



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

MUHAMMED IBN MUHAMMED

AL-ṢINHĀJĪ



32101 063974388

Ibn Ajurrūm

الأجرومية

بالرخصة الرسمية من مجلس معارف
ولاية سورية الحبيطة

(RECAP)

الأجوبة الجلية	2271
في الأصول النحوية	1407
	1311
	112

سؤال. ما هو الكلام
جواب. الكلام هو اللفظ المركب المفيد

بالوضع

س. ان كان الكلام مركباً فلا بد له من

اجزاء يتركب منها فاخبرني ماهي اجزاء الكلام

ج. اجزاء الكلام ثلثة. اسم مثل زيد ورجل.

وفعل مثل ضرب ويضرب واضرب. وحرف

مثل هل وفي ولم
س. بماذا يعرف الاسم ويتميز عن قسميه الفعل

والحرف

ج . الاسم يُعْرَفُ بِالْحَفْضِ كَقَوْلِكَ مَرَرْتُ
 بِالرَّجْلِ وَالغَلَامِ . وَبِالتَّنْوِينِ كَقَوْلِكَ زَيْدٌ وَرَجَالٌ
 وَمُؤنَّاتٌ . وَبِدُخُولِ الألفِ وَاللَّامِ عَلَيْهِ كَقَوْلِكَ
 الرَّجُلِ وَالغَلَامِ فِي رَجُلٍ وَغَلَامٍ . وَحُرُوفِ الحَفْضِ وَهِيَ
 مِنْ وإِلَى وَعَنْ وَعَلَى وَفِي وَرُبَّ وَالأبَاءِ وَالكَافِ وَاللَّامِ
 وَحُرُوفِ القَسَمِ وَهِيَ الأَبَاءِ وَالوَاوُ وَالتَّاءُ . كَقَوْلِكَ مِنْ
 البَيْتِ . وَعَنْ زَيْدٍ . وَعَلَى السُّطْحِ . وَفِي الدَّارِ . وَالتَّيْجَةِ
 أَنْ كُلَّ كَلِمَةٍ قَبِلَتْ أَحَدَى هَذِهِ العَلَامَاتِ عُرِفَتْ
 أَنهَا اسْمٌ

س . بِمَاذَا يُعْرَفُ الفِعْلُ

ج . الفِعْلُ يُعْرَفُ بِقَدِّ نَحْوِ قَدَّمَ وَقَامَ وَقَدَّ يَقُومُ .
 وَبِالسَّيْنِ وَسَوْفَ نَحْوِ سَيَضْرِبُ وَسَوْفَ يَضْرِبُ .
 وَتَاءِ التَّائِيثِ السَّاكِنَةِ نَحْوَ قَامَتْ وَقَالَتْ
 س . بِمَاذَا يُعْرَفُ الحَرْفُ

ج. الحرف يُعرف بعدم صلاحيته لشيء من
 علامات الاسم وعلامات الفعل فيكون عدم العلامة
 له علامة نحو هل وفي ولم. فانها لا تقبل شيئاً من
 علامات الاسم ولا من علامات الفعل وبذلك
 تُعرف انها حروفٌ

بابُ الإعراب

س. قد عرفت ما هو الكلام واقسامه
 فاخبرني ما هو الاعراب الذي تتكلم به النحاة

ج. الاعراب هو تغيير احوال ^{حالات} او اواخر الكلم ^{كلمات}
 لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظاً او نقديراً

س. قد فهمت قولك ان الاعراب هو تغيير
 احوال او اواخر الكلم لسبب اختلاف العوامل ولكن
 ما معنى قولك لفظاً او نقديراً

ج. ان هذا التغيير اللاحق او اواخر الكلم قد

يكون لفظاً كقولك جاء زيدٌ ورايتُ زيداً ومررتُ
 بزيدٍ . وقد يكون نقديراً كقولك جاء الفتي ورايتُ
 الفتي ومررتُ بالفتي . فان التغيير الذي في اخر زيد
 ظاهرٌ ملفوظ . والتغيير الذي في اخر الفتي مقدرٌ
 منوي . ولهذا قلنا ان التغيير الذي هو الاعراب يكون
 لفظاً او نقديراً

س . قد عرفت ما هو الاعراب وانواعه
 فاخبرني ما هي اقسامه

ج . اقسام الاعراب اربعة رفعٌ ونصبٌ وخفضٌ

وجزم

س . هل تدخل هذه الاقسام على خدي سوى

في الاسماء والافعال والحروف

ج . كلاً بل ان قسماً منها مشتركٌ بين الاسماء

والافعال وقسماً منها مختصٌ . واما الحروف فلا يدخلها

شيء من الاعراب لانها مبنية

س . ما هو القسم المشترك والقسم المخصص
 ج . ان القسم المشترك منها هو الرفع والنصب
 لانها يدخلان الاسم والفعل كقولك زيدٌ يضربُ
 ولن اضربَ زيداً . والمخصص هو الخفض والحزم لان
 الخفض يختص بالاسم فقط . والحزم يختص بالفعل
 فقط كقولك لم اذهب بزيدٍ

باب معرفة علامات الاعراب

فصل اول في علامات الرفع

س . قد عرفت الاعراب واقسامه فاخبرني
 ما هي علامات الاعراب . واواما هي علامات الرفع
 وكم هي

ج . للرفع اربع علامات وهي الضمة والواو
 والالف والنون

س . في كم موضع تكون الضمة علامة للرفع

ج . ان الضمة تكون علامة للرفع في اربعة

مواضع . في الاسم المفرد نحو جاء الرجل . وجمع

التكسير مطلقا اي سواء كان لمذكر ام لمؤنث نحو

جاءت الرجال والقوافل . وجمع المؤنث السالم نحو

جاءت المومنات . والفعل المضارع الذي لم يتصل

بآخره شي بوجب بناءه مثل يضرب

س . ما هو جمع التكسير

ج . جمع التكسير هو الجمع الذي لم يسلم فيه

بناء مفردة . لكنه اذا جمع كسر بتغيير وضع حروفه

كرجال جمع رجل فانه لم يسلم فيه بناء مفردة لان

الالف دخلت بين الجيم واللام فكسرت بناءه

الاصلي فدعي جمعا مكسرا

س . ما هو الجمع السالم

ج . الجمع السالم هو الجمع الذي سلم فيه بناء مفردة وزيد في آخره واو ونون او ياء ونون كقولك في زيد زيدون وفي مومن مومنون وما شاكل ذلك من . لم يبق في هذا البحث سوى سؤال واحد وهو ما معنى قولك والفعل المضارع الذي لم يتصل باخره شي ^{بما} يوجب بناءه .

