنُ عَتَامِ السَّلُولِيِّ، ١٥٨  
 إِبْنُ هِشَامٍ، ١٥١، ١٥٩، ٢٨٢، ٣٣٨، ٣٤٩، ٣٥٢  
 هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ، ١٣٩  
 أَبُو هِفَانَ، ٣٤٢  
 هِلَالُ بْنُ الْعَلَاءِ الرَّفَاءِ، ٣٢٢  
 الْهَمْدَانِيُّ، ٣٨، ٣٩، ٢١٩، ٢٣٦، ٢٥٨، ٣٦٩  
 هُورَاسٌ، ١٦٤  
 هُوَشَعٌ، ١٣١  
 الْهَيْثَمُ بْنُ الْأَسْوَدِ النَّخَعِيِّ، ٢٣٢  
 الْهَيْثَمُ بْنُ الْقَاسِمِ النَّخَعِيِّ، ٤٨
- الْوَائِقُ بِاللَّهِ، ٣٥٦  
 وَاصِلُ بْنُ عَطَاءٍ، ١٩  
 وَالِيَةُ بْنُ الْحُبَابِ، ٣٣٩  
 أَبُو وَجْزَةَ السُّعَيْدِيِّ، ١٣٧  
 إِبْنُ الْوَزْدِيِّ، ١٠٨، ١٧٢، ١٨٣، ٣٠٥  
 إِبْنُ وَصَّاحٍ، ١٩٨  
 يَحْيَى بْنُ أَكْثَمٍ، ١٢٩، ٢٠٢  
 يَحْيَى بْنُ زِيَادٍ، ٨١، ٨٨  
 يَحْيَى بْنُ نَصْرِ السُّعَيْدِيِّ الْبَغْدَادِيِّ، ٣٥٣  
 يَزِيدُ بْنُ الْحَكَمِ الثَّقَفِيِّ، ٦٦، ١٢٦  
 يَزِيدُ بْنُ الصَّقِيلِ الْعُقَيْلِيِّ، ٢٨٠  
 يَزِيدُ بْنُ مُحَمَّدِ الْمُهَلَّبِيِّ، ٣، ١٨٥، ٢٠٤، ٣٦٤  
 يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ، ١٤٣  
 يَسُوعُ بْنُ سَبْرَاحٍ، ٢١  
 أَبُو يَعْقُوبَ الْجَزِينِيِّ، ٤٢، ٤٨  
 يَعْقُوبُ الْحَمْدَرِيُّ، ٢٣٣  
 يُؤَنَسُ بْنُ حَبِيبِ النَّحْوِيِّ، ٢٨٨  
 يُؤَنَسُ بْنُ مَيْسَرَةَ، ٢٦٣



## ٨ - فهرس المصادر والمراجع

- أ -

- أخبار النساء - لابن قيم الجوزية (دار الفكر، بيروت، بلا تاريخ).  
أدب الدنيا والدين - ليلماؤزدي، حقه وعلق عليه الأستاذ مصطفى السقا (المكتبة الثقافية، بيروت، بلا تاريخ).  
الأدب الصغير والأدب الكبير - لابن المقفع (دار صادر، بيروت، بلا تاريخ).  
أدب الكاتب - لابن قتيبة، شرحه وضبطه وقدم له الأستاذ علي فاعور (دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٨).  
إرشاد الأريب إلى معرفة الأريب - انظر معجم الأديباء.  
أسرار البلاغة - لعبد القاهر الجرجاني، تحقيق هـ. ريتز (دار المسيرة، بيروت، ١٩٨٣).  
الأصمعيات - للأصمعي، تحقيق وليم بن الورد البروسي (دار الآفاق الجديدة، بيروت، ١٩٨١).  
الإعجاز والإيجاز - لأبي منصور الثعالبي (دار الرائد العربي، بيروت، ١٩٨٣).  
الأعلام (١-٨) - لخير الدين الزركلي (دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٧٩).  
الأغاني (١-٢٥) - لأبي الفرج الأصفهاني، تحقيق لجنة من الأديباء بإشراف عبد الستار أحمد الفراج (دار الثقافة، بيروت، ١٩٩٠).  
ألف ليلة وليلة (١-٢) - (دار العودة، بيروت، ١٩٨٨).  
أمالي ابن دُرَيْد - لابن دُرَيْد، تحقيق السيد مصطفى السنوسي (المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ١٩٨٤).  
أمالي ابن السجري (١-٢) - لابن السجري (عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٣).  
أمالي القالي (١-٢) - لأبي علي القالي (دار الكتاب العربي، بيروت، بلا تاريخ).  
أمالي المرتضى (١-٢) - للشريف المرتضى، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٦٧).  
الإمتاع والمؤانسة (١-٣) - لأبي حيان التوحيدي، صححه وضبطه وشرح غريبه أحمد أمين وأحمد الزين (دار مكتبة الحياة، بيروت، بلا تاريخ).  
الأمثال الشعبية في قلب الجزيرة العربية (١-٤) - لعبد الكريم الجهيمان (دار أشبال العرب، الرياض، ١٤٠٣ هـ).  
الأمثال العامية - لأحمد تيمور باشا (مركز الأهرام للترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٨٦).  
الأمثال العامية في نجد (١-٥) - لمحمد بن ناصر العبودي (منشورات دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر، الرياض، ١٩٧٩).  
أمثال العرب - للمفضل الضبي، قدم له وعلق عليه الدكتور إحسان عباس (دار الرائد العربي، بيروت، ١٩٨٣).  
الإيضاح في علوم البلاغة - للخطيب القزويني (دار الكتب العلمية، بيروت، بلا تاريخ).  
إيقاظ الهمم في شرح الحكم - للعارف بالله أحمد بن محمد بن عجيبة الحسني، تقديم ومراجعة محمد أحمد حسب الله (دار المعارف، القاهرة، بلا تاريخ).

- ب -

- البعلاء - للدجايط، شرحه وعلق عليه الدكتور محمد التونجي (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٣).  
البيوع - لابن المعتز، تقديم وشرح وتحقيق الدكتور محمد عبد المنعم تحفاجي (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٠).

- بُرْدَةُ المَدِيح - لِلْبُوصَيْرِيِّ (طبعة جديدة مُنقَّحة ١٩٨٤).  
 البصائر واللدخائر (١-١٠) - لِأَبِي حَيَّان التُّوجِيدِيِّ، تحقيق الدكتورة وِدَاد القاضي (دار صادر، بيروت، ط. أولى بلا تاريخ).  
 بُنْيَةُ الوُعَاة فِي طبقات اللُفَوِيِّين والنُّحَاة (١-٢) - لِلحَايِظِ جَلال الدِّين السُّيُوطِيِّ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (المكتبة العصرية، بيروت، بلا تاريخ).  
 البَيان والتَّبَيُّين (١-٤) - لِلحَايِظِ، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون (دار الجيل، بيروت، بلا تاريخ).

### - ت -

- تاريخ الأمم والملوك (١-٥) - لِلطَّبْرِيِّ (دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٧).  
 تاريخ بغداد (١-١٤) - لِلخَطِيبِ البَغْدَادِيِّ (دار الكتاب العربي، بيروت، بلا تاريخ).  
 تَزْيِين الأَسْوَاق فِي أخبار العُشَاق - لِلشَّيخِ داود الأَنْطَايِيِّ (دار حَمَد وَمَحْيُو، بيروت، ١٩٧٢).  
 تَمَثال الأَمْثال (١-٢) - لِلعَبْدَرِيِّ السُّبَيْيِّ، حَقَّقَهُ وَقَدَّمَ لَهُ الدُّكْتُورُ أسْعَدُ ذُبْيَان (دار المسيرة، بيروت، ١٩٨٢).  
 التمثيل والمحاضرة - لِأَبِي منصور الثعالبي، تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو (الدار العربية للكتاب، ١٩٨٣).

### - ث -

- ثَمَار القُلُوب فِي المُضَافِ والمُنشُوب - لِأَبِي منصور الثعالبي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٥).  
 ثَمَرَات الأُورَاق فِي المحاضرات - لِأَبْنِ حِجَّةِ الحَمَوِيِّ، قَدَّمَ لَهُ وَشَرَحَهُ الدُّكْتُورُ مُفِيدُ قَمِينِيَّة (دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٣).

### - ج -

- الجامع الصغير (١-٢) - لِلحَايِظِ جَلال الدِّين السُّيُوطِيِّ (مكتبة البابي الحلبي، القاهرة، ١٣١٩ هـ).  
 جَمْعُ الجَواهِرِ فِي المَلَحِ والتَّوَادِر - لِلخُصْرِيِّ القَيْرَوَانِيِّ، تحقيق علي محمد البَجَاوِيِّ (دار الجيل، بيروت، ١٩٨٧).  
 جَمْهَرَةُ أشعار العَرَبِ (١-٢) - لِأَبِي زَيْدِ مُحَمَّدِ بنِ الخَطَّابِ القُرَشِيِّ، تحقيق الأستاذ خليل شرف الدين (دار مكتبة الهلال، بيروت، ١٩٩١).  
 جَمْهَرَةُ الأَمْثال (١-٢) - لِأَبِي هِلَالِ العَسْكَرِيِّ، حَقَّقَهُ وَعَلَّقَ حَواشِيَهُ وَوَضَعَ فِهْرِسَهُ مُحَمَّدُ أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش (دار الجيل، بيروت، ١٩٨٨).  
 جَمْهَرَةُ أنساب العَرَب - لِأَبْنِ حَزْمِ الأَنْدَلِسِيِّ، تحقيق عبد السلام محمد هارون (دار المعارف، القاهرة، ط. خامسة بلا تاريخ).  
 الجَنَى الدَّانِي فِي حُرُوفِ المَعَانِي - لِلحَسَنِ بنِ قاسم المرادي، تحقيق فخر الدين قباوة ومحمد نديم فاضل (دار الآفاق، بيروت، ١٩٨٣).

### - ح -

- حدائق الأزاهر - لِأَبْنِ عاصم الغرناطي، حَقَّقَهُ وَقَدَّمَ لَهُ أَبُو هَمَّامِ عبد اللطيف عبد الحلیم (المكتبة العصرية، بيروت،

(١٩٩٢).