ج . اعلم ان الفعل المضارع لا يرفع بضمة الا اذا لم يتصل باخره احده النونين اعني ^{بها} نون النسوة مثل يضربن ونون التوكيد مثل لا تضربن . فانه مع نون النسوة يبنى على السكون ومع نون التوكيد يبنى على الفتح . فمن ثم قلنا اذا لم يتصل باخره شي ^{بما} يوجب بناءه ^{لأنه} اذا اتصلت به احده النونين يكون مبنيا لا معربا كما ترى

س . اخبرني عن الواو اين تكون علامة للرفع

ج . الواو تكون علامة للرفع في موضعين . في جمع المذكر السالم نحو جاء المؤمنون وفي الأسماء الخمسة وهي ابوك وأخوك وحموك وفوك وذو مال . هذه الأسماء تُرفع بالواو نياية عن الضمة

س . والالف في أي موضع تكون علامة

للرفع

ج . ان الألف تكون علامة للرفع في تثنية ^{duai} الأسماء خاصة أي لا تكون في غير هذا الموضع علامة للرفع وذلك نحو جاء الرجلان الفاضلان . س . بقي لي أن أسالك عن النون في أي موضع تكون علامة للرفع

ج . النون تكون علامة للرفع في الفعل المضارع إذا اتصل به ضمير تثنية نحو يفعلان . وتفعلان . او ضمير جمع نحو يفعلون وتفعلون . او ضمير

الموثثة المخاطبة نحو تفعلين. فان هذه الانعال
لاتصالها بهذه الضمائر تُرفع بالنون

س. اخبرني ما هو ضمير التثنية وضمير الجمع
وضمير الموثثة المخاطبة

ج. ان ضمير التثنية هو الالف في قولك
يفعلان وتفعلان. وضمير الجمع هو الواو في قولك
يفعلون وتفعلون. وضمير الموثثة المخاطبة هو الياء في
قولك تفعلين

فصل ثان في علامات النصب

س. قد عرفت ما هي علامات الرفع
والمواضع التي تقع فيها فاخبرني ما هي علامات
النصب وكم هي

ج. اعلم ان للنصب خمس علامات وهي
الفتحة والالف والكسرة والياء وحذف النون

س. في كم موضع تكون الفتحة علامة للنصب

ج. الفتحة تكون علامة للنصب في ثلاثة

مواضع. في الاسم المفرد نحو رايت زيدا وضربت

الرجل. وجمع التكسير نحو رايت الرجال والنوافل.

والفعل المضارع اذا دخل عليه ناصب ولم يتصل

باخره شي ^م يوجب بناءه ^ك كما تقدم تقرير ذلك نحو

لن يضرب

س. والالف ابن تكون علامة للنصب

ج. الالف تكون علامة للنصب في الاسماء

الخمسة فقط نحو رايت اباك واخاك وحماك وفاك

وذا مال.

س. والكسرة في اي موضع تكون علامة

للنصب

ج. الكسرة تكون علامة للنصب في جمع

المونث السالم وهو ما جُمع بالفِ وتاءً ^{added} مزيدتين
نحورايث المومناتِ

س . والياءِ اين تكون علامة للنصب

ج . الياءِ تكون علامة للنصب في موضعين.

في التثنية نحورايث الرجلين. وفي جمع المذكر السالم
نحورايث المومنين

س . فاخبرني عن حذف النون في اي

موضع يكون علامة للنصب

ج . حذف النون يكون علامة للنصب في

الافعال التي رفعها بثبوت النون وهي كل فعلٍ

اتصل به ضمير تثنيةٍ او ضمير جمع او ضمير الموثنة

المخاطبة كما تقدم تقرير ذلك. فهذه الافعال تنصب

بحذف النون التي كانت ترفع بها. فتقول لن يفعلا

ولن تفعلوا ولن يفعلوا ولن تفعلوا ولن تفعلوا

فصل ثا^ث في علامات الخفض
 س . قد عرفت ما هي علامات النصب
 والمواضع التي تقع فيها فاخبرني ما هي علامات
 الخفض وكم هي
 ج . ان للخفض ثلث علامات وهي الكسرة
 والياء والفتحة
 س . في كم موضع تكون الكسرة علامة للخفض
 ج . الكسرة تكون علامة للخفض في ثلثة
 مواضع . في الاسم المفرد المنصرف نحو مررت بزيد
 وجمع التكسير المنصرف نحو مررت بالرجال . وجمع
 المونث السالم وقد مر^ر تعريفه نحو مررت بالمونث
 س . اخبرني ما معنى قولك الاسم المفرد
 المنصرف وجمع التكسير المنصرف . فاهو الصرف
 وهل يوجد اسم غير منصرف

ج. اعلم ان الصرف هو التنوين اللاحق آخر
 الاسماء. ودعي صرفاً لأن الصوت به يشابه صريف
 الباب اي أبنية. والاسم المنصرف هو الاسم المتمكن
 في الاسمية الذي يدخله التنوين والجر ايضاً. واما
 قولك هل يوجد اسم غير منصرف فيوجد وهو
 الاسم الذي لا يدخله التنوين ولا الجر. وسياتي
 بيانه

س. قد عرفت هذا فاخبرني عن الياء ابن
 تكون علامة للخفض

ج. الياء تكون علامة للخفض في ثلثة مواضع.
 في الاسماء الخمسة نحو مررت بابيك واخيك
 وحميك وفيك وذبي مال. وفي التثنية نحو مررت
 بالرجالين. وفي جمع المذكر السالم نحو مررت بالمؤمنين
 س. قد بقي لي ان اسالك عن الفتحة. فاخبرني

ابن تكون علامة للخفض

ج . ان الفتحة تكون علامة للخفض في الاسم
الذي لا ينصرف فقط نحو مررت بابراهيم

فصل رابع في علامات الجزم

س . قد عرفت ما هي علامات الرفع والنصب
والخفض وجملة المواضع التي تقع فيها ولم يبق لي من
علامات الاعراب سوى الجزم . فاخبرني ما هي
علامات الجزم وكما هي

ج . اعلم ان للجزم علامتين وهما السكون
والحذف

س . في اي موضع يكون السكون علامة للجزم
ج . السكون يكون علامة للجزم في الفعل
المضارع النصب الآخر نحو لم يضرب
س . بقي لي ان اسالك عن الحذف . فاخبرني

اولاً ما هو الحذف

ج. اعلم ان الحذف هو اما حذف احد ^{من الحروف} الحروف ^{المضارع} المضارع ^{المعتل} المعتل ^{الاخر} الاخر. واما

حذف النون من الافعال التي رفعها بثبوت النون ^{بثبوت النون}

س. ان حذف النون من الافعال التي رفعها

بثبوت النون قد عرفته لانه قد تقدم ذكره. ولكن

اخبرني ما هي حروف العلة التي يكون حذفها علامة.

للجزم

ج. حروف العلة ثلاثة وهي الواو والالف

والياء. فكل فعل ختم آخره باحد هذه الحروف الثلاثة

سني معتلاً

س. قد فهمت ما قررته. فاخبرني اين يكون

هذا الحذف علامة للجزم

ج. ان الحذف يكون علامة للجزم في موضعين.