- حماسة أبي تمام (٢-١) - بشرح العلامة التبريزي (دار القلم، بيروت، بلا تاريخ).  
حماسة البُخترِي - تحقيق الأب لويس شيخو السُوعي (بيروت، ١٩١٠).  
الحماسة البُخترِيَّة (٢-١) - لعلِّي بن أبي الفرج البُخترِي، تحقيق مختار الدين أحمد (عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٣).  
حياة الحيوان الكبرى (٢-١) - للذميري (دار إحياء التراث العربي، بيروت، بلا تاريخ).  
الحيوان (٨-١) - للجاحظ، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون (دار الجيل - دار الفكر، بيروت، ١٩٨٨).

## - خ -

- خاص الخاص - لأبي منصور الثعالبي، قَدِّمَ له حسن الأمين (دار مكتبة الحياة، بيروت، بلا تاريخ).  
خزائن الأدب ولُبُّ كُبابِ لسانِ العَرَبِ (١-١٣) - لعبد القادر البغدادي، تحقيق وشرح عبد السلام هارون (الهيئة المصرية العامة للكتاب ومكتبة الخانجي ودار الرفاعي بالرياض، ط. ثانية بلا تاريخ).

## - د -

- دُمَيْةُ القَصْرِ وَحُضْرَةُ أَهْلِ العَصْرِ (١-٣) - للبأخري، تحقيق ودراسة الدكتور محمد التونجي (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٣).

- ديوان إبراهيم بن العباس الصولي - انظر الطرائف الأدبية.  
ديوان ابن خلدون - صَحْحُهُ وَقَدِّمَ له الدكتور إحسان عباس (دار صادر - دار بيروت، ١٩٦٠).  
ديوان ابن خيوس (٢-١) - تحقيق خليل مردم بك (دار صادر، بيروت، ١٩٨٤).  
ديوان ابن الخياط - تحقيق خليل مردم بك (مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق، ١٩٥٨).  
ديوان ابن الرومي (١-٦) - تحقيق وشرح عبد الأمير المهنا (دار ومكتبة الهلال، بيروت، ١٩٩١).  
ديوان ابن زَيْنُون - تحقيق حنا الفاخوري (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٠).  
ديوان ابن سهل الإسرائيلي - قَدِّمَ له الدكتور إحسان عباس (دار صادر، بيروت، ١٩٨٠).  
ديوان ابن المعتز - (دار صادر - دار بيروت، ١٩٦١).  
ديوان ابن هاني الأندلسي - (دار صادر - دار بيروت، ١٩٦٤).  
ديوان أبي تمام - صَبْطَةُ وَشَرَحَهُ الأديب شاهين عطية (دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٢).  
ديوان أبي العتاهية - تحقيق وشرح كرم البستاني (دار صادر، بيروت، ١٩٨٠).  
ديوان أبي العلاء المَعْرِي - انظر ديوان سقط الزند وديوان اللزوميات.  
ديوان أبي الفتح البُستِي - حَقَّقَهُ وَجَمَعَ زيادته الدكتور محمد مرسي الخولي في كتابه المعنون: «أبو الفتح البُستِي: حياته وشعره» (دار الأندلس، ١٩٨٠).  
ديوان أبي لراس الخُمَلاني - شرح الدكتور يوسف شكري فرحات (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٣).  
ديوان أبي القاسم الشابي - دراسة وتقديم الدكتور عز الدين اسماعيل (دار العودة، بيروت، ١٩٨٨).  
ديوان أبي نواس - تحقيق وشرح أحمد عبد المجيد الغزالي (دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٨٤).  
ديوان أحمد شوقي (١-٤) - قَدِّمَ له الدكتور محمد حسين هيكل (دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٨٦).  
ديوان الأخطل (١-٢) - تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة (دار الأصمعي، حلب، بلا تاريخ).  
ديوان الأحمسي - (دار صادر، بيروت، ١٩٦٠).  
ديوان الأقفه الأودي - انظر الطرائف الأدبية.

- ديوان امرئ القيس - تحقيق وشرح حنا الفاخوري (دار الجيل، بيروت، ١٩٨٩).
- ديوان أوس بن حنجر - تحقيق وشرح الدكتور محمد يوسف نجم (دار صادر، بيروت، ١٩٦٠).
- ديوان إيليا أبي ماضي - تقديم جبران خليل جبران، وتصدير الدكتور سامي دقّان، ودراسة الشاعر زهير ميرزا (دار العودة، بيروت، بلا تاريخ).
- ديوان الباكيتين (الخنساء وليلى الأخيلية) - شرح الدكتور يوسف عيد (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢).
- ديوان البُخَيْرِي (١-٢) - (دار صادر - دار بيروت، ١٩٦٢).
- ديوان بشار بن برد - جمعه وحققه السيد بدر الدين العلوي (دار الثقافة، بيروت، ١٩٨٣).
- ديوان بهاء الدين زهير - (دار صادر - دار بيروت، ١٩٦٤).
- ديوان تابت شراً - انظر ديوان الصعاليك.
- ديوان جرير - شرح الدكتور يوسف عيد (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢).
- ديوان جميل بئنة - قدم له بطرس البستاني (دار صادر، بيروت، ١٩٦٦).
- ديوان حاتم الطائي - (دار صادر - دار بيروت، ١٩٦٣)، وانظر أيضاً ديوان المروءة.
- ديوان حافظ إبراهيم (١-٢) - ضبطه وصححه وشرحه ورثته أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الإبياري (دار الجيل، بيروت، ١٩٨٨).
- ديوان حسان بن ثابت - شرح الدكتور يوسف عيد (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢).
- ديوان الحطيفة - شرح أبي سعيد السكري (دار صادر، بيروت، ١٩٦٧).
- ديوان خليل مطران (١-٣) - (دار مارون عبود، بيروت، ١٩٧٥).
- ديوان الخنساء - انظر ديوان الباكيتين.
- ديوان ذهيل الخزاعي - جمعه وحققه الدكتور محمد يوسف نجم (دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٢).
- ديوان ديك الجن - حققه وأعدّ تكملته الدكتور أحمد مطلوب وعبدالله الجبوري (دار الثقافة، بيروت، بلا تاريخ).
- ديوان ذي الرمة - غني بتوضيحه وتنقيحه كارليل هنري هايس مكارتن (جامعة كمبريدج، ١٩١٩).
- ديوان الرصافي البلسبي - جمعه وقدم له الدكتور إحسان عباس (دار الشروق، بيروت والقاهرة، ١٩٨٣).
- ديوان زهير بن أبي سلمى - (دار صادر - دار بيروت، ١٩٦٤).
- ديوان سبط بن التعاويدي - تحقيق الدكتور س. مارجليوث (مطبعة العتقظ بمصر، ١٩٠٣).
- ديوان سيفت الزند - لأبي الغلاء المعري (دار صادر، بيروت، ١٩٩٢).
- ديوان السمؤال بن عدياء - انظر ديوان المروءة.
- ديوان الشاعر القروي (١-٢) - (دار المسيرة، بيروت، ١٩٧٨).
- ديوان الشافعي - جمع وتقديم محمد عفيف الزغبني (دار النجم، بيروت، ١٩٩٤).
- ديوان الشريف الرضي (١-٢) - (دار صادر، بيروت، بلا تاريخ).
- ديوان الشنقري - انظر ديوان الصعاليك.
- ديوان الصبابة - لإشهاب الدين أحمد بن أبي حجلة المعري (بآخر كتاب تزيين الأسواق في أخبار العشاق).
- ديوان الصعاليك (الشنقري وحرورة بن الوزد وتأبط شراً والسليك بن السلكة) - شرح الدكتور يوسف شكري فرحات (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢).
- ديوان صفين الدين الجلي - تقديم كرم البستاني (دار صادر، بيروت، ١٩٩٠).
- ديوان طرفة بن العبد - تقديم كرم البستاني (دار صادر، بيروت، بلا تاريخ).
- ديوان الطرماح - تحقيق ف. كرنكو (ليدن، ١٩٢٧).
- ديوان عامر بن الطفيل - (دار صادر، بيروت، ١٩٦٣).
- ديوان العباس بن الأحنف - قدم له كرم البستاني (دار صادر، بيروت، ١٩٧٨).

- ديوان عبيد بن الأبرص - (دار صادر - دار بيروت، ١٩٦٤).
- ديوان هدي بن زيد - انظر ديوان المروية.
- ديوان هرو بن الوزد والسّمؤال - (دار صادر - دار بيروت، ١٩٦٤)، وانظر أيضًا ديوان الصعاليك.
- ديوان هلي بن أبي طالب - تحقيق الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي (دار ابن زيدون، بيروت، بلا تاريخ).
- ديوان هلي بن الجهم - تحقيق خليل مردم بك (دار الأفاق الجديدة، بيروت، ١٩٨١).
- ديوان عمر بن أبي ربيعة - شرح الدكتور يوسف شكري فرحات (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢).
- ديوان عنترة بن شداد - شرح الدكتور يوسف عيد (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢).
- ديوان الفرزدق (١-٢) - قُدّم له كرم البستاني (دار صادر، بيروت، بلا تاريخ).
- ديوان قيس بن الخطيم - تحقيق ناصر الدين الأسد (المعنى، ١٩٦٢).
- ديوان قيس بن ذريح - حَقَّقَهُ وَشَرَّحَهُ الدكتور إميل بديع يعقوب (دار الكتاب العربي، بيروت، بلا تاريخ).
- ديوان قيس بن الملوك - انظر ديوان مجنون ليلى.
- ديوان كُثَيِّرُ عَزَّة - قُدّم له وَشَرَّحَهُ مجيد طراد (دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٣).
- ديوان لبيد بن ربيعة - (دار صادر، بيروت، ١٩٦٦).
- ديوان اللزوميات (١-٢) - لأبي العلاء المعري، حَوَّرَهُ وَشَرَّحَ تعابره وأغراضه الدكتور كمال اليازجي (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢).
- ديوان لئلي الأختيلية - انظر ديوان الباكيتين.
- ديوان المثنبي (١-٢) - شَرَّحَهُ وَكَتَبَ هَوَامِشُهُ مصطفى سبتي (دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٦)، وديوانه بشرح عبد الرحمن البرقوقي (١-٤) (دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٨٦).
- ديوان مجنون ليلى - شرح عدنان زكي بونس (دار صادر، بيروت، ١٩٩٤).
- ديوان محمود سامي البارودي - حَقَّقَهُ وَضَبَطَهُ وَشَرَّحَهُ علي الجارم ومحمد شفيق معروف (دار العودة، بيروت، ١٩٩٢).
- ديوان المروية (السّمؤال وحاتم الطائي وهدي بن زيد) - شرح الدكتور يوسف شكري فرحات (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢).
- ديوان المعاني (١-٢) - لأبي هلال العسكري (دار الجيل، بيروت، بلا تاريخ).
- ديوان مقروق الرصافي (١-٢) - (دار العودة، بيروت، ١٩٨٦).
- ديوان النابغة الذبياني - تحقيق وشرح كرم البستاني (دار صادر، بيروت، بلا تاريخ).