احدهما الفعل المضارع المعتل الآخر. فان علامة
 الحزم فيه حذف حرف العلة من آخره نحو لم يغز ولم
 يخش ولم يرم. وثانيهما الافعال التي رفعها بثبوت
 النون وقد تقدم ذكرها نحو لم يفعلوا ولم
 يفعلوا ولم تفعلوا ولم تفعلوا

فصل في تفصيل ما تقدم

س . قد تحقق عندي ما تقدم تقريره ان من
 المعربات ما يُعرب بالحركات وما يُعرب بالحروف
 فاريد منك ان تبين لي ذلك مفصلاً

ج . اعلم ان المعربات التي تُعرب بالحركات
 اربعة انواع . اولها الاسم المفرد نحو جاء زيد ورايت
 زيداً ومررت بزيد . والثاني جمع التذكير نحو جاءت
 الرجال ورايت الرجال ومررت بالرجال . والثالث
 جمع المونث السالم نحو جاءت المونات ورايت

المومنات ومبررت بالمومنات. والرابع الفعل المضارع
 الذي لم يتصل باخروه شيئا نحو يضربُ ولن يضربَ
 ولم يضرب. فهذه جميعها تُرفع بالضممة وتُنصب بالفتحة
 وتُخفص بالكسرة وتُجزم بالسكون. وهذا هو الاصل
 في اعرابها بالحركات. وقد خرج عن هذا الاصل
 ثلاثة اشياء

س. ما هي هذه الثلاثة الاشياء التي خرجت
 عن الاصل

ج. هي جمع المونث السالم والاسم الذي
 لا يتصرف والفعل المضارع المعتل الاخر

س. اريد ان تبين لي كيفية خروج هذه
 الثلاثة الاشياء عن الاصل

ج. اعلم اولاً ان الاصل في اعراب الاسم
 المنصوب ان ينصب بفتحة. فجمع المونث السالم

خرج عن هذا الاصل لانه يُنصَب بكسرة فتقول
 رايت المونات بكسر التاء لا يفتحها. ثانياً ان الاصل
 في اعراب الاسم المنفوض ان يُخَفَّض بكسرة. فالاسم
 الذي لا ينصرف خرج عن هذا الاصل لانه يُخَفَّض
 بفتحة فتقول مررت بابرهم بفتح الميم لا بكسرها. ثالثاً
 ان الاصل في جزم الفعل المضارع ان يُجَزَم بالسكون.
 فالفعل المضارع المعتل الآخر خرج عن هذا الاصل
 لانه يُجَزَم بحذف آخره نحو لم يغز ولم يخش ولم يرم.
 س. قد عرفت ما يُعرَب بالحركات فأعيد
 علي تقرير ما يُعرَب بالحروف

ج. ان الذي يُعرَب بالحروف اربعة انواع
 ايضاً. اولها التثنية. والثاني جمع المذكر السالم.
 والثالث الاسماء الخمسة. والرابع الافعال الخمسة
 وهي يفعلان وتعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين.

فالتثنية تُرْفَعُ بِالْأَلْفِ نَحْوَ جَاءِ الرِّجْلَانِ . وَتُنْصَبُ
وَتُخَفَّضُ بِالْيَاءِ نَحْوَ رَايْتَ الرِّجْلَيْنِ . وَمَرَّرْتُ
بِالرِّجْلَيْنِ . وَجَمَعَ الْمَذْكَرُ السَّالِمُ يُرْفَعُ بِالْوَاوِ نَحْوَ جَاءِ
الْمُؤْمِنُونَ . وَيُنْصَبُ وَيُخَفَّضُ بِالْيَاءِ نَحْوَ رَايْتَ
الْمُؤْمِنِينَ وَمَرَّرْتُ بِالْمُؤْمِنِينَ . وَالْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ تُرْفَعُ
بِالْوَاوِ نَحْوَ جَاءِ أَبُوكَ وَإِخْوِكَ . وَتُنْصَبُ بِالْأَلْفِ نَحْوَ
رَايْتَ أَبَاكَ وَإِخَاكَ . وَتُخَفَّضُ بِالْيَاءِ نَحْوَ مَرَّرْتُ
بِأَيْكَ وَإِخِيكَ . وَالْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ تُرْفَعُ بِالنُّونِ نَحْوَ
يَفْعَلَانِ وَيَفْعَلُونَ وَتَفْعَلِينَ وَتُنْصَبُ وَتُجْزَمُ بِحَذْفِهَا نَحْوَ
لَنْ يَفْعَلَا وَلَنْ يَفْعَلُوا وَلَمْ تَفْعَلِي

بَابُ الْأَفْعَالِ

س . قَدْ عَرَفْتَ الْأَسْمَاءَ وَمَا يَتَعَلَّقُ بِهَا فَخَبِّرْنِي
الآنَ عَنِ أَقْسَامِ الْفِعْلِ وَمَا يَخْصُ مِنْ حَالَاتِ

الاعراب

ج . ان الافعال ثلثة ماضٍ كضربَ
 ومضارعٌ كيضربُ وامرٌ كاضربُ . فالماضي مفتوح
 الآخر ابداً ما لم يتصل به ضميرٌ رفعٍ متحرك فيسكن
 آخره نحو ضربتُ . او ضميرٌ جمعٍ مذكر فيضم نحو
 ضربوا . والامر مبنيٌ على السكون ابداً . واما المضارع
 الذي يعرف بما وجد في اوله احدى الزوائد الاربع
 التي يجمعها قولك انيتُ فهو مرفوع ابداً مثل يضربُ
 حتى يدخل عليه ناصبٌ فينصبه او جازمٌ فيجزمه
 س . ما هي النواصب وكم هي

ج . النواصب عشرة وهي ان وكن واذن وكي
 ولام كي ولام الجود وحتى في بعض تصاريدها والجواب
 بالفاء والواو واو . وهي بذلك على قسمين قسم منها
 ينصب بذاته وهو الاربعة المتقدمة . وقسم منها

ينصب بواسطة أن مضمرة وهو الستة المتأخرة. وهذه

امثلتها

مثال أن لو شك أن يغرق

مثال لن

ان افعل

مثال إذن

إذن أكرمك

مثال كي

ادرس كي تحفظ

مثال لام كي

تُب ليغفر لك الله

مثال لام المحجود

ما كان الله ليغفر للصيرين

على خطاياهم

مثال حتى سرت حتى ادخل البلد

مثال الجواب بالناء والواو زرني فأكرمك

او وأكرمك

مثال او لامنعنكم او توبوا اي الى ان توبوا

س. قد عرفت ماهي النواصب وكم هي

وامثلتها فاخبرني ما هي الجوازم وكم هي مع امثلتها

ج. اعلم ان الجوازم ثمانية عشر. وهي بذلك على
 قسمين قسم منها يحزم فعلاً واحداً وهو ستة احرف
 لم ولها والتم والها ولام الامر والدعاء ولا في الدعاء
 والنهي. وقسم منها يحزم فعلين يُسمى الاول فعل
 الشرط والثاني جوابه. وهي ان وما ومن ومها واذا
 واي ومنى وايان واين وانى وحيثا وكيفما واذا في
 الشعر خاصة

س. ما معنى قولك لا في الدعاء والنهي
 ج. ان لا تستعمل لطلب ترك الفعل من الله
 نحو لا تسخط علينا يا رب. وتستعمل لطلب ترك
 الفعل من الخليفة نحو لا تفعل كذا. فالاولى تدعى
 دعائية والثانية ناهية. ولذلك قلنا لا في الدعاء والنهي
 س. اخبرني ما هي امثلة الجوازم

ج . هذه امثلتها

لم يَقم زيد	مثال لم
مات الغلام ولها يبلغ	مثال لها
ألم أقل لك	مثال ألم
ألمّا تختم درسك	مثال ألمّا
ليضرب	مثال لام الامر
لا تسرق	مثال لا

هذه امثلة ما يحزم فعلا واحدا . واما ما يحزم

فعلين فهذه امثلته

ان تكسل تخسر	مثال إن
من يطلب يجد	مثال من
ما تفعل أفعل	مثال ما
مها تفعله تجاز عليه	مثال مها
إذا ما تحضر أكرمك	مثال إذا ما

مثال اي	ايا تضرب اضرب
مثال متي	متي نمت تعرف
مثال ايان	ايان تسالني اجيبك
مثال اين	اين تذهب اذهب
مثال اني	اني تجلس اجلس
مثال حيثما	حيثما تسقط تثبت
مثال كيفما	كيفما تتوجه تصادف خيرا
مثال اذا	قول الشاعر
مثل الغديز تظنه متكدرا	
	واذا ترد تشرب زلا لا صافيا

فصل في الاسماء المرفوعة

س . اخبرني ماهي الاسماء المرفوعة وكم هي
 ج . اعلم ان الاسماء المرفوعة سبعة . وهي
 الفاعل . والمفعول الذي لم يسم فاعله . والمبتدأ

وخبره. واسم كان واخوانها: وخبران واخوانها.
 والتابع للرفوع وهو اربعة انواع النعت والعطف
 والتوكيد والمبدل

س . ما هو الفاعل
 ج . الفاعل هو الاسم المرفوع المذكور قبله
 فعلة. اي ان الفاعل يلزمه ان يكون اسما. وان يكون
 مرفوعا. وان يكون فعلة مذكورا قبله. لانه ان كان
 اسما مرفوعا ولكن فعلة مذكورا بعده كقولنا زيد قام
 لم يكن فاعلا بل مبتدأ وخبرا. ولذلك قلنا انه يكون
 مذكورا قبله فعلة نحو قام زيد. فزيد اسم مرفوع
 وفعلة مذكورا قبله

س . اخبرني هل هذا الفاعل قسم ام قسمان
 ج . ان الفاعل قسمان. قسم ظاهر اي فاعل
 هو اسم ظاهر مثل قام زيد ويقوم زيد. وقام الزيدان

ويقوم الزيدان. وقام الزيدون ويقوم الزيدون. وقام
 اخوك ويقوم اخوك. وقسم مضمراي فاعل ليس هو
 اسما ظاهرا بل ضميرا. وهو اربعة عشر. ويتقسم ايضا ^{divided}
 الى قسمين متصل ومنفصل وكل منها اربعة عشر ^{each of the four}
 ضميرا. فالضمائر المتصلة هي التي لا يتبدل بها ولا تقع ^{do not change or occur}
 بعد الا. وهي بذلك على اقسام ستة للغائب ثلاثة ^{parts}
 منها المذكور نحو ضرب ضربا ضربوا. وثلاثة منها ^{three}
 لموت نحو ضربت ضربتا ضربن. وستة للمخاطب ^{six}
 ثلاثة منها المذكور نحو ضربت ضربتها ضربتم. وثلاثة ^{three}
 منها لموت نحو ضربت ضربتها ضربتن. واثنان ^{two}
 للتكلم نحو ضربت ضربنا. والضمائر المنفصلة هي التي ^{do not}
 يتبدل بها وتقع بعد الا. واقسامها كما مر. نقول انا قائم ^{I am standing}
 وانت جالس. وما ضرب الاها وما ضرب الاهم ^{she is sitting}
 الى آخرو

س . ابن في ما هو الضمير الفاعل المتصل في
الامثلة المتقدمة

ح . ج . ان الضمير الفاعل في مثال المفرد الغائب

هو ضمير مستتر جوازاً تقديره هو . وفي مثال مثني

الغائب هو الالف . وفي الجمع هو الواو . والضمير

الفاعل في مثال المفردة الغائبة هو ضمير مستتر

جوازاً تقديره هي . والتاء علامة التانيث . وفي مثال

مثنىها هو الالف . والتاء ايضاً علامة التانيث . وفي

مثال جمعها هو النون . والضمير الفاعل في امثلة

المخاطب المذكور هو التاء فقط . والاحرف اللاحقة لها

هي للدلالة على التثنية والجمع . وكذلك الضمير الفاعل

في مثال المفردة المخاطبة ومثنىها وجمعها هو التاء
لاغير . والنون المشددة حرف ذال على جمع الاناث .
وهكذا في مثالي المتكلم فان التاء في قولك ضربت

هي ضمير الفاعل المفرد. ونا في قولك ضربنا هي ضمير
 جمع المتكلمين. واما ضمير الفاعل المنفصل فظاهر
 وهو قولك انا ونحن وانت وانما وانتم الى آخره

the subject of a passive verb

فصل في المفعول الذي لم يسم فاعله

س. اخبرني ما هو المفعول الذي لم يسم فاعله

ج. هو الاسم المرفوع الذي لم يذكر معه فاعله

اما ليجعل به اول غرض من الاغراض. مثال ذلك
 قولك ضرب زيد اذا كنت جاهلاً بمن ضربته اولم

نشان تذكره

س. اذا حذفنا الفاعل واقمنا المفعول مقامه

كيف يبي له الفعل كي لا يلتبس بالفاعل

ج. ان كان الفعل ماضياً ضمينا اوله وكسرنا
 ما قبل آخره وقلنا في ضرب زيد عمراً ضرب
 عمرو. وان كان مضارعاً ضمينا اوله وفتحنا ما قبل

آخِرُهُ نَحْوُ يُضْرَبُ عَمْرُو

س . وهذا على قسم واحد ام قسمين

ج . ان نائب الفاعل كالفاعل على قسمين

ايضاً . قسم هو اسم ظاهر نحو ضُربَ زيدٌ ويُضْرَبُ

زيد . وقسم هو اسم مضمَرٌ متَّكِلٌ نحو ضُربَ ضُرباً

ضُربوا ضُربتِ ضُربتُ ضُربتُ ضُربتُ ضُربتُ

ضُربتُ ضُربتُ ضُربتُ ضُربتُ ضُربتُ ضُربتُ

منفصل نحو ما ضُربَ الاله وما ضُربَ الاله وما

ضُربَ الاله الى آخِرِهِ

فصل في المبتدا والخبر

س . اخبرني ما هو المبتدا وما هو الخبر

ج . المبتدا هو الاسم المرفوع العاري عن

العوامل اللفظية للأسناد . والخبر هو الاسم المرفوع

المُسند الى المبتدا اي المنسوب اليه . نحو قولك زيد

قائمٌ. والزيدان قائمان. والزيدون قائمون وما اشبه ذلك. فالاسم المنسوب اليه هو المبتدا والمنسوب هو الخبر