## - ذ -

- الذخيرة في معاصر أهل الجزيرة (١-٨) - لأبن بسام الشتريني، تحقيق الدكتور إحسان عباس (دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٨).
- ذيل الأمالي والنوادر - لأبي علي القالي (دار الكتاب العربي، بيروت، بلا تاريخ).
- ذيل زهر الآداب - انظر بجمع الجواهر في الملح والنوادر.

## - ر -

- روضة المحبين ونزهة المشائقين - لأبن قيم الجوزية، حَقَّقَهُ وَخَرَّجَ أَحَادِيثَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ عصام فارس الحرستاني ومحمد بونس شعيب (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٣).



رياض الصالحين - للإمام أبي زكريا يحيى بن شرف النووي (دار المعلمين للتراث، دمشق وبيروت، ١٩٩٤).

## - ز -

زَهْرُ الآدَابِ وَتَمَرُ الأَلْبَابِ (١-٤) - لأبي إسحاق الحَضْرِيّ القَيْرَوَانِيّ، مُفَصَّلٌ ومَشْرُوحٌ ومَضْبُوطٌ بقلم الدكتور زكي مبارك، وَحَقَّقَهُ وَزَادَ فِي تَفْصِيلِهِ وَضَبَطَهُ وَشَرَحَهُ مُحَمَّدٌ مَحْيِيّ الدِّينِ عبد الحميد (دار الجيل، بيروت، ط. رابعة بلا تاريخ).

زَهْرُ الأَنْجَمِ فِي الأَمْثَالِ وَالحِكْمِ (١-٣) - لِلْمَحْسَنِ اليُوسُفِيِّ، حَقَّقَهُ الدكتور محمد حَبِّي والدكتور محمد الأخضر (دار الثقافة، الدار البيضاء، ١٩٨١).

## - س -

سُنَنُ ابنِ مَاجَةَ - لأبي عبد الله محمد بن يزيد القَزْوِينِيّ (دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٣٧٢ هـ، ودار الفكر، بيروت، ط. ثانية).

سُنَنُ أَبِي داوُدَ (١-٥) - لأبي داود سليمان بن الأشعث السُّجِسْتَانِيّ (دار الحديث في سوريا، ١٣٩٠-١٣٩٤ هـ).  
سُنَنُ التِّرْمِذِيّ (١-٥) - لأبي عيسى محمد بن عيسى بن سُورَةَ التِّرْمِذِيّ (مكتبة الباهي الحلبي، القاهرة، ١٩٣٧-١٩٦٥).

سُنَنُ النَّسَائِيّ - لأبي عبد الرحمن أحمد بن شعيب النَّسَائِيّ (المطبعة المصرية، القاهرة، بلا تاريخ).  
السِّيَرَةُ النَّبَوِيَّةُ (١-٤) - لِأَبْنِ هِشَامٍ، حَقَّقَهَا وَضَبَطَهَا وَوَضَعَ فِهَارِسَهَا مصطفى السُّقَّا وإبراهيم الإياريّ وعبد الحفيظ سَلْبِيّ (المكتبة العلمية، بيروت، بلا تاريخ).

## - ش -

شَدْرَاتُ الدُّعْبِ فِي أخبارِ مَنْ نَعَبَ (١-٨) - لِأَبْنِ هِمَادٍ الحَنْبَلِيّ (دار الفكر، بيروت، ١٩٧٩).  
شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - صَبَّغَهُ وَحَلَّقَ حَوَائِثِيَّةً وَأَعْرَبَ شَوَاهِدَهُ وَقَهَّرَسَهُ الدكتور أحمد سليم الحُمَيْصِيّ والدكتور أحمد قاسم (دار جروس للنشر والتوزيع، طرابلس، ١٩٩١).

شرح ألفية ابن مالك لأبن الناظم - حَقَّقَهُ وَضَبَطَهُ وَشَرَحَ شَوَاهِدَهُ وَوَضَعَ فِهَارِسَهُ الدكتور عبد الحميد السيد محمد عبد الحميد (دار الجيل، بيروت، بلا تاريخ).

شرح سُذُورِ الدُّعْبِ فِي معرفة كلام العرب - لِأَبْنِ هِشَامِ الأَنْصَارِيّ، تحقيق حنّا الفاخوري (دار الجيل، بيروت، ١٩٨٨).