س. والمبتدا قسمان قسم ظاهر
 ج. المبتدا قسمان ايضاً. قسم هو اسم ظاهر نحو زيد قائم. والزيدان قائمان. والزيدون قائمون. وقسم هو اسم مضمرة وهو اربعة عشر ضميراً. وهي هو وهما وهم وهي وهما وهن وانت وانتن وانتم وانت وانتما وانتن وانا ونحن وامثلة وقوعها مبتدا هو قائم وهما قائمان وهم قائمون الى آخره

س. قد عرفت ان المبتدا قسمان فهل الخبر كذلك

ج. نعم ان الخبر قسمان ايضاً. قسم مفرد كما مر من الامثلة. وقسم غير مفرد وهو اربعة اشياء. اولها

الجار والمجرور نحو زيد في الدار. الثاني الظرف نحو
زيد عندك. الثالث الفعل مع فاعله نحو زيد قام
ابوه. الرابع المبتدا مع خبره نحو زيد جاريتة ذاهبة

فصل في العوامل الداخلة على المبتدا والخبر

س. اخبرني ماهي العوامل الداخلة على

المبتدا والخبر

ج. العوامل الداخلة على المبتدا والخبر ثلاثة

اقسام. الاول كان واخواتها. والثاني ان واخواتها.

والثالث ظننت واخواتها

س. أوضح لي اولاً ما هو عمل كان واخواتها

وكم هي

ج. كان واخواتها ترفع المبتدا وتنصب الخبر.

فترفع المبتدا على انه اسمها وتنصب الخبر على انه

خبرها وهي ثلاثة عشر فعلاً كان وامسى واصبح واضعى

وظلَّ وباتَ وصارَ وليسَ وما زالَ وما انفكَّ وما فنيَّ
وما برحَ وما دامَ . وهذه امثلتها

مثال كانَ	كانَ زيدٌ قائماً
مثال أمسىَ	أمسىَ زيدٌ ساهراً
مثال أصبحَ	أصبحَ البردُ شديداً
مثال أضحىَ	أضحىَ الفقيهُ ورعاً
مثال ظلَّ	ظلَّ بكرٌ سائراً
مثال باتَ	باتَ زيدٌ قارئاً
مثال صارَ	صارَ الطينُ ابريقاً
مثال ليسَ	ليسَ زيدٌ زاهداً
مثال ما زالَ	ما زالَ عمروٌ فاضلاً
مثال ما انفكَّ	ما انفكَّ زيدٌ ناسكاً
مثال ما فنيَّ	ما فنيَّ زيدٌ صديقاً
مثال ما برحَ	ما برحَ الاثمُ مكروهاً

مثال ما دام لا اصحبك ما دام زيد حيا
وهكذا ما تصرف منها فانه يعمل عمل ماضيها.
نقول في ما تصرف من كان يكون زيد محسنا وكن
محببا وعجبت من كون زيد جاهلا. وقس على ذلك
س. قد عرفت كان واخواتها وكيفية عملها.
فاخبرني ما هو عمل **ان** واخواتها وكم هي
ج. **ان** واخواتها تعمل عكس عمل كان لانها
تنصب المبتدا على انه اسمها وترفع الخبر على انه خبرها.
وهي ستة احرف **ان** و**ان** و**لكن** و**كان** و**ليت** و**لعل**.
وهذه امثلتها

مثال ان	ان زيدا قائم
مثال ان	بلغني ان عمرا فاضل
مثال لكن	قام زيد لكن عمرا جالس
مثال كان	كان زيدا اسد

مثال لیتَ لیتَ الجھولَ حکیمٌ

مثال لعلَّ لعلَّ اللهُ غافرٌ

وهكذا عملها في قولك انك فاضلٌ وليتك
محسنٌ ولعلك قادمٌ وما اشبه ذلك

س . بقي لي ان تخبرني عن القسم الثالث من
هذه العوامل وهو ظننتُ واخواتها . فما هو عملها وكم هي

ج . ظننتُ واخواتها تنصب المبتدأ والخبر على
انها مفعولان لها . وهي عشرة افعال . ظننتُ وحسبتُ
وخلتُ وزعمتُ ورأيتُ وعلمتُ ووجدتُ واتخذتُ
وجعلتُ وسمعتُ وما هو في معناها . وهذه امثلتها

مثال ظننتُ ظننتُ زيداً فاضلاً

مثال حسبتُ حسبتُ عمراً صادقاً

مثال خلتُ خلتُ بكراً صالحاً

مثال زعمتُ زعمتُ صدقك راجحاً

رايت زيدا راکضاً	مثال رايتُ
علمتُ اللهَ راحماً	مثال علمتُ
وجدتُ زيدا محسناً	مثال وجدتُ
اتخذتُ اللهَ معيناً	مثال اتخذتُ
جعلتُ الطينَ ابريقاً	مثال جعلتُ
سمعتُ المعلمَ شارحاً. وما	مثال سمعتُ

اشبه ذلك

باب التوابع

- س . اخبرني ما هي التوابع
- ج . التوابع هي كل ثابِتٍ تبع ما قبله في اعرابه
وهي النعت والعطف والتوكيد والبدل
- س . اخبرني ما هو النعت
- ج . النعت تابعٌ للنعت في رفعه ان كان

المنعوت مرفوعاً. وفي نصبه ان كان منصوباً. وفي
 خفضه ان كان مخفوضاً. وفي تعريفه ان كان معرفة.
 وفي تنكيره ان كان نكرة. مثال ذلك في الرفع جاء
 زيد العاقل. وفي النصب رايت زيدا العاقل. وفي
 الخفض مررت بزيدا العاقل.

س. اخبرني ما هي المعرفة وكم هي

ج. المعرفة ما وُضِعَ ليدل على شيء بعينه.
 وهي خمسة انواع. اولها الاسم المضمَر مثل انا ونحن
 وانت. والثاني الاسم العلم مثل زيد وفاطمة ومكة.
 والثالث اسم الاشارة مثل هذا وذاك وهؤلاء. والرابع
 الاسم المُعرَّف بالالف واللام مثل الرجل والفرس
 والكتاب. والخامس ما أُضِيف الى كل واحد من
 هذه الاربعة نحو غلامي وغلارم زيد وغلارم هذا وغلارم
 الرجل

س . ما معنى قولك ما أُضِيفَ الى كل واحدٍ
من هذه الاربعة

ج . اعلم ان كل نكرة أُضِيفَت الى احد هذه
الانواع الاربعة تصير معرفةً باضافتها اليها . فغلامٌ
مثلاً نكرةٌ فان اضيفته الى الضمير وقلت غلامي صار
معرفةً . وهكذا ان اضيفته الى العلم كقولك غلام
زيد . او الى اسم الاشارة كقولك غلام هذا . او الى
المُعَرَّف بالالف واللام كقولك غلام الرجل . فنراه
في جميع هذه الامثلة معرفةً لاضافته الى المعارف
س . بقي لي ان تخبرني ما هي النكرة

ج . هي كل اسمٍ شائعٍ في جنسه لا يختص به
واحدٌ دون الآخر كرجل فانه اسمٌ شائعٌ في جنس
الرجال يُطلق على كل فردٍ منهم ولا يختص به واحدٌ
دون غيره

س . هل يوجد للاسم النكرة علامة تقرب
فهمة على المبتدىء

ج . نعم يوجد وذلك ان الاسم النكرة هو ما
يصلح دخول الالف واللام عليه نحو غلام وفرس
فانه يصلح دخول الالف واللام عليهما فتقول الغلام
والفرس

فصل في العطف

س . ما هو العطف

ج . هو اتباع الثاني لاعراب الاول بواسطة

حرف من حروف العطف

س . ما هي حروف العطف وكم هي

ج . ان حروف العطف عشرة . وهي الواو

والفاء وثمَّ وأو وأم وإما وبل ولكن ولا وحتى في

بعض المواضع . فان عطفت بها على مرفوع رفعت

المعطوف نحو جاء زيد وعمرو. او على منصوب
 نصبته نحو رايت زيدا وعمرا. او على مخفوض خفضته
 نحو مررت بزيد وعمرو. او على مجزوم جزمته نحو لم
 يَمْ وَيَذْهَبْ زيدٌ وهكذا حكم البقية

س . ما معنى قولك وحتى في بعض المواضع
 ج . ان حتى قد تكون عاطفة وذلك اذا
 ادخلت ما بعدها في حكم ما قبلها نحو مات الناس
 حتى الانبياء اي حتى الانبياء ماتوا. وقد تكون غير
 عاطفة اذا لم تكن كذلك

س . ما هو التوكيد

ج . التوكيد هو التابع الذي يذكر توكيدا لما
 قبله. ويكون تابعا له في رفعه ان كان مرفوعا. ونصبه
 ان كان منصوبا. وخفضه ان كان مخفوضا. ويكون
 بالفاظ معلومة

س . ما هي هذه الالفاظ المعلومة
 ج . هي النفس والعين وكل وأجمع . فتقول
 مع الرفع جاء زيد نفسه . وذهب الناس كلهم . واتي
 المومنون اجمعون . ومع النصب رايت زيدا نفسه .
 ونظرت القوم كلهم . ورايت المومنين اجمعين . ومع
 الخفض مررت بزيد نفسه . ونظرت الى القوم كلهم .
 وآمنت بالرسول اجمعين

س . ما هو البدل
 ج . البدل هو تابع يذكر بدلاً مما قبله مماثلاً
 له في جميع اعرابه

س . وهذا البدل قسم واحد ام اكثر
 ج . ان البدل اربعة اقسام . الاول بدل
 الشيء من الشيء اي بدل مساوٍ من مساوٍ له نحو قام
 زيد اخوك . الثاني بدل البعض من الكل اي بدل

شيء هو بعض المبدل منه نحو اكلت الرغيف ثلثة.
 الثالث بدل الاشتغال اي بدل شيء ما هو مشتمل
 على ذلك الشيء نحو نفعي زيد عليه. الرابع بدل
 الغلط اي بدل من اللفظ الذي ذكر غلطاً نحو جاء
 زيد كتابة. وما اشبه ذلك

باب منصوبات الاسماء

س . كم هي الاسماء المنصوبة

ج . الاسماء المنصوبة خمسة عشر نوعاً . وهي

المفعول به . والمفعول المطلق . وظرف الزمان .

وظرف المكان . والحال . والتمييز . والمستثنى . واسم لا .

والمنادى . والمفعول من اجله . والمفعول معه . وخبر

كان واخواتها . واسم إن واخواتها . ومفعولاً ظننت

واخواتها . والتابع للمنصوب وهو اربعة انواع النعت

والعطف والتوكيد والبدل

فصل في المنعول به

س . ما هو المنعول به

ج . المنعول به هو الاسم الذي يقع عليه فعل

الفاعل نحو ضربت زيدا وركبت الفرس

س . وهذا المنعول به قسمان

ج . ان المنعول به قسمان ظاهر ومضمر

فالظاهر ما تقدم من الامثلة . والمضمر قسمان ايضا

متصل ومنفصل . فالمتصل قد تقدم تعريفه وهو

اربعة عشر ضميرا نحو قولك ضربتني وضربنا وضربك

وضربكما وضربكم وضربك وضربكما وضربكن

وضربته وضربتهما وضربهم وضربها وضربها وضربهن

س . ما هي الضمائر المتصلة في هذه الامثلة

ج . اعلم ان الياء في ضربتني هي الضمير المتصل

المفعول به. وكذلك نا في ضربنا. واما في ما بقي من
 الامثلة فالكاف وحدها هي الضمير في الامثلة الستة
 الاولى. والهاء وحدها هي الضمير في الامثلة الستة
 الاخيرة. وما علا الكاف والهاء مما يتبعها فهو احرف
 دالة على التثنية والجمع والتانيث كما رايت. وهكذا
 الضمير المنفصل اربعة عشر ايضا نحو قولك **اَيَّيَّ**
وَاَيَّانَا وَاَيَّاكَ وَاَيَّاكُمَا وَاَيَّاكُمْ وَاَيَّاكَ وَاَيَّاكُمَا
وَاَيَّاكُنَّ وَاَيَّاهُ وَاَيَّاهَا وَاَيَّاهُمْ وَاَيَّاهَا وَاَيَّاهَا
وَاَيَّاهُنَّ. فاياني هذه الامثلة كلها هي الضمير المنفصل
 المنصوب وما يتبعها من الاحرف فهو للدلالة على
 المعاني التي ذكرناها

فصل في المفعول المطلق

س. ما هو المفعول المطلق

ج. المفعول المطلق هو المصدر الذي يقع ثلثا

في تصريف فعله كالضرب في قولك ضَرَبَ يَضْرِبُ
ضَرْبًا. فان ضَرْبًا قد وقع ثالثًا في تصريف ضَرَبَ
وهو منصوبٌ على المفعولية المطلقة

س . وهذا المصدر قسمٌ ام قسيمان

ج . ان المصدر قسيمان لفظيٌ ومعنويٌ. فالمصدر

اللفظيُّ هو ما وافق لفظ فعله نحو ضربته ضَرْبًا

وقتلته قَتْلًا. فان ضَرْبًا وقَتْلًا موافقان لفظ فعليهما

وهما ضَرَبَ وقَتَلَ. والمصدر المعنويُّ هو ما وافق معني

فعله دون لفظه نحو جلست قعودًا وقمت وقوفًا .