شرح شواهد الْمُغْنِيّ (١-٢) - لِلْحَافِظِ جلال الدين السُّيُوطِيّ (دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٦٦).  
شرح قَطْرِ النَّدى وَبَلِّ الصِّدْيِ - لِأَبْنِ هِشَامِ الأَنْصَارِيّ، تحقيق حنّا الفاخوري (دار الجيل، بيروت، ١٩٨٨).  
شرح المُتَلَقَّاتِ السُّبْعِ - لِلزُّوزَنِيّ (دار الجيل، بيروت، بلا تاريخ).

شرح المُتَلَقَّاتِ العُضْرِ - جَمَعَهُ وَصَحَّحَهُ الشَّيْخُ أحمد بن الأمين السُّنَيْطِيّ (دار القلم، بيروت، بلا تاريخ).  
شرح مقامات الحريري (١-٥) - لِأحمد بن عبد المؤمن الشَّرِيشِيّ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (المؤسسة العربية الحديثة، القاهرة، بلا تاريخ).

شرح نهج البلاغة (١-٤) - لِأَبْنِ أَبِي الحَدِيدِ (دار الأندلس، بيروت، ١٩٨٣).

- شعر الأخطل الصغير - (دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٣).
- الشعر والشعراء - لابن قتيبة، قدم له الشيخ حسن تميم، وراجعته وأعدت فهرسته الشيخ محمد عبد المنعم العريتان (دار إحياء العلوم، بيروت، ١٩٩١).
- شعراء النضرائية بعد الإسلام - للأب لويس شيخو اليسوعي (دار المشرق، بيروت، ١٩٦٧).
- شعراء النضرائية قبل الإسلام - للأب لويس شيخو اليسوعي (دار المشرق، بيروت، ١٩٦٧).

## - ص -

- صحيح البخاري (١-٢٥) - للإمام أبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري (طبعة شرح الكرمانى - مؤسسة المطبوعات الإسلامية).
- صحيح مسلم (١-٥) - للإمام مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري (مكتبة البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٥٤-١٩٥٥).
- الصناعتين - لأبي هلال العسكري، حقه وقبض نصه الدكتور مفيد قمحة (دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٤).

## - ط -

- طبقات الشعراء - لابن المعتز، تحقيق عبد الستار أحمد فراج (دار المعارف، القاهرة، ١٩٨١).
- طبقات فحول الشعراء (١-٢) - لمحمد بن سلام الجعفي - شرح محمود محمد شاكر (مطبعة المدني، القاهرة، بلا تاريخ).
- طبقات الصحريين واللخويين - لأبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي الأندلسي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (دار المعارف، القاهرة، ط. ثانية بلا تاريخ).
- الطرائف الأدبية - تحقيق عبد العزيز الميمني (دار الكتب العلمية، بيروت، بلا تاريخ).

## - ظ -

الظرف والظرفاء - انظر المؤسسى.

## - ع -

- العقد الفريد (١-٧) - لابن عبد ربه، شرحه وضبطه ورثت فهرسته أحمد أمين وإبراهيم الأبياري وعبد السلام هارون (دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩١).
- العمنة في محاسن الشعر وأدابه ونقد (١-٢) - لابن رشيق القيرواني، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد (دار الجيل، بيروت، ١٩٨١).
- عيون الأخبار (١-٤) - لابن قتيبة، شرحه وضبطه وعلق عليه وقدم له ورثت فهرسته الدكتور يوسف علي طويل (دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٥).
- عيون الأنباء في طبقات الأطباء (١-٢) - لابن أبي أصيبعة، شرح وتحقيق الدكتور نزار رضا (دار مكتبة الحياة، بيروت، بلا تاريخ).

## - غ -

هُرَرُ الْفَوَائِدِ وَفُرُرُ الْقَلَائِدِ - انظر أمالي المرتضى.  
الغيث المنجم في شرح لامية العجم (١-٢) - لابن أيتك الصفيدي (دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٠).

## - ف -

الفاخر في الأمثال - للمفضل بن سلمة بن عاصم، تحقيق عبد الحليم الطحاوي (الباي الحلي، القاهرة، ١٩٦٠).  
فايحة الخلفاء ومفاكحة الظرفاء - لابن عرب شاه الحنفي (دار صادر، بيروت، بلا تاريخ).  
الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية - لمحمد بن علي بن طباطبا المعروف بأبن الطقطقا (دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٨٠).

فرائد الأدب في الأمثال والأقوال السائرة عند العرب - (بأخر المنجد في اللغة والأعلام) (دار المشرق، بيروت، ١٩٨٨).

الفرج بعد الشدة (١-٥) - للقاضي أبي علي التتويحي، تحقيق عبود الشالحي (دار صادر، بيروت، ١٩٧٨).  
فضل المقال في شرح كتاب الأمثال - لأبي عبيد الكري، حققه وقدم له الدكتور إحسان عباس والدكتور عبد المجيد عابدين (مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٣).

فقه اللغة وأسرار العربية - لأبي منصور الثعالبي (دار مكتبة الحياة، بيروت، بلا تاريخ).  
فوات الوفيات (١-٥) - لابن شاكر الكشي، تحقيق الدكتور إحسان عباس (دار صادر، بيروت، ١٩٧٣).

## - ق -

قول على قول (١-١٢) - يحسن سعيد الكرمي (دار لبنان للطباعة والنشر، بيروت، بلا تاريخ).

## - ك -

الكامل في اللغة والأدب (١-٤) - للمبرّد، حققه وعلّق عليه ووضع فهرسه الدكتور محمد أحمد الدالي (مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٩٣).

كتاب الأدكباء - لابن الجوزي (دار الجيل، بيروت، بلا تاريخ).  
الكفكول - إنهاء الدين العملي (دار الكتاب اللبناني - مكتبة المدرسة، بيروت، ١٩٨٣).  
كثرة العتال في سنن الأقوال والأفعال (١-١٨) - لعلاء الدين علي المتقي بن حسام الدين الهندي (مكتبة التراث العلمي، حلب، ١٣٦٩ هـ).

## - ل -

لسان العرب (١-١٥) - لابن منظور (دار صادر - دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٥٥).

## - م -

المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء وكنائهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شيوخهم - لابن بشر الأبيدي، صححه وعلّق

- عليه الدكتور ف. كرنكو (دار الجيل، بيروت، ١٩٩١).
- تجاني الأدب في خدائق العَرَب (١-٦) - لأب لويس شبيخو اليسوعي (المطبعة الكاثوليكية، بيروت، بلا تاريخ).
- مَجْمَعُ الأمثال (١-٤) - لأبي الفَاضِل المَبْدَانِي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (دار الجيل، بيروت، ١٩٨٧).
- مجموعة المعاني (١-٢) - (لَمْ يُدَكَّرْ مُؤَلَّفَهَا)، تحقيق عبد السلام هارون (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢).
- المحاسن والأضداد - للدجاجظ، قَدَّمَ له وحَقَّقَهُ الشيخ محمد سويد (دار إحياء العلوم، بيروت، ١٩٩١).
- المحاسن والمساوي - لِلبَيْهَقِيِّ (دار صادر، بيروت، بلا تاريخ).
- مُحَاضِرَاتُ الأَدبَاءِ وَمُحَاضِرَاتُ الشُّعْرَاءِ وَالبُلَغَاءِ (١-٢) - لِلرَّاضِ الأَصْفَهَانِيِّ (دار مكتبة الحياة، بيروت، بلا تاريخ).
- المُخْتَارُ مِنْ شِعْرِ بَنِي إِسْرَائِيلَ - اخْتِيَارُ الخَالِدِيِّينَ وَشرح أبي الطَّاهِرِ اسْمَاعِيلِ بن أحمد بن زيادة التُّجَيْبِيِّ البَرَقِيِّ وَتحقيق السيد محمد بدر الدين العَلَوِيِّ (دار صادر، بيروت، بلا تاريخ).
- مُخْتَارَاتُ البَارُوذِيِّ (١-٤) - لمحمود سامي البارودي باشا (مطبعة الجريدة، القاهرة، ١٣٢٧ هـ).
- مُخْتَارَاتُ شُعْرَاءِ العَرَبِ - لِأَبْنِ الشُّجْرِيِّ، تحقيق علي محمد البجاوي (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢).
- المُخْتَلَاةُ - لِإِبْرَاهِيمِ الدِّينِ المَعْمُورِيِّ (دار المعرفة، بيروت، ١٩٧٩).
- المُزْهِرُ فِي عُلُومِ اللُّغَةِ وَأَنْوَاعِهَا (١-٢) - لِلْحَافِظِ جلال الدِّينِ الشُّيْطِيِّ، شَرَحَهُ وَضَبَطَهُ وَصَحَّحَهُ وَعَثَّوْنَ مَوْضُوعَاتِهِ وَعَلَّقَ حَوَائِثَهُ مُحَمَّدُ أَحْمَدُ جَادُ المَوْلَى بك ومحمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البجاوي (دار مكتبة التراث، القاهرة، ط. ٣، ١٩٧٩).
- المُسْتَجَادُ مِنْ فَعَلَاتِ الأَجْوَادِ - لِلقَاضِي أَبِي عَلِيِّ التَّنَوِيحِيِّ (دار العرب، القاهرة، ١٩٨٥).
- المُسْتَعْرِفُ فِي كُلِّ فَرْقٍ مُسْتَعْرِفٍ (١-٢) - لِلإِبْرَاهِيمِيِّ (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢).
- المُسْتَقْصَى فِي أمثال العرب (١-٢) - لِلزَّمْخَشَرِيِّ (دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٧).
- مَصَارِعُ العُشَاقِ (١-٢) - لِلشَّيْخِ أَبِي مُحَمَّدِ جَعْفَرِ بن أحمد بن الحُسَيْنِ السَّرَاجِ (دار صادر، بيروت، بلا تاريخ).
- مُعْجَمُ الأَدبَاءِ (١-٢٠) - لِياقُوتِ الرُّومِيِّ الحَمَوِيِّ (دار إحياء التراث العربي، بيروت، بلا تاريخ).
- مُعْجَمُ الأمثال اللبانية الحديثة (عربي - إنكليزي) - للدكتور أنيس لريحة (مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٧٤).
- مُعْجَمُ الشُّعْرَاءِ - لِلْمَرْزُبَانِيِّ، صَحَّحَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ الدُّكْتُورُ ف. كَرْنَكُو (دار الجيل، بيروت، ١٩٩١).
- مُعْنَى اللَّيْبِ عَنْ كُتُبِ الأَعْرَابِ - لِأَبْنِ إِسْهَامِ الأَنْصَارِيِّ، حَقَّقَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ الدُّكْتُورُ مازن المبارك ومحمد حمدالله، وَرَاجَعَهُ سَعِيدُ الأَفْغَانِيِّ (دار الفكر، بيروت، ١٩٧٩).
- المَقْضَلِيَّاتُ (بشرح ابن الأنباري) - لِلْمَقْضَلِيِّ، تحقيق كارلوس يعقوب لايل (مطبعة الآباء اليسوعيين، بيروت، ١٩٢٠).
- مَقَامَاتُ الهَمَلَانِيِّ - لِإِبْدِيحِ الزَّمَانِ الهَمَلَانِيِّ، قَدَّمَ لَهَا وَشَرَحَ غَوَائِظَهَا الشَّيْخُ مُحَمَّدُ عَبْدِ (دار المشرق، بيروت، ١٩٨٢).
- مَوْسُوعَةُ الأمثال اللبنانية (١-٣) - للدكتور إميل بديع يعقوب (منشورات جروس برس، ١٩٨٩).
- المَوْسَى - لِأَبِي الطَّيِّبِ مُحَمَّدِ بن إسحاق بن يَحْيَى الوَثَّاءِ، قَدَّمَ لَهُ كَرَمُ البُسْتَانِيِّ (دار صادر، بيروت، بلا تاريخ).
- المَوْطَأُ - لِلإمام مالك بن أنس (دار التعايش، بيروت، ١٣٩٠ هـ).

### تَمَامُ السُّجُودِ

- نُجْعَةُ الرَّائِدِ وَشِرْعَةُ الوَارِدِ فِي المُنَادِيِّ وَالمُنَادِيَّاتِ (١-٢) - لِلشَّيْخِ إبراهيم اليازجي (مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٧١).
- النصرانية وآدابها بين حرب الجاهلية - للآب لويس شبيخو اليسوعي (دار المشرق، بيروت، ١٩٨٩).
- نَظْمُ اللُّالِ فِي الحِكْمِ وَالأمثال - لعبدالله نكري (دار الأوزاعي للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٨٤).
- نَفْحُ الطَّيِّبِ مِنْ عَضَنِ الأَنْدَلِيسِ الرُّطِيبِ (١-١١) - لِلشَّيْخِ أحمد بن محمد المَقْرِيِّ التُّلُمَسَانِيِّ، حَقَّقَهُ وَوَضَعَ فِهْرَتَهُ

الأستاذ يوسف الشيخ محمد البقاعي (دار الفكر، بيروت، ١٩٨٦).  
نهاية الأرب في فنون الأدب (١-٢٧) - إيشهاب الدين التويري (دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٢٤-١٩٨٥).  
نهج البلاغة (١-٢) - للإمام علي بن أبي طالب، تحقيق وشرح محمد أبو الفضل إبراهيم (دار الجيل، بيروت، ١٩٨٨).

- و -

وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان (١-٨) - لابن خلكان، تحقيق الدكتور إحسان عباس (دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٨).

- ي -

يتيمة الدهر في محاسن أهل مصر (١-٥) - لأبي منصور الثعالبي، شرح وتحقيق الدكتور مفيد قميحة (دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٣).





## المؤلف

- من مواليد فلسطين عام ١٩٥٠ .
- دَرَسَ آداب اللغتين العربية والإنكليزية في معاهد التعليم العالي في فلسطين وإنكلترا .
- حائز على دبلوم عالٍ في التَّرجمة الفورية من جامعة لندن ، وعلى دبلوم في الأدب الإنكليزي من جامعة كامبردج ، وعلى درجة الدكتوراه في آداب اللغة العربية من جامعة مانشستر .
- التحق في عام ١٩٧٩ بقسم التَّرجمة العربية بهيئة الأمم المتحدة في جنيف ، ويُسَرِّف حاليًا على شُعْبَةِ تحرير الوثائق والمطبوعات العربية في هذه الهيئة .
- إضافة إلى العديد من الدِّراسات والأبحاث والكتب التي أشرف على إنجازها ترجمة ومُراجعة وتحريرًا في إطار عمله اليومي في هيئة الأمم المتحدة ، نُشِرَت له مجموعة من الكتب في اللغة والأدب والعلوم منها :
- English Phrasal Verbs in Arabic وقد نُقِلَ إلى عدد من اللُّغات الأجنبية منها الإسبانية والإيطالية والفرنسية واليونانية واليابانية (صَدَرَ عن الناشر الإنكليزي Hodder & Stoughton ثم عن الناشر Thomas Nelson) .
- العلم في منظوره الجديد (سلسلة عالم المعرفة الكويتية) .
- جَمهرة روائع الغزل في الشعر العربي (المؤسسة العربية للدراسات والنشر) .
- كتاب الطرائف والنوادر والملح من تراث العرب (المؤسسة العربية للدراسات والنشر) .
- مُعجم الجوهرة في الأمثال المُقارَنة (إنكليزي-عربي-فرنسي-لاتيني) (مكتبة لبنان) .



01D120569



Dr. Kamel Amin

A Dictionary  
of Arabic Proverbs  
and Maxims  
in Prose and Poetry

Librairie du Liban Publishers