فان قعودًا ووقوفًا موافقان معني فعليهما وهما جلس

وقام دون لفظهما

فصل في ظرف الزمان والمكان

س . ما هو ظرف الزمان

ج . ظرف الزمان هو الاسم الدالُّ على الزمان

منصوباً على تقدير في كقولك اليوم والليلة وغدوةً
وبكرةً وسحراً وغلاً وصباحاً ومساءً وأبداً ووقتاً وحيناً
وما اشبه ذلك. فهذه جميعها تُنصب على الظرفية
نقول آتيت اليومَ وذهبت بكرةً

س. قد عرفت ظرف الزمان فاخبرني ما

هو ظرف المكان

ج. ظرف المكان هو الاسم الدالُّ على المكان
منصوباً على تقدير في نحو أمام وخلف وقُدَّام ووراء
وفوق وتحت وغند ومع وإزاء وتلقاءً وحذاءً وهنا
وتمَّ وما اشبه ذلك. نقول جلست امام زيدٍ وحذاء
عميرٍ وتلقاء البيت. وقس البواقى

س. بقي لي ان تخبرني ما معنى قولك ان

الظرف منصوبٌ على تقدير في

ج. ان الظرف منصوبٌ بشرط تقدير في لان

معنى قولك اتيت اليوم اتيت في اليوم. ومعنى قولك
 جلست عند زيد جلست في المكان القريب منه.
 فلولم يكن على معنى في نحو انتظرت يوم العيد او
 كانت في ظاهرة نحو اتيت في الصباح كان الاول
 منصوباً على انه مفعولٌ به والثاني مجروراً بالحرف

فصل في الحال

س . ما هو الحال

ج . الحال هو الاسم المنصوب المفسر ما انهم
 من الهيئات نحو جاء زيد ركباً. فراكباً اسمٌ منصوبٌ
 مفسرٌ هيئته مجيء زيد التي لم تكن معروفة في قولنا
 جاء زيد. ومثل ذلك ركبت الفرس مسرّجاً ولقيت
 عبد الله جالساً وما اشبه ذلك

س . اخبرني ما هي شروط الحال

ج . شروط الحال ثلاثة. اوها ان يكون نكرةً.

والثاني ان يكون بعد تمام الكلام. والثالث ان يكون
صاحبه معرفة. وهذه الشروط الثلاثة تجدهما في
قولك جاء زيد ركباً. فان ركباً نكرة واقعة بعد تمام
الكلام. وصاحبه معرفة وهو زيد

فصل في التمييز

س . ما هو التمييز

ج . التمييز هو الاسم المنصوب المفسر لما انهم
من الذوات نحو قولك زرعتنا الارض قمحاً. فان قمحاً
اسم منصوب مفسر ذات المزروع في الارض. وهكذا
ملكك عشرين غلاماً. واخذت رطلاً زيتاً. وطاب
زيد نفساً. وهو اكرم منك ابا وما شاكل ذلك

س . اخبرني ما هي شروط التمييز

ج . للتمييز شرطان احدهما ان يكون نكرة .

والثاني ان يكون واقعا بعد تمام الكلام

فصل في الاستثناء

س . ما هو الاستثناء

ج . الاستثناء هو اخراج الثاني من حكم الاول
بالأواو احدى اخواتها . مثال ذلك جاء القوم إلا
زيداً . فان زيداً قد اخرج بالأمن حكم المحي الدلاخل
فيه القوم . ويسمى الاسم الاول المُسْتَثْنَى منه والثاني
المُسْتَثْنَى

س . كم هي ادوات الاستثناء وما هي

ج . ادوات الاستثناء ست وهي الأ وغير

وسوى وخلا وعدا وحاشا

س . كيف حكم الاسم المُسْتَثْنَى بهذه الأدوات

ج . اعلم ان الاسم المُسْتَثْنَى بالآلة ثلاث حالات .

الاولى ان يكون منصوباً ، وذلك اذا كان الكلام
المتقدم على الأناماً وموجباً . ونعني بالتامر ما كملت
به الفائدة . وبالموجب ما لم يكن منفيماً . وذلك نحو قام

القوم الازيداً . فان قولنا قام القوم كلام تام لان
 الفائدة قد تمت به . وموجب لانه لم يتقدمه نفي .
 والثانية ان يجوز فيه الرفع والنصب . وذلك اذا كان
 الكلام تاماً الا انه منفي نحو قولك ما قام احد الا
 زيداً او الازيداً . فالرفع على البدلية من الاسم المتقدم
 والنصب على الاستثناء . والثالثة ان يكون اعرابه
 بحسب العوامل المتقدمة على الأ . وذلك اذا كان
 الكلام ناقصاً منفيًا . ونعني بالناقص ما لم يذكر فيه
 المُستثنى منه نحو ما قام الازيد . وما رايت الازيداً .
 وما مررت الا بزيد . ويدعى هذا الاستثناء مفرغاً لان
 ما قبل الأ قد تفرغ للعمل في ما بعدها

س . قد عرفت احوال الاسم المُستثنى بالأ
 فاخبرني عن المُستثنى باخواتها

ج . ان الاسم المُستثنى بغير وسوى مجرور

بالاضافة لا غير نحو قام القوم غير زيد وسوى زيد .
 واما المستثنى بخلا وعدا وحاشا فله حالتان . احدها
 النصب على انها افعال ماضية فيكون الفاعل
 مستترا فيها والاسم الواقع بعدها منصوب على انه
 مفعول به نحو قام القوم خلا زيدا وعدا زيدا وحاشا
 زيدا . والثانية الجر على انها حروف جر والاسم الواقع
 بعدها مجرور بها نحو قام القوم خلا زيدا وعدا زيدا
 وحاشا زيدا

فصل في لا النافية للجنس

س . ما هو عمل لا النافية للجنس

ج . اعلم ان لا تنصب النكرات بغير تنوين .

وذلك بشرط ان تباشر النكرة ولا تنكر نحو لا رجل
 في اللز . ونعني بنافية الجنس ما تنفي الجنس الداخلة
 عليه نفياً عاماً حتى لا يجوز ان يثبت الحكم المنفي بها

لواحد من افراده. فان قولك لارجل في الدار ناف
 لجنس الرجال حتى لا يجوز ان يوجد فيها واحد من
 هذا الجنس

س. اخبرني ما معنى قولك بشرط ان تباشرو

النكرة ولا تتكرر

ج. اعلم اولاً ان لان لم تباشرو النكرة اعني ان
 فصل بينها فاصلٌ فحيث لا يجوز نصب النكرة بها
 بل يجب رفعها ويجب مع ذلك تكرار لانحو لا في
 الدار رجل ولا امرأة. ثانياً ان لان تكررت مع
 مباشرها النكرة جاز اعمالها والغاؤها اي جاز ان
 تنصب بها النكرة الواقعة بعدها او تبقىها مرفوعة
 وتبطل عمل لانحو لارجل ولا امرأة في الدار بفتح
 الاسمين ورفعها

فصل في المنادى

س . اخبرني ما هو المنادى

ج . المنادى هو المطلوب اقبالة ياء او احدى اخواتها . وهو خمسة انواع . اوها المفرد العكس نحو يا زيد . والثاني النكرة المقصودة بالنداء دون غيرها نحو يا رجل . تريد به رجلاً معيناً . والثالث النكرة الغير المقصودة نحو يا رجلاً لغير معين . والرابع المضاف نحو يا عبد الله . والخامس المشبه بالمضاف نحو يا طالعاً جبلاً

س . هل هذه الانواع الخمسة تكون على طريقة واحدة ام يختلف حكمها بحسب اختلافها

ج . ان هذه الانواع الخمسة تنقسم الى قسمين . احدها يكون مبنياً على الضم بغير تنوين والآخر يكون منصوباً . فالذي يبنى على الضم هو المفرد العكس والنكرة المقصودة نحو يا زيد ويا رجل اذا قصدت

به رجلاً معيناً. والذي يُنصب هو النكرة الغير المقصودة نحو يا رجلاً اذا اردت به فرداً من افراد الرجال غير معين. والمضاف نحو يا عبد الله. والمشبه بالمضاف نحو يا طالعاً جبلاً

س . بقي لي ان تخبرني ما هو الفرق بين المضاف والمشبه بالمضاف

ج . اعلم ان المشبه بالمضاف هو ما اتصل به شيء من تمام معناه نحو يا حسناً فعلةً ويا سامياً برهً . فان حسناً وسامياً يتعلق معناهما بما بعدها اي بفعله وبره اذ لو لم يذكر ما بعدها لم يكن معناهما كاملاً بخلاف المضاف فانه ليس كذلك لان الغلام في قولك غلام زيد لا يتعلق معناه بما بعده

فصل في المفعول لاجله

س . اخبرني ما هو المفعول لاجله

ج . ان المفعول لاجله هو الاسم المنصوب
 الذي يُذكر بياناً لسبب وقوع الفعل الصادر من
 الفاعل نحو قام زيدٌ اجلاً لعمرو وذبت شوقاً
 اليك . فان اجلاً لا قد ذكر بياناً لسبب القيام .
 وشوقاً ذكر بياناً لسبب الذوب . ولذلك سمي المفعول
 لاجله اي الاسم الذي فعل الفعل لاجله لان القيام
 في المثال الاول انما صدر من زيدٍ لاجل اجلال
 عمرو . والذوب في المثال الثاني صدر لسبب الشوق

فصل في المفعول معه

س . ما هو المفعول معه

ج . المفعول معه هو الاسم المنصوب بعد واو
 بمعنى مع بياناً لمن شارك الفاعل المتقدم في فعله نحو
 استوى الماء والخشبة . فالخشبة اسمٌ منصوبٌ لانه قد
 ذكر بعد واو المعية بياناً لما شارك الماء في الاستواء .

والتقدير استوى الماء مع الخشبية، وهكذا قولك سرت
وزيداً وأنا سائرٌ وزيداً اسم مع زيدٍ . وإما بقية
المنصوبات فقد تقدم ذكرها في باب النواسخ والتواضع

باب المنفوضات

س . ما هي الاسماء المنفوضة

ج . الاسماء المنفوضة ثلاثة انواع . نوعٌ يُخَفَّضُ
بالحرف . ونوعٌ يُخَفَّضُ بالاضافة . ونوعٌ يُخَفَّضُ
بالتبعية . فالذي يُخَفَّضُ بالحرف هو كل اسمٍ دخل
عليه حرفٌ من حروف الخفض وقد تقدم ذكرها .
والذي يُخَفَّضُ بالاضافة هو كل اسمٍ نُسِبَ اليه غيره
كقولك غلام زيدٍ . فزيد اسمٌ مخفوضٌ منسوب اليه
غيره وهو الغلام وبهذه الاضافة على قسمين . احدها
يكون بتقدير الامر نحو غلام زيدٍ وكتاب عمرو

فان تقديره غلامٌ لزيدٍ وكتابٌ لعمرٍ. والآخر
 بتقدير من نحو ثوب خبزٍ وباب ساجٍ وخاتم فضةٍ.
 اي ثوبٌ من خبزٍ وبابٌ من ساجٍ وخاتمٌ من فضةٍ.
 وزاد بعضهم نوعاً ثالثاً بتقدير في نحو صلوة البستان
 اي صلوةٌ في البستان. والذي يُخَفَضُ بالتبعية هو
 التوابع الاربعة وقد مرَّ بيانها. والله اعلم



فهرس

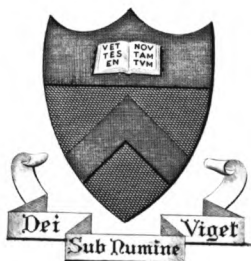
وجه

- | | | | | |
|----|---|---|---|---|
| ٢ | . | . | . | مقدمة |
| ٤ | . | . | . | بابُ الإعراب |
| | | | | باب معرفة علامات الاعراب |
| ٦ | . | | | فصلٌ أول في علامات الرفع |
| ١٠ | . | | | فصلٌ ثانٍ في علامات النصب |
| ١٢ | . | | | فصلٌ ثالث في علامات الخفض |
| ١٥ | . | | | فصلٌ رابع في علامات الجزم |
| ١٧ | . | . | | فصل في تفصيل ما تقدم |
| ٢٠ | . | . | | باب الافعال |
| ٢٥ | . | . | | فصل في الاسماء المرفوعة |
| ٢٩ | . | . | | فصل في المنعول الذي لم يسم فاعله |
| ٣٠ | . | . | | فصل في المبتدا والخبر |
| ٣٢ | . | . | | فصل في العوامل الداخلة على المبتدا والخبر |

وجه			
٢٦	.	.	باب التوايع
٢٩	.	.	فصل في العطف
٤٢	.	.	باب منصوبات الاسماء
٤٢	.	.	فصل في المنعول به
٤٤	.	.	فصل في المنعول المطلق
٤٥	.	.	فصل في ظرف الزمان وظرف المكان
٤٧	.	.	فصل في الحال
٤٨	.	.	فصل في التمييز
٤٩	.	.	فصل في الاستثناء
٥١	.	.	فصل في لا النافية للجنس
٥٢	.	.	فصل في المنادى
٥٤	.	.	فصل في المنعول لاجله
٥٥	.	.	فصل في المنعول معه
٥٦	.	.	باب المخفوضات

طُبِعَ فِي بَيْرُوتِ سَنَةِ ١٨٨٦ مَسْحُومِيَّة

Library of



Princeton University.

From the Estate
of
W. Scott Watson

Princeton University Library



32101 063974